



46054  
5/1A





و الكتخ بالتاء و التاء يقال كتخته الريح و كتخته اذا  
نفثت عليه التراب او نازحته ثيابه و يقال كتخ الدابة  
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لهم اشدُّ عليكم يوم ذلكم

من الكواخ من ذاك الدابة السود

وفلان كتخ حديد اللسان فصيح \*

ت ح ل

(لتحه) يده لتحا اذا ضربه بها و التلح من قولهم فلان التلح  
شعرا من فلان اى اوقع على المعانى - و اخبرني ابو حاتم  
عن الاصمعي انه قال كان جرير التلح اصحابه هجاء \*  
ورجل التلح - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان  
و التلح العقاب - ٢ -

ت ح م

(الحتم) من قولهم حتم الله كذا و كذا اذا قضاه  
وقضاء الله حتم لا يرد \*

و الحمت من قولهم ترحمت و حمت شديد الحلاوة  
و الحمت الزق للدهن او للزيت خاصة و يوم حمت  
و يوم حمت و حمت يقال منه حمت يومنا و يوم حمت اذا  
كان شديد الحر \*

و المتح الاستقاء يقال متح يمتح متحا و بئر ماتح  
و متوح - ٣ - قرية المنزوع و متح النهار و امتح اذا امتد  
و المتح الاستقاء و الماتح المستقى و الماتح الذى يملأ  
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فامتح بدلوك ان اردت سجالنا

فلتراجعن و شنها يتفقق

يقول ان فاخرتنا رجعت بلا غر و قال آخر - النابغة  
الذياني

ولولا ابو الشقراء مازال ماتح

يما لج خطا فابا حدى الجرائر

و يقال ماتح و متوح و اجمع متاح

ت ح ن

(حن الرجل) نظيره و يقال وقعت النبل فى الهدف حننى

فى وزن فعلى اذا وقعت متقاربات المواقع \*

و التتح الرشح بالعرق وغيره قال الراجز

تتتح ذفراه برى معقد

و النحت نحتك الخشبة و غيرها نحت ينحت نحتا و ما

سقط من الخشبة نحاتة و نحت السفر البعيرا و الانسان

اذا انضاه و النحيتة و اجمع نحت و هو جذم شجرة

ينحت فيجوف كهيئة الحب للنحل \*

ت ح و

(الحوت) معروف و هو ما عظم من السمك و قال

قوم بل السمك كله حيتان و اجمع حيتان و احوات

و بنو حوت بطين من العرب و الحتو العد و الشديد

حتا حتو حتوا \*

و الوتح و الوتيع و الوتيع القليل من كل شىء

او تحت حظه اى اقلته \*

ت ح ه

اهملت \*

ت ح ي

(تاح) يتيح اذا تمايل فى مشيه و فرس متيح

(١) فى ه - لتح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد اهمله المجد و شارحه و ذكر التاج بالجيم و يقال اصله الواو - وفي  
كتاب المبدى ان فرخ العنة به يقال له التلح و التلدة و الهيثم \* (٣) ن - و بئر متوح ايضا اذا كان يستخرج بها \* وؤها \*

وَيَتِيحُ وَيُتِيحَانُ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْرِيهِ وَرَجُلٌ مِتِيحٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقُلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي  
أَفِي آثَرِ الْأَطْعَامِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ  
نَم لَاتَ هَنَّا إِنْ قَلْبُكَ مِتِيحٌ - ١  
وَأَتَاكَ اللَّهُ لَهُ خَيْرٌ وَشَرٌّ أَيْتِيحُهُ إِذَا حَاقَ أَقْدَرُهُ  
لَهُ وَتَاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قُدِّرَ لَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي  
تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِزَابٌ وَأَيَّ  
مِنَ الْمُجِيمِينَ أَرْبَابِ الْقُرَى  
وَالْحَتِي - رَدَى الْمُثَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْهَذَلِي  
لَا دَرْدَرِي إِنْ أَنْطَعَمْتُ رَأَيْتُهُمْ  
قِرَفَ الْحَتِي وَعَنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ  
وَالْحَاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ فِي الْمُعْتَلِّ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
بابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ -  
مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*  
تَخَ دَ -  
أَهْمَلْتُ \*

(بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ)

أَجْرًا) تَخَذُ وَاتَّخَذَ لَعْنَتَانِ فَصِيحَتَانِ \*  
تَخَ رَ -  
اتَّخَذَ الْغَدْرُ رَجُلًا خَتَارًا وَخَتَارًا وَتَخَتَّرَ الرَّجُلُ إِذَا  
فَتَرَبَدَ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِي يَتَخَتَّرُ تَخَتَّرًا وَتَرَاخَ  
مَوْضِعُ زَعَمُوا \*  
وَالْخُرْتُ وَالْخُرْتُ الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ  
وغيرهما وكذلك خُرْتُ النَّفْسُ ثَقْبُهَا وَخُرْتُهَا أَيْضًا  
قَالَ الْأَعْشَى  
فَانِي وَجَدْتُكَ لَوْ قَدْ نَجَا - ٢  
لَقَدْ قَلَقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا  
وُسَمِيَ الدَّلِيلُ لِيَخْرِيَتْ كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتُ  
مِنْ دَلَالَتِهِ \*  
وَرَتَخَ الْعَجِينُ رَتَخًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ  
إِذَا رَقَ طِينٌ رَاتَخَ \*  
تَخَ زَ -  
أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ \*  
تَخَ شَ -

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ  
لَيْسَ مِنَ الْهَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ  
مِنَ الْمَسْوُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ  
وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقُ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
الدَّقِيقُ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْعُنُقِ شَخْتُ وَانَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ  
أَيَّ دَقِيقَةٍ \*

تَخَ ذَ -  
أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ تَخَذَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ وَلَيْسَ هَذَا  
مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَمَزُوقُ الْعَبْدِيُّ  
وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا  
نَسِيفًا كَأَخْوَصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ  
الْمُطَرَّقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ بَيْضِهَا فَهِيَ تَفْخَصُ  
بَصْدَرِهَا الْأَرْضَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتُ لَتَخَذْتُ عَلَيْهِ

(١) بهامش ه قال القاضي ابوسعبد قال الشيخ ابوالعلاء معنى قوله لات هناليس حين ذاك \* (٢) في ل قد نجى - وفي لولانجي ك (٣) هذا الوصف من ب \*

تَخَّ خَ صَ

مهمل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

تَخَّ عَ

(الْخَوَاعُ) الدَّيْلُ من قولهم خَتَعَ على القوم اذ اهتم عليهم والخوتع المشهور والخوتع ضرب من الذباب والخوتع الرجل في الارض اذا ابعدها والختعة - الانثى من النمر والختعة قطعة من ادم يانها الراعي على اصابه واُخْتَع زعموا اسم من اسماء الضبع وليس بثبت \*

تَخَّ غَ

اهملت \*

تَخَّ فَ

(اُخْتَفَ) السذاب فيما زعموا لغة يمانية \*

واُخْتَفَتْ - ٢ - من قولهم خفت الرجل اذا اصابه ضعف من مرض او جوع به خفات اي ضعف والاسم الخفات \*

والفتح لين المفاصل واكثر ما يستعمل في لين الاصابع وتعطفها وكذلك سميت العقاب فتحاء لشي ريشها اذا انتحت في الطيران - والفتحة حلقة من ذهب او فضة مثل الخاتم لافص لها - وربما اتخذها فص والجمع فتوخ وفتح وكان النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابعهن - قال الرازي

وقد اطارَت فتخاً ومسكا

وعقاب فتحاء تعطف قواد مها في طيرانها \*

والفتخت طهوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم الفاختة للونها \*

تَخَّ قَ

اهملت \*

تَخَّ كَ

اهملت \*

تَخَّ لَ

(الْخَتْلُ) من قولهم ختات الرجل عن الشيء اختله واختله اذا ارغته عنه وختل الذئب الصيد اذا تخفى له وكل خادع خاتل \*

واللتخ مثل اللطخ تلتخ وتلطخ \*

تَخَّ مَ

(التخم) واحد التخوم من تخوم الارض عربي صحيح زعم ذلك قوم وانشدوا لابن قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني النخوم لا تظلمنّها - ٣

ان ظلم التخوم ذو عقال

وانكر ذلك قوم وقالوا التخم عجمي معرب والاول اعلى وافصح \*

وختمت الشيء اختمه ختما اذا بانفت آخره والني صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبيين والخاتم معروف يقال خاتم وخاتام - قال الرازي

(١) ذكره المجد الختعة كالهزمة \* (٢) قال الازهرى الخفت بضم الخاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيجل والفيجن \*

(٣) في ل - لا تظلموها \* (١) في ه خاتم الرسل \*

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْهَمَامِ

و جاز في آفاقها خالما ي

و خَتَمَ كل شيء ما ختمته به و ختام كل مشروب آخره  
و تَحْتَمُّ الرجل عن الشيء اذا تغافل عنه و سكنت و فرس  
مختم اذا كان باشاعره بياض خفي كاللمع دون  
التخديم و المَخْتَمُ الجوزة التي تدلك لئلا يفسد  
بها تسمى التير بالقارسية \*

و مَتَخْتُ الشيء امتخه و امتخه اذا انزعته من موضعه  
و يقال متخ الرجل المرأة يمتخها متخا اذا جامعها  
و مَتَخْتُ الجرادة في الارض اذا غررت ذنبها  
فيها لتبيض \*

تَخَنَ نَ

(تَنَخَ) بالمكان تنوخا و تَنَخَّ تنخا اذا اقام به و بذلك  
سميت تنوخ هذه الاحياء من العرب اجتمعوا  
و تحالفوا فتنخوا اى اقاموا في مواضعهم يقال  
تنخنا بالمكان تنيخا \*

و خَتَنَ الرجل المتزوج بابتته او باخته و الجمع اختان  
و اُخْتَوْنَةُ المصدر و خاتن الرجل الرجل اذا تزوج  
اليه و اُخْتَنَ مصدر ختنه يخرتنه ختنا و الفاعل خاتن  
و المفعول مخنون \* قال الراجز

فهى تُلَوَّى بالحاء الا غبر - ١

تَلَوِيَّةُ الْخَاتَنِ زُبُّ الْمُعْذَرِ

و النِّتْخُ نَزْعُكُ الشيء عن موضعه و به سمي المتناخ وهو  
المنقاش - ٢ - قال الشاعر - وهو زهير يصف خيلا  
قد غزت

تَبَذُّ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزَلَةٍ

تَنْتِخُ أَعْيُنُهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّخْمُ

تَخَ وَ

(مَوَاضِعُهَا) في الاعتلال تراها استعمل من وجوها  
الختو يقال ختوت الثوب ختوه ختوا اذا قتلت  
هدبه و الثوب مخنؤ - ٣ - و قال قوم اختيت الثوب  
في معنى ختونه \*

تَخَ هَ

اهملت \*

تَخَ يَ

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله \*

باب التاء و الدال

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَدَ ذَ

اهملت التاء و الدال مع الذال و كذلك حالهما مع  
الراء و الزاي و السين و الشين و الصاد و الضاد  
و الطاء و الظاء \*

تَدَ عَ

(فرس عتد) صلب شديد و ليس له فعل يتصرف و عتاد  
الرجل عتدته - قال الشاعر

٤ - في عتدي و عتادي

و الشيء العتيد الحاضر الذي لا يبرح و يقال قد  
اعتدت لك طعاما و غيره فهو عتيد و معتد و معتد  
و العتيدة طبله او نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة اليها  
و البدعت الدفع العنيف دعت يد عته دعتا بالذال

والذال زعموا \*

تَدَعُّ

اهملت \*

تَدَفُّ

اهملت \*

تَدَقُّ

(الْقَدُّ) خشب الرجل والجمع اقتاد وقتود قال الراجز  
الهجاج

كأنَّ اقتادى وجلب الكور

على سرة رائح ممطور

والقتاد شجر ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان  
إذا سلك سبيله وقتادة ثنية معروفة أو موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربع الهذلي

حتى إذا سلكوهم في قتادة

شلاً كما تطرد الجمالة الشرُدا

تَدَكُّ

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس البكتفين كنى الفرس  
والجمع اكتاد \*

تَدَلُّ

(التَّدُّ) والتلاد والتلید والاتلاد ما ولد عندك  
من مالك أو نتج ومال تلید ومتلد وأصل هذه التاء  
واو والاتلاد بطون من عبد القيس اتلاد عمان  
لأنهم سكنوها قديماً وذكر أبو مالك لتده يده  
مثل وكزه ولم يحى به غيره \*

تَدَمُّ

(مَتَدَ بالمكان) يمتد متوداً وهو ما تَدُّ إذا أقام به

ولا ادري ما بته \*

تَدَنُّ

اهملت في الثلاثي \*

تَدَوُّ

(التَّوَدَّةُ) أصلها الواو وليس هذا موضعه والتود  
معروف والتوددة موضع بنجد وليلة التوددة لبنى تميم  
على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والتوددة الهنية  
من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ \*

وللتاء والذال والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

تَدَهُّ

اهملت في الثلاثي الصحيح \*

تَدَيُّ

اهملت \*

باب التاء والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَدَرُّ

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين  
والصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَدَعُّ

استعمل منها دَعَتْهُ يدَعْتُهُ دَعْتاً إذا غَمَزَهُ غَمَزاً  
شديداً \*

تَدَغُّ

اهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف  
واللام \*

تَدَمُّ

(دَمَتَ) يَدْمِتُ دَمْتاً إذا هَزَلَ وتغير ذكرها

ابو مالك \*

﴿ تَ ذَن ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ رَ ز ﴾

(التَرَزُّ) اليُسُّ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليُس

بِعِجْزَةٍ قَدْ أَتَوْزَ الْجُرَى لَحْمَهَا

كَمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشَّمَاخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْسٍ وَأَنْسَهُمُ

كَأَنَّ الذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

اي ميت لا يبرح \*

﴿ تَ رَ س ﴾

(التُّرْسُ) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضاً - قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا

دُرُوعُنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسَا -

وَسَتَرْتُ الشَّيْءَ اسْتَرَهُ وَاسْتَرَهُ سَتْرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما ستر لك من شمس وغيرها والستار موضع \*

﴿ تَ رَ ش ﴾

(التَّرَشُّ) ويقال التَّرَشُّ ايضاخفة ونزق ترش يترش

ترشا فهو ترش وتارش \*

والتَّشْتَرُ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْبَلَّافَانِ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عَنِ الْجَهْلِ لَا يَعْرِوْكُمْ بِأَنَامٍ

﴿ تَ رَ ص ﴾

(تَرَصَّ) الشيء وأرصته اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنعته فقد اترصته \*

﴿ تَ رَ ض ﴾

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء \*

﴿ تَ رَ ع ﴾

(تَرَعَّ) الرجل يترع ترعا اذا اسرع الى الشر

وفلان يترع الينا اي يتنزي الى شرنا وترعت

الاناء اذا ملاًته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هذا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم \*

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرَعُ رُتُوعًا وَرَتَعًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرعى فهي رُتَعٌ وَرُتُوعٌ وَرَوَاتِعٌ وَرَتَاعٌ

والمراتع مواضعها التي ترع فيها وفي التنزيل (أَرْسَلَهُ

مَعْنَا غَدَا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ) \*

وَالْعَرَّتِ الدَّلَكُ عَرَّتْ أَنْفَهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَدَلَكَهُ

(باب التاء والراء)

عَرْتَهُ يَمُرُّ بِهِ وَيَعْرِتُهُ عَرْتًا وَرَمَحَ عَرَاتٍ مِثْلَ عَرَاصِي  
سِوَاءٍ وَهُوَ الَّذِي يَهْتَزُّ إِذَا هَزَزْتَهُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ  
وَقَالُوا رَمَحَ عَارَتٍ وَعَارَاتِي صُلْبٌ كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ عَنْ  
عَارَتٍ - قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْثَةَ الْهَذَلِيُّ  
مِنْ كُلِّ أَظْمَى عَاتِرٍ لَا شَأْنَهُ

قِصْرٌ وَلَا رَاشَ السُّكُوبِ مُعَلَّبٌ

وَالْعَتْرُ الذَّبِيحُ يُقَالُ عَتَرَهُ يَعْتِرُهُ عَتْرًا - وَالْعَتِيرَةُ شَاةٌ كَانَتْ  
تَذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي رَجَبٍ يَتَقَرَّبُ بِهَا وَكَانَ ذَلِكَ  
فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ أَيْضًا فَالْمَصْدَرُ الْعَتْرُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ عَتْرٌ  
وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَضْحِيَّةٌ وَعَتِيرَةٌ) ثُمَّ نَسَخَ  
ذَلِكَ بِالْإِضَاحِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ  
الْيَشْكُرِي

عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْتَرُّ

عَنْ حُجْرَةَ الرِّبِيعِ الطَّبَّاءِ

الْعَنَنْ الْإِعْتِرَاضُ وَقَالَ آخَرُ - زَهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِي  
فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعِتْرَدِيِّ رَأْسَهُ النَّسْكُ

قَوْلُهُ كَمَا تُعْتَرُّ عَنْ حُجْرَةَ الرِّبِيعِ الطَّبَّاءِ الرِّبِيعُ الْقَطِيعُ  
مِنْ الْغَنَمِ وَحُجْرَتُهُ مَوْضِعُهُ وَكَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
يَقُولُ إِذَا بَلَغَتْ غَنَمِي مِائَةَ عَتْرَتٍ عَنْهَا عَتِيرَةٌ فَإِذَا بَلَغَتْ  
الْمِائَةَ ضَمَّنَ بِالْغَنَمِ فَصَادَ ظَلِيمًا فَذَبَحَهُ عَنْهَا يَقُولُ فَهَذَا  
الَّذِي تَسْأَلُونَنَا إِعْتِرَاضًا وَبَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا يَعْتَرُ الطَّبِي  
عَنْ رِبِيعِ الْغَنَمِ - وَعَتْرَةُ الرَّجُلِ نَسْلُهُ وَرَبَّمَا جَعَلُوا  
إِسْرَتَهُ عَتْرَتَهُ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
نَحْنُ عَتْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَعَتْرَةُ

المسحاة الخشبة المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر  
برجله وقد سمت العرب عتراً ومعتراً وعتيراً وقيل بن  
عتر أحد وفد عاد وعتوارة أم حي من كنانة  
والعترة بقلة تقطع فيسيل منها لبن قال الشاعر - البريق  
الهدلي

فَمَا كُنْتُ أَنْخَشِي أَنْ أَقِيمَ خِلَافَكُمْ

بِسَبْعَةِ أَيْيَاتٍ كَمَا يَنْبُتُ الْعِتْرُ

تَرْغُ

أَهْمَلْتُ

تَرْفُ

(رُجُلٌ مُتَرْفٌ) مَنْعَمٌ وَتَرْفُهُ أَهْلُهُ إِذَا نَعِمُوا وَالتَّرْفَةُ  
الطَّعَامُ الطَّيِّبُ أَوِ الشَّيْءُ الطَّرِيفُ يَخْصُ بِهِ الرَّجُلُ  
صَاحِبُهُ

وَرَفْتُ - ١ - الشَّيْءُ أَرَفْتُهُ وَأَرَفْتُهُ رَفْتًا إِذَا كَسَرْتُهُ  
رَفَاتًا فَهُوَ رَفِيتٌ وَرَفَاتٌ

وَالْفَتْرُ مَا بَيْنَ طَرَفِ السَّبَابَةِ وَطَرَفِ الْإِبْهَامِ إِذَا  
فَتَحْتُمَا وَقَتْرٌ وَقَالُوا فَتْرَ اسْمِ امْرَأَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُسَيْبُ

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ فِتْرِ

وَهَجَرْتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْهَجْرِ

وَفَتْرُ الْإِنْسَانِ إِذَا لَانَتْ مَفَاصِلُهُ وَضَعُفَ قَتُورًا وَفَتْرُ  
الْمَاءِ قَتُورًا إِذَا صَارَ بَيْنَ الْحَارِّ وَالْبَارِدِ وَامْرَأَةٌ فَاتِرَةٌ  
الطَّرَفُ لَيْسَتْ بِحَدِيدَةِ النَّظَرِ وَالْفَتْرَةُ الضَّعْفُ فِي الْجَسَدِ  
وَالْفَتْرَةُ مَا بَيْنَ كُلِّ نَبِيْنٍ



تَرْقُ

(رَتَقْتُ) الشَّيْءَ ارْتَقَاهُ رَتَقًا وَقَالُوا ارْتَقَاهُ إِذَا  
ضُمَّتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَالرَّثاقُ ثَوْبَانِ  
يَرْتَقَانِ بِحَوَاشِيهِمَا قَالَ الرَّاجِزُ  
تَجَارِيَةٌ "يُضَاءُ فِي رَتَاقٍ  
تُدِيرُ طَرَفًا كَحُلِّ الْمَآقِي  
وَفِي التَّنْزِيلِ (كَاتَرْنَا نَهًا قَفَقْنَا هَا) أَيْ مَصْمُتَانِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَفَقْتُ السَّمَاءَ بِالْمَطَرِ وَالْأَرْضَ بِالثِّبَاتِ هَكَذَا  
يَقُولُ الْمَفْسُورُونَ - وَالْمَرْأَةُ الرِّقَاءُ الَّتِي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا  
الرَّجُلُ \*

وَالْقَتْرُ نَصْلٌ صَغِيرٌ مِنْ نَصَالِ السَّهَامِ وَابْنُ قَتْرَةٍ  
ضَرَبَ مِنَ الْحَيَاتِ وَالْقَتْرُ مَصْدَرُ قَتَرْتُ الشَّيْءَ اقْتَرَهُ  
قَتْرًا وَاقْتَرَتُهُ اقْتَارًا وَقَتْرَتُهُ تَقْتِيرًا إِذَا ضُيِّقَتْ  
الْأَنْفَاقُ مِنْهُ - ١ - وَالْقَتَارُ قَتَارُ الشَّحْمِ عَلَى النَّارِ  
وغيره - قَالَ الشَّاعِرُ

قَوْمٌ إِذَا حُبَّ الْقَتَارُ رَأَيْتَهُمْ

سَمَحَ الْعَشَى مَبَاذِلَ الْإِرْفَادِ

وَالْقَتْرُ الْغُبَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

يَا جَفْنَةً كَأَزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ كَفْتُوا - ٢ -

بِشْنَى صَفِينٍ يَعْلُو فَوْقَهَا الْقَتْرُ

وَالْقَتِيرُ مَسَامِيرُ الدَّرْوَعِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ  
مَعْدِيكَرِبِ الزُّبَيْدِيِّ

تَمَنَّا نِيَّ وَسَابِقَتِي دِلَاصٌ

كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْجُرْأَدِ

وَالْقَتِيرُ ابْتِدَاءُ الشَّيْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مِنْ بَعْدِ مَا لَاحَ بِكَ الْقَتِيرُ

وَالرَّأْسُ قَدْ صَارَ لَهُ شَكِيرٌ

وَالْقَتْرَةُ نَامُوسُ الصَّائِدِ وَالْقَتْرَةُ الْغُبْرَةُ هَكَذَا فَسَرَفِي  
التَّنْزِيلُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (تَرَهَقَهَا قَتْرَةٌ) وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ وَالْقَتْرُ النَّاحِيَةُ مِثْلُ الْقُطْرِ سَوَاءٌ تَقْتَرُ الرَّجُلُ إِذَا مَالَ  
لَا حُدَّ قُطْرِيهِ وَالْأَقْتَارُ وَالْأَقْطَارُ - وَانْشِدْ لِلْأَخْطَلِ  
حَتَّى رَأَوْهُ يَجْنِبُ مَسْكَنَ مُعَلِّمًا

وَالْخَيْلُ مُقْعِيَّةٌ عَلَى الْإِقْتَارِ - ٣ -

أَيْ عَلَى نَوَاحِيهَا هِيَ صَوَافِنُ - وَقَتِيرَةُ اسْمُ رَجُلٍ - وَرَحْلُ  
قَاتِرٍ حَسَنُ الْإِخْذِ لَا يَمُوتُ ظَهْرُ الْبَعِيرِ \*

وَقَرَّتْ - ٤ - الدَّمُ يَمُوتُ قَرَّتًا وَقَرَّتًا وَقَالُوا يَمُوتُ  
فَالدَّمُ قَارَتْ إِذَا بَسَّ عَلَى الْجُلْدِ وَقَرَّتِ الْجُلْدُ إِذَا ضُرِبَ  
فَاحْضَرُوا أَسْوَدَ وَقَرَّتِ الرَّجُلُ إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ مِنْ حُزْنٍ  
أَوْ غَيْظٍ \*

تَرْكُ

(التَّرْكَةُ) الْبَيْضَةُ مِنَ الْحَدِيدِ وَسَمِيَتْ تَرْكَةً تَشْبِيهَا  
بِنَرَكَةِ النَّعَامِ وَتَرْكُهَا يَبْيَضُّهَا إِذَا خَرَجَ مِنْهَا الْقَرْخُ وَهِيَ  
التَّرِيكَةُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ تَرَائِكُ وَالتَّرِيكَةُ رَوْضَةٌ يَغْلَاهَا  
النَّاسُ فَلَا يَرْعَوْنَهَا وَالْجَمْعُ تَرَائِكُ وَالتَّرْكُ الْجِيلُ  
الْمَعْرُوفُ مِنَ النَّاسِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ - تَرَائِكُ يَاهَذَا  
مَعْدُولٌ عَنِ التَّرْكِ أَيْ أَتَرَكَ قَالَ الرَّاجِزُ - طَفِيلُ  
ابْنِ يَزِيدِ الْحَارِثِيِّ

(١) فِي - لَ إِذَا ضَنْنَتْ \* (٢) وَيَرْوِي تَرْكُوا - وَرَوَاةُ ابْنِ قَتِيْبَةٍ فِي كِتَابِ مَعَانِي الشَّعْرِ قَدْ كَفْتُ وَكَذَلِكَ أَرَوَاهُ  
ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلَاتِ (٣) وَيَرْوِي تَقْعِيهَا وَالرَّوَايَةُ فِي دِيَوَانِهِ وَالْخَيْلُ جَاذِيَةٌ وَفَسَّرَهُ فَقَالَ الْجَاذِيُ الْمَقِيمُ الثَّابِتُ  
(٤) فِي ب - قَرَّتْ يَمُوتُ

تَرَكِهَا مِنْ أَيْلٍ تَرَكَهَا

أَلَا تَرَى الْمَوْتَ عَلَى أَوْرَاكِهَا

وَتَرَكَهُ الرَّجُلُ تَرَانَهُ \*

وَالرُّمْتُكَ وَالرَّتْكَ وَالرَّتْكَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ

وَرَّتْكَ بِرَّتْكَ رَتْكَ وَرَتْكَ وَرَتْكَ نَأْ \*

وَالْكَثْرُ السَّنَامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

قُدْرَةَ عَرِيَّتِ حَقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا

كَثْرٌ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِالْكَثْرِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ \*

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَامٍ يُقَالُ فَعَلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا أَيْ اجْمَعَ

وَأَنْشَدَ

فَقَاتَلْنَا هُمْ يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ حَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبٌ

تَرْجَمَ رَلَّ

أَهْلَتِ الْإِثْنُ فِي قَوْلِهِمُ الرَّتْلُ وَهُوَ بَيَاضُ الْأَسْنَانِ وَكَثْرَةُ

مَا تُثَاثِرُ رَتْلًا وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الرَّتْلُ حَسَنُ نَبْتِهَا -

قَالَ الشَّاعِرُ

تُجَرِّي السَّوَالِكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

أَلْمَى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلًا

وَرَبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ رَتْلٌ الْأَسْنَانُ وَأَمَّا التَّرْتِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) أَيْ بَيْنَهُ وَارْسَلَهُ أَرْسَالًا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاءَتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِيمَا رَوَى وَالرُّتَيْلُ

جَنْسٌ - ٢ - مِنْ الْهُوَامِ \*

تَرْجَمَ رَمَّ

(التَّمَرُّ) مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَمَرَّتِ اللَّحْمُ إِذَا جَفَفَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُشَمَّرُهُ

مِنَ الشَّعَالِيِّ وَوُخَزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ الثَّعَالِبُ وَالْأَرَانِبُ

وَيُقَالُ رَمَّتْ الشَّيْءَ أَرَمَهُ - ٣ - رَمًا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

لَأُصْبِحَ رَتَمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَأَنِبِ

وَالرَّتَمُ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ خِيَطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

يُقَالُ إِرْتَمَمْتُ وَتَرَمَمْتُ إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالرَّيْمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا

عَمِدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مَتَقَارِبَتَيْنِ فَعَقَدَ غَصْنَيْنِ مِنْهُمَا فَإِذَا رَجَعَ

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الْغَصْنَانِ بِحَالِهِمَا عِلْمٌ أَنَّهُ لَمْ يُخْنِ فِي أَهْلِهِ

وَأِنْ كَانَ مِنْحَلِّينِ ظَنَّنَا بِأَهْلِهِ ظَنُّ سَوْءٍ - وَالرَّتَمُ ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ قَالَ لِلشَّاعِرِ - شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

حَلَّتْ أَمَامَهُ بَطْنُ التَّيْنِ فَالْوَقَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الرِّتَمًا

وَيُقَالُ أَمَرْتُ الْحَبْلَ إِذَا أَمْتَدُو مَتْرَهُ نَا مَتْرًا إِذَا مَدَدْتَهُ \*

وَالْمَرْتُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَمْرَاتٌ وَمَرْوَتٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

سَبَارِيْتُ أَمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

إِذَا الْجَبْسُ أَعْيَى أَنْ يَوْمَ الْمَسَالِكَا

تَوْرَتُ رَ نْ

(التَّوْرُ) من قولهم تَوْرَتُ الثَّوبِ تَرَأَا إِذَا شَقَّقْتَهُ  
بِاصْبَعِكَ - ١ - أَوْ بَأَسْنَانِكَ وَالتَّوْرَةُ فَسَادٌ فِي الشَّيْءِ

وَالْوَهْنُ فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَاعْلَمْ بِأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَّرَ

فِي الصُّحُفِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ سَطَّرَ

أَمْرَكَ هَذَا فَاحْتَفِظْ مِنْهُ التَّوْرَ - ٢ -

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ التَّنُورُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ

الْعَرَبُ اسْمًا غَيْرَ التَّنُورِ فَلِذَا لَكَ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَفَارَ

التَّنُورُ) لِأَنَّهُمْ قَدْ خَوَّطُوا بِمَا قَدْ عَرَفُوا \*

تَوْرَتُ رَ وَ

(الْوِتْرُ) الْفَرْدُ ضِدُّ الشَّفْعِ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَلُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ

وَفَتْحُهَا نَجْدِيَّةٌ وَالْوِتْرُ التَّرَّةُ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَلَا غَيْرَ - ٣ -

وَالْجَمْعُ أَوْ تَارٌ وَتَوْرَتُ الرَّجُلِ أَثَرُهُ وَتَرَا فَا نَا وَاتَرُ

وَهُوَ مَوْتُورٌ إِذَا قُتِلَ لَهُ وَلَدًا أَوْ قَرِيبًا وَيُقَالُ فِي الْوِتْرِ

مِنْ الْأَفْرَادِ أَوْتَرْتُ فَا نَا أَوْ تَرَا يَتَارَا أَيُّ جَعَلْتُ أَمْرِي

وَتَرَا فِي الذَّحْلِ وَتَرْتُ الرَّجُلَ - وَالْوَتْرُ وَتَرْتُ الْقَوْسَ

مَعْرُوفٌ أَوْ تَرْتُ الْقَوْسَ وَوَتَرْتُهَا - قَالَ الرَّاجِزُ - وَهُوَ

الْقَلَّاحُ بْنُ حَزْنٍ

وَوَتْرٌ الْأَسَاوِرُ الْقِيَاسُ

صَغْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْأَنْفَاسُ

وَالْوَتْرَةُ الْحَائِلَةُ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ فِي الْأَنْفِ وَيُقَالُ مَا زَالَ

فُلَانٌ عَلَى وَتِيرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَيُّ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ

وَاسْتِقَامَةً وَالْوَتِيرَةُ حُلُقَةٌ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّعْنُ وَبِمَا شَبِهَتْ

قُرْحَةُ الْفَرَسِ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

يُبَارِي - قُرْحَةُ مِثْلُ \* الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدًا

الْمَعْدُ التَّنْفُ يُقَالُ مَعْدُهُ يَمْعَدُهُ مَعْدٌ أَوْ بِمَا سَمِيَتْ الْوَرْدَةُ

الْبَيْضَاءُ وَتِيرَةٌ تَشْبِيهَا بِذَلِكَ وَالْوَتِيرَةُ قِطْعَةٌ تَغْلُظُ

وَتُسَدِّقُ - ه - مِنْ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الْوَتَاثِرُ قَالَ الشَّاعِرُ

هُوَ الْعَرَجِيُّ

لَقَدْ حَبَبْتُ نَعْمَ الْيَنَابُوجَ جُهَا

مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَاثِرِ وَالنَّقْعِ

وَقَالَ سَاعِدَةُ - بَنُ جَوِّيَّةُ الْهَذَلِ

فَذَاخَتْ بِالْوَتَاثِرِ ثُمَّ بَدَّتْ - ٦ -

يَدَيْهَا عِنْدَ جَالِيهِ تَهِيلُ

بَدَّتْ فَتَحَّتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَذَاخَتْ صَرَتْ مَرَّاسِرِيَا

يَصِفُ ضَبْعًا تَجِيءُ إِلَى الْقَبْرِ فَتَنْبِشُهُ وَيَقْلُ بَنِي الْقَوْمِ

يُوتَهُمْ عَلَى وَتِيرَةٍ أَيْ عَلَى سَطَرٍ \*

وَالْوَتْرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ

بَلْ هُوَ دَخِيلٌ وَالتَّوْرُ الرِّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْوَتْرُ فَمَا بَيْنَنَا مَعْمَلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمَأْتَى وَالْمُرْسَلُ

وَالرَّتُومُ قَوْلُهُمْ رَتَاهُ يَرْتَوُهُ رَتَوًا إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ

قَالَ لَبِيدٌ

فَخِمَّةٌ ذَفْرَاءُ تَرْتِي بِالْمَرْيِ

قُرْدُ مَا نِيًا وَتَرْكَگَا كَالْبَصَلِ

قُرْدُ مَا نِيَا - يَعْنِي دُرْعًا وَهُوَ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ تَفْسِيرُهُ عَمَلٌ

(١) فِي لُوبٍ - بِاصْبَعِكَ \* (٢) ن - فَاجْتَنِبْ مِنَ التَّنْزِيلِ وَرَوَايَةٌ دِيَوَانِيَّةٌ فِيهِ التَّنْزِيلُ \* (٣) وَقَدْ أَجَازَ الْفَتْحُ قَوْمٌ

وَهُوَ لُغَةٌ فَلَامَعْنَى لِلْكَارِ \* (٤) رَوَايَةُ الْقَوْمِ تَبَارَى وَهُوَ يَصِفُ فَرَسًا أَيْ (٥) فِي ل - وَتُسْتَطِيلُ وَفِي نَسْخَةٍ

تُسْتَدِيرُ \* (٦) فِي ه - فَذَاخَتْ وَفِي ل - عِنْدَ جَانِبِهِ \*

وبقي - والترك اليبض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته  
والرّتو من الاضداد ولفلان رتوة في بني فلان  
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جميعا من  
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي رية قال  
الحارث بن حنزة

مكفهر على الحوادث لاثر

توه للدهر مؤيد ضياء

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت  
الاصمعي يقول (ان الخزيرة ترثوفوا المريض) اي  
تشده وتقويه - ١ - وفي الحديث (لما بين يدي العلماء  
رتوة) اي منزلة \*

تَرَ رَهَّ

(التِرة) كلمة ناقصة وسترها في بابها ان شاء الله \*  
والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف  
بالنكراء والهتر العجب - قال اوس  
وكان اذا ما التم منها بحاجة

يراجع هترا من تما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تهترا اذا مزقته واهتر الشيخ  
فهو مهتر اذا خرف \*

والهترت مصدر هترت الثوب اهترته واهترته هترتا  
اذا شققته - وفرس اهترت الشديقين وكذلك الاسد  
وهريت الشديقين اذا كان واسعهما \*

تَرَ رَيَّ

(التريّة) والتريّة الخرقعة التي تعرف بها المرأة حيضها  
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم \*

باب التاء والزاي

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَزَسَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء \*

تَزَعَّ

(الزعت) لنة لاهل الشجر مرغوب عنها زعته يزعته  
زعنا وزأته زأته زأنا اذا خنقه \*

تَزَغَّ

اهملت \*

تَزَفَّ

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيذ  
في الاناء المزفت \*

تَزَقَّ

اهملت \*

تَزَكَّ

(زكت) موضع معروف \*

تَزَلَّ

(اللز) مثل اللز والوكز - ٢ - سواء لئزه يلتزه  
ويلتزه لتزأ \*

تَزَمَّ

(الزمت) الحليم والاسم الزماتة وزمت الرجل اذا  
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

سَمِيَّتْهَا اذْوَلَدَتْ تَمُوتُ

وَالْقَبْرِ صَهُوُ صَالِحٌ زَمِيْتُ

بنتُ شَيْخٍ مَا لَهُ سُبْرٌ وَتُ - ١

تَ زَ نَ

اهملت\*

تَ زَ وَ

(الْوَزْ) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت  
ومواضع التاء والزاي والواو كثيرة في المعتل تراها  
ان شاء الله تعالى \*

تَ زَ هَ

اهملت\*

تَ زَ يَ

(الزَيْت) معروف وطعام مَزِيْتُ اذا كان فيه الزيت  
قال الشاعر - الفرزدق  
اَتَتَّكُم بِعَيْرٍ لَمْ تَكُنْ هَاجِرِيَّةً

ولا حِظَّةُ الشَّامِ الْمَزِيَّتِ خَمِيرُهَا

وهذا الباب نأتى عليه في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد  
والضاد \*

تَ سَ طَ

(الطَّسْتُ) فارسية معربة وقال قوم طُسْتُ وجمعوا  
اطساساً وطساساً وطسوساً قال الراجز - رؤبة

يَسْتَسْمِعُ السَّارِي بِهِ الْجُرَّ وَتَا

تَها هِمًّا يَسْهَرُونَ اَوْ رَسِيْسًا

قَرَعَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطُّسُوسَا

تَ سَ ظَ

اهملت\*

تَ سَ عَ

(تِسْع) عدد معروف والتسْعُ ظِمٌّ مَنْ اظْمَأَ الْاِبِلَ  
وَالْاِبِلَ تَوَاسِعَ واصحابها متسعون والتسْعُ جزء  
من تسعة اجزاء والتسْعُ ثلاث ليالٍ من العشر الاوله  
من الشهر ثلاثُ تِسْعَ \*

والتعس العشراتعه الله اى كبه واعثره والرجل

تَاعِسٌ وَتَعِسَ وَتَعِيسٌ قال الشاعر - الحارث بن حلزة  
فله هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ اِذَا

دَ نَعَتٌ اُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

دَ نَعَتٌ هَا هُنَا ذَلَّتْ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخِرُ يَقَالُ فُلَانٌ  
مِنْ دَنَعَ بَنِي فُلَانٍ اِى مِنْ سَفَلَتِهِمْ وَرَذَالَتِهِمْ - وَرَجُلٌ  
مِتَعَسٌ اِذَا كَانَ مِنْكُمْ شَا مَاضِيًا وَمِتَعَسٌ اَيْضًا - ٢

تَ سَ غَ

(التَّغْسُ) زَعَمُوا لَطَخَ سَحَابٌ رَقِيقٌ فِي السَّمَاءِ وَلَيْسَ بَشَبْتُ

تَ سَ فَ

(السِّفْتُ) الطَّعَامُ الَّذِي لَا بَرَكَةَ فِيهِ لَفَةً يَمَانِيَةً يَقُولُونَ  
طَعَامٌ سَفْتُ وَقَدْ يَصْرَفُ فَعَلُهُ فَيَقَالُ سَفِيتُ هَذَا الطَّعَامُ  
يَسَفَّتْ سَفْتًا وَسَفَّتَا \*

تَ سَ قَ

اهملت\*

تَسْكُتُ سَكَتٌ

اهملت الا في قولهم السكت مصدر سكت يسكت  
سكتنا وسكوتنا فاما السكات فداء كالصحات وهو  
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت  
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ١ - علي بنصره

فاسكت عني بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح \*

تَسْكُتُ سَكَتٌ

(السئل) مصدر سئل القوم سئلاً وسئلوا سئلاً  
وانستلوا انستلوا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والسئل  
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بعينه. هكذا قال  
ابو حاتم والجمع الستلان - والمسائل الطرق الضيقة  
الواحدة مسئل \*

والسأت من قولهم سلت افه يسئلته ويسئلة سلتا اذا  
قطعه من اصله وكذل سلت يده بالسيف اذا قطعها  
والسلت حب يشبه الشعيرا وهو بعينه ويقال  
هو الشعر الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم  
لا يعلمون به \*

تَسْمَتُ سَمَتٌ

(السمت) الطريق وربما جعل القصد سمات يقال فلان  
على سمته صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان  
سمت فلان اي اقتدى به وسمت سمته القوم  
فانا سامت اذا قصدت قصدهم \*

والمتس يقال متسه يمتسه متساً اذا ارأغه لينزعه من

نبت او غيره \*

تَسَنُّ سَنَنٌ

(انسنت) القوم فهم مستنون اذا اصابتهم السنة وهذا  
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاستن ضرب  
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تجيد عن آستن سوي آسافله - ٢ -

مثل الاماء الغواذي تحيل الحزما

قال ابو بكر كان الا صمعي يعيب هذا البيت ويقول  
الاماء تروح بالخطب ولا تغدو \*

والتس التفت تنسه يتنسه تنساً اذا تنفه \*

تَسَوَّ سَوًى

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي  
من معدن صدق \*

تَسَهَّ سَهًى

(ستهت) الرجل استهه ستهاً اذا ضربت استه ورجل  
مستوه كناية عن الفاحشة \*

تَسَيَّ سَيًى

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل  
من امثالهم (استيست الغز) اي صارت كالتيس في  
جراتها وحركتها \*

باب التاء والشين

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَشَعَّ شَعًى

(شع) يشع شعثاً اذا جزع من مرض او جوع مثل

هتشا إذا اغريته لغة يمانية \*

ت ش ي

استعمل من وجوها فرس شئت إذا قصر موقع حافري رجليه عن موقع حافري يديه في العنق وذلك عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار باقدر من عتاق الخيل نهد - ٢

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري يديه وهو عيب ايضا والا قدر موضعات هذا احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق يقال فرس اقدر والاني قدراء وكذلك هو ايضا في الناس \*

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

ت ص ض

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء \*

ت ص ع

(تعص) يتعص تعصا اذا اشتكى عصبه من شدة المشي والتعص شيه بالمعص وليس ثبت \* والصنع اصل بناء الصنع النون زائدة ظليم صنع صغير الرأس دقيق العنق \*

والعتص فعله ممات وهو فiaz عموا كالاغتياص وليس ثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية العرب واستعمل الاغتياص وهو الافتعال من

شكع سواء والعش عتشه يمتشه عتشا اذا عطفه وليس ثبت - ١ - يقال هتشت المود اعتشه اذا عطفته \*

ت ش غ

(شتت) الشيء اشتغته شتعا اذا وطئته وذلكه والمشاتع الممالك \*

ت ش ف

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام \*

ت ش م

(متشت الشيء) امتشه متشا اذا جمعه باصابعك ويقال متشت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلابا ضعيفا والمتش يياض في اظفار الاحداث والمتش ايضا سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء \*

وشتمت الرجل اشتمه شتما والاسم الشتمة والمشتمة ايضا ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره المنظر وبه سمي الاسد شتيا والشتامة المصدر وقد سمت العرب شتيا وهو ابو بطن منهم ومشتاء

ت ش ن

(النش) يقال نش الجراد الارض ينشها تنشا اذا اكل ما عليها من النبات والارض متنوشة \*

ت ش و

اهملت في الثلاثي ومواضعها في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله ..

ت ش ه

(لهتش) اغراء لكب يدل هتشت الكلب اهتشه

قوله اعتاص يعتاص اعتياصا وهذه الالف اصلها ياء  
كأنه اعتيص \*

تَ صَ غَ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع القاء والقاف  
والكاف \*

تَ صَ لَ

(رجل) صَلَتْ ومنصيات ماض في اموره وسيف  
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة  
كأَنِّي سيفٌ بها اَصْلِيْتُ

يَنْشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبِرِّ يَتُ  
وَتَلَصَّتْ الشَّيْءُ تَلَيُّصًا اذا احكمت صنعته مثل ترصته  
واترصته سواء فهو مترص \*

وَاللَّصَّتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ اللَّصَّ وَالْجَمْعُ لَصُوتٌ قَالَ  
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فَتَرَكْنَ جَرَمًا عِيْلًا ابْنَاؤُهَا  
وَبَنَى كِنَانَةً كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

تَ صَ مَ

(الَصْتَمُ) الصلب الشديد حجر صتم املس والصتم  
التام قال الشاعر - زهير

فَكُلًّا أَرَأَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَ هَمْ - ١

عِلَالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتِمٍ  
اي أَلْفٌ تَامٌ وَالصَّيْمَةُ الصَّخْرَةُ الصَّلْبَةُ زَعَمُوا \*

وَالصَّمْتُ مَعْرُوفٌ صَمَتَ يَصْمَتُ صَمْتًا اذا  
سَكَتَ وَاصْمَتْهُ اَنَا اَصْمَاتَا اذا اسكته ويقال اخذه  
الصمات اذا سَكَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ - وَصَمَّتِ الرَّجُلُ تَصْمِيَّتًا

اذا شكك فاشكيتك - قال الراجز \*

اِنَّكَ لَا تَشْكُرُوْا اِلَى مُصَمَّتٍ

فَاصْبِرْ عَلَى الْحِمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مُتٍ

ويقال تركته بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال  
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان

من العين والورق والناطق ما كان من الماشية \*

وَالْمَصْتُ مِثْلُ الْمَصْدِ سِوَاهُ مَصَّتِ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ  
وَمَصَدَهَا - ٢ - يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ \*

تَ صَ نَ

(نَصَتَ) يَنْصِتُ نَصْتًا وَانْصَتَ يُنْصِتُ اِنْصَاتًا فَهُوَ  
نَاصِتٌ وَمِنْصِتٌ فِي مَعْنَى السَّكُوتِ - وَمِنْصِتٌ اَعْلَى  
فِي اللُّغَةِ \*

تَ صَ وَ

(الصَّوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من  
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صَوْتُ الْاِنْسَانِ  
وَصَوْتُ الطَّائِرِ وَسَمِعْتُ صَوْتَ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ \*

وَالصُّومُ مَصْدَرُ صَتَا يَصْتَوِصَتُوا وَهُوَ مَشْيٌ فِيهِ وَثْبٌ زَعَمُوا  
وَالصَّادُ وَالطَّاءُ وَالْوَاوُ مَوَاضِعٌ فِي الْاِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ \*

تَ صَ هَ

اهملت \*

تَ صَ يَ

استعمل من وجوهها رجل ذو صيت اذا كان عالي  
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته  
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*



— باب التاء والضاد —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَ طَ

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

تَضَ عَ

(الضَمْعُ) دُوِيَّةٌ زَعَمُوا وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الضُّوْعُ

دُوِيَّةٌ أَوْ طَائِرٌ وَاحْتَسَبَ أَنْ الضُّوْعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الرَّجُلِ الْإِجْمَعُ وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ هُوَ الضُّوْكَةُ - ١

وهذا أقرب إلى الصواب \*

تَضَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف

واللام والميم والنون \*

تَضَ وَ

(ضَوْتُ) اسم موضع \*

تَضَ هَ

(الضَّهْتُ) الْوُطَاءُ الشَّدِيدُ زَعَمُوا ضَهْتَهُ يَضْهَتُهُ

ضَهْتَهُ \*

تَضَ يَ

اهملت \*

— باب التاء والطاء —

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك

الطاء والظاء مع باقي الحروف \*

— باب التاء والعين —

مع الحروف التي تليها \*

تَعَ غَ

اهملت \*

تَعَ فَ

(عَفَّتْ) الشَّيْءُ يَفْئُهُ عَفًّا إِذَا الْوَاهُ وَيُقَالُ عَفَّتِ الرَّجُلُ

كَلَامُهُ يَفْئُهُ عَفًّا إِذَا الْوَاهُ وَخَرَجَهُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ

وَالْأَعْفَتُ - ٢ - الْإِجْمَعُ وَالْأَعْفَتُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الْأَعْسَرُ فِي لُغَةِ بَنِي عَمِيرِ الْأَعْسَرُ فِي لُغَةٍ غَيْرِ هِيَ الْإِجْمَعُ \*

وَيُقَالُ مَرَّ عَفًّا مِنَ اللَّيْلِ وَعَدْفٌ وَهِيَ سَوَاءٌ

أَيُّ قِطْعَةٍ \*

تَعَ قَ

(عَتَّقَ) الْمَمْلُوكُ عِتْقًا إِذَا صَارَ حُرًّا وَاعْتَقَهُ سَيِّدُهُ

وَيُقَالُ هَذَا الْغُلَامُ عِتَاقَةُ فُلَانٍ أَيْ مَجْرُورُهُ وَعَتَقَتِ

الْجَارِيَةُ صَارَتْ عَاتِقًا إِذَا وَاشْكَّتِ الْبُلُوغُ وَعَتَقَتِ

الْحُمْرَ عِتْقًا وَعَتَقَ الْفَرَسَ عِتَاقَةً إِذَا صَارَ عِتِيقًا

وَعَتَقَ يَعْتِقُ عِتْقًا إِذَا سَبَقَ فِي سِيرِهِ وَفُلَانٌ مَعْتَقٌ

الْوَسِيقَةُ إِذَا طُرِدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَلِّمَ بِهَا وَعَتَقَ

الْفَرَخَ إِذَا قَوَّى عَلَى الطَّيْرِ أَنْ فَهُوَ عَاتِقٌ - قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ وَنَرَى أَنَّهُ مِنْ عَتَقَتِ الْفَرَسَ إِذَا تَقَدَّمَتْ

وَسَبَقَتْ وَيُقَالُ عَتَقَ الْفَرَسَ إِذَا بَزَمَ بَفِيهِ أَيْ

عَضَّ - ٣ - وَمَا ابْنُ الْعَتَقِ فِي فُلَانٍ أَيْ الْكَرْمُ وَيُقَالُ

لِلْجَمِيلِ مَا لَعَنَهُ وَمَا ابْنُ الْعَتَقِ فِيهِ وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا بَكْرٍ

رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ سَمِيَ عِتِيقًا بِذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ سَمِيَ عِتِيقًا

(١) في ل - و أم الصوكة وهو الرجل الإجماع فصحيح \*

(٢) في ل - والاعفت في لغة بني تميم الأعسر \*

(٣) في ه - بعنانه أي عض \*

لأن الله تعالى اعتقه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي بذلك لأنه لم يملكه أحد من بني آدم والعاتق من الإنسان ما وقع عليه نجاد السيف يقلل (فلان أميل - العاتق) إذا كان ذلك الموضع منه معوجا وقالوا العاتق الزق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وإنما أراد الخمر - أغل السباء بكل أدكن عاتق

أوجولة قدحت وفُضَّ ختامها

ويقال قَتَعَ الرجل يَقْتَعُ قَتوعا إذا انقمع من ذل والقَتَعَ ضرب من الدود أحمر يأكل الخشب - قال الشاعر

غادرتهم بالووى قتلى كأنهم

'خشب' 'تنقب' في أجوافها القُتَم - ٢

وأنما قيل للمرأة الديمة قتمة تشبها بذلك \*

تَعَكَ

(عَتَكَ القوس) إذا قدمت فاحماراً عودها فهي عاتك وقالوا عاتكة أيضا عتك عتكاً وعتوكا وعتك المرأة بالطيب إذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة ويقال عَتَكَ البول على الخفاذ الأبل إذا انصبغت به وهو راجع إلى قولهم عتك المرأة بالطيب وأنشد - لجبر بن عبد الرحمن

تَذَكَّرْتُ تَقْدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَعَتَكَ الْبَوْلُ عَلَى أَنْسَائِهَا

وَعَتَكَ الرجل على يمين فاجرة إذا أقدم عليها وعتك فلان على فلان إذا حمل عليه أو أراهقه شرا وبه سمي العتيك ابوهذه القبيلة \*

وكتسع الرجل كتعا مفتوح المصدر إذا شمر في أمره

وقال قوم بل كتسع إذا انقبض وانضم فكانه من الاضداد عندهم - ورجل كتسع إذا كان كذلك وجاء في القوم اجمعون اكنمون وجمعه في النساء جمع كتسع ورأيت دار كتسع جمعاء كتساء وقال قوم هو أتباع وقال قوم آخرون بل اكنعون في معنى اجمعين \*

والكمت منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي يسمى البلبل \*

تَلَعَّ

(تَلَعَّ) الرجل يَتَلَعَّ تَلَعاً إذا طالت عنقه فهو اتلع والانتى تلاء وكذلك الفرس واتلع الرجل إذا مدَّ عنقه متطاولا - وتلعت الضحى واتلعت إذا انبسطت والتلعة من الوادي ما اتسع من فوهته والجمع تلالع وربما سميت القطعة من الأرض المرتفعة تلعة والاول الاصل ومتالع اسم جبل معروف \*

وَعَتَلْتُ الرجل اعتله واعتله عتلا إذا جذبته جذبا عنيذا والعتلة المجنات وهي الحديدة التي يقطع بها فسيل النخل والجمع عَتَلٌ وهي لغة أهل الحجاز ورجل معتل مفعول من العتل ورجل 'عتل' إذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه إلا صمى وكل جاف 'عتل' ورمح عتل' غليظ \*

عَتَمَ

(الْعَتَمَةُ) العتمة الأبل وهو رجوعها من المرمى بعدما تمسى وكان الا صمى يقول به سميت صلوة العتمة ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشيء واعتم الرجل في الشيء إذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عاتم القرى) أي بخيل يؤخر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

واعتم وجئتاعا تماو معتما وفي كلام لهم (ليلة) اربع عتمة  
 رُبْع ) والعتمة زيتون يثبت في جبال السراة لا يحمل \*  
 والعتمة قتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فيغزل يقال  
 عمت الصوف اعتمته عمتا و يقال لتلك الخصل من الصوف  
 عمت وعمت الواحدة عمتة - قال الشاعر  
 فَظَلَّ يَمْنَتُ فِي قَوَاطِ وَ مَكْرَزَةٍ  
 يَقْطَعُ الدَّهْرَ تَأْقِطاً وَ تَهْيِيداً  
 القواطع القطيع من الغنم قال الراجز  
 مَا رَا عَنِي الْاَجْنَحُ هَاطِطاً  
 على البيوت قوطه الملا يطا  
 وَيُقَالُ مَتَعَ النَّهَارُ مَتَوْعاً إِذَا ارْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ ابُو حَاتِمٍ  
 و متع السراب اذا ارتفع في اول النهار متوعا ايضا  
 و متعت الرجل بالشيء متمعا اذا مليته اياه من قولهم تليت  
 حبسيا - ١ - اى طال مقامك معه و المتعة ما تمتعت به  
 و نكاح المتعة الذى ذكر احسبه من هذا ان شاء الله \*  
 و الممتد لك ممتد الا ديم امعته ممتا اذا دلكنه  
 وهو نحو الدعك و الدعك زعموا طائر و يقال للرجل  
 الضعيف دُعَكَ \*

(باب التاء والغين)

ونعت الشيء انعته نعتا اذا وصفته فالشيء منعوت و انا  
 ناعت \*  
 و نعت الدم وغيره يتنع تنوعا و يتنع اذا خرج من الجرح  
 قليلا قليلا وكذلك الماء يخرج من العين او الجرح فهو  
 نائع و ربما قالوا تنع العرق ايضا \*

ت ع و

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال \*

ت ع هـ

(عتة) الرجل فهو معتوه و الاسم العتاه وهو اختلاط  
 العقل شبيه بالبله \*

و تعت الرجل اذا تنظف و نظف ثيابه قال الراجز  
 رُوْبَةُ بَنِ الْعَجَاجِ

على ديباج الشباب الادهن

في عتي اللبس و التقين

و منه اشتقاق اسم عتاهية \*

و هتعت الرجل لينا اذا اقبل مسرعا مثل هطع و اهطم  
 سواء \*

ت ع ي

اهملت \*

باب التاء والغين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ت غ ف

(الفتح) يقال فتعت الشيء افتهه فتعا اذا وطئته حتى  
 ينشدخ مثل الفدغ او نحوه - ٢ -

ت ع ن

(العتة) العسف و الحمل على المكروه و اعنته يعنته اعناتا  
 و يكون العنت ايضا من الاثم عنت يعنت عنتا اذا  
 اكتسب مأثما و لست اذكر قول ابى عبيدة في تفسيره  
 في التنزيل فاقلده اياه - و عنت العظم عنتا اذا اصابه  
 وهى او كسروا كمة عنت اذا طالت \*

(١) - فى - ن - ١ - اذا دعوت له بطول المقام معه \* (٢) الى هنا تم الجزء الثانى من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة  
 ل - ومن هاهنا وقع الشروع فى جزء من الكتاب قد يم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قول على مؤلفه \*

﴿بَابُ التَّاءِ وَالْقَاءِ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿تَفَقَّ قَ﴾

(الْفَتْقُ) ضد الرقيق والصبيح الفتيق المشرق - ١  
وافتق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتقت الماشية شعها  
اذا سمت و اعوام الفتق اعوام الخصب قال الراجز  
رؤبة بن العجاج

يا وى الى سفعاء كالثوب الخلق

لم يرج رسلاً بعد اعوام الفتق

وافتق القوم اذا سمت ابلهم حتى تفتق خواصرها  
وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب و انشد  
لدى الرمة

تريك يا ض لبتها ووجنها

كقرن الشمس افثق ثم زالا

والفتيق - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار  
وستراه في بابه ان شاء الله \*

﴿تَفَكَ كَ﴾

(الْفَتَكُ) والفتك جميعا معروف وفي الحديث  
(قيد الاسلام الفتك لا يفتك مسلم) والرجل الفاتك  
الذى اذا هم فعل - وفي بعض اللغات فتكت القطن  
تفتيكا وهو النفس \*

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كتف  
الطائر شد جناحه والكتف معروفة والكتفان  
ضرب من الدباب وانما سمي كتفانا لانه يتكف في مشيه  
كالنزو وقال الاصمعي واحدا الكتفان من الدباب كاتفه

﴿تَغَقَّ قَ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿تَغَلَّ لَ﴾

(تَغَلَّ) المكان يغتل غتلا اذا كثر فيه الشجر والموضع  
غتيل ونخل غتيل ملتف لغة يمانية \*  
وغلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول  
الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في  
الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة  
غلط في كلامه وغلت في حسابه ورجل غلوب مثل  
الغلط \*  
و اللغ الضرب باليدز عموما لغه يديه لتساو ليس  
بثبت \*

﴿تَغَمَّ مَ﴾

(الغُتْمَةُ) العجمة رجل اغتم من قوم غتم وغتم وامرأة  
غتماء \*

والغمت من قولهم غمته اغتمه غمتا اذا غطته \*

﴿تَغَنَّ نَ﴾

(تَغَنَّ الرجل) اتغنه تغنا اذا عبته وذكرته بما ليس فيه  
ورجل متغ اذا كان فعا لذلك \*

﴿تَغَوَّ وَ﴾

اهملت \*

﴿تَغَهَّ هَ﴾

اهملت \*

﴿تَغَيَّ يَ﴾

اهملت \*

وَكُنْفَتِ الْفَرَسُ إِذَا مَشَتْ فَحَرَكَتْ كَتَفَيْهَا وَالْكَتَافُ  
وَجَمْعُ الْكِتِفِ وَكَذَلِكَ الْكُنْفُ وَالْكَتَافُ - ١ - كُلُّ  
خَيْطٍ كُنْفَتَ بِهِ أَوْ جَلَّ يَشْدُ بِهِ وَظِيفُ الْبَعِيرِ إِلَى  
كَتْفِهِ وَالْكَتِيفَةُ كَلْبَتَا الْحِدَادِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَتِيفَةُ الضَّبَّةُ  
مِنَ الْحَدِيدِ وَالْكَتِيفَةُ مَوْضِعٌ \*

وَالْكَفْتُ سَتْرُكَ الشَّيْءِ كَفَفْتُهُ أَكْفَفْتُهُ كَفَفْنَا وَكُلُّ شَيْءٍ  
ضَمِمْتُهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كَفَفْتُهُ وَفِي دَعَاءٍ لَهُمْ (اللَّهُمَّ أَكْفِفْنِي  
إِلَيْكَ) أَيْ أَقْبِضْهُ وَبَقِيعُ الْغَرْقِ قَدْ يَسْمَى كَفَفْتُهُ لِأَنَّهُ  
يَدْفَنُ فِيهِ وَكَفَفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا ضَمَمَهُ فَالْيَبُوتُ كَفَفَاتُ  
الْأَحْيَاءِ وَالْقُبُورُ كَفَفَاتُ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءًا وَآمَوَاتًا) وَفَرَسٌ  
كَفِفْتُ الشَّدَّ سَرِيعٌ - وَجَرَى كَفِفْتُ وَكَفِفْتُ وَكُلُّ سَرِيعٍ  
كَفِفْتُ وَكَفِفْتُ وَانْكَفَتِ الرَّجُلُ انْكَفَاتًا إِذَا اسْرَعَ  
فِي عَمَلٍ أَوْ مَشَى \*

### تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَفَلَّلُ تَفَلُّلاً إِذَا تَغَيَّرَتْ رَأْيُهُ وَفِي  
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلِيَخْرُجَنَّ تَفَلَّاتٍ) أَيْ غَيْرِ مُتَعَطَّرَاتٍ  
وَالْتَفَّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَّ الشَّيْءُ يَتَلَفَّ تَلَفًّا وَاتْلَفْتُهُ اتْلَافًا  
وَرَجُلٌ مُتَلَفٌّ وَتَلَفٌ يَتَلَفُّ مَلَهُ وَيَنْفَدُهُ \*

وَالْقَتْلُ مَصْدَرُ قَتَلْتُ الْجَبَلَ أَقْتَلُهُ قَتْلًا وَنَاقَةً قَتْلَاءً وَجَمَلٌ  
أَقْتَلُ إِذَا بَانَ مَرَفَقَاهُ عَنْ زَوْرِهِ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ - وَالْقَتْلَةُ  
مِنْ ثَمَرِ الْعُضَاءِ وَالْقَتِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتْلُ وَالْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ  
الدَّقِيقَةُ فِي شِقِّ النَّوَاةِ \*

وَالْقَتْلَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْقَتْلَةُ الْقُبَاءَةُ وَاقْتَلْتُ  
عَلَى فُلَانٍ إِذَا قَضَيْتُ الْإِعْرَادَ وَنَهْيًا وَيُقَالُ رَجُلٌ فُلَتَانٌ إِذَا  
كَانَ يَتَسَرَّعُ إِلَى الشَّرِّ \*

وَاللَفْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفَّتُ الْبَشَى الْفَتَهُ لَفْتًا إِذَا الْوَيْتَهُ وَلَفْتُ  
رَهْأً عَلَى عُنُقِي إِذَا عَطَفْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
أَسْرَعَ مِنْ لَفْتُ رَدَاءٍ الْمُرْتَدَى

وَاللَّفْتُ - ٢ - فِي لُغَةِ بَنِي تَيْمِيمٍ الْإِعْسَرُ وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ  
الْإِخْمُ وَالْإِلْفَاتُ مَرْوُفٌ وَأَصْلُهُ لَيْ الْعُنُقِ وَلَفْتُ  
الدَّقِيقَ بِالسَّمَنِ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عَصَدْتَهُ وَالْعَصِيدَةُ وَالْمَفِيدَةُ  
سَوَاءٌ وَكُلُّ مَعْصُودٍ مَلْفُوتٌ وَلَفْتُ اللَّحَاءَ عَنِ الشَّجَرَةِ  
إِذَا قَشَرْتَهُ الْفَتَهُ لَفْتًا وَامَّا قَوْلُ أَصْرَى الْقَيْسِ  
نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَخُلُوجَةً

لَفْتُكَ لَا مَيْنَ عَلَى نَابِلٍ  
أَيْ رَدُّكَ سَهْمَيْنِ عَلَى رَأْيِي نَبْلٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ  
وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ إِرِمَ إِرِمَ أَيْ لَفْتُ كَلَامَيْنِ وَاللَّفْتُ  
الَّذِي يُؤْكَلُ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا \*

### تَفَمَّ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي \*

### تَفَنَّنَ

(التَّفَنُّ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّنَوُّفَةِ وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَالْجَمْعُ التَّنَائِفُ \*

وَيُقَالُ حَرَّةٌ فَتَيْنَ سَوْدَاءُ شَدِيدَةُ السَّوَادِ قَالَ  
أَبُو عَيْبَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ)  
أَيْ يَحْرَقُونَ وَفَتَنَتِ الرَّجُلُ أَفْتَنَهُ فَتَنًا وَافْتَنَتْهُ أَفْتَانًا - ٣ -  
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي فَتَنَتْ وَافْتَنَتْ فَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَوْجَلٍ مِنْ ب \* (٢) فِي ب قَالَ قَوْمٌ هُوَ الْإِعْسَرُ وَقَالَ قَوْمٌ رَخَاوُ الْمَفَاصِلِ \* (٣) مِنْ هَاهُنَا إِلَى مَفْتَنٍ مِنْ ب

الافتنته فهو مفتون وهي اللغة الكثيرة وقال آخرون  
افتنته فهو مفتن و ابى الاصمعيي الافتنت ولم يجز افتنت  
اصلاً وكان يطن في بيت رؤبة  
ودَّ عن من عهدك كل ديدن

وانصعن اخذاً ناكذاك الاخذن

يعر ضن اعراضاً لدين المفتن

ويقول هذا موضوع على رؤبة قال ابو حاتم فانشدته  
لا عشي همدان

لئن فتنني لهي بالامس افنتت

سعيداً فامسى قد قلى كل مسلم

قال هذا اخذ عن مخنث وليس بثبت - ١

والثنف معروف والمتاف المتناخ والثنفه من الشيء  
ما تنفته باصابعك من نبت او غيره والثنافة ما سقط  
من الشيء المتوف \*

ت ف و

(الفتوت) مصدر فات يفتوت فتوتاً والفتوت الفرجة  
بين الاصبعين والجمع افوات والفتوى في مبنى القيسيا  
وستراها مع نظائرها ان شاء الله \*

ت ف هـ

(شيء تنفه) وتافه قليل يقال اعطى عطاء تافها وتيفها \*  
وهتفت اهتف بالرجل هتفا وهتافاً اذا صحبت به  
وهتف الحمام هتافاً اذا صوت وكل مصوت هاتف \*  
والهفتت تهافت الشيء وتساقطه نحو سقوط الورق

عن الشجر - قال رؤبة

تري بها من كل ميرشاش الورق

كثنا مير الحماض من هفت العلقن

ت ف ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والقاف

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ت ق ك

اهملت \*

ت ق ل

(القتل) معروف قتله يقتله قتلاً و قتله قتلة - سوء - ٢

واقتل القوم وقتلوا اي قاتلوا - قال ابو النجم

تدافع الشيب ولم تقتل

في لجة امسك فلا نأ عن فل

وسئل من امثالهم (قتلت ارض جهاها - وقتل ارضاعالمها)

ومقاتل الانسان المواضع من جسده التي اذا اصبحت

مات منها وقتلت الخمر بالماء اذا مزجتها به - قال حسان

ان التي ناوتني فرددتها

قتلت قتلت فيها لم تقتل

وتقتل الرجل لحاجته اذا تأتي - ٣ - لها وتقتل الرجل للمرأة

اذا خضع لها في كلامه - وقتل الرجل عدوه والجمع اقتال

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - وذكر الزجاجي عن الاصمعيي انه قال حدثنا عمر بن ابى زائدة قال حدثني ام عمرو بنت الاهتم قالت مررنا

ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني بدف معها وتقول - لئن فتنني الخ فقال سعيد كذبتن كذبتن \*

(٢) في ب - وقتله قتلة قبيحة والاسم القتلة \* (٣) كذا في الاصول ولعل الصواب - تأني اي انتظر \*

أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ  
وُجُوهًا كَانَهَا الْأَقْتَالُ

قال آخر

مَا تَنَا سَيْتَكَ الصَّفَاءَ وَلَا الْوُدَّ

وَلَوْ حَالَ ذُو نَكَ الْأَقْتَالُ

وَيُرْوَى الْأَقْتَالُ وَيُقَالُ فَلَانُ قَتَلَ فَلَانُ أَيْ نَظِيرَهُ  
وَابْنُ عَمِّهِ وَقَتِيلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَنَاقَةُ ذَاتِ قَتَالٍ وَذَاتُ  
كَتَالٍ إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَثِقَةً الْخَلْقِ \*

وَالْقَاتُ نَفْرَةٌ فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ  
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

أَغْيَدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كُحْيَةُ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمَةٍ فِي أَعْضَائِهِ  
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَوَقْبِ الْعَيْنِ  
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْغِي الْفَرَسِ قَلْتَانِ أَيْضًا وَامْرَأَةٌ  
مَقْلَتْ وَمَقْلَاتٌ إِذَا لَمْ يَمُشْ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ  
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ  
إِنْ التَّاجِرُ وَمَا لَهُ عَلَى قَلْتِ الْإِمَامِ وَقِيَ اللَّهُ \*

تَقَمَّ قَمَمٌ

(الْقَمَمُ) الْغُبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كَدْرَةٍ قَتَمَةٍ  
وَقَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ - ١ - قَتَمًا إِذَا كُهِدَ

وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ يَمُتُّهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمَقِيْتُ عَلَى  
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَرَسٌ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِيًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْإِنصَارِيُّ \*

وَذِي ضَمْنٍ كَسَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءٍ تَهْ مُقْتِيًا - ٣

أَيُّ قَادِرًا وَالْمَقْتِيُّ وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَزَوَّجُ بِامْرَأَةٍ  
أَبِيهِ بَعْدَهُ وَكَانَ مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ  
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا  
قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)  
وَالْمَقْتِيُّ الَّذِي يَخْدُمُ بِطْعَامِ بَطْنِهِ - قَالَ عَمْرُو  
ابْنُ كَلثُومٍ الْتَغْلَبِيُّ

تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رَوْدًا

مَتَى كُنَّا لَا مُكَّ مُقْتَوِينَا

تَقَنَّ تَقَنَّا

(التَّقَنُّ) تَرْنُوقُ الْيَسْتَرِ وَالْمَسِيلِ وَهُوَ الطِّينُ الرَّقِيقُ  
تَخَالَطُهُ حَمَاءٌ - ٤ - وَاتَّقَنْتُ الشَّيْءَ اتَّقَانَا فَإِنَّا مَتَقْنُ وَالشَّيْءُ  
مَتَقْنُ وَالْقَنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَفَرَسَ  
قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَالْقَاتِنُ وَالْقَاتِنَاتُ) أَيْ الطَّائِفِينَ  
وَالطَّائِعَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَالْقَنُوتُ فِي الصَّلَاةِ  
طَوِيلُ الْقِيَامِ هَكَذَا قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ  
(وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ) \*

وَالْتَقَنُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَتَّ الْوَعَاءُ انْتَقَه تَقَا إِذَا تَقَضَّتْ  
مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

(١) فِي ب - قَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ إِذَا كُهِدَ بِالْهَاءِ \* (٢) فِي ب - قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَصْلُ الْمَقْتِ الْبَغْضُ \* (٣) ذَكَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ  
أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابُهُ عَلَى مَسَاءَتِهِ أَقْبَتَ وَبُرْوَى لِلزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ \*  
(٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - ب \*

وَنَادِيَاتٍ مِنْ ذُبَابٍ ذُرْقَا

يَنْتَقِي أَثْنَاءَ الشَّلِيلِ تَتَقَا

وَامْرَأَةٌ نَاتِقٌ كَثِيرَةٌ الْوَلَدِ نَتَقَتْ تَنْتَقِي تَتَقَا \*

تَقَوَى وَ

(التَّوَقُّ) مصدرٌ تَتَّقَى إِلَى الشَّيْءِ فَهُوَ تَاتِقٌ وَالشَّيْءُ مَتَوَقٌّ إِلَيْهِ \*

وَالْقَتَوُ الْخِدْمَةُ قَتَا يَقْتَوِقَتُوا إِذَا خَدِمَ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنِي أَمْرُوٌّ مِنْ بَنِي خَزِيمَةَ لَا - ١

أُحْسِنُ قَتَوَ الْمُلُوكَ وَالْحَفَدَا

أَرَادَ الْحَفْدَ فَعَرَّكَ كَمَا قَالَ رُوْبَةُ

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

مُسْتَتَبِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ

أَرَادَ الْخَفَقَ فَعَرَّكَ لِاسْتِقَامَةِ الشَّعْرِ \*

وَالْقَوْتُ مُصْدَرَقَاتُ عِيَالِهِ يَقْوَتُهُمْ قَوَاتُوا وَالْأَسْمُ الْقَوْتُ

وَهِيَ الْبَلْفَةُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْجَمْعُ أَقْوَاتٌ وَيُقَالُ قَاتَ الرَّجُلُ

أَهْلَهُ وَأَقَاتَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ (كَفَى بِالرَّجُلِ إِثْمًا أَنْ يَضْيَعَ

مِنْ يَقْوَتِ) \*

وَالْوَقْتُ مَعْرُوفٌ اسْمٌ وَقَعَ عَلَى السَّاعَةِ مِنَ الزَّمَانِ

أَوِ الْحَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي وَقَدْ اسْتَعْمَلَ

فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَيْضًا \*

تَقَاهَا

أَهْمَلْتُ \*

تَقَاتَى

مَوَاصِفُهَا فِي الْأَعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

بَابُ النَّاءِ وَالْكَافِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

تَكَتَلُ

(الْكَتَلُ) رَجُلٌ ذُو كَتَلٍ وَذُو كَتَالٍ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْجِسْمِ

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ تَكَلَّةٌ فَهَذِهِ النَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ الْوَاوِ

هُوَ الَّذِي يَتَّكِلُ عَلَى النَّاسِ فِي أُمُورِهِ وَقَالَ آخَرُونَ

هُوَ الضَّعِيفُ قَالَ وَشَاوَرْتُ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ أُخْرَى

فِي رَجُلٍ تَزَوَّجَهُ فَقَالَتْ (لَا تَفْعَلْ فَإِنَّهُ وَكَلَةٌ تَكَلَّةٌ

يَأْكُلُ خَلْلَهُ) أَيْ مَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ بِالْخِلَالِ وَيُقَالُ الْقِي فَالِقُ

عَلَى فَلَانٍ كَتَالُهُ إِذَا الْقِي عَلَيْهِ ثِقَلُهُ - وَالْكَتَلَةُ مِنَ الطَّيْنِ

وغيره مَا جَمَعَتْهُ بِيَدِكَ - قَالَ الشَّاعِرُ

نَزَلَ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاسٍ مُدَّ لَصِي

زَلِيلَ الصَّفَاعِ لِيَنْبَانٍ مُسْكَتِلٍ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَكْتَلَ وَكُتِيلًا \*

وَالْكَلِيتُ الْحَجَرُ الَّذِي يَسُدُّ بِهِ بَابٌ وَجَارُ الضَّبْعِ

ثُمَّ يَحْفَرُ عَنْهَا \*

تَكَتَمَ

(التَّمَكُّ) أَصْلُ بِنَاءٍ نَاقَةٌ تَامِكٌ وَهِيَ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ

وَالْجَمْعُ تَوَامِكُ وَأَتَمَكَّهَا الْكَلَاءُ إِذَا اسْمَنَهَا \*

وَكَتَمْتُ الشَّيْءَ أَكْتَمْتُهُ كَتْمًا وَكَتْمَانًا - وَكُتْمَانُ مَوْضِعٌ

مَعْرُوفٌ وَالْكُتْمُ شَجَرٌ يَخْضِبُ بِهِ الشَّعْرُ وَيُقَالُ إِنَّهُ الْعَظِيمُ

وَبَنُو كُتَامَةَ حِيٍّ مِنْ حَمِيرٍ صَارُوا إِلَى الْبَرْبَرِ أَيَّامَ افْتِتْحِهَا

أَفْرِيقُ الْمَلِكِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَكْتُومًا وَكُتَيْمًا \*

وَالْكُتْمَةُ لَوْنٌ مِنَ الْوَانِ الْخَيْلُ بَيْنَ الشَّقْرَةِ وَالسَّهْمَةِ

أَكْمَتُ وَأَكْمَاتُ الْفَرَسِ أَكْمِيَتَاتَا وَفَرَسٌ كُمَيْتٌ الذَّكَرُ



والاثنى فيه سواء ولا تلتفت الى قول العامة فرس كثناء  
فانه خطأ قال الشاعر - الكلبة اليربوعي

كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّفَةٍ وَلَكِنْ

كلون الصرف عل به الأديم

الحلقة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف  
الذي يدبغ به الشبرك - ١ \*

والمتمك والمتمك ما تبقى الخاتنة ومن ذلك قولهم  
للرجل يا ابن المتكء - وتمك الذباب ذرقه زعموا \*

ويقال مكئت بالمكان ومكده فهو ما كت وما كدومكود  
اذا اقام به مثل جاهل وجهول وصابر وصبور \*

تَكَ نَ

(كَتَنَ) الوسخ يكتن كتنا اذا لصق بايد وكذلك  
الخطر اذا تراكب على عجز الفحل من الابل وهو  
الذي يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان  
مختلفة من خضرة وغيره - والكتنان عربي معروف وانما  
سمى كتنا لانه يخيس ويلقى بهضه على بعض حتى  
يكتن \*

والتك لغة يمانية شبيهة بالتف تنك ينك تنكا \*  
والنكت نكتك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها  
به وكل نقط في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة \*  
وبعيرنا كت اذا كان اصل مرفقه ينكت في زوره \*

تَكَ وَ

(الكتو) مقاربة بالخطو زعموا كتا يكتو كنوا عن  
ابي مالك \*

والوكت شبيه بالنكت وكت الشيء يكتو وكتا اذا  
اثر فيه والوكتة اثر كالدم في بياض العين وعين بها وكتة  
اذا كانت كذلك - قال الرازي

كَانَ وَكَتَ عَيْنَهُ الضَّرِيرُ

شعيرة في قائم السمور

تَكَ هَ

(التكة) قد مر ذكرها في الشائ والكته - ٣ - شبيه  
بالكدح كته وكدحه سواء \*

وهتكت الست وغيره اهتكة هتكا اذا انتزعت  
وهتكت المرأة جيبها اذا خرقتها وكذلك هتكت الفارس  
بالرمح قلب الرجل \*

تَكَ يَ

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب التاء واللام

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَلَمَ

(التلام) معروف معرب وهو زعموا التلميذ - ٤ - قال  
الشاعر - الطرماس بن حكيم

تَتَقَى الشَّمْسُ بِمَدْرِيَّةٍ

مثل الحماليج بايدي التلام

ويقال لمت الشيء يدي لتما اذا ضربته بها ولمت  
الحجارة رجل الماشي اذا عقرتها ولتم في سبلة البعير  
اذا نحره مثل لتب سواء وقد سمت العرب ملتما ولتتما  
ولا تما وملا تلمات اسم ابي قبيلة من الازد من بني نحر

(١) في ه - الشرك بضم السين والراء \* (٢) هذه الجملة من ب \* (٣) في ب - ويقال كتته كتها مثل كدحه بكدحه  
كدحا والكدح والكته قريب بعضه من بعض \* (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ \*

فَإِذَا سَأَلُوا عَنْ نِسَبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَاتِمٍ بَقِيتُ النَّاءُ \*  
وَأَمَلْتُ زَعْمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَّتِ الشَّيْءُ أَمِلْتُهُ مَلْتًا وَمَتَلَيْتُهُ  
مَتَلًا إِذَا زَعَزَعْتَهُ أَوْ حَرَكْتَهُ \*

تَ لَ نَ

(التَّلُّ) التَّقْدِمُ تَلُّ فَلَانٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَتَلَّ مِنْهُمْ  
إِذَا خَرَجَ مُتَقَدِّمًا لَهُمْ وَالنَّتْلَانُ مَصْدَرُ تَلُّ يَتَلُّ نَتْلًا  
وَنَتْلَانًا وَنَتْلَوًا وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ نَاتِلًا وَنَتْلَةً - وَتَيْلَةٌ  
أُمُّ الْعَبَّاسِ وَضَرَارَةُ بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ أَحَدِي نَسَاءِ النَّمْرِ  
ابْنِ قَاسِطٍ \*

تَ لَ وَ

(تَلَوْتُ) الشَّيْءُ أَتْلُوهُ تَلَوًّا إِذَا اتَّبَعْتَهُ وَتَلَوْتَ الْقُرْآنَ إِذَا  
قَرَأْتَهُ كَأَنَّكَ اتَّبَعْتَ آيَةً فِي آثَرِ آيَةٍ وَالمَصْدَرُ التَّلَاوَةُ  
وَالْتَلَوْا لِحَشِّ الذِّى يَتْلُوَامَهُ \*  
وَالْوَلْتُ النِّقْصَانَ وَلْتَهُ حَقُّهُ يَلْتُهُ وَلْتًا إِذَا نَقَصَهُ وَلَانَهُ  
يَلِيْتُهُ لَيْتًا فَهُوَ الْوَالْتُ وَلَانْتُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَلَوْتُ لَفْظٌ فِي لَيْتَ - وَلِلنَّاءِ وَاللَّامِ وَالْوَاوِ مَوَاضِعُ  
فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

تَ لَ هَ

(التَّلْهُ) نَحْوُ الْحَيْرَةِ تَلَّهُ الرَّجُلُ يَتْلَهُ تَلْهًا فَهُوَ تَالَهُ \*  
وَهْتَلَتِ السَّمَاءُ هَتْلًا وَهَتْلَانًا وَهِيَ تَهْتَلُ هَتْلًا وَهَتْلِيلًا  
مَوْضِعُ زَعْمٍ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَهَتْلِي فِي وَزْنٍ فَعِلَى ضَرْبٍ  
مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

تَ لَ يَ

(لَيْتَ) كَلِمَةٌ يَتِمَّنِي بِهَا فَإِذَا جَعَلْتُهَا اسْمًا نَوْنْتُهَا قَالَ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

لَيْتَ شِعْرِي وَإِنْ مَنِي لَيْتٌ

إِنْ لَوَّأَوْا إِنْ لَيْتًا تَحْنًا

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

أَلَا يَالَيْتِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُبْنَى مِنَ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ

بابُ النَّاءِ وَالْمِيمِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهِمَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

تَ مَ نَ

(الْمَتْنُ) مَتْنُ الظَّهْرِ مِنَ النَّاسِ وَالدُّوَابِّ وَالْجَمْعُ مُتُونٌ  
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ يُقَالُ فَلَانٌ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَتْنُ  
الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ مِتَّانٌ وَمَاتَتِ الرَّجُلُ مِمَّاتَةً  
وَمِتَّانًا إِذَا فَعَلَتْ بِهِ كَمَا يَفْعَلُ وَكُلُّ صَلْبٍ فَهُوَ مَتِينٌ  
وَالْأَسْمُ الْمَتَانَةُ وَمَتْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ مَتُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ  
وَالْمَتَانَتَيْنِ الْخِيُوطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْفُسْطَاطُ وَالْخِيَمَةُ  
وَنَحْوُهَا الْوَاحِدُ تَمْتَانٌ أَوْ تَمْتُونٌ \*

وَالنَّمْتُ - ١ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ \*

تَ مَ وَ

(مَتَوْتُ) فِي الْأَرْضِ امْتَوِ مَتَوًّا مِثْلَ مَطَوْتُ فِيهَا إِذَا  
سَرَتْ فِيهَا - وَالْمَوْتُ مَعْرُوفٌ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا وَقَالُوا  
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لَفْظٌ طَائِفَةٌ - ٢ - وَقَالُوا مَوْتُ مَائِتٌ  
كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَعْرٌ شَاعِرٌ وَقَدْ قُرِئَ (أَفَأَنْ مَاتَ فُهُمْ  
الْخَالِدُونَ) مِنْ مَاتَ مَاتَ \*

تَ مَ هَ

(تَمَّة) الطَّعَامُ وَتَيْمٌ إِذَا فُسِدَ وَتَغْيِيرٌ وَالتَّيْمُ شَهْدَةٌ

الحرور كود الريح وسُميت تهامة بقولهم تهام الحريتهم تهاماً وينسب اليه تهامي وتهام - والتهمة معروفة اتهمت بكذا وكذا اذا ظننته - ١ - به وتيهم موضع ويقال تمرئهم وتهم اذا كان قليل الخلاوة \*

ومتعت الدلوامتها متها مثل متحها سواء وتمتعت المرأة اذا تزينت \*

والهتم انكسار الثنايا والرباعيات هتمت الرجل اهتمه هتما وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم وامرأة هتماء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن عاصم ضربه بقوس على فيه فهتم اسنانه وقد سمت العرب هاتماً وهتيماً \*

### ت م ي

(اليتيم) الاسم واليتيم المصدر يتم الصبي يتم يتما ويتما اذا صار يتيماً وايتمه الله ايتاماً واليتيم الفرد وربما

سمى الذي يموت احد والديه يتيماً كأنه افرد واليتيم من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يتيم يتيمة وايتاماً وامرأة مؤتم او لادها ايتام ويتيم وايتام من احد الحروف التي جاءت على فاعيل وجمعت على افعال مثل شريف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليتيم الغفلة والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس

ما في سيره يتيم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير \*

واليتيم مصدر تامت فلانة فلانا تتيمة تيماً وتيتمته تتيماً اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زراردة

تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت - ٢ -

احدى نساء بني ذهل بن شيبة نا

وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم ابوبكر الصديق رضي الله عنه وبنوتيم بن غالب وهوتيم الادرم من قريش ايضاً وبنوتيم بطن من الرباب وبنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء

موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بالا بلقي الفرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار

وآرض تيماء قفر لا انيس بها واليتيمة الشاة يتخذها اهل البيت للبنها وليسمنوها وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لواثل بن حجر (اليتيمة لا هالها) قال

الشاعر - الحطيئة

وما تتام جارة آل لأي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تتام اي لا يجوزونها ان تذبح تيمتها \*

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ن و

(تتا الشيء) يتوتتوا وتوتوا اذا ورم \*

ونأت الرجل ينوت وينيت نوتاً ونيتاً اذا تمايل من ضعف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما النثيت فهموز وستراه في باب ان شاء الله \*

ووتن الرجل بالمكان يثن وتونا اذا اقام به وهو واتن والوتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

قوله بطل وعز (ثُمَّ لَقَطْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ) والله اعلم \*

تَ نَ هَ

(النَّهْتُ) والتهيت صوت شبيه بالزجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد ونهيتته وهممته والنهات حلق الانسان - ١ - لانه ينهت منه قال الراجز - الراعي الهذلي - ٢

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْقَنَا وَهَمَّهُمْ

وَهَتْنَتِ السَّمَاءُ هَتْنًا وَهَتْنًا وَهَوْنَا وَهَوْنَا مِثْلَ الْهَطْلَانِ سِوَا \*

تَ نَ يَ

(الْيَتْنُ) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرُّمَّةَ عن كلام ليس على وجهه فقال له أتعرف اليتن قال نعم قال فكلامك هذا يتن اي ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا في كلام لها لما بكت عليه (والله ما حملته تضعها ولا ولدته يتنا ولا سقيته غيلا ولا ابتثمه مثقا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد فَجَاءَتْ بِهِ يَتْنًا يَجْرُ مَشِيمَةً

تَبَادِرْ رِجْلَاهُ هُنَاكَ الْآنَا مِلَا

ويقال ايتنت الناقة والمرأة اذا ولدتا اليتن والمصدر الايتان ايتنت ايتانا \*

واليتن ثمر معروف قال الشاعر - الحذلي ابو محمد تَرَعَى إِلَى جِدِّ لَهَا مَكِينِ

بِحَنْبِ غُولٍ فَبِرَاقِ الْيَتِينِ

واليتن جبل - قال النابغة الذبياني

صَهْبُ الظِّلَالِ أَتَيْنَ الْيَتِينَ عَنْ عَرَضِ

يَزْجِينُ غَيْمًا قَلِيلًا مَا وَهُ شَيْبًا

وقد سمي الذئب يتنانا في بعض اللغات وجاء به الا لخل في شعره وهو قوله \*

يَعْتَفَنَهُ عِنْدَ يَتْنَانٍ يَدُ مِنْهُ

بادى العواء ضئيل الشخص مكتسب

باب التاء والواو

مع باقى الحروف التى بعدهما \*

تَ وَ هَ

(وَهَتْ) الشيء اهته وهتا اذا دسسته و ساشد يدا وتاه الرجل فى الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل يتيه تيهها سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (تَوَّهْ فِي تِيهِ الْمُتِيهِنَا) فجاء بالوجهين جميعا \*

تَ وَ يَ

اهملت فى الثلاثي الاما تقدم ذكره واستعمل منها نوى يتوى نوى شديدا اذا هلك فهو تاو \*

باب التاء والهاء مع الياء

تَ هَ يَ

(تاه) يتيه تيهها من التكبر فهو تائه وتاه على وجهه يتيه تيهها وتيهانا وارض تيهاء لا يهتدى لها وكذلك ارض تيه " واحسبهم قد قالوا بلداتيه وليس بالثبت وقد سمت العرب تيهان \*

والهيت الموضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت

هذا البلد المعروف سمي بذلك - قال الراجز

(١) فى ه - الحلق \* (٢) اسم هذا الشاعر فى ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لمافر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندمة - ك (٣) فى ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - \*

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجَسًا مِنْ هَيْتَ

وَقَالُوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنْ الْعِرَاقَ وَاهْلَهُ \* سَلِمَ إِلَيْكَ فِيهِتَ هَيْتَا  
أَيَّ اعْجَلْ وَقَوْلُهُ سَلِمَ أَيَّ مَسَالِمُونَ \*انْقَضَى حَرْفُ النَّاءِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرٌ أَوْصَلَى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ \*

- حَرْفُ النَّاءِ -

وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

- بَابُ النَّاءِ وَالْجِيمِ -

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

ث ج ح

(النَّجَجُ) لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا لِمَهْرَةَ بْنِ حَيْدٍ أَنْ يَقُولُونَ  
نَجَجَهُ بِرِجْلِهِ إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا \*

ث ج خ

اهملت \*

ث ج ذ

(الْجَدَثُ) الْقَبْرُ وَهُوَ الْجَدَفُ أَيْضًا \*

ث ج ذ

اهملت \*

ث ج ر

(الثُّجْرَةُ) ثُجْرَةٌ لَوَادِيٌّ وَهُوَ الْمَتَسِّعُ مِنْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ  
عَرَضَتْهُ فَقَدْ ثُجِرَتْهُ وَوَرَقُ ثَجْرِ عَرِيضٌ وَفِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ انْتَجَرَ الْمَاءُ انْتِجَارًا إِذَا فَاضَ فَيُضَا كَثِيرًا وَثُجْرَةُ  
النَّحْرِ وَسَطُهُ وَهِيَ مَا حَوْلَ الثَّغْرَةِ - وَطَعْنُهُ فَانْتَجَرَ الدَّمُ إِذَا  
خَرَجَ دَفْعًا وَالثَّجِيرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ التَّجِيرَ - وَالْجَثْرُ

مَكَانٌ فِيهِ تَرَابٌ يَخْلُطُهُ سَبِيخٌ \*

ث ج ز

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ  
وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

ث ج ع

(النَّجَجُ) وَالْعَنْجُ بِسُكُونِ النَّاءِ وَفَتْحِهَا الْجَمَاعَةُ مِنَ  
النَّاسِ وَفِي تَلْيِيقِ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْ بَكَرْنَا دُونَكَ

يُعْبَدُكَ النَّاسُ وَيَفْجُرُونَكَ

مَا زَالَ مِنْهُ عَنْجٌ يَأْتُونَكَ

وَمَرَّ عَنْجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَنْجٌ أَيْضًا إِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ \*

ث ج غ

اهملت \*

ث ج ف

(نَاقَةٌ) فَائِجٌ وَفَاسِجٌ أَيْضًا - ١ - سَمِيَّةٌ حَائِلٌ وَرَبْمَا  
قِيلَ لِلْكُومَاءِ السَّمِيَّةِ فَائِجٌ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ حَائِلًا \*

ث ج ق

اهملت وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ \*

ث ج ل

(النَّجَلُ) عَظَمُ الْبَطْنِ رَجُلٌ انْتَجَلَ وَامْرَأَةٌ نَجَلَاءُ  
وَقَالُوا مَزَادَةُ نَجَلَاءُ وَاسِعَةٌ - وَرَوَّاءِيْتُ ابْنِ النَّجْمِ الْعَجَلِي  
تَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ فِي تَحْفُلٍ

مَشَى الرَّوَّاءِيَةُ بِالْمَزَادِ الْآنُجَلُ

وَقَالُوا الْآنُجَلُ - وَجَلَّةٌ نَجَلَاءُ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَاتُوا يَعْشَوْنَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جَلَالِ شُجْلِ

فَمَا اطْعَمُوهُ إِلَّا وَتَكَّى مِنْ سَمَاحَةٍ

وَلَا مَنَعُوا الْبَرْنِيَّ الْأَمِنَ الْبُخْلَ

الاولى تكي الشهرين والقطيعاء ضرب من التمر الأحمر شبيه  
بالشهرين وليس به ويقال شهرين وشهرين بالضم  
والكسر \*

وَالثَّانِي مَعْرُوفٌ وَرَجُلٌ مَثْلُوجٌ الْقَوَادِ إِذَا كَانَ بَلِيدًا  
عَاجِزًا قَالَ الشَّاعِرُ - حَاتِمٌ طَيْيٌّ

يَنَامُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَنَّى مَثْلُوجَ الْقَوَادِ مُورِمًا

وَالثَّلِجُ الرَّجُلُ بِخَبْرَاتِهِ إِذَا سُرِبَ وَائْتَجْنَا إِذَا أَصَابَنَا  
الثلج وتلجت البلاد فهي مثلوجة \*

وَشَعَرَجَتْلُ كَثِيرِ النَّبَاتِ بَيْنَ الْجَنُودِ وَكَذَلِكَ  
الشَّجَرُ إِذَا كَثُفَتْ أَغْصَانُهُ - وَجَثَالَةُ الشَّجَرِ مَا تَسَاقَطَ  
مِنْ وَرَقِهِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مِثْلُ السَّفِيرِ سَوَاءً - السَّفِيرُ  
الْوَرَقُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ الشَّجَرِ وَالْجَثْلُ ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ

سَوْدُ كِبَارٍ وَيُقَالُ الْجُفْلُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَتَرَى الذِّمِيمَ عَلَى قَرَأَتِهِمْ

غِبَّ الْهِيَاجَ كَمَا زَنَ الْجَثْلُ

الذِّمِيمُ بَثْرٌ صَغِيرٌ يَظْهَرُ فِي الْوُجُوهِ مِنْ سَفَعٍ أَوْ وَهْجٍ  
الْحَرِّ وَالْمَازِنِ بِيضُ النَّمْلِ فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِهِ وَيُقَالُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ جَثَلَةُ الرِّيحِ مِثْلُ جَفَلَتُهُ سَوَاءً \*

ثَجَمَ

(أَتَجَمَّتِ) السَّمَاءُ إِذَا دَامَ مَطَرُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ

دَامَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ أَتَجَمَّ عَلَيْهِ \*

وَتَجَمَّ الطَّائِرُ بِجَثْمٍ وَيَجْمُ جُثْمًا وَجُثْمًا إِذَا الصَّقَ

صَدْرُهُ بِالْأَرْضِ وَمَوْقِعُهُ جَثْمُهُ وَكَذَلِكَ السَّبْعُ وَرَبْمَا

اسْتَعِيرَ لغير السَّبْعِ وَالطَّيْرِ - قَالَ زُهَيْرٌ

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْقَةً

وَأَطْلًا وَهَاتَيْنِ هَضْنٍ مِنْ كُلِّ مِجْثَمٍ

وَيُرْوَى مِجْثَمٌ جَمِيعًا - يَعْنِي ظُبَاءً وَجَمَانًا كُلُّ شَيْءٍ جَسَمُهُ

يُقَالُ إِنَّا نَا بَثْرِيْدُ كَجَمَانِ الْقَطَاةِ أَيْ كَشَخْصِهَا قَالَ

الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ بَرَاقَةَ الْهَمْدَانِيُّ

إِذَا اللَّيْلُ ارْخَى وَاكْفَهَرَتْ سُدُولُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ - ١

الْأَفْرَاطُ الْآكَامُ الصَّغَارُ يُقَالُ لِلْوَحْدَةِ مِنْهَا

فَرَطٌ - ٢ - وَفَرَطٌ وَيُقَالُ جَثِمَتِ الطِّينُ أَوِ التُّرَابُ إِذَا جُمِعَتْ

وَهِيَ الْجِثْمَةُ وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنِ الْجِثْمَةِ) قَالَ بَعْضُهُمْ

هِيَ الشَّاةُ تَشْدُ ثُمَّ تَرْمِي حَتَّى تَقْتُلَ - وَجَثِمَتِ الطَّائِرُ إِذَا

رَمَيْتَهُ وَهُوَ جَائِمٌ وَالْجَائِثُ الَّذِي يَسْقُطُ عَلَى النَّاسِ

فِي النَّوْمِ \*

ثَجَنَ

(نَجَثَتِ التُّرَابُ) انْجَثَتْ نَجْثًا إِذَا اسْتَخْرَجَتْهُ مِنْ بَثْرٍ

أَوْ حَفْرَةٍ وَكَشَفَتْ عَنْهُ وَالتُّرَابُ نَجِثٌ وَمَنْجُوثٌ

إِذَا اسْتَخْرَجَ مِنْ بَثْرٍ أَوْ حَفْرَةٍ وَرَجُلٌ نَجَّاثٌ بَحَاثٌ

عَنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ \*

وَجِنَتْ الشَّجَرَةُ أَصْلُهَا وَالْجَمْعُ أَجْنَاثٌ وَجَنُوثٌ وَجِنَتْ

السَّنَامُ أَصْلُهُ \*

وَالْتَجَنُّ وَالتَّجَنُّ طَرِيقٌ فِي غَلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ زَعَمُوا

وهي لغة يمانية وليس بثت \*

ثَجَّ وَ

(التَّوَجُّ) شيء يعمل من خواص نحو جوالق الجص يحمل فيه التراب عربي صحيح والتَّوْاجِجُ مهموز وغير مهموز صوت الثور أو البقرة ثاجت تتوج مثل خارت تنخور وتاجت تتأج توجا وتؤاجا وتاج "اسم موضع \* والجَوَّثُ استرخاء أسفل البطن رجل اجوث وامرأة جوثاء من قوم جوث والجوثاء عرق الكبد وقد قالوا بالحاء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو جوثه حي من ١ - منهم آل المهيا \*

وجثا الرجل يجثو جثوا وجثيا وجثوا اذا برك على ركبتيه والجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات من التراب وغيره ما جمعتوا الجمع جثى وبه سمي القبر 'جثوة قال الشاعر - وهو طرفه

ترى جثوتين من تراب عليهما

صفائح صم في صفيح منضد

والتَّيْسُجُ الغليظ والتَّيْسُجُ وناجة فهو وتيسج اذا غلظ حسمه وكذلك البعير \*

ثَجَّ وَ

(الْجَهْثُ) زعموا مصدر جهث الرجل يجهث جهثا اذا استخفه الغضب أو الطرب هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه احد من اصحابنا \*

ثَجَّ وَ

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب التاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ح خ

اهملت في الثلاثي \*

ث ح د

(رجل) تحدث السن وحديث السن - وحدثان الدهر نوابه ورجل حدث - حسن الحديث فاما قول العامة حديث نخطأ ويقال فلا في حديث نساء اذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا امس الاحدث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن فميلي كما قالوا خطيبي وحديثي \*

ث ح ذ

اهملت في الثلاثي \*

ث ح ر

(حَثَرْتُ) عين الرجل تحثر حثرا اذا غلظت اجفانها من بكاء او مد وكل شيء غلظ فقد حثر يحثر حثرا وحثر العسل يحثر حثرا اذا تجبب ليفسد هكذا يقول الاصمعي والحوثر حشفة الذكر وبه سمي لرجل حوثر وبنو حوثره بطن من عبد القيس وهم الذين ذكرهم المتلمس فقال \*

لن يرحض السواآت عن احسابكم

نهم الحواثر اذا ساق لمعبد

وحثارة التبن حطامه وليس بثت \*

ولحرت حرث الزرع حرث يحرت حثرا وحرثا

(١) كذا بياض بالاصول ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر المجد وغيره انه من تميم اما جرائي فالرواء اجمعوا له غير مهموز وقد همزه بعض \*

وَحَرِثَ الرَّجُلُ لِدَيْهٍ أَوْ آخِرَتِهِ إِذَا عَمِلَ لَهَا وَكَذَلِكَ  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)  
أَيَّ عَمَلٍ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْحَرْثُ النِّكَاحُ هَكَذَا  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَتُوا آخِرَتَكُمْ أَنْيَّ شَيْئًا)  
وَالْحَرَاثُ خَشَبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - الْحَارِثُ  
وَالْحَرَاثُ عَجْرَى الْوَرَفِ فِي الْفُوقِ وَالْجَمْعُ أَحْرَثَةٌ وَاحْرَثَ  
الرَّجُلُ نَاقَتَهُ إِذَا هَزَلَهَا وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ حَارِثًا وَحَرَّاثًا  
وَحَرَبًا وَمَحَرَّثًا وَحَرَّاثًا \*

ث ح ز

أَهْمَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ  
وَالضَّادِ \*

ث ي ط

(الطَّاحُثُ) الضَّرْبُ بِالْكَفِّ طَحْثُهُ يَطْحُثُهُ طَحْثًا لَفْظًا  
يَمَانِيَةً صَحِيحَةٌ \*

ث ح ظ

أَهْمَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ  
ث ح ف

(الْحَفِثُ) وَالْفَحِثُ وَهُوَ الْمَلَى الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ  
الْقَرْتُ يَلْقَى وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَيَسْمَى الْقَبِيَّةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ  
أَصْحَابَهُ يَقُولُونَ لَا يُوَكَّلُ وَلَمْ نَعْرِفِ التَّحْثُ مِثْلَ الرَّمَانِ فِي  
حُوفِ الْبُقْرَةِ - وَالْحَفَاثُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضُرُّ فِي  
بَعْضِ اللَّفَظَاتِ فَحَثَّ عَنْ شَيْءٍ خَفَضَتْ عَنْهُ اخْتَفَتْ خُفَاةً  
ث ح ق

(قَحِثْتُ) الشَّيْءُ أَقْبَحُهُ قَحْثًا إِذَا أَخَذْتَهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَنْظِفَهُ

عَنْ آخِرِهِ \*

ث ح ك

(كَثَّعَتِ) الرِّيحُ السُّتْرَ وَغَيْرَهُ إِذَا كَشَفَتْهُ تَكْشِيعُهُ  
كَثَّعًا وَالتَّكْشِيعُ كَشْفُ الرَّجُلِ ثَوْبَهُ عَنْ أَسْتِهِ  
عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ \*

ث ح ل

(الْحُلَّةُ) تُفْلُ الدَّهْنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيِّبِ وَرَبْمَا قَالُوا  
حَثَالَةُ الْبُرِّ لِرِدْيَتِهِ \*

ث ح م

(الْحُمُّ) زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ حُمْتُ الشَّيْءِ أَحْمَهُ حُمًا  
وَمَحْمُتُهُ مَحْمًا إِذَا دَلَعَكَ يَدُكَ دَلْعًا شَدِيدًا  
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

ث ح ن

(الْحِنْثُ) مِنْ حِنْثِ الْيَمِينِ وَيُقَالُ حِنْثُ الرَّجُلِ يَحْنُثُ  
حِنْثًا وَاحْنَثَهُ أَنَا أَحْنَاثًا وَالْحِنْثُ فِي الْقُرْآنِ الْأَنْهَامُ هَكَذَا  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْحَانِثُ مَوَاقِعُ الْحِنْثِ \*

ث ح و

حَثَا التَّرَابَ يَحْثُوهُ حِثًا وَحِثَاءُ يَحْثِيهِ حِثِيًا وَهِيَ عَلَى  
الْفَتْحَيْنِ - قَوْلُ الشَّاعِرِ

حَتَّى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

أَبَى قَضَاءُ اللَّهِ إِلَّا مَا نَرَى

وَيُقَالُ ذَهَبَ حَوْثُ شَيْءٍ فِي مَعْنَى حَيْثُ - وَفِي الْأَخْدَاتِ  
(ضَعَمَهَا حَوْثٌ وَقَعْنَا) أَيَّ حَيْثُ وَقَعْنَا يَعْنِي - ٣ - يَدِيهِ  
فِي الْهَلَاةِ إِذَا سَجَدَ - وَبَنُو حَوْثٍ - ٤ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) فِه - الْحَارِثُ وَالْحَارِثُ \* (٢) فِي الْمُحْتَصَرِّ لِنَسْقِصِهِ \* (٣) - مَعَ يَدَيْكَ فِي السَّجُودِ \* (٤) نَسَبٌ

مَرْجُوحٌ وَحَوْثٌ هَذَا قِيلَ فِيهِ حَوْثٌ دَنَاءٌ وَذَكَرَهُ الْقَوْمُ حَوْثًا وَحَوْثًا فَلَا نَرَى فِيهَا لُصُوبًا \*



والضاد والطاء والظاء والعين والين والفاء والقاف والكاف \*

ث خ ل

(الخشلة) اسفل البطن والجمع خثلاث وخثلاث \*

ث خ م

(الختم) من قولهم رجل اختم وامرأة ختماء اذا كان عريض الأنف وكل ما عرضته فقد ختمته وختمت النعل فهي مختمة تخميماً اذا عرضت صدرها وقد سمت العرب خثياوا ختم وخثامة \*

ث خ ن

(تخن) الشيء ثخانة وثخونة اذا كثف وغلظ واخن في العدو اذا اوجع فيهم وترك فلانا مثخنا اذا تركته وقيذا - ٣ - \*

وخنت - ٤ - الرجل يخنت خنتا اذا تكسر وتلوى وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخنت وبه سمي المخنت ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسرا فواهما الى خارج ويشرب منها فاذا كسرتا الى داخل فهو القبع يقال قبع السقاء اذا فعلت به ذلك وامرأة خنت متكسرة لينا ومثله امرأة مخناث واشتقاق الخنثى من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق المخنت \*

ث خ و

(ثاخ) يثوخ ثوخا مثل ساخ سوا \* والخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وقد قالوا امرءة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل \*

ويقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاوثا اذا فرقهم والحوثاء الكبد وما يليها قال الرازي \*

انا وجدنا لهم رديا

الكروش - ١ - والحوثاء والمريا

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وخوثاء بالخاء والخاء وهي الجارية السمينه التارئة - قال الشاعر امية بن الاسكر احببى كنانة

عليق القلب حبها وهواها

وهي بكر غريرة حوثاء

بالحاء وهي اعلى اللغتين \*

ث ح ه

اهملت \*

ث ح ي

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على الضم وسنأتي عليه في المقتل ان شاء الله تعالى \*

باب الثاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح اهملت الثاء والحاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال \*

ث خ ر

(خثر) اللبن وما اشبهه يخثر خثورة وخثارة فهو خاثرو وقالوا خثرا ايضا يقال لبن خاثرو وعسل خاثرو ويقال خثر ت - ٢ - نفسه تخثر خثرا اذا غثت \*

ث خ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

(١) في لوب - الكبد (٢) في ه - خنزرت بكسر العين وفتحها \* (٣) قال الشيخ ابو العلاء الوقيذا الذي قد اشرف على الموت من ضرب امراض كذا بهامش ه \* (٤) في ب - خنت السقاء يخنت اذا اكسر وقد نخنت \*

ثَخَ هـ

(الْخُثَّةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْبَسَ بِهَا النَّارُ  
وَالْخُثَّةُ طِينٌ يَجْعَنُ بِعَرَاوِرٍ وَثٍ فَيَتَخَذُ مِنْهُ الذِّيارُ  
وَالذِّيارُ طِينٌ يَقْدَرُ اطِّرافُ الْأَصَابِعِ يَشُدُّ عَلَى خَلْفِ  
الناقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لثَلَاثِ يَوْمٍ لَهَا الصَّرَارُ \*

ثَخَى يـ

اهملت \*

بابُ الثَّاءِ وَالْذَّالِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهِمَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

ثَدَذَ ذـ

اهملت \*

ثَدَرَ رـ

(ثَرَدَتْ) الثَّرِيدُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبَزٍ  
تَرَدَّتْهُ فِي لَبَنٍ أَوْ مَرَقٍ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَمَثْرُودٌ وَكَذَلِكَ  
الثَّرِيدَةُ وَالثَّرُودَةُ وَاحِدٌ \*

وَالرَّثَدُ تَنْضِيدُكَ الْمَتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ رَثَدَتْ  
الْمَتَاعُ أَرِثْدَهُ رَثْدًا إِذَا نَضَدْتَهُ وَالْمَتَاعُ رَثِيدٌ  
وَمَثْرُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازِنِيُّ

فَتَمَذَّكَرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا

الْقَتَّ ذُكَاؤُهَا يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقْلًا يَعْنِي نَعَامَةً وَظُلْمًا يَبَادِرُ أَنْ يَبْضَحَ وَجَعَلَ  
الْبَيْضَ ثَقْلًا وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَثْرَدًا \*

وَالذَّثَرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ ذَثَرُوا أَمْوَالَهُ دَثَرًا وَلَا  
يُثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ دَثَرٌ - وَالذَّثَارُ مَا لَقِيَتْهُ عَلَيْكَ  
مِنْ كَسَاءٍ - د - أَوْ غَيْرِهِ - وَالْمَنْزِلُ الدَّثَرُ الدَّارُ

وَالْمَصْدَرُ الدَّثُورُ وَرَجُلٌ دَثُورٌ خَائِلٌ وَسَيْفٌ  
ذَا ثَرٍ بَعِيدُ الْمَهْدِ بِالْصِّقَالِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِثَارًا \*

ثَدَزَ زـ

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ  
وَالضَّادِ \*

ثَدَظَ ظـ

(دَثَطَتِ الْقَرْحَةُ) إِذَا انْفَجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ \*

ثَدَطَ طـ

اهملت \*

ثَدَعَ عـ

(الْتَدَعُ) الرِّخْصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ بَقْلٌ تَدَعٌ مَعْدٌ  
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ الْمَعْدُ اتَّبَاعُ  
وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الْمَعْدُ مِثْلُ التَّدَعِ يَقُولُونَ بَقْلٌ مَعْدٌ وَإِنْ  
لَمْ يَقُولُوا تَدَعٌ إِذَا كَانَ غَضًّا \*

وَالدَّعْمُ احْسِبْهَا لُغَةً يَمَانِيَّةٌ وَهُوَ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ \*

وَالدَّعْتُ الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ ادْعَاثُ وَبِهِ سُمِّيَ  
الرَّجُلُ دَعْتَةً وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الدَّعْمُ وَالْدَّعْتُ وَاحِدٌ  
وَالْدَّعِثُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَمْعُ دَعَاثُ وَقَالُوا  
ادْعَاثُ وَبَنُو دَعْتَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْعَدَثُ فَعْلٌ مِمَّا وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُدْثَانٌ وَعُدْثَانٌ  
هُوَ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ \*

ثَدَغَ غـ

اهملت وكذلك حالهما مع الثَّاءِ \*

ثَدَقَ قـ

(ثَادِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَثَادِقٌ مَوْضِعٌ

﴿ تَ دَ وَ ﴾

مهمل \*

﴿ تَ دَ هَ ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سمي الرجل دُهْشَةً وديهاً ويقال دهشت الشيء اذا وطئته وطأ شديداً \*

﴿ تَ دَ يَ ﴾

(التَّدْيُ) معروف والجمع ائِدٍ وئِدِيٌّ \*

وَدَّيْتُ الشيء تدِيثاً اذا ذلته فاما الديوث فكلمة احسبها عبرانية او سريانية \*

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما \*

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ تَ رَ زَ ﴾

اهملت وكذل لك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد \*

﴿ تَ رَ طَ ﴾

(الْثُرَاطُ) مصدر ثرطت الرجل اثيرطه ثرطاً اذا زريت عليه وعبته وليس بثبت \*

والطُّرَّة الخثورة فوق اللبن يقال طثر اللبن يطثر تطثيراً فهو مَطْطَرٌ اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طثر يطثر طثراً و طثوراً - وبنو طثرة بطن من العرب منهم ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس والطثرة الحمأة والطثرة اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت ابا حاتم عن اشتقاق نادق فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر الصبيان تتعمقون في العلم وسألت الاشناداني فقال من ندق المطر من السحاب اذا خرج خروجا سريعاً نحو الودق \* والقُدْ ضرب من القثاء \*

﴿ تَ دَ كَ ﴾

مهمل \*

﴿ تَ دَ لَ ﴾

(ناقة دِلَاث) جريئة على السير مقدمة وانداث الرجل في امره اذا اسرع فيه \*

﴿ تَ دَ مَ ﴾

(رجل تَدَم) مثل فدم سواء والمصدر التدامة والتدامة وهو الرجل الغبيث \*

والتَّمْدُ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود اذا اكثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده \*

ويقال مكان دِمِث اذا كان سهلاً والمصدر الدمث يجمع دِمَاثاً وادماثاً ورجل دِمِث الا خلاق سهلها ودِمِثت الشيء يبدى تدميثاً اذا مرسته حتى يلين \*

﴿ تَ دَ نَ ﴾

(تَدَن الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وثقل \*

ودَثَن الطائر يدَثِن تدثينا اذا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة وواتر ذلك - ودَثَن الطائر في الشجرة اذا اتخذ فيها عُشاً والدثينة موضع \*

(باب التاء والذال)  
(باب التاء والراء)

أَتَيْتَ عَيْسَ تَحْمِلُ الشَّيْءَ

مَاءَ مِنَ الطُّرَّةِ أَحْوَذِيَا

وَالطُّيَّارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ  
فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطُّيَّارُ الْأَسَدُ مَا أَدْرَى مَا صَحَّتْهُ \*  
وَالطَّرُثُ الرِّخَاوَةُ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الطَّرُثُ  
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ وَسُتْلُ رَجُلٍ مِنَ  
الْعَرَبِ مَا اخْبَثَ الطَّعَامَ فَقَالَ (طَرُثُثُ مَرَاتِبَةُ الْقَرْ)  
وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ وَالسُّلْطَانُ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرُثُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرَبُ فَمَنْ رَوَى الضَّرْبَ أَرَادَ اللَّبْنَ الْخَائِرَ  
وَمَنْ رَوَى الصَّرْبَ أَرَادَ الصَّمْغَ \*

ثَرَاظٌ

اهملت \*

ثَرَاغٌ

(الْتَرَاغُ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الثَّرَوْرِ وَالشَّرَوْرِ وَرَأَى  
كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفِيَانِ غَرْمُولِ الْفَرَسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ  
وَكَذَلِكَ الزَّائِدُ تَانٌ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ - وَالثَّرَايِرُ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ أَلُو أَحَدُ ثُرُورٍ \*

وَالرَّثَعُ أَسْوَأُ الْحَرْصِ يُقَالُ مَاذَا بَفُلَانٍ مِنَ الرَّثَعِ  
وَالْجُشْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرْصِ وَدَنَاءَةِ النَّفْسِ \*

وَالرَّعْثُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاثًا وَرَعَاثَاتٍ  
وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِيْنَا رَعَاثًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعَاثَا  
الْدِيكَ الْمَلَقَتَانِ النَّائِسْتَانِ تَحْتَ مَنْقَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤْزِقُنِي وَالنُّومُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَاثَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالْعَثْرُ الْكِبُو عَثَرَ يَعْثُرُ عَثْرًا وَعَثَارًا وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ  
(مِنْ سَلَكِ الْجَدِّدِ مِنَ الْعَثَارِ) وَيَدْعِي عَلَى الرَّجُلِ فَيُقَالُ  
عَثَرَ جَدَّهُ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَحْجِ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ  
عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَيْتَ بَعَثَرٍ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالْعَثِيرُ الْغَبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثْرًا وَلَا عَثِيرًا  
فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ عَثِيرًا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

وَالْعَرَاثُ الْإِتْزَاعُ عَرَثَهُ بِالْتَّاءِ وَالتَّاءُ وَالتَّاءُ أَعْلَى عَرَاثًا  
إِذَا انْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرَثَهُ عَرَاثًا إِذَا دَلِكَهُ \*

ثَرَاغٌ

(الثَّرَاغُ) ثَغْرُ الْإِنْسَانِ يُقَالُ انْثَغَرَ الْغُلَامُ إِذَا نَبَتَ  
ثَغْرُهُ وَانْثَغَرَ إِذَا انْثَغَرَ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ انْثَغَرَ فِي وَزْنٍ  
افْتَعَلَ فَقَلَبَتْ التَّاءُ تَاءً ثُمَّ ادْغَمَتْ التَّاءُ فِي التَّاءِ - وَالثَّغَرُ  
مَوْضِعُ الْخَافَةِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَثَغْرَةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ  
فِي اللَّبَةِ وَالْجَمْعُ ثُغَرٌ قَالَ الْمُرَاجِزُ - الْعَبَّاجُ  
يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي ثُغْرِ النَّحُورِ

وَالرَّغْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغَثَ الصَّبِيُّ أَوْ الْجَدِي أَمَهُ إِذَا  
رَضَعَهَا وَالرَّغَاثُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ  
الْأَشْيَاءَ بِرَذْوَنَةِ رَغَاثٍ) وَهِيَ فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ  
لَا نَهَا مَرَغَاثَةً \*

قال أبو بكر (تقول العرب اخبث الافرأى افأى  
الجدب - واخبث الذئاب ذئاب الغضا - واجمل الرجال  
الا عجب الضخم - واجمل النساء الا سيلة الفخمة  
واغلظ الموطن الحصى على الصفا) \*

والغرة غبرة فيها بعض السكرة الذكر اغثروا لانثى  
غثراء قال الراجز العجاج

'يكشف عن جماته دلو الداله

عباية غثراء من آجن طال - ١

اى طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء  
المنغير ورجل اغثرا اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة  
شبه بالضيع لانها من احق الدواب \*

والغرة الجوع ال غرة يغرة غرنا فهو غرنا  
من قوم غرني وغراني وغرناث

ث ر ف

(النقر) ثقر السبعة وهو حياؤها وربما استعير اغيرها  
قال الشاعر - الا خطل

جزى الله فيها الاعورين ملامه

وعبدة ثقر النورة المتضاجم

الاعور ان رجلا من بكر بن وائل والضخم  
الميل والتفرث الدابة والحمار معروف واستنفر  
الرجل بثوبه اذا اتزبه ثم رد طرف ازاره من بين  
رجليه ففرزه في حوزته من ورائه ورجل مثير ومثفار  
ثناء قبيح وهو الذى يؤتى \*

والرفث قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رفثا  
ورفثا وهو الذى فيه النهى فى التنزيل فى قوله جل  
وعز (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال  
وهن يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نيك لميسا

ف قيل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجل  
رفث كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع \*

والقرث مالقى من الكرش وفى التنزيل (من بين  
قرث ودم كبنّا خايصا) وكل شىء اخرجته من وعاء  
فثرته فقد فرثته ومنه قيل (قرث جلة الثمر) اذا  
اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش  
والمفارث للمواضع التى تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ  
فيفرث ما فى الكرش ويقال فرث الحب كبده اذا فثتها  
وفرثها \*

ث ر ق

اهملت \*

ث ر ل

(الكثير) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكاثر  
بنو فلان بنى فلان فكثروهم اذا زادوا على عددهم ويقال  
عدد كاثر وكثير واحد - قال الاعشى \*

ولست بالاكثير منهم حصى

وانما العزة للكاثر

والكثير الجمار وقال قوم هو الكثير بفتح الاء وفى  
الحديث (لا قطع فى عمرو لاكثر) هذا بفتح الاء \*

والكرث من قولهم كرتنى هذا الامر كرتنا اذا ثقل  
عليك وما يكرتنى هذا الامر اى ما يعولنى يثقل على  
والكرث اثبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف  
فراخ النعام \*

كَأَنَّ اعْنَقَهَا كُرَّاثٌ سَائِقَةٌ

طَلَبَتْ لِقَاءَ ثَمَّةٍ أَوْ هَيْشَرٍ سَلْبٍ

الْهَيْشَرُ نَبْتٌ لَهُ شَوْلٌ وَهُوَ الَّذِي يَنْبَتُ الْقُرْطُمَ الْبَرِّيَّ  
وَالسَّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلَبَ حَمْلَهُ وَارَاقَهُ \* وَقَالَ آخِرُ  
الْمَكَلَجَةِ الْيَرْبُوعِي

كَأَنَّ بَلِيَّتَيْهَا وَبَلَدَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَّاثٌ الصَّرِيمُ الْمُنْزَعَا

الَّتِي تُمَاتُحُ الْأُذُنَ مِنْ صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْأَرْضِ الْمَنْصَرْمَةِ عَنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ أَيْ يَنْقُطِعُ عَنْهُ  
وَالْمُنْزَعُ الَّذِي قَدْ نَزَعَ مِنْ مَكَانِهِ وَالْكُرَّاثُ مَخْفَفُ  
ضَرْبٍ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِالْكُرَّاثِ الْمَرْوُوفِ وَبِهِ سَمِيَّ  
الرَّجُلِ كَرَاثَةٌ \*

ث ر ل

اهمات \*

ث ر م

(الْثَرَمُ) انْكَسَارُ سِنِّ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنُ  
الْأَسْنَانُ الْمَتَقَدِّمَةُ مِثْلُ الثَّنَائِيَا وَالرَّبَاعِيَا يُقَالُ ثَرِمَ  
الرَّجُلُ يَثَرِمُ ثَرَمًا الرَّجُلُ أَرِمَ وَالْأَنْثَى ثَرَمَاءُ وَالثَّرَمَاءُ  
مَاءَةٌ - ١ - لَكَنْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاهُ بَنِي فَلَانَ بِالْهَاءِ إِذَا كَانَ  
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثَنًا \*

وَالثَّمَرُ مَعْرُوفٌ ثَمَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ  
وَتَمَرٌ وَالشَّجَرُ الثَّامِرُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَوَانَهُ يَشْمُرُ وَالْمَشْمُرُ  
الَّذِي فِيهِ ثَمَرٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ثَامِرًا وَمَشْمَرًا  
وَتَمَرًا الرَّجُلُ مَالُهُ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدِّعَامِ (ثَمَرُ اللَّهِ مَالُهُ) أَيْ أَسْمَاءُ وَلَيْلَةُ ابْنِ تَمِيمٍ اللَّيْلَةُ  
الْقَمَرَاءُ \*

وَالرَّيْثُ يُبَاغِضُ فِي جَهَنَّمَ الْفَرَسَ الْعُلْيَا وَالْأَسْمُ الرَّيْثَةُ  
وَالرَّيْثُ فَرَسٌ أَرِثَ وَالْأَنْثَى رَيْثَاءٌ وَرَيْثَتُ الْفَرَسِ الرَّجُلُ  
إِذَا ضَرَبَتْهُ فَدَمِي وَالْأَنْفُ رَيْثِيمٌ وَرَيْثُومٌ وَرَيْثَتُ الْمَرْأَةِ  
أَنْفُهَا بِالطَّيِّبِ إِذَا طَلَّتْهُ بِهِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَشْنَى النِّقَابَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْثِيَّةٍ

شَهَاءٌ مَارِئُهَا بِالْمَسْكَ تَمَرُ ثُومٌ

وَالْمَرْثُ الْأَنْفُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ \*

وَالرِّمْتُ نَبْتُ وَارِضٌ مَرْمُثَةٌ تَنْبَتُ الرِّمْتُ وَرَمِثَتْ  
الْأَبْلُ رَمِثًا فَهِيَ رَمِثٌ وَرَمَائِي إِذَا أَكَلْتُ الرِّمْتَ فَاشْتَكَيْتُ  
عَنْهُ بِطَوْنِهَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْ رَقٌّ كَدَّ خَانَ الرِّمْتُ لِأَنَّهُ  
دَخَانُهُ أَسْوَدَ إِلَى الْغُبَرَةِ - وَالرِّمْتُ وَالْجَمْعُ أَرِمَاتٌ  
وَهُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ كَهَيْئَةِ الطُّوفِ - ٢ - يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي

الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ

تَمَنَيْتُ مَنْ جِيَّ عَلَيْهِ أَنَا

عَلَى رَمِثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ

وَيُقَالُ رَمِثٌ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَقْصِ حَلْبَهَا  
وَالرِّمِثُ مَا بَقِيَهِ الْحَالِبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أَوِ الشَّاةِ مِنَ  
اللَّبَنِ إِذَا حَالَبَهَا يُقَالُ أَرِمِثٌ فِي ضَرْعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ  
أَيْ أَبْقَى شَيْئًا - وَحَبْلُ أَرِمَاتٍ وَحَبَالُ أَرِمَاتٍ إِذَا اخْلَقَتْ \*  
وَالْمَرْثُ مِثْلُ الْمَرْسِ بِالْأَصَابِعِ مَرِثْتَ الشَّيْءَ أَمْرُهُ  
وَأَمْرُهُ مَرِثًا وَرَجُلٌ مَرِثَ صَبُورًا عَلَى الْخُصَامِ وَالْجَمْعُ  
مِمَارِثٌ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دَوَادٍ الرُّوَاسِيُّ

السِّنُّ مِنْ جَلْفُورٍ عَوْزِمَ خَلَقَ  
وَالْحَلْمُ حَلْمٌ صَبِي يُعْرَثُ الْوَدَّ عَمَهُ  
وربما سمي الرجل الحليم ممرثاً \*

ثَرْتٌ دَرْنٌ

تَثَرْتُ الشَّيْءَ أَثَرَهُ وَاتَّهَرْتُ أَثَرَهُ إِذَا بَدَدْتَهُ وَشَاةٌ نَأَثَرُ  
وَتُورٌ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَنْفِهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا تَثَرَتْهُ  
مِنْ يَدِكَ فَهُوَ ثَارَةٌ وَالتَّثَرَةُ الْخِيشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالتَّثَرَةُ  
نَجْمٌ مِنْ نَجُومٍ لَا سَدَّ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
يُجَالِجُ الرِّعْدَ عَرَّاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْثَرَةَ الْأَسَدِ - ٢

وَلِلثَّرَةِ نَوْءٌ غَزِيرٌ بِزَعْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعَنَهُ فَأَثَرَهُ عَنْ  
فَرَسِهِ إِذَا لَقَاهُ عَلَى ثَرْتِهِ أَيْ عَلَى خِيشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
إِنَّ عَلَيْهَا فَأَرِسًا كَعَشْرَةٍ

إِذَا رَأَى فَأَرِسَ قَوْمٍ أَثَرَهُ

وَتَسْمَى الدَّرْعُ ثَرَّةً \*

ثَرَوٌ وَ

(التَّرْوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْعَدَدُ ثَرَوَةً وَيُقَالُ فُلَانٌ  
فِي ثَرَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاشْتِقَاقُ اسْمِ ثَرَوَانَ  
مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنَ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ \*

وَالثَّوْرُ ذَكَرُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثَّوْرُ  
ثَوْرٌ الْحَصْبَةُ ثَارَتِ الْحَصْبَةُ ثَوْرٌ ثَوْرًا وَثَوْرَانَا وَثَارُ  
الْجَرَادِ ثَوْرَانَا وَثَوْرًا وَثَارَ الْمَاءُ ثَوْرًا وَثَارَ الْغَبَارُ وَغَيْرُهُ  
كَذَلِكَ وَجَمْعُ الثَّوْرِ مِنَ الْبَقَرِ ثَوْرَانٌ وَثِيرَةٌ وَثَوَارٌ  
وَقَالُوا ثِيرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

يَصِفُ بَقْرَةً مَسْبُوعَةً

فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَتَمَةٌ

صدر النهار تراعي ثيرة رُتَمًا

وَالثَّوْرُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ أَثَوٌ أَوْ ثَوْرَةٌ  
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا أَجَاءَ نَابْثُورَةٌ ضَخَامٌ  
أَيْ قِطْعٌ عَظِيمٌ مِنَ الْأَقْطِ فَامَا قَوْلُهُمْ (كَالثَّوْرِ) يُضْرَبُ  
لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ فَقَدْ أَكْثَرُ وَأَفَى تَفْسِيرُهُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ  
شَرْحِهِ - ٣ - وَالثَّوْرُ الطَّحْلُبُ فَيُقَالُ يُضْرَبُ الطَّحْلُبُ  
حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ الْبَقْرُ - وَثَوْرٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ  
يُسَمَّى ثَوْرًا طَحْلُ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثَوْرٍ بَطْنٌ مِنْ  
الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثَّوْرِي وَيُقَالُ مَرَرْتُ بِالْأَرْبِ  
فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحْطَحَانِ الْقَبِي

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ أَخَنَةً

قَلَا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَبْدُ وَدَفِينُهَا

وَيُقَالُ أَثَارُ الثَّوْرِ التَّرَابُ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ  
أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوْبَةَ يَقُولُ إِنَّ أَبَاهُ  
كَانَ يَعْجِبُهُ هَذَا الْبَيْتُ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ

يُثِيرُ وَيُذَرِّي تَرْبَاهَا وَيُهَيِّلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتٌ أَلْهَوَا جَرْمُخْسِي

نَبَاتٌ أَلْهَوَا جَرْمُخْسِي  
التَّرَابُ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يُصْنَعُ الثَّوْرُ فِي شِدَّةِ  
الْحَرِّ وَيُقَالُ ثَوْرٌ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا وَاثَبَهُ وَثَوْرٌ فُلَانٌ  
عَلَيْنَا شَرًّا إِذَا أَظْهَرَهُ وَهَيَّجَهُ وَاتَّهَرْتُ الْأَرْضُ إِثَارَةً \*  
وَالرُّثُورُ ثَوْرٌ اللَّبَنُ وَهِيَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خُتِرَ

(١) رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَالْعَقْلُ عَقْلٌ صَبِي بِمَرَسٍ \* (٢) الرِّوَايَةُ فِي دِيَوَانِهِ نَوْءُ الثَّرِيَابَةِ أَوْ ثَرَّةُ الْأَسَدِ - وَكَذَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ كَالْمَرْزُوقِ  
وغيره \* (٣) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يَقَالُ إِنَّ الْجَنِّ تَرَكَّبَ ظُهُورُ الْبَقَرِ فَتَضْرِبُ حَتَّى يَنْفِرَ الْجَنُّ وَيُقَالُ رَاعِ اسْمُهُ  
الْجَنِّي كَانَ يُضْرَبُ الْبَقْرًا إِذَا عَافَتِ الْمَاءَ وَهَذَا يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَذَا بِهَامِشٍ ه \* فَوْقَ

فوق اللبن وستره في باب المهن ان شاء الله \*  
والروث معروف راث القرس وغيره من ثمر  
الحافر يروث روثا والمراث موضع خروج الروث  
قاله ابو حاتم قيا سا \*

والوثر اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل  
شيء فرائش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء  
الفحل في رحم الناقة سمي حيثذا وثرأ \*

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة  
لغة في ورثت النار وارثها اذا حركت جرها  
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وتراثا فما  
التراث فاصل التاء الواو \*

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة  
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد  
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عيني القبلة  
قال عترة \*

جادت عليها كل عين ثرة

قتر كن كل حديقة كالدرهم

ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى  
صارت في يابضها كالدرهم يعني عين السحاب \*

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الراجز

حرّك يدك تنفعاك يارجل

بالريث ما حرّكتها لا بالعجل

باب التاء والزاى

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت التاء والزاى مع ما يليهما من الحروف وكذلك  
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف \*

باب التاء والضاد

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين \*

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثها ضغثا فهي ضغوث اذا لمست  
سنامها ابها طرق ام لا والضغث ما جمعت بكفك من  
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)  
فهو اصل يجمع قضا نا كثيرة - والاضغاث  
الرويا - ١ - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله  
جل وعز (اضغاث احلام) \*

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالهما مع باقى الحروف \*

باب التاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ط ظ

اهملت \*

ر ط ع

استعمل منها (نظم الرجل) يشطع طعاما فهو شاطع



إذا بدا وليس بالثبت - وتطعم فهو مشطوع إذا زكم \*  
والشيط دقاق التراب الذي تنفيه الريح علي وجه  
الارض \*

ث ط غ

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف \*

ث ط ل

استعمل منها (الثلط) تَلَطُّ البعير والبقرة اذا كانت  
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضا وكذلك  
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا نبعر - ٢ - بعر او انتم  
تتلطون تَلَطُّ) \*

واللطف الضرب بعرض اليد وبعود عريض لطفه  
يلطفه لطفاً وتلاطت الموج في البحر اذا تلاطم ولطشى  
الامر اذا غلظ علي وصعب قال الرازي - رؤبة  
اني اذا ما اشتدت الهبات

ارجوك لما استلطت الملائكة

وبه نسمي الرجل ملطاً وتلاطت القوم اذا تضاربوا  
بايديهم زعموا \*

ث ط م

(التمط) الطين الرقيق او العجين اذا افرط في الرقة \*  
والطمث الحيز ويقال بعير ما طمته جبل قط اي  
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)  
اي لم يمسسهن والله اعلم والمشط غمزك الشيء بيدك  
علي الارض وليس بثبت \*

ث ط ن

(النشط) غمزك الشيء بيدك علي الارض ايضا وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هفاً علي الماء  
تقشطها الله بالجلال) اي اثبتها والله اعلم \*

ث ط و

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات  
مرغوب عنها \* واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف \*  
باب التاء والعين -

مع ما يليهما من الحروف في التلافي الصحيح

ث ع غ

اهملت \*

ث ع ف

اهملت \*

ث ع ق

(قَعَثَ) الشيء اقعنه قعناً والاسم القعث وهو استئصالك  
الشيء واستيعابك اياه \*

ث ع ك

العكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتآمه  
زعموا ومنه اشتقاق عنكثة النون زائدة - والعنكث  
ضرب من الشجر سمي عنكثاً لا جماعه وتكاثف

ورقه - قال الرازي

اصبح قلبي صريراً

لا اشتبهى ان اردا

الأعراد أعردا

وعنكثاً ملتبداً

والعنكث وقالوا العنكث عروق النخل خاصة  
لا ادري أو احد هو ام جمع وقد قالوا العنكث فان

كان صحيحاً فهو جمع \*

والكُتْمُ من قولهم كُتِمَ كُتْمٌ من كُتْمٍ وكُتْمٌ إذا غُثِرَ وُقِلَ  
أبو زيد يقال خذ كُتْمَةَ لبنك أي ما يجتمع من الخثر  
فوقه وهي الطثرة أيضاً \*

ث ع ل

(الثعل) خلف زائد صغير في ضرع الشاة أو في  
أخلاف الناقة فالشاة ثعل و الثعل زائد في  
الاسنان يركب بعضها بعضاً رجل ثعل وامرأة ثعلاء  
وثعالة اسم من أسماء الثعلب وكذلك ثعل وبنو ثعل  
بطن من العرب من طيى - قال امرؤ القيس  
احللت راحلي في بني ثعل

إن الكريم للكرم محل

و ثعل موضع بنجد معروف \*

ونعم عثل وعثل كثير - قال الأعشى  
فلا لعمر التي حطت منا سميها

تخدي وسبق إليه الباقون العثل

والثعل الغلظ والفخامة عثل يعثل عثلا وكل كثير عثل \*  
والعاث خلط السمن بالاقط وهي العلالة وبه سمي  
الرجل علالة

ث ع م

(العثم) جبر العظم على غير استواء - قال ابن مقبل  
أوجبرن على عثم - ١

ومنه اشتقاق عمان والعثام ضرب من الشجر يقال أنه

الذئب والعيثوم الناقة الغليظة وزعم قوم أن العيثوم  
الأنثى من الثيالة وزووايت الأنثى \*  
وملحَب حِضْل الثياب كأنما

وطئت عليه بمحفها العيثوم - ٢

الملحَبُ المروح - وخضل الثياب من الدم ودفع  
ذلك البصريون وقالوا العيثوم الغليظ وخطوا  
من زعم أنه الفيل وقال أبو عبيدة العيثوم من صفة  
الخلف وهو الغليظ الجافي \*

ث ع ن

(العثن) والعتان الدخان وفي حديث المغازي في خبر  
سراقة بن مالك بن جعشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم ساخت قوائمه فرسه في الأرض فسأل  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن يطلقها فخرجت قوائمه  
ولها عثان) أي غباروا أكثر ما يستعمل العثان فيما يتخبر به  
وفي حديث مسيلمة وسجاح (عثنوا لها تحن إلى الباءة)  
سجاح اسم امرأة من بني تميم وهي أم صابر مبني  
على الكسر مثل قاطم \*

ث ع و

(العثو) أصل بناء العثواء يقال ضُبِعَ عثواء إذا كانت  
كثيرة الشعر على وجهها وكذلك يقال رجل اعثي  
 وامرأة عثواء إذا كثر الشعر على خدودها  
وفي بعض اللغات عثا يعثو عثوا في معنى عاث يعيث  
إذا أفسد وليس ثبت \*

(١) لعله بعض البيت الذي أشده ابن سيده في المحص

وقد يقطع السيف إليها في وجفنه \* شباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكري وغيره العثوم بالثي القبلية قال ولم يجئ به غيره - س \*

وَالْوَعْتُ الْأَرْضَ السَّهْلَةَ الْكَثِيرَةَ الرَّمْلَ تَشَقُّ عَلَى  
الْمَاشِي وَالْجَمْعُ وَعِوْثٌ وَأَوْعَاثٌ - وَأَوْعَتْ الْقَوْمَ إِذَا  
رَكَبُوا الْوَعْثَ \*

ث ع هـ

(الْعُشَّةُ) دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ قَدَمَرْدُكْرَهَا فِي الثَّنَائِي \*

ث ع ي

(الْعَيْثُ) مَصْدَرُ عَاثَ يَعِثُ عَيْثًا إِذَا أَفْسَدَ \*  
وَيُقَالُ قَيْثَى يَعِثُ إِذَا أَفْسَدُوهُ عَلَى اللَّغْتَيْنِ وَكَذَلِكَ  
فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ  
مُفْسِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

باب الثَّاءِ وَالْغَيْنِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

ث غ ف

أَهْمِلْتُ \*

ث غ ق

أَهْمِلْتُ \*

ث غ ك

أَهْمِلْتُ \*

ث غ ل

(تَلَغَّ) رَأْسُهُ إِذَا شَدَخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَغَّ الْبَطِيخَةُ وَمَا  
أَشْبَهَهَا - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَغَّ  
قَرِيشٌ رَأْسِي) \*

وَعَلَّتِ الزُّنْدُ إِذَا لَمْ يَوْزَنْ نَارًا وَكَذَلِكَ اخْتَلَّتْ قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
يُقَالُ اخْتَلَّتْ زُنْدًا إِذَا انْتَجَيْتَهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي  
أَيُّ نَارٍ أَمْ لَا - وَعَلَّتِ الْحَدِيدُ يَغْلُشُهُ غَلَشًا إِذَا  
خَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَجْزِءْ بِهِ عَلَى إِلَّا سَتَوَاءُ

وَالغَلَّتْ الْخُلُطُ يُقَالُ طَعَامٌ مَغْلُوثٌ أَيْ مَخْلُوطٌ نَحْوَ الْبَرِّ  
وَالشَّعِيرِ إِذَا خُلُطَا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ  
مَشْمُولَةٍ غُلَّتْ بَنَاتٍ عَرَفَجَ

كَدْخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْنَامَهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدِيدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ  
وَعَلَّتِ الطَّائِرُ إِذَا اتَّقَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ \*  
وَاللَّغْنُ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي  
الرَّاءِ إِذَا جَعَلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً \*

ث غ م

(تَمَغَّتِ الثُّوبُ) ائْتَمَّتْ ثَمًّا إِذَا اشْبَعَتْ صَبْغًا قَالَ الشَّاعِرُ  
ضَمْرَةٌ بِنِ ضَمْرَةِ الْهَشَلِي

تَرَكْتُ بَنِي الْغَزْوِ يَلُغُونَ غَيْرَ غَفِيرٍ

كَأَنَّ لِحَامَهُ تَمَغَّتْ بَوْرَسِي

وَالْغُثْمَةُ غُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوَرَقَةِ الذِّكْرَاءُ غُثْمٌ وَالْأَنْثَى غُثْمَاءُ \*  
وَالْمَغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَغَتِ الشَّيْءُ ائْتَمَّتْهُ مَغْتًا إِذَا مَرَسَتْهُ  
وَلَيْتَهُ وَرَجُلٌ مَغِيثٌ وَمِمَّا غَاثَ إِذَا كَانَ مِمَّا مَارَسًا لِلْأُمُورِ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ (فِي كِتَابِ الْإِنْبَازِ) كَانَ لَقَبُ عَتِيْبَةَ بْنِ  
الْحَارِثِ مَا غَاثَ \*

وَالثِّغَامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ ثِغَامَةٌ وَلَهُ لَوْنٌ أَبْيَضٌ بِشَبِّهِ الشَّيْبِ

ث غ ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (غَنَّتْ نَفْسُهُ) مِثْلَ لَقَسْتَ تَغْنَتْ غَنًّا وَتَغْنَنِي  
الشَّيْءُ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ  
الْثَّقْنِي

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فُجْرٍ

بَرِّيًّا مَا تَغْنَّتْكَ الذُّمُّومُ

قَوْلُهُ مَا تَغْنَّتْكَ أَيْ مَا تَلْصِقُ بِكَ - وَغَنَّتْ فِي الْإِنَاءِ تَقَسَّا

او نفسين اذا شربت . قال الراجز

قالت له بالله ياذا البرهدين

لما غنشت نفما او اثنين - ١

و غنشت نفسه ولقست وتمقست بمعنى وهو شبيه بالغيان

قال الشاعر

نفسى تمقس من سمانى الآقبر - ٢

ث غ و

الغوث اسم غائه يغوثه غوثاً وهو الاصل واغائه يغيثه

اغائه فاميت الاصل من هـ - هذا واستعمل اغائه يغيثه

اغائه وقد سموا غوثاً ومغيثاً وغياثاً - ويغوث اسم

صنم معروف - وثفت الشاة تنغو ثغاء والاصل الثغو

ث غ هـ

اهملت \*

ث غ ي

استعمل منها الغيث وهو المطر وربما سمي العشب غيثاً

وفرس ذو غيث اذا عدا عدو ابعد عدو - قال الهذلي

يقربه والنقع فوق شواته

خلاف المسيح الغيث المتراقد

المتراقد الذى يعضه فى اثر بعض \*

باب الثاء والفاء

مع مايلهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ث ف ق

استعمل منها ثقمت الشيء اثقفه ثقافة وثقوفة اذا

حذقته ومنه اخذت الثقافة بالسيف وقيف ابوحى

من العرب وثقيف لقب واسمه قسي وثققت الرجل

اذا ظفرت به وفى التنزيل ( فاما تشققنهم فى

الحرب ) قال الشاعر - عمرو ذوالكعب الهذلي

فاما تثقنوني فاقتلوني

فان اثقف فسوف تروون بالي

ث ف ك

استعمل منها كثف الشيء كثافة اذا غلظ وكل متراكب

متكاثف وكثيف ومنه تكاثف السحاب اذا تراكب

و غلظ \*

ث ف ل

استعمل منه ثقل كل شيء ما استقر تحته من كدر وهو

الثافل ايضاً وربما كنى بالثافل ايضاً عن الرجيع \*

ث ف م

اهملت \*

ث ف ن

ثقيت البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركبتان

والسعدانة واصول الفخذين - قال العجاج

خوى على مستويات خمس

كركرية وثقيتات ملس

وثأفت الرجل على الامر اذا اعنته عليه \*

والنفث نفث الراقي ريقه وهو اقل من الثفل والساحرة

تنفث وهو النفخ دون الثفل كذلك فسرفى التنزيل

فى قوله جل وعز ( ومن شر النفاثات فى العقد ) والحية

تنفث السم اذا نكرت بفيها ومن امثالهم ( لا بد

للمصدور ان ينفث ) والنفاثة كل ما نفثته من فيك من

شظبة مساوك او غيرها وبنونفاثة بطن من العرب

ودم نُفِيتْ لَذَا ثَقْنَه الجرح اى اظهره \*

ثَفَ وَ

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله \*

ثَفَ هـ

اهملت \*

ثَفَ يَ

اهملت \*

باب الثاء والقاف

مع الجروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

ثَقَ كَ

اهملت \*

ثَقَ لَ

(الثقل) ضد الخلف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع ائقال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل ائقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشقى الا نفوس) والثقل ضد الخفيف ومنقال كل شئ ما وازى وزنه وثاقل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها \*

والثقى الندى مع سكون الريح والحر ائق يَوْمُ ما يئلق لئقا اذا كان راكدا لريح كثير الندى شديد الحر \*

ولَقِثْتُ الشئ الثقه لئقا اذا اخذته اخذا سريعا مستوعبا وليس بالثبت \*

ثَقَمَ

(القثم) وهو اجترافك الشئ واخذك اياه - قال الشاعر

ولو لا تقي لقاح ابى دؤاد

غداة قثام لم يغنم صرارا

يريد غداة القثم يقول لولا تقي لقاح ابى دؤاد طلى كثر تيا لما اصاب منها هذا المقدار لجزءه ولولقيها يوم يأخذها الناس - والصرار خيط فيه خشبة تلف على خلف الناقة والخشبة تسمى تودية والجمع تواد - وقال آخر

فللكبراء اكل "كيف شاؤا - ١

و للصفراء اخذوا قثام

وبه سمي الرجل قثم ور بما سميت الضبع قثام لتلطخها بجمرها ويقال للامة قثام كما يقال لهادة فار \*

ثَقَنَ

(نَقِثْتُ العظم) انقثه نقثا اذا استخرجت ما فيه من المنخ وفى حديث ام زرع (لا سمين "فينتث") وقال قوم فينتقى اى يؤخذ نقته نقيه وهو المنخ والمعنى واحد \*

ثَقَوَ

(وثقت بالشئ) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة تراه فى باب ان شاء الله - وانا واثق بالشئ والشئ موثوق به واثقت الدابة وغيرها ايثاقا والوثاق كل ما واثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو موثاق قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موثيق واخذت الامر بالاو وثق اى الشد يد المحكم \*

ثَقَهَ

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة \*

ثَقَى

اهملت \*

باب الثاء والكاف

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

## ث ك ل

استعمل منها (النكل) وهو معروف ثكلت المرأة  
تشكل ثكلوا هي تاكل وتكول وامرأة ثكلي  
ورجل ثكلان قال الراجز

الشيخ شيخ ثكلان

والموت ورد عجلا

نعا امرأة بن سفيان

والا ثكال والا ثكول لقتان مثل العثكال  
والعثكول وهو عذق النخلة \*  
ولكنه يده اذا وكزه \*

## ث ك م

(نكمة) اسم ويقال تنح عن نكمت الطريق اى عن  
واضحه \*

والكنم اكلت الشئ مثل القثاء والجزر وما اشبهه  
اذا ادخلته فى فيك ثم كسرتة يقال كثمت القثاء  
اكشمه كنما والا كشم العظيم البطن من الرجال وبه سعى  
الرجل اكشم والا كشم الطريق الواضح زعموا  
وليس بصحيح \*

والمكث المقام مكث يمكث مكثا ومكوثا وهو ما كث  
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث  
فى معنى الانتظار \*

## ث ك ن

(الشكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع ثكن  
وثكن جبل معروف \*

والنكث نكثت الشئ اى نقضه نكثت الجبل انكثه

(١) فى المختصر - نقضت الشئ الخ \*

نكثا اذا نقضته وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث  
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث يكسر  
النون الجبل المنقوض وقد سمت العرب نكثا والنكشة  
من قولهم رجل شديد النكشة اى شديد النفس  
ونكثت الهمد نكثا تشبيها بنكث الجبل وتناكث  
القوم عهودهم اذا نقضوها \*

## ث ك و

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل  
الجنوة وقد سموا كثوة وربما سميت كثاة اللبن  
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الهمز واستراه فى  
بابه ان شاء الله \*

## ث ك ه

اهملت \*

## ث ك ي

اهملت \*

## باب التاء واللام

مع الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح \*

## ث ل م

(ثلمت) الاناء وغيره اثلمه ثلما اذا كسرت حرفه  
والاناء مثلوم ومثلم وقد سموا مثلما - والثلما موضع  
معروف \*

والثلمة الخرقعة التى يهنا بها البعير والثلمة باقى الهناء  
فى انائه - والثلمة الرغوة يقال رغو ورغو ورغو من  
اللبن وجمعها ثمال - ولبن مشل ومشل وقد اتمل  
اللبن اذا صارت له ثمالة ومثل فهو ثميل وكذلك سمن

والمثال الفراش والجمع مثل - قال جرير  
لقد وَلَدَ الْأَخِي طَلَّامٌ سَوْءٌ

لدى حوض الحمار على مثال

والتمثال الصورة والجمع تماثيل ويقال فلان امثل بى  
فلان اى ادناهم للخير وامائل القوم خيارهم \*  
ويقال جاءنا فلان مَلَّتْ الظلام ومَلَّتْ الظلام اذا جاء  
عند اختلاطه \*

ث ل ن

(ثَلَّتْ) كُنَّا نَتْلُو ثَلَا اذا استخرجت ما فيها من النبل  
وكذلك ثَلَّتْ البُرْءَا اذا استخرجت ترابها واسم  
ذلك التراب النثيلة وربما سمي الروث ثيلا \*

ث ل و

(الثَوَلُ) الثَوَلُ لا واحد لها من لفظها والثول  
داء يصيب الغنم وهو استرخاء فى اعضائها شاة ثولاء  
وتيس اثول وربما قيل للرجل الاحمق اثول ونهى  
ان يضحى بالثولاء \*

وَاللَّوْثُ مصدر ثَلَّتْ العمامة على رأسى الوثها لو ثا  
اذا لففتها وناقاة ذات لوث ذات قوة وشدة - ٣  
و اللوث بضم اللام الضعف والاسترخاء يقال رجل به  
لوثة اى ضعف وربما قيل ذلك فى ضعف العقل  
ايضا لَوِثْ يَلَوِثْ لَوْثَا فهو الْوَاثُ والانى لواء  
والجمع لُوث \*

وَوَثَلَتِ الشَّيْءُ تَوَثِيْلًا واثلته تأمينا اذا اصلته ومكنته  
وبه سعى الرجل وثالا و - الوثيل موجب مع معروف  
وقد سموا وثيرا وواثلة \*

مثيل وبنو ثماله بطن من الازدو ثماله لقبه ودار بنى فلان  
تَمَلَّ وتَمَلَّ اى دار مقام والشميلة ما بقى فى الكرش  
من القرث وكل بقية شميلة والجمع تمائل وجمع الثماله  
ثَمَال - وسمَّ ثَمَلًا اذا طال مقامه فى الاناء مخلوطا وفلان  
ثَمَال بى فلان اذا كان معتمد بهم واخبرنا ابو حاتم  
وعبد الرحمن عن الاصمعي قال دُعِيَ اعرابي الى نبيذ فجعل  
يقصر فقيل له لم لا تشرب قال انى لا اشرب الاعلى  
شميلة اى باقى طعام \*

وَاللَّثَمُ مصدر ثَلَمْتُ المرأة لثما اذا قبلتها واللثام - ١  
رد المرأة قناعها على انفها وكذلك رد الرجل عمامته  
على انفه قال الاصمعي اللثام واللثام واحد وفصل  
ابوزيد - ٢ - بينهما فقال اللثام على الانف واللثام على الفم  
ثَلَمْتُ ثَلَمًا والمثلث ما حول الفم وقالوا بل الانف  
وما حوله \*

وَالْمِثْلُ النّظِيرُ والمثل السائر معروف من  
الامثال وجمع مثل امثال وكذلك مثل وجمع مثال  
امثلة ويقال ثَلَّتْ كذا وكذا اى شبهته ومثلت بالرجل  
اذا نكلت به وكذلك القتيبن اذا جدعته والمثلات  
واحداهن مثلة وقالوا مثلة وهو التنكيل وقالوا مثل يمثل  
مثولا اذا انتصب قائما فهو مائل ومثل يمثل اذا زال  
عن موضعه ويقال رأيت شخصا فى جوف الليل  
ثم مثل فلم اراه اى زال وذهب وهو عندهم من الاضداد  
قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

يَقْرَبُهُ النَّهْضُ النَّجِيجُ لَمَّا يَرَى

فَنَهْ بُدُو تَارَةً وَمُؤَلُّ

و الولث ضعف العقدة يقال ولث لى ولثا ولم يحكمه  
اى عاهدنى عهدا ضعيفا \*

و للثاء واللام والواو مواضع فى الاغتلال تراها  
ان شاء الله \*

### ث ل ه

(الثَلَّةُ) القطعة من الغنم ورد بما يخص به الضأن ولذلك  
قالوا جبل ثَلَّةٍ اى جبل صوف قال - الراجز  
قد قرّ نونى بامرى قِيُولَ

رَثَ كَجبلِ الثَلَّةِ المُبْتَلِ  
ويروى عِيُول - ١ - و الثَلَّةُ الجماعة من الناس هكذا  
فسر فى التنزيل ('ثَلَّةٌ' من الاولين) وثُلَّ عرش  
فلان اذا هلك فهو مثلول \*

واصل الثل المهدم والكسر قال الشاعر - ذو الرمة  
و عبد يغوث تحجل الطير حوله

وقد ثل عرشه الحسام المذكر

و ثَلَّانَ جبل معروف واحسب ان اشتقاقه من الثهل  
وهو فعل ممت والنهل الانبساط على وجه الارض \*  
والثَلَّةُ والجمع لثات وهو اللحم الذى فيه منابت  
الاستنان -

واللهث من قولهم لثت الكلب اذا اخرج لسانه  
من حرا وعطش وكذلك الطائر ولثت الانسان  
اذا اعبى \*

### ث ل ي

(الثِيلُ) ثيل البعير وهو وعاء قضيبه بغير ائيل اذا كان  
عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها العودُ الثَفَالُ الاثِيلُ

مالك ان حث المِطْيُ تَزَحَلُ

الثَفَالُ البطى \*

و لثى الشجر يلثى لثى اذا خرج منه الصمغ والصمغ  
اللثى والليث الرجل اذا اطعمته الصمغ \*

و الليث اسم من اسماء الاسد واشتقاقه من اللوث  
وهو شدة الجسم والصلابة واستلث الرجل اذا قوى  
واشتد والليث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز  
قال الشاعر

قَتَلْتُمُ سِدَادَ اللَّيْثِ وابن سِدَادِهِ

جِهَارًا فَقَدْ امسكتم بالخزائم

يعنى الرجل الذى كان يسد به هذا الموضع \*

باب الثاء والميم

و ما بعدهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

### ث م ن

(الثَمَنُ) معروف واثن الشيء فهو ثمين و ثمن اذا كثر  
ثمنه و ثمان من العدد معروف ويجمع الثمن اثنا واثمانا  
ويروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النصيب اذا - ٢

زار الشتاء وعزت ائمن البدن

جمع ثمن ويروى ائمن البدن اراد الثمينة منها اى اكثرها  
ثمنًا والتمين والتمن الجزء من ثمانية اجزاء من اى مال  
كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن واثمان - قال الشاعر  
ومثل سراة قومك ان يجاروا

الى رُبُع الرهان ولا الثمين



(باب التاء والنون)

ورجل امثن وامرأة مثناء اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصببت مثانته وللتاء والميم مواضع تراها ان شاء الله \*

ث م وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيحة السيف تشبيها \*

ويقال مثن الشيء اموئه موثا اذا مرسته يبدك وكذلك ميثه اميئه ميثا اذا مرسته \*

و وثمت الشيء ائمه وثما اذا دققته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء

لكسرة ما قبلها \*

وللتاء والميم والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

ث م هـ

(المهشم) دقك الشيء حتى ينسحق هشمته اهشمه هثما اذا دققته حتى ينسحق والهيشم ولد النسر وقالوا الهيشم

ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحته وقد سموا هيثما والهيشم الكثيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس \*

ث م ي

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على الماشي وميثت الرجل اذا ذلته وامثت امثات

امثيا ثاو هو لين العيش ورفاهته - قال رؤبة بن العجاج وقلت اذا عبي امثيانا مائث

وطا حيت الالبان والعباث

العبنية اقط يلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

(باب التاء والواو)

عبيث \*

باب التاء والنون مع ما يلحقها

ث ن وَ

(ثبوت الكلام) اثبوه ثبوا اذا اظهرته \*

والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه قولهم استوثنت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اقام به بالتاء والتاء

وليس التاء بنبت \*

ث ن هـ

(الثنية) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ والوظيفة على دابة الحافرينوس على ام القراد وهي الهزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق

١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان \*

ث ن ي

(ثني) كل شيء طيه والثناية والثناة حبلان من صوف او شعر - قال الراجز

انا سحيم ومعى مذارايه

اعدت لها لفيك ذي الدوايه

والحجر الاخشن والثنايه

باب التاء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ر هـ وَ

(الثوة) خرقة تطرح تحت وطب اللبث وقد مر ذكرها في التائي - ووهت الشيء اهته وهنا اذا وطئة

وطأشد بدا \*

سمعت هائلة القوم وتهيئهم سوهلت القوم يهتول هيت  
إذا اختلطت أصواتهم \*

ث و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة \*

حرف الجيم

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

باب الجيم والحاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ح خ

اهملت \*

ج ح د

استعمل منها (جحد الرجل) بجحد ججودا إذا أنكر  
ما عليه من حق وعام جحد قليل المطر ورجل جحد  
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
دافمت عنه بشعري إذا كان في المال جحد - ١

أي قالة وسمت العرب ججادة \*

وجنجد أسم وقد فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصى  
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل ممت - ونبو  
جنجود بطن من بني العنبر \*

وجدح الرجل السويق وغيره إذا تخوضه وحركه  
بالمجدح - ٣ - ثم شربه - والمجدح خشبة يعرض  
رأسها نحو المعلقة والرجل جادح والشراب المخوض  
مجدوح والمجدوح أيضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية يعمد

إلى الناقة فتقصده ويؤخذ منها ويخلط بغيره ويؤكل  
ذلك الخاء الجادج والجدح للذئب أن زعموا وفي  
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استسقيت بمجادح السماء)  
وجمع مجدح بمجادح \*

ويقال جدجت البعير أحد جه جدجاً وحادجاً  
إذا جعلت عليه الحدج وهو مركب من مراكب  
النساء والبعير محدوج والجمع أحداج وحدوج  
والمجدج ميسم من ميسم الأبل على انفاذها وأحدجت  
البعير إذا وسمه بالمجدج وهو ضرب من السمات  
وقد سمت العرب محدوجاً وحديجاً وهو تصغير  
حدج وحدجاً - وحدجت الرجل والشئ أحدجه  
حدجاً إذا لحظته لحظاشد يد أو الحدج الحنظل الصغار  
والبطيخ إلا خضر قبل أن يستحكم أدراكه \*

والدج حج لغة يمانية دججه حجا إذا عركه كما يرك  
الاديم ويقال دججه دججا بالذال المججمة وهي أعلى  
اللقين \*

ج ح ذ

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذججه  
وسحجه بمعنى وذجته الريح إذا جرت من موضع  
إلى موضع \*

ج ح ر

(الرجز) معروف والجرجرة السنة المجذبة القليلة المطر  
وججرت عينه إذا غارت وأججره الخوف والفرع  
فهو مججرا إذا الجأه وبعير ججارية إذا كان مجتمع الخلق

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلا - البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س \* (٢) لم يذكر في

الاشتقاق شيئاً زائداً سوى ما نقل عن يونس أن الحنجود دعاء شبيه بالسفط - س \* (٣) في بول - إذا شربه بالمجدح

وجمع جحر حجرة ومجا حر القوم مكا منهم \*

والحرج الضيق ومكان حرج وحريج ضيق وفي التنزيل (ضيقاً حرجاً) ومن ذلك اخذ الحرج في الدين والحرج سرير الميت الذي يحمل عليه ويسمى الحفة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال امرؤ القيس

فما تريني في رحالة جابر

على حرج كالقر تخفق أكفاني

القر الهودج والر حلة مركب يركبه النساء والرجال وناقعة حرجوج طويلة على وجه الارض واحرجت الكلب والسبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك وناقعة حرج اي ضامرة والحرجة الشجر الملتف والجمع حراج وحراج - وفي حديث المغازي (فرايت ابا جهل وهو في مثل الحرجة من الرماح) والحرج الودعة الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ

اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من الحرج حرج تحت لوح مضرج

والمكان الحريج الضيق - قال الشاعر

وما أبهمت فهو حج حرج - ١

والحرج موضع معروف \*

والحجر العقل - والحجر والحجر الحرام وبه سمي الرجل حجراً وفي التنزيل (حجرًا محجوراً) اي حراماً محرماً هكذا يقول ابو عبيدة والاصل في ذلك ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا لقي رجلاً في اشهر الحرام وبينه وبينه ثرة قال (حجرًا محجوراً) اي حرام عليك دمي قال فاذا رأى المشركون الملائكة يوم

القيامة قالوا حجرًا محجوراً اي حرام د ماؤنا يظنون. انهم في الدنيا والحجر حجر الكعبة يزعمون انه من الكعبة وفيه قبرها جر واسماعيل عليهما السلام والحجر بلاد ثمود بين الشام والحجاز - وحجر المرأة وقالوا حجرها والفتح اعلى وحجور موضع معروف من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مقيد

فقرى عمان الى ذوات حجور

لعلمت ان قبائلنا وقنا بلا

من آل سعد لم تذن لامير

وحجرة القوم ناحية دارهم والجمع حجرات ومنه يقال جلس الرجل حجرة اي في ناحية - والحجرة الحائط يحجر على دار او غيرها والجمع حجرات وحجر - والحاجر الارض يرتفع ما حولها وينخفض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ويمنع الحاجر ان يفيض وكل شيء حجرت عليه فقد منعت عنه وسميت الانثى من الخيل حجراً لانها حجرت عن الذكور الا عن خل كريم وحجر القمر اذا صارت حوله دائرة وحجرت عين البعير اذا سمت حولها بميسم مستدير - والحجور معروف ويجمع في ادنى العدد احجاراً وحجارة وهو قليل مثل ذكر وذكارة وحجرو حجارة وسمت العرب حجراً وحجاراً وحجراً وحجيراً - والحجورة مثل فعولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطاً مستديراً ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ليأخذوه وبطون من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل وجرول وصخر ويقال فلان لحاجور اي في منعة - وحجر العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب و تحجر اليمامة  
سوقها وقصبتها \*

وَجَرَحَتْ الرجل اجرحه جرحاً والجمع الجراح  
والجروح وفلان جارح اهله وجارحة اهله اذا كان كاسبهم  
وسميت الطير والكلاب جوارح لانها تخرج لاهلها  
اي تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا لانهم  
يخرجون له الخير او الشر اي يكتسب بهن نحو اليدنين  
والرجلين والعينين والاذنين وفي التنزيل ( ام حَسِبَ  
الذين اجترَحُوا السَّيِّئَاتِ ) اي اكتسبوا والله اعلم  
وفي الحديث ( فَتَنطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ) والله اعلم  
ويقال جرح الرجل الرجل اذا سمعه بكلام وجرحه  
بلسانه اذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من نبأ جاءني ونبئتُه عن ابي الاسود  
ولو عن ثناغيره جاءني وجرحُ اللسان كجرح اليد  
وَرَجَّحَ الشيء على الشيء رجوحاً ورجاحاً وقوم رَجَّح  
علماء وكذلك قوم مراجيح ومراجع لا واحد لها  
من لفظها - والارجوحة معروفة والجمع اراجيح  
ورجل راجح بين الرجاحة اي حلیم بين الحلم وامرأة  
راجح ورجاح زعموا اذا كانت عظيمة العجز - قال  
رؤبة

ومن هَوَى الرُّجُحُ الْآثَاثُ

تميلها اعجازها والآواثُ

ج ح ز

استعمل منها ( حجرت بين القوم حجراً ) اذا فرقت بينهم  
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع التكة

وسميت الحجاز حجازاً لانها حجرت بين نجد والسراة  
وقال الاصمعي سميت الحجاز حجازاً لانها احتجرت  
بالجبال - ١ - وكلمة لهم يقولون ( كان بين القوم رمي  
ثم صاروا الى حِجَيزِ ) اي راموا ثم تحاجزوا واوصى  
بعض العرب بنيه ( ان اردتم المحاجة فقبل المناجزة ) اي  
قبل الحرب - وقد سمت العرب حاجزاً والحجاز جبل  
يشد من حقو البعير الى رسخي يديه يعير محجوز اذا  
شد بذلك و تحجازيك مثل حنانيك اي احجز بين  
القوم وفلان كريم الحجاز اي كريم بني الاب - قال رؤبة  
فامدح كريم المتتمى والحجز

يعفك منه الجود قبل الحز

وكذلك دوايلك وهذا ذيك وخبايلك  
وحوايلك من المداولة - قال الشاعر

ضرب هذا ذيك كواضع الذئب

اي بعضه في اربعض وانشد في دوايلك لعبد بن  
الحساس - واسمه سحيم

اذا شق برد شق بالبرد مثله

دوايلك حتى ليس بالبرد لابس - ٢

وجزحت له من المال جزحاً اذا اعطيته عطاء كثيراً  
فانت جازح \*

والزجج لغة في السجج \*

ج ح س

استعمل منها ( ججس ) يججس ججساً بالسين والشين  
يقال ججس جلده اذا قشره وفي الحديث ( ان النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فججس شقه )

بالشين المضافة \*

ورجل اسجج' وامرأة سجعاء وهي السهلة الخدين  
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاح المتبثة من  
بني تميم سجاح معدولة في وزن قطام وحذام  
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجج  
وسججت العود بالمبرد اسججه سجعاً اذا قشرته  
وسججت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج  
من ذلك - والمسحج الحمار الذي يسحج الحمير اي  
يكدمها والمساحج آثار تكادم الحمير على اعناقها وسائر  
اعضائها وبغير مسحاج اذا كان يسحج الارض بخفه  
فلا يلبث ان يحفى ١- وكذلك ناقة مسحاج بلاها  
والسحج داء يكون في البطن عربي معروف \*

ج ح ش

(الجحش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سعى  
المهر جحشاً تشبيهاً بذلك - وجاحشت الرجل عن الشيء  
اذا دفعته عنه مجاحشة وجحاشاً وبنو جحاش  
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمى  
العرب جحشاً ومجاحشاً وجحيشاً - والجحشة صوف  
يجمع كالخلقة يجعلها الرجل في ذراعه ويفزلها ورجل  
جحش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم  
قال الاعشى

اذا نزل الحي حل الجحش

بعيد المحل غريباً غيورا

وجحش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من  
الحمير يجمع جحاشاً وجحشانا والجحوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قاله الشاعر - المعترض جحش

جواء الظمري

قتلنا مخلدًا واني حراق

وآخر تجحوشاً فوق الفطيم

وقد قيل هو جحش وحده كما قيل هو غير وحده \*  
ويقال شحج الحمار يشحج شحيجا وشحاجا اذا  
نهق نهاقا غليظا وقال ابو زيد سمعت اعراب قيس  
يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن  
وغلظ صوته شحاجا والغرابان شواحج وفي العرب  
بطنان ينسبان الى شحاج كلاهما من الازد لهم بقية  
بالموصل \*

ج ح ص

اهملت في الوجوه \*

ج ح ض

يقال للكبش جحض زجرله \*

وانحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه \*

والحضج ما يبقى خائرا في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هميان بن قحافة السعدي

فاسأرت في الحرض حضجا حاضجا

قد آل من انفا سهار جارجا

ورجل حضج من الاحضاج اذا كان خسيسا والمحضجة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضا ويسميا اهل اليمن المرعاض ويسميا اهل

نجد المعفاج \*

(١) وقع بهامش هاهنا وبغير مشحاج او مجحاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سره - وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س \*

﴿ ج ح ط ﴾

(تَجَطُّ) زجر للغم مثل جمض \*

﴿ ج ح ظ ﴾

(تَجَطَّتْ هَيْهَ) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من  
الاجفان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت  
العين جاحظة وجاحظ العين محجوها في بعض اللغات \*

﴿ ج ح ف ﴾

(تَجَفَّ الشَّيْءُ) - ١ - برجله يحجفه جحفاً اذا رفعه بها  
حتى يرمى به وجاحف الشيء اذا زاحمه ولصق به وبه  
سعي الرجل جحافاً واجحف به الامر اذا اضرب به  
وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة  
موضع معروف زعم ابن الكلبي ان العماليق اخرجوا  
بنى عييل وهم اخوة عاد من يثرب فنزلوا الجحفة وكان  
اسمها مهية فجاءهم سيل فاجتفهم فسميت الجحفة \*

والحجاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه  
فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الحجاف  
وهو الذرب - قال الرازي \*

لا تشكى من اذى الطحال

ومن حجاف البطن والملال

والحجف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على  
بعض نخذ منها الترسه - ٢ - قال الشاعر - الاعشى \*

لسنا بيميو بحمد الله حاملة

الاعليها - يلاح القوم والحجف

ويروي ماثورة \*

والتحجج تباهدما بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الرازي - حميد الارقط \*

لا فتحج فيها ولا اصطرار

ولم يقالب ارضها بيطار

وراء والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضا  
في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تروني رجلاً جُونياً

أفتحج الرجلين أفليجياً - ٣

والفجج بطن من العرب اسم ايهم فجوج \*

﴿ ج ح ق ﴾

اهملت \*

﴿ ج ح ك ﴾

اهملت \*

﴿ ج ح ل ﴾

(الجلل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضاً جحلا  
والججل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجلال السم  
القاتل قال الرازي

تجوعه الذيفان والجحالا

ويجمع تجل جحلا نا - والجلل اليسوب العظيم وهو  
في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على  
المزابل والمياه الآجنة وجمعه ججلان والجلل صرع  
الرجل يقال ضربه فجعله اذا صرعه \*

وجالغ الرجل يجلح جلحاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء \* (٢) ن - الترسه تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا دروع القوم والحجف \* (٣) في نسخة بالكي فورافيلج الرجلين \*

من الشعر الرجل اجلح والمرأة جلحاء واهل اليمن  
يسمون العزاجماء جلحاء - وقد سمت العرب جليحة  
و جلاحا والجلحاء بلد معروف وشجرة مجلحة  
اذا اكل اهلها وارض جلحاء لاشجر فيها ورجل  
مجلح تجليحا اذا كان مarda مقدما على الامور وجلح  
الذئب يجلح تجليحا اذا اقدم وصمم ولم يرجع  
وكل من اقدم على شيء فقد جلح عليه فهو مجلح - وبنو  
جليحة بطن من العرب ويقال ناقة مجالح ومجاليح  
اذا بقي لبنها على الجذب - والسنة المجلحة المجدبة  
والسنون مجاليح ومجالح وقال امرؤ القيس في تجليح  
الذئب يصف ناسا يستصغر شأهم  
عصا فير وذبان ودود

واجرا من مجلحة الذئب

والججل مصدر ججل يججل حجلا وهو تقارب  
الخطوكشية المقيد - والحجل الخلخال والقيد في قول  
البصريين بكسر الحاء ويقول غيرهم الججل والحجل  
واحد وتجييل الفرس معروف ويجمع الججل  
احجالا وحجولا وحجلة - قال الشاعر  
او هب منه لذي اثر وسابقة

وهوثة ذات شمراخ واحجال

المهولة الفرس والحجلة والجمع ججل وهو ضرب  
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الانثى والذكر  
يعقوب قال الشاعر - ابن الزبير يخاطب حسان  
في وقعه احد

فسل المهر اس عن ساكنه

بعد اقحاف وهام كالججل

والحجلة الواحدة من الحجال التي يجعل لها سجوف  
وحجبت العروس اذا اتخذت لها حجلة - ١  
والحجلان مصدر ججل الفرس يجعل حجلا وحجلانا  
وهو مشي فيه نرو وبذلك سميت الغربان حواجل  
لانهما تنزوي في مشيها والبعير العقير يجعل على ثلاث  
اذا ضربت احدى قوائمه والحويلة القارورة الغليظة  
الاسفل - قال الشاعر

كأن اعينها فيها الحواجيل

وقال آخر - وهو العجاج

كأن عينيه من الغؤور

قلمتان في صفح صفا منقور

اذالك ام حوجلنا قارور - ٢

وحجبت عينه وحجبت اذا غارت للانسان والبعير  
والفرس فهي محجلة وحاجلة والحجيل على وزن فيعل  
موضع \*

ويقال حاجت القطن احلجه حلجا اذا اخرجت حبه  
والحلج الحبر والخشبة التي يحلج عليها القطن عربي  
صحيح والقطن حلج ومحلوج وحرفة الحلاج الحلاجة  
ويقال حلجت الخبزة اذا دورتها وتسمى الخشبة التي  
يحلج بها الخبز الحلاج والمرقاق - ٣ - وحلج القوم  
يحلجون ليلتهم اى يسرونها \*

والحلج الشيء في الشيء اذا نشب فيه - والحلج اسم موضع  
والملاحج المضيق وربما سميت المحاجم الملازم

(١) قال الشيخ ابو العلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس \* (٢) يروى حوجلنا بالتشديد \*

و الملاحج \*

ج ح م

(تَجَمَّتِ النَّارُ) إِذَا اضْطَرَمَّتْ تَجَمُّمَ جَحْمًا وَتَجَمَّاهُ  
وَجَرَّ جَاهِمٌ إِذَا اشْتَدَّ اشْتَعَالُهُ وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ الْجَحِيمِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ - وَجَحَّمُ الرَّجُلُ إِذَا فَتَحَ هَيْئَهُ كَالشَّائِصِ  
وَالْعَيْنُ جَاهِمَةٌ وَبِهِ سَعَى الرَّجُلُ اجْحَمَ وَاجْحَمَ بَنُ  
دَنْدَنَةُ الْخَزَاعِي أَحَدُ سَادَاتِ الْعَرَبِ زَوْجُ خَالِدَةَ بِنْتِ  
هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ - وَأُلْجِمَ دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي  
عَيْنِهِ فَتَرْمِ عَيْنَاهُ وَالْجَحْمَةُ الْعَيْنُ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
فِيَا جَحْمَتَا بَكِّيْ عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ

أَكِيلَةُ قَلْبٍ بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ

الْمَذَانِبُ جَمْعُ مَذْنِبٍ وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ فِي الرِّيَاضِ  
إِلَى الْأَوْدِيَةِ وَالْقُلُوبِ وَالْقَلْبُ الذُّبُّ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ وَجَحْمَتَا  
الْأَسَدِ عَيْنَاهُ بِكُلِّ اللُّغَاتِ \*

وَتَجَمَّحَ الدَّابَّةُ جَمْعًا وَجَاهًا إِذَا اعْتَزَ فَارَسَهُ عَلَى رَأْسِهِ  
حَتَّى يَغْلِبَهُ - ١ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَاهًا وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ  
مِنْهُمْ وَجَمِيعًا وَجَمْعٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْ قَرِيشٍ وَتَجَمَّحَ الصِّيَّانُ  
بِالْكَعَابِ إِذَا رَمَى كَعْبًا بِكَعْبٍ حَتَّى يَزِيلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ  
وَأُلْجِمَ سَهْمٌ يَجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينَ كَالْبَنْدَقَةِ يَرْمِي بِهِ الصِّيَّانُ  
الطَّيْرَ - وَرَوَتْ الْعَرَبُ عَنْ رَاجِزٍ مِنَ الْجُنِّ زَعَمُوا

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ

هَيْقُ "كَأَنَّ رَأْسَهُ" جَاهًا

وَتَجَمَّمَ كُلُّ شَيْءٍ مَلَمَسَهُ تَحْتَ يَدِكَ وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ  
الْحِجَامَةِ لِأَنَّ اللَّحْمَ يَنْتَبِرُ فَتَجَدُّ لَهُ حِجْمًا وَجَمْعُ حِجْمٍ  
حِجُومٌ وَالْحِجَامَةُ شَيْءٌ يَشُدُّ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ مِنْ أَدَمِ

أَوْ لَيْفٍ يَنْعَمُهُ مِنَ الْعَبَثِ وَالْعُضُّ بِعَيْرٍ مَعْجُومٌ وَالْمَوْجَةُ  
الْوَرْدَةُ الْحُمْرَاءُ جَاءَ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجِئْ بِهَا غَيْرُهُ  
وَجَمَعَهَا حَوْجَمٌ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ حَوْجَمًا وَجَوْحَمًا  
وَلَمْ يَذْكُرْهَا غَيْرُهُ \*

وَتَحَجَّجَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ تَحْمِيجًا لِيَسْتَشْفِيَ النَّظَرَ إِذَا صَغُرَها  
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدُوَّ إِنِّي

أَنْ رَأَيْتُ بَنِي أَيْلِكَ مُحْمَجِينَ إِلَى شَوْسَا

وَمُحَجِّمٌ يَمُحِّجُ مَحْجًا لُغَةً فِي بَحْجٍ يَبْجَحُ بِمَحْجٍ فَهُوَ بِأَجْحٍ  
وَمَا جَحَّ وَرَجُلٌ بِمَجَاحٍ وَمَجَاحٌ وَهُوَ الْمُتَكَثِّرُ بِمَا لَا يَمْلِكُ  
لُغَةً يَمَانِيَّةٌ \*

وَمَحَّجَتُ الْأَدِيمَ أَحْبَبْتُهُ مَحْجًا إِذَا دَلَّكَتَهُ يَدُكَ وَكَذَلِكَ  
مَحَّجَتِ الْجَبَلَ إِذَا دَلَّكَتَهُ لِيَمْرُنَ وَمَا حَجَّتِ الرَّجُلُ  
مِمَّا حُجَّةٌ وَمَحَّجَا إِذَا مَاطَلْتَهُ جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ وَمَحَّجٌ  
اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - مَا لَكَ

ابن عوف النصري يخاطب فرسه يوم حنين

أَقْدِمَ مَحَاجُ إِنَّهُ يَوْمٌ تُنْكَزُ

مَثَلِي عَلَى مَثَلِكَ يَحْمِي وَيَكْرُ - ٢

ج ح ن

(الْجَحْنُ) السَّيِّئُ الْغِذَاءُ صَبِي جَحْنٌ إِذَا أَسِئَ غِذَاؤُهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ

وَقَدْ دَرَّتْ مَغَانِبُهَا وَجَادَتِ

بَدْرَتُهَا قَرَى جَحْنِ قَتِينِ

يَعْنِي قَرَادًا وَجَعَلَهُ جَحْنًا لِسُوءِ غِذَائِهِ \*

وَالْحَنْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَنْجَتِ الْجَبَلُ أَحْنَجَهُ حَنْجًا  
إِذَا قَتَلَتْهُ قَتْلًا شَدِيدًا وَالْجَبَلُ مَحْنُوجٌ وَابْتَذَلَتْ



الجماعة هذه الكلمة فسمو الخنثى حناجا ثلويته وهي كلمة  
فصيحة هي ينة واحنج القرس اذا اضمر مثل  
الخنثى سواء \*

والحجن عطفك الشيء حَجَنْتُ العودا حجنه حجنا  
اذا عطفته وكل عود معطوف الرأس فهو محجن وفي  
الحديث استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر  
يمحجن في يده) وقد سمت العرب حجنا ومحجنا  
وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجنت  
الشيء اذا اخذته كأنك عطفك نفسك عليه والحجون  
موضع بمكة وتحجن الشعر في بعض اللغات اذا تكسر  
كالجمودة \*

وجنح الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مالَت في احد  
شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جنح اليه وفي التنزيل  
(وان تجنحو للسلم فاجنح لها) وجناح الطائر من  
هذا اشتقاقه لانه في احد شقيه وكل ناحية جناح  
والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) اي  
ميل الى ما أتم والله اعلم - وقد سمت العرب جنحا  
وجناحا - ومرجنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهي  
القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة  
من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتنح عليها الركب  
اي يميل عليها \*

ويقال نجحت طلبتك اي فزت بها وانجح الله طلبتك  
اي اسفك بادراكها والاسم النجح والنجاح وافلح  
الرجل وانجح \*

وقد سمت العرب "نجحاً ونجيحاً ونجاحاً ومنججاً

والتنجج بالخاء والخاء يكنى به عن النكاح \*

ج ح وَ

(ججوان) اسم اشتقاقه من الججوة من قولهم (حي الله  
ججوتك) اي طلعتك ويقال ان اشتقاق ججوان من  
قولهم ججاً بالمكان يججوا ججوا اذا اقام به مثل حجاً  
يججو سواء كأنه مقلوب من ذاك \*  
وتججى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود  
بن يعفر النهشلي

وقبلى مات الخالدان كلاهما

عميد بني ججوان وابن المضلل

يعنى - ١ - خالد بن ججوان بن نضلة الاسدي  
وخالد بن المضلل الاسدي والحجوة العين  
في بعض اللغات والحجوب بالشيء الضن به وسعى  
الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا اي  
ضننت به ويقال يا طول حجوى بك اي ضننت لك  
ويقولون ما احبناه ان يفعل كذا وكذا اي ما احراه \*  
ويقال جاحه الله يجوحه جوحاً اذا استأصله ومنه  
اشتقاق الجائحة وهي المصيبة العظيمة \*

والحوج لغة بمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة  
والمصيبة حوجاً لك اي سلامة لك - والحاجة  
والحوجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل  
حوائج في جمع حائجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه  
وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج  
والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة \*

والوَجج من قولهم ثوبٌ "وجيج اي كثير الغزل

كشيف وكل شيء سترك فهو و جاح لك قال الراجز  
القطامي

لم يدع الثلج به و جاحا

الا ترى ما ركب الأركاحا

جمع ر كح وهو عرض الجبل \*

ج ح ه

اهملت الا في قولهم ألحجة من الإحتجاج والحجة  
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثاني \*

ج ح ي

(جَحَنان) نهر معروف ورءه قيل جاحهم الدهر يجيهم  
جيحاً في معنى يجوحهم جوحاً \*

والحي العقل والحجة النفاخة تكون على الماء من  
قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد - لحياة  
ابنة حازوق الخارجي

أَقْدَب عيني في الفوارس لا ارى -

حَزَاقاً وعيني كالحجة من القطر

وَأُلْحِيَّاً من قولهم حجياً كذا وكذا وهي  
لعبة او اغلوطه يتعاطاه الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك  
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم  
واشبه ذلك - وانت حج بان تفعل كذا وكذا اي حري به

باب الجيم والخاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج خ د

(خَدَجَتِ الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه  
وبه سمى الرجل خديجاً والمرأة خديجة والاسم

الخُداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب  
فهي خُداج) اي مقصورة عن بلوغ تمامها - واخذجت  
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت  
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خُداج والولد خُدِيج  
والثاني اخذجت فهي خُدِج والولد خُدَج وفي  
الحديث في صفة ذي الشدة (انه خُدِج اليد) اي ناقصها  
ويقال في زجر الغنم خُدِج وربما قيل خُدِج مبني  
على الكسر \*

ج خ ذ

اهملت \*

ج خ ر

(الْجُخْرُ) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها  
امرأة جخراء \*

وَأَخْرَجَ والخراج الأتاوة تؤخذ من اموال  
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجاً وخراجاً) والله جل  
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان  
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل  
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا منقلبه  
قال الشاعر

فلما اوغلو في الخرج ردّت

صُدُورَ مَطِيئِهِم تلك الرضام

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه  
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه  
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين  
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

ج  
خ  
د  
ر  
ز  
ح  
ح  
ي  
ج  
خ  
د

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لم يسم هذا الاسم  
تخرجهم على الناس - ويقال فلان خرج فلان اذا خرج  
من تحت يده وتعلم من علمه والخرج لوانان من  
يباض وسواد وغير ذلك نعامة خرجاء وظليم اخرج  
اذا كان في لونه سواد ويباض - والخرجاء منزل بين مكة  
والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة  
بيض وسود وبنو الخارجية بطن من العرب ينسبون  
الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والخرجان  
جبلان معروفان - ١ - والخرج السحاب المنتصب \*

ج خ ز

اهملت واستعمل منها (رجل خزج - ٢) اذا كان ضخماً  
وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء والعين والين \*

ج خ ف

الْجَنْفُ التكبر والتهدد والجَنْفُ اسم لذلك يقال  
جَنْفَ يَجْنَفُ وَيَجْنَفُ جَنْفًا وفي بعض اللغات زعموا  
جَنْفَ النَّائِمِ اذا نَفَخَ في نومه \*  
والْخَفِجُ العرج في الرجل ليس بالشديد خَفِجَ الجمل  
يَخْفِجُ خَفْجًا وخَفْجًا والجمل اخْفِجَ والناقة خَفْجَاءُ  
وبه سمي الرجل خَفَاجَةً وهو ابو قبيلة من العرب وذكر  
يونس ان الخَفِجَ ضرب من النبت ولم يذكره غيره \*  
وَالْفَجْنُ - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة \*

ج خ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

ج خ ل

تَجَلَّحُ السيل الوادي جَلَّحًا اذا قطع اجرافه وبه سمي  
الرجل جَلَّاحًا \*

وَالْجَلُّ من قولهم ججل الوادي اذاكثر شجره  
وواد ججل واودية ججل واحسب قول العامة ججل  
الا نسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي الججل  
سوء احتمال الغنى والدقع سوء احتمال الفقر - وانشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي  
فلم يَجَلُّوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقوا - ٤

وَالْخَلِجُ الا نزع يقال خلجت الشيء من يد الرجل  
اخلجه خلجًا اذا انزعه ومر فلان برحمة موكوزا  
فاختلجه اي انزعه وخالج قلبي امر اذا نازعك به  
فكرك ومنه اختلاج العين وسائر الاعضاء وهو  
اضطرابها - وخالجت الرجل خلاجا ومخالجة اذا نازعته  
والطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر

امرؤ القيس

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً

لَقَتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ

(١) هذه الجملة من منح (٢) في ب - ر جل خزيج \* (٣) في ب يسكون الوسط \* (٤) قال القاضي ابو سعد قال

الشيخ بوالعلاء \*

لصرف الزمان ولم ينجلوا \*

فلم يدقوا عند ما نالهم

وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكسيت

ويروى لفت كَلَامِينَ علي نابل كقولك ارم ارم  
في السرعة - واللفت الرد واللام السهم المستوي القذذ  
السلكي ان تطعن قصداً او المخلوجة ان يطعن  
علي احد شقيه يميناً او شمالاً ثم ينزع المرح وتقول  
العرب (امرهم سلكي وليس بمخلوجة) اي علي قصداً  
علي ميل - والخليج وقالوا الخليج داء يصيب البهائم تختليج  
منه اعضاؤه - والخليج نهر صغير يختليج الماء من النهر  
الا عظم والخليج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن  
هرمة الشاعر - وزبما سمي الرسن والحبل خليجا  
لانه يختليج ماشد به اي يجتذبه وقال الشاعر - ابن مقبل  
وبات يُغنى في الخليج كأنه

كُمَيْتٌ "مَدْمِي ناصع اللون اقرح"

يصف وتدار بط به فرسه وكان الوتد احمر فلما دق  
رأسه ابيض فشبّه بالفرّة التي في رأس السمكيت

جَحْ خَ مَ

(الجحخ) الفخر رجل جانح وجوخ اذا كان نفورا  
وقوم جُحخ \*

والجحج النكاح بعينه قال الراجز - الفرزدق

ياربّ خود من بنات الزبج

تحمل ثورا شديداً الوهيج

مخجتها بالايرائي مخج - ١

والجحج الفتور لغة يمانية يقال اصبح فلان خرجا اذا  
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما

قيل خمّج اللحم يخمج اذا اروح ولا يكون الا نياً \*

جَحْ شَحْ نَ

يقال سمعت (ناجحة الماء) ونجّخه اذا سمعت صوته  
ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح  
نجيخ وهي نجّاخه - قال رؤبة

وازجر بني النجّاخة الفشوش

من مسمهر ليس بالقيوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام  
اصبح ناجخا - ومنجّخا ومنجّخ جبل رمل من حبال  
الدهناء - قال الراجز

أمن حدّار منجّخ تطّين

لا بدّ منه فانحدرن وارقين \*

جَحْ خَ وَ

(الجخو) استرخاء الجلد رجل اجنخي وامرأة جنخواء \*

جَحْ خَ هَ

اهملت \*

جَحْ خَ يَ

(جاخ السيل) الوادي يجيخه جيخا ويجوخه مثل جليخ  
السيل سواء قال الشاعر - النمر بن تواب

الثت عليها ديمة بعد وابل

فللمصخر من جوخ السيول وجيب - ٣

باب الجيم والبدال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

جَحْ دَ ذَ

اهملت \*

## ج د ر

(الجَدْرُ) مصدر جدت الجدار جدرا اذا حوطته  
وفي الحديث (حتى يبلغ الماء الجدر) اى اصل الجدار  
والجدرة حتى من الازدبنو جدار الكعبة فسموا  
الجدرة منهم سعد بن سيل جد قصي بن كلاب  
ابو فاطمة بنت سعد بن سيل والجَدَرِي والجَدْرِي  
معروف - وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء  
يصيبها وليس من الجَدْرِي - والجَدِيرَة حظيرة تعمل للهم  
مثل الصيرة من احجار وجمع الجدائر - الصيرة الحظيرة  
وفلان جدري بكذا وكذا اى حري به وفلان مجدر  
بكذا وكذا اى جدير به وما اجدره به - والجدرة  
سلعة تظهر في الجسد وجمع اجدار وبه سمي عامر  
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك \*  
والجَرْدُ ثوب خلق يقال ثوب جرداى خلق وجمع  
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسمى الجراد  
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها - وارض  
مجرودة اذا أكل الجراد نبتها وجرود الانسان فهو  
مجرود واذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه - وجريد النخل  
العصب الذي يجرد عنه الخوص وكل شيء قشرته  
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشر عنه  
جرادة وفرس اجرد والاني جرداء اذا رقت  
شعرته وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجارد  
موضع وفلان حسن الجرودة اى حسن المتجرد  
وانجرد بنا السير اذا امتد بنا وطال وتجرد الرجل  
اذا تعرى - وجرد السيف اذا انتضاه وتجرد للامر  
اذا جدي فيه وقصده - ورجل جارود مشووم - قال الشاعر

## المفضل النكري

وإسنام بالخيل من كل جانب

كما جرد الجأ رود بكربن وأئل

يعني الجارود العبدى وله حديث - وقد صحب النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين  
شهيدا - وسنة جارودة شديدة المحل وجردان القرس  
غرموله فاما الجرد في الخيل فقد قيل بالذال والذال  
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جرلاد بطن  
من العرب من بني تميم اظنه وبنو اجداد قبيلة من العرب  
و'جراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن حلجته  
ويسمون الملحج مجرد او غلام اجرد \*

والدَجْرُ الذي يسمى اللوبيا بالفارسية ويقال دجر  
القوم اذا بعلوا بامورهم وتحيروا فيها والقوم دجاري  
ورجل دجرو دجرات اى متحير والديجور الظلمة  
وستراه في بابه \*

والدرَجُ الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان  
في درجة عالية اى في منزلة رفيعة - والدرج مصدر  
درجت الشيء درجا وادرجته ادرجا اذا طويته ودرج  
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)  
وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض  
اى من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال  
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها  
ومن درج اى من مات وانقرض وقال الاصمعي  
درج الرجل اذا لم يخلف نهلا وليس كل من مات  
درج - والادرَجُ التي تسميها العامة درجة والدرَجَة  
في وزن رطبة افصح من الدرَجَة وفلان على درج

كذا وكذا اي على سبيله والناس درج - ١  
النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدريج سفيط  
صغير تجمل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البعيث  
لعمري لقد الهى الفرزدق قيد \*

ودر جانوار ذوالدهان وذوالنسل  
والدرجة خرق تلف وتدخل في حياء الناقة  
تعالج بها وهو ان تخذح الناقة او يموت ولدها فتشد  
على اتقها عمامة ويغطي رأسها وتدخل الدرجة  
في حياتها فاذا كبر بها ذلك جاؤا بفصيل فطلوه بما  
يخرج على الدرجة من صاتها - ٢ - ثم فتحوا انفها  
فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسبت بما  
يخرج من حياتها فتزأ الفصيل وتدر عليه - ومدرجة  
الطريق قارعة ومدارج الائمة الطرق المعترضة فيها  
قال ذوالبجادين - يحدو بالنبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم

تعرضي مدارجاً وسومي  
تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمي  
وناقة مدرّاج اذا تأخرت عن وقت ولادها  
اياها والجمع مدارج ومداريج وحوامانة الدراج  
موضع - قال زهير

أمن امرأوفي دمنة لم تكلم  
بحوامانة الدراج فالتئم

هذه كلها مواضع بالعالية - والدراج ضرب  
من الطير احسبه مولد او قد سمت العرب دراجا  
والدرّاج ما يلقيه المهر من بطنه ساعة يولد وهو  
من الصبي العقي جمع الرّاج ارداج \*

ج د ز

اهملت وجوهها الا في قولهم فرس ديزج  
وهو فارسي معرب والعرب تسمى الديزج الادغم  
وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده  
وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة \*

ج د س

(جدس) قبيلة من العرب جدس اخوطسمامة - ٣  
من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم  
تفرقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود  
ابن غنهار

يا ليلة مالكة العروس

يا طسم ماليت من جدس

احدى ليا ليك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام مثلاً وهذا شعر قديم لا يعرف  
قائله - والجسد جسد الانسان - ودم جسد  
وجسدا اذا جف ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب  
مجسد اذا صبغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا  
الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يلبس الجسد  
قال ابو بكر - ٥ - ودفع البصر بون هذا فقالوا

(٢) في بول صاءتها \*

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالنصب منصوب على الطريقة - س \*

(٣) ن قبله \* (٤) في بول هنا - والعرب العاربة الذين جبلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب

الجدس بطن من لحم \* (٥) وفي ه - ويدفع اهل البصرة مجسدا بكسر الميم فاما المجسد لضم الميم فهو المشبع صبغاً \*

لا يقال إلا توب مجسداً إذا كان قد اشبع بالزعفران وما شبهه - وذو المجاسد رجل من العرب كان يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك \*

وَسَجَدَ الرجل سَجُوداً واصل السجود أمة النظر في أطراف الأرض وكذلك اسجد إذا دام النظر أيضاً - والمسجد معروف والمسجد الأرب الذي يسجد عليه مثل الركبتين والكفين والقدمين والجبهة وكل أرب من هذه مسجد وفسر قوم من المفسرين (وان المساجد لله) يريد الأرب وهي - ١ - الأعضاء التي يسجد عليها والله أعلم \*

وسدج الرجل بالشيء إذا ظنه يقال تسدج فلان عليّ إذا تكذب قال الرجز - العجاج

فقد ليججنا في هوالك لججاً

حتى رهيناً إلا ثم أو ان تنسجاً

فينا قاقول امرئ تسدجاً

ج د ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

ج د ع

(جدع الله) انفه إذا قطعه وربما استعمل في الأذن أيضاً والمعروف في الأنف ومن أمثالهم (انفك منك وإن كان أجدة) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان رجل من صعاليك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان أخذ أسيراً فجده - واجدعت القصيل إذا أسأت غذاءه

فهو جدع قال أبو عبيدة جدعت غذاءه فأجدعته وقال غيلان بن خرشة لرجل من أهل البصرة (قبيح فلولا إلا سلام لجدعت غذاءك) وجداع اسم للسنة التي تذهب بكل شيء وبنو جدع بطن من العرب وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب أجدة وجديعاً وجدعان \*

ورجل جمعد وامرأة جمعدة والجمعد خلاف السبط ورجل جمعدة وامرأة جمعد في البخل والبخيلة والجمعدة ضرب من النبت ويكنى الذئب أبا جمعدة وأبا جمعدة قال الشاعر - عيدين الأبرص الأسدي \*

هي الحمر تدعى الطلأ

كما الذئب يدعى أبا جمعدة

قال أبو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمعدة قبيلة من العرب منهم النابغة الجعدي \*

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة دعجاء وسمى الليل ادعج لسواده والدعجة والدعج سوا \*

والعجد - ٢ - الزبيب أو حب العنب وهو أصل بناء العنجد النون فيه زائدة وقالوا غير الزبيب - ٣ - ولا أعرف ما صحته \*

ج د غ

اهملت \*

(١) هذه العبارة من بول (٢) في منح - العجد الزبيب وهو العنجد \* (٣) والذي في الاستقاق مجم الزبيب وردى الزبيب

## جَدَفَ

(الجَدَفُ) لغة في الجَدَث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهوته الجن فنشَل ما كان طعامهم فقال الجَدَفَ ولم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت ومجداف السفينة بالَدال والذال زعموا والَدال أكثر وأجدافاء - الغنيمة قال الراجز - مرداس الديري لما انا نارافعا قيراه

فكان لما جاء ناجدا فاه

القيرُ الانف اى غضبان \*

## جَدَقَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

## جَدَلَّ

(الجَدَلُّ) مصدر جدلت الحبل اجدله واجدله اذا فتلته والحبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيض خلقة لاهزالا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذلِكَ فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجد الا اذا خاصته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجَدال الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المخبل السعدي

وسارت الى تيرين حمسا فاصبحت

تخر على ايدى السقا جَدَا لها

والا جدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول نهير صغير الواو زائدة وجديل فحل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحو ارك جَنَجاً اعضاها

صُهْباً تَنَسَّبُ شَدَقْماً وجد يلا

وشد قم ايضاً فحل كان لطياً والجدة الارض ذات

الرمل الرقيق - قال الراجز

قد ازكب الآلة بعد الآله

واترك العالجز بالجدا له

منعراً ليست له تحاله

ويقال طعنه جَدَّ له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة

بطن من قيس وبنو جديلة ايضاً في طيء \*

والجلد معروف والجد معروف وهو الشديد رجل

جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ماله معقول

ولا مجلود اى عقل ولا جلادة وارض جلد اى صلبة

شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد

على الارض وهو السقيط والضرب ايضاً من النالج

الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجا ليدته قال

الشاعر - الاسود بن يعفر

اما ترى نى قد كبرت وشفنى

ما غيض من بصرى ومن اجلادى

وقال الآخر - المثقب العبدى

ينبى تجا ليدى واقتادها

نا وكرا س القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدان - والمجدل قطعة من نعل

او جلد تأخذه النائحة فتلطم به وجهها والجمع مجالد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تغنى به رافعة المجدل - ٢



والجدام: فليبين حوارا آخر تشمه أم  
المسلو: قال الراجز - العجاج  
فقد أكلوا من الخواني مصيد

ملاوة كأن فوق جلدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد اذا كان  
لا يجرع - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحي من  
العرب وقد سمت العرب جلدًا أو جليدًا أو جليداً ومجلداً  
ومجلداً او جلود موضع احسبه و اليه ينسب الرجل  
اذا قيل جلودي فاما جلودي خطأ الا ان تنسبه الى بيع  
الجلود \*

ويقال دجلت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل  
قال الراجز - ابو النجم العجلي

والنفض مثل الاجرب المدجل

النفض الظليم يقال نفض رأسه وانفضه اذا حركه  
وكذلك فسر في التنزيل (فسيُنْفَضُونَ اليك رؤوسهم  
ويقولون متى هو) وكل شيء غطيته فقد دجلته ومنه  
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها  
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سمي  
بذلك لانه يغطي الارض بكثرة جموعه وقال آخرون  
بلي يغطي على الناس بكفره ويقال رفقة دجالة اذا غطت  
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجالة من اعظم الرفاق

وقال قوم بل الدجالة التي تحمل المتاع للتجارة - ٢

والدائج سير الليل كله وله موضعان ادلج القوم - ٣

اذا ساروا من آخر الليل و ادلج القوم اذا قطعوا الليل  
كله سيرا - قال الاعشى  
واذلّاج بعد المنام وتهجير

وقف وسبب ورمال

ويقال ساروا دجلة من الليل اى ساعة - والدا لج  
الذى يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذى تشرب  
منه الابل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكرى  
لها امر ققان افلان كأنما

تمر بسلامى هالج متشدّد

السلامى - ٤ - دلوا الراوية سلامى ثنية سلم ليس باسم  
امراة - والمدلج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب  
دلاجا ومدلجا وهو ابو بطن منهم ودجلة ودليجة  
ودليجاود دجلة \*

ج د م

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم  
ضرب من التمر زعموا ولا ادري ما صحته \*  
وجمد الماء والدم جمودا اذا يبس فهو جامد وكان  
الا صمعى يقول اكثر ما تستعمل العرب في الماء  
جمد وفي السمن وغيره جمس وكان يعيب على ذى  
الومة قوله \*

نأرا اذا ما الروع ابدى عن البرى

ونقري سد يف الشحم والماء جامس

ولا يقال للماء الا جامد - والجمد النالج الذى يسقط  
من السماء وارض جمد وجمد وجمد والجمع اجماد

(١) ن - لا يفرع (٢) عن القاضي ابى سعد عن الشيخ ابى العلاء ابن خالويه - قال الدجال الوشى والفرند \*

(٣) في ه - ادلج بتشديد الدال \* (٤) هذه العبارة من بول \*

## ﴿ ج د ن ﴾

(ذو جدن) قيل "من اقبال حير - ٣  
والجدّ موضع باليمن والجدّ الارض الغليظة  
والجدّ معروف جند واجناد وجنود - واجنادين  
موضع بالشام - وقد سمت العرب جدّاد وجنادة  
وجنيد او قالوا جند مجنداي مجموع \*  
ودجن بالمكان دجونا اذا اقام به والدجن  
البأس الغيم اقطار السماء - وبغير داجن اذا الف  
المكان و اقام به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت  
لا ترعى والجمع دواجن وقد سمت العرب دجانة  
وهو مأخوذ من الدجن والدجنة الظلمة و ليلة  
مدجان مظلمة وقد جمعوا دجنا دجونا وادجانا \*  
والنجد من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جليدا  
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
بحسام اورزة من نحض

ذو شذاة على الشجاع النجيد - هـ

الشذاة الحدة والشر والشذاة ايضا البعوضة والذباب  
واستنجدت فلانا فانجدني اي استعنته فاعاني - ونجد بلد  
معروف وانما سمي نجدا لعلوه عن انخفاض تهامة  
فاصل النجد العلوم من الارض والجمع انجاد ونجود  
والنجد الكرب والغم يقال نجد الرجل فهو منجد اذا  
كرب من حراو غم اوضيق او وجع قال الشاعر  
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جمد لا مطر فيها وناقة  
تجاد "لا لبن لها - والمجد البخيل المتشدد وسميت  
'جادي' لجود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال  
قوم المجد الذي لم يفز قدحه في الميسر وانشدوا  
لطرفه - ويقال لعدي بن زيد العبادي  
واصفر مضبوط نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجمد  
مضبوط "ضبطته النار وطبته" - ١ - ايضا اذا اثرت  
فيه وحويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو  
رجوعه من حال العوج الى التقويم اي لم يخرج  
كما اراد وتركته في كف بخيل لا يلتفت اليه \*  
والدجم يقال دجم الرجل يدجم ودجم اذا حزن  
وما سمعت لفلان دجة ودجمة ولا زجة اي كلمة \*  
واذ مجت الفرس اذا اضرته وكل شيء شددت قتله  
فقد ادجمته - واندجت في الموضع اذا دخلت فيه \*  
والمجد الشرف من قولهم رجل ما جد واصل  
المجد ان تأكل الماشية حتى تمتلي بطونها يقال راحت  
الابل مجدا و مواجد - و تاجد القوم اذا تفاخروا  
واظهروا تبحرهم والمصدر المجاد والمجد لله تبارك  
وتعالى الثناء الجميل يقال سبح الله ومجده اي ذكر  
الآله وقد سمت العرب مجدا و ماجدا ومجيّدا  
ومجيّدا \*

(١) كذا في الاصول ولعله حضبه - س \* (٢) في هـ - وحويره اي رجوعه اي لم يخرج كما اراد \* (٣) اسمه  
علس والجدن حسن الصوت ويقال جدن وادبا ليمن نسب اليه - س \* (٤) بهامش هـ - اجناد بن بفتح الدال وكلاهما  
برويان - س - وهي كلمة سريانية والصواب اجنادين بكسر الدال لا غيرو بهذا الموضع نصير الله السلطان صلاح الدين  
على الفرنج - ك \* (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شذاة - س

صَادِيَا يَسْتَفِثُ غَيْرُ مُغَاثٍ

ولقد كان عُصْرَةُ المنجود

والتَّجْدُ العَرَقُ ايضاً - وقال النابغة الذبياني

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأَحُ مَعْتَصِماً

بِالْخِيَزَرَانَةِ بَعْدَ الْآيْنِ وَالتَّجْدِ

ويروى التَّجْدُ وجاء في التنزيل (وهديناه التَّجْدَيْنِ) قال

المفسرون الطريقتين طريق الخير وطريق الشر والله اعلم

وقوم النجاد جمع نجد والنجاد ما وقع على العائق من

حمالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

أَعَاذِلْ أَمَّا أَفْنَى تِلَادِي

وَاقْرَحَ عَاتِقِي تَحْمِلُ النِّجَادِ

ويقال نَجَدْتُ البَيْتَ تَجِيداً إِذَا زَيْتُهُ وَزَخْرَفَتُهُ وَقَدْ

سَمَتَ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمَنَاجِدًا وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ

حَصِينٍ يَكْنَى أَبَا نَجِيدٍ وَقَدْ سَمَتَ الْعَرَبُ نَجْدَةً وَمَنَاجِدًا \*

ج د و

(الجدوى) في المتل تراها ونظائرها \*

مَطَرٌ جُودٌ بَيْنَ الْجُودِ وَرَجُلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودِ وَفَرَسٌ

جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودَةِ وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجُودَةِ

وَالْجُودِي مَوْضِعٌ وَيُقَالُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَوَادُ

الْعَطَشُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْجُودَ الْجُوعَ وَهَذَا لَا أَعْرِفُهُ

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ - أَبِي خِرَاشٍ

تَكَادِيْدَاهُ تُسَلِّمَانِ رَدَاءَهُ

مِنَ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَاثِلُ

وهذا كلام مرغوب عنه \*

وَالدَّجْوُ مُصْدَرَجٌ اللَّيْلُ يَدْجُودُ جَوًّا وَقَالَ غَيْرُ

الاصمعي دَجْوًا إِذَا غَطَى الْأَرْضَ وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَى شَيْئًا

فَقَدْ دَجَا عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ مَا كَانَ هَذَا مَزْدَجَتِ الْإِسْلَامَ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ لَمْ أَشَأْ الْإِسْلَامَ قَالَ

أَرَادَ وَالْمَلَّةُ أَوِ الْحَنِيفِيَّةُ \*

وَالْوَدَجُ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ وَهِيَ وَدَجَانٌ يُقَالُ هُمَا

الْوَرِيدَانِ عَرَقَا الرُّوحَ اللَّذَانِ لَا يَفْتَرَانِ إِلَّا عِنْدَ الْمَوْتِ

وَيَقُولُ كَانَتْ فُلَانٌ وَدَجِي إِلَى فُلَانٍ أَيْ سَبَبِي إِلَيْهِ

وَوُدِّجَتِ الدَّابَّةُ تَوْدِجًا إِذَا فَصَدَتْهَا مِنْ وَدْجِهَا وَقَدْ

قَالُوا وَدَجَتْهَا - قَالَ الرَّاجِزُ \*

بَزَلْتُ مِنْهَا كَدَمَ الْوِدَاجِ

وَقَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ

فَمَا قَوْلُكَ الْخَلْفَاءُ مِنَّا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجِي

وَلَوْلَا هُمْ لَكُنْتُ كَعَظْمٍ حُوتٍ - ١

هُوَ فِي مُظْلِمِ الْقَمَرَاتِ دَاجٍ

وَهُمْ كَحُلٍّ وَوَلَدَايِكَ زُرْقٍ

كَأَنَّ عِيُونََهُمْ قَطَعُ الزُّجَاجِ

وَوُدِجَ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ \*

فِي طَرُقٍ تَعْلُو خَلِيفًا مَنُهَجًا

مِنْ تَحْلِ ضَمِيرٍ حِينَ هَا بِأَوْدَاجَا

وَالْوَدَجُ الْحُبُّ وَجَدْتُ بِهِ أَجْدًا وَنَجْدًا وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ

أَجْدَهُ وَجَدَانًا وَمِثْلُ مَنْ أَمِثْلَهُمْ (فَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ)

وَاصِلٌ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَحْمِقُ فَضَّلَ لَهُ بَعِيرٌ

فَجَعَلَ يَقُولُ مَنْ أَرَشَدَنِي إِلَى بَعِيرِي فَهُوَ لَهُ فَقِيلَ لَهُ فَتَاتَصَعِ

بِهِ إِذَا قَالَ - وَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ - وَوَجَدْتُ

على الرجل مَوْجِدَةً ووجدت في المال جِدَّةً ووجد  
ووجدًا والواجد النني وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)  
ويقال (ليُّ الواجد ظلم) \*

### ج د هـ

(الجِدَّة) الخطَّة في ظهر الفرس أو الحمار يخالف لونه وكل  
خطَّة جدَّة وفي التنزيل (ومن الجبال جُدُدٌ بِيضٌ)  
أي طرائق تخالف لون الجبل وُجدَّة موضع وُجدَّة  
النهر - ١ - حافته وكذلك الوادي وجديد بين الجِدَّة \*  
والجهدُ والجهدتان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل  
جهده وجهده ومجهوده إذا بلغ أقصى قوته وطوقه  
وجهدت الرجل إذا حملته على أن يبلغ مجهوده وبنو جهادة  
حيٌّ من العرب والرجل جاهد في أمره جاذٌّ فيه ورجل  
مجهود إذا جهده وجهده غيره \*

وهَدَجٌ يَهْدَجُ هَدَجًا وهَدَجَانَا وهى مشية الشيخ  
إذا قارب خطوه وأسرع كمشى النعام قال الراجز  
ابن علقمة

وهَدَجَانَا لم يكن من مَشِيَّتِي

كَهَدَجَانِ الرُّأُلِ اِرَّ الهَيْقَتِ

قال أبو حاتم سمعت الأصمعي يومًا وقد قام سران - ٢ -  
من عنده فنظر خلفه فقال هَدَجُ أبو العباس والهداج مثل  
الهدجان قال الشاعر - الخطيئة

ويأخذُه الهدَّاجُ إذا هَدَاهُ

وليدُ الحَيِّ في يده الرِّدَاءُ

وبنو هَدَّاجٍ حَيٌّ من العرب \*

وَهَجَدَ الرجل يَهْجِدُ هَجُودًا إذا نام والرجل هاجد قال  
الشاعر - جرير

الاطَّرَقَتْ واهلُ مَنِيٍّ هُجُودُ

فليت خيالها بمنى يعودُ

وتَهَجَّدَ إذا ترك النوم والتهجَّد التيقظ من النوم وفي  
التنزيل (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) \*

### ج د ي

(الجَدْيُ) معروف والجمع أجيد وجداء والجديُّ نجم  
إلى جنب القطب يدور مع بنات نعش والفرقدين  
ويسمى جدى الفرقد فاما الجدى الذى يعرفه المنجمون  
من منازل القمر فليس تعرفه العرب إنما هو عندهم من  
الأنواء - والجديَّة والجديَّة والجمع الجدايا جديَّة السرج  
وهما جديتان وهما الرفادتان - ٣ - تحت الدفتين وهما اللتان  
يسميهما المولدون الجديتين والجديَّة الطريقة من الدم  
إذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا \*

والجيدُ العنق والجيدُ طول العنق رجل أجيد وامرأة  
جيداء حسنة الجيد إذا كانت طويلة العنق \*

والدُّجِيَّةُ القُترة قُترة الصائد والجمع دجى مثل دُجى  
الليل سواء وهى البراة والناموس \*

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

### ج ذ ر

أصل كل شيء (جذره) والجؤذرمهموز معروف وهو  
ول البقرة الوحشية وغيرها فارسيٌّ معرب \*

(١) فى بول ومنع بالكسر (٢) كذا بالاصول وحكى أبو على القلى هذه الحكاية عن المؤلف وقال حدثنا أبو حاتم

لن نعرض أبو العباس سران ابن عم الأصمعي من عنده يومًا فاتبعه بصره فقال هَدَجُ أبو العباس هَدَجٌ ثم أشد هذا الشعر \*

٣ - الرفادتان \*

وَالْجَرْدُ الذَّكَرُ مِنَ الْقَارِ وَالْجَمْعُ جُرْدَانٌ بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ  
فَمَا الْجَرْدُ بِالذَّالِ فَالْدَاءُ الَّذِي يَصِيبُ الْخَيْلَ فَبَعْضُ  
الْعَرَبِ يَقُولُ بِالذَّالِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ وَبَعْضُهُمْ بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ  
وَلَا أَحْسَبُ الْأَصْلَ إِلَّا الذَّالَ مُعْجَمَةٌ \*

جَ ذَ زَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ \*

جَ ذَ شَ

(أَشْجَذَتِ السَّمَاءُ) إِذَا سَكَنَ مَطَرُهَا - قَالَ  
أَمْرُ الْقَيْسِ

تُظْهِرُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ

وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ

وَالْوَدَّ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ تَشْتَكِرُ يَشْتَدُّ مَطَرُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ  
أَشْتَكِرُ الضَّرْعَ إِذَا امْتَلَأَ لَبْنًا \*

جَ ذَ صَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

جَ ذَ عَ

(الْجَذْعُ) مِنَ الدَّوَابِّ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ جَذَاعٌ  
وَجَذَعَانُ وَالْمَصْدَرُ الْإِجْذَاعُ وَلَيْسَ بِوَقْعٍ سَنَ أَمَّا  
هُوَ وَقْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا سَهِيلٌ "مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعَ

فَابْنَ اللَّبُونِ الْحِقُّ وَالْحِقُّ جَذَعٌ

وَالْجَذْعُ مِنَ النَّخْلِ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ إِجْذَاعٌ وَجَذُوعٌ  
وَجَذَعَتِ الشَّيْءَ إِجْذَعَهُ جَذَعًا إِذَا عَفَسَتْهُ وَدَلَّكَتْهُ قَالَ  
الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَذْعِ الْعَفْسِ

وَرَمَلَانَ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ

يَنْحِتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بَقَاً  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (خُذْ مِنْ جَذْعِ مَا عَطَاكَ) وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ لَهُ  
حَدِيثٌ وَقَدْ سَمُوا جَذِيْعًا وَجَذَعًا \*

وَالَّذِي عَجِبَ دَفْعَ شَدِيدٍ وَرَبَّمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ  
ذُ عَجَايِذَ عَجَبًا ذُ عَجَا \*  
جَ ذَ غَ

جَ ذَ غَ

(غَذَجَ) الْمَاءُ يَغْذِجُهُ عَذْجًا شَدِيدًا إِذَا جَرَّعَهُ وَهِيَ  
لُغَةٌ لَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهَا \*

جَ ذَ فَ

(جَذَفَ) الطَّائِرُ إِذَا اسْرَعَ تَحْرِيكَ جَنَاحِيهِ  
وَالطَّيْرُ جَازِفٌ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ أَنْ يَقْصُ  
أَحَدَ الْجَنَاحَيْنِ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ مَجْذَافِ السَّفِينَةِ  
وَالْمَجْذَافُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ  
تَسْكَادُ أَنْ تُحْرِكَ مَجْذَافَهَا

تَسْلُ مِنْ مِثْنَاتِهَا بِالْيَدِ

يَعْنِي النَّاقَةَ وَجَعَلَ السُّوْطَ كَالْمَجْذَافِ لَهَاوِ الْمَجْذَافِ  
بِالذَّالِ وَالذَّالُ لِقَتَانُ فَصِيحَتَانِ \*

جَ ذَ قَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ \*

جَ ذَ لَ

(الْجَذْلُ) أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ جَذْلُهُ  
وَالْجَازِلُ الْمُنْتَصِبُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ مِثْلُهُ بِالْجَذْلِ  
وَتَصْغِيرُهُ جَذِيلٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ  
ابْنُ رَبِيعٍ الْفُقَيْمِيُّ

لَا قَتَ عَلَى الْمَاءِ جَذْيَلًا وَآتَدَا

وَلَمْ يَكُنْ يُخْلِفُهَا الْمَوَاعِدَ

يعني ساقها وجذّل الرجل يجذل جذلا اذا فرح وسرّ  
وهو جذل وجذلان فان قال شاعر في هذا المعنى  
بجاذل اضطرارا كان جائزا \*

ولجذا الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه \*

ولذج الماء في حلقه وذلجه اذا جرعه والجلاذي الغليظ  
من الارض والواحدة جلداء وبه سميت الناقة جلذية  
اذا كانت صلبة شديدة \*

تج ذ م

(جذّم الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه  
جذما اذا قطعه واجذم القرس اذا عدا والجلذمة  
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجلذام الداء  
المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى لنقطعها وقد  
سمت العرب جذاما وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو  
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد  
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه  
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ماسمعت له جمّة كما قالوا  
ماسمعت له زجمة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت \*

تج ذ ن

(النواجذ) اقاصى الاضرار في الفم الواحد  
ناجذ وهى اربعة اضرار تنبت بعد ان يشب الانسان  
تسميها العامة اضرار العقل وكذلك تسميها القرس  
خرددان - وقال قوم بل النواجذ الضوا حاك  
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(ضحك حتى بدت نواجذه) وتلك النواجذ لا يبدىها  
الضحك وعض على نواجذه اذا اصبر على الامر وفي  
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ واعبرونيها ممك

ساعة) ويقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكمته  
التجارب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي  
اخو خمسين مجتمع أشدّي

وتجذني مداورة - ١ - الشؤن

تج ذ و

(الجدوة) والجدوة والجدوة جميعا الجمرة  
المتلهية والجمع جذى وجذوات وجذوات \*  
والو جذو والجمع وجاذو نقر في صخر او صلابة  
من الارض وهو في الصلابة اكثر يجتمع فيه  
ماء السماء \*

وقالوا ذاج الماء يذ وجه ذو جاذ وجه يذأ جه  
ذأ جاذ اذا جرعه جرعاً شديداً - قال الراجز  
العجاج

يشر بن برد الماء شرباً ذأ جاذ

لا يتعفن الا جاج الماء جاذ

والمأج الماء المر \*

تج ذ ه

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والراء

مع باقي الحروف \*

تج ر ز

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك البعير  
وارض جر ز لم يصبهامطر والجمع اجراز - والجرز العمود  
من الحديد عربي معروف والجمع جريزة قال الراجز  
رؤبة بن العجاج

وَالْحَرْبُ تَحْسَرُ اللِّقَاحَ الْمُغْرِيَّ

بِالْمُشْرِفِيَّاتِ وَطَعْنٍ وَخَزْ

وَالصَّقْعُ مِنْ خَايِطَةٍ وَجُرْزُ

وَالْجَارِزَةُ أَرْضٌ يَابِسةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَنُفُهَا رُمْلٌ أَوْ قَاعٌ  
وَالْجَمْعُ جَوَارِزُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ  
وَأَمْرَأَةٌ جَارِزٌ عَاقِرٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ إِذَا كَانَ أَكُولًا  
وَسَيْفٌ جَرَّازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا \*

وَجَزَرَتِ الشَّيْءَ أَجْزُرُهُ وَأَجْزَرُهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ  
وَسُمِّيَتِ الْجَزُورُ جَزُورًا لِأَنَّهُ تَقْطَعُ وَتَقْسَمُ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ  
يَقْرَمُ إِلَيْهَا - ١ - أَهْلُهَا فَيَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذُبِحَتْ  
فَقَدْ جَزَرَتْهُ وَتَرَكَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُمْ  
فَتَرَكَوهُمْ جَزْرًا لِلسَّبَاعِ وَأَجْزَرَتِ لِلْقَوْمِ إِذَا أُعْطِيَتْهُمْ  
مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا أَجْزَرَ  
فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاعَ وَالطَّيْرَ إِذَا قَتَلَهُ لِيَجْعَلَهُ لَهَا جَزْرًا \*  
قَالَ الرَّاجِزُ - عَنَتَرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَاءَ فَرَزْتُمْ عَشْرَةَ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْنَزَرَهُ

لَوْ ثَبَّتَ الْقَوْمُ لَكَانُوا جَزَرَهُ

ثُمَّ لَكَانُوا كَهَيْثِمِ الْعُشْرَةِ

الْعُشْرُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيضٌ إِذَا كَسَرَ  
يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَمْتَنًا وَيَضْعَفُ إِذَا - وَالْجَزَارَةُ  
أَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَسُهُ وَأَمَّا سُمِّيَتْ جَزَارَةً لِأَنَّ  
الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا أَخَذَعُمَا لَتَهُ  
أَيَّ كَرَاءَ عَمَلِهِ فَذَا قَالُوا فَرَسَ عِبِلَ الْجَزَارَةَ فَانْمَارَادَ غَلْظَ  
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةَ عَصْبَيْهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذَا لَا تَعْظُمُ الرَّأْسُ مَهْجَةً فِي الْخَيْلِ وَسُمِّيَتْ  
الْجَزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةً لِأَنَّهُ تَقْطَعُهَا عَنْ مَعْظَمِ الْأَرْضِ  
وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا مُحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ  
الْخِزَابَ وَجَزَرَ النَّهْرُ يَجْزِرُ جَزْرًا إِذَا قَلَّ مَآؤُهُ وَالْجَزْرُ  
ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجَزِيرُ لُغَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا  
جَزِيرُ الْقَرْيَةِ أَيْ قِيمُهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ \*

وَالرَّجْزُ مِنْ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا سُمِّيَ رَجْزًا لِتَقَارُبِ  
أَجْزَائِهِ وَقَلَّةِ حُرُوفِهِ - وَتَرَا جَزَرَ الْقَوْمِ إِذَا تَنَازَعُوا الرِّجْزَ  
بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرِّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوذَ مِنَ النَّاقَةِ  
الرِّجْزَاءُ وَالرِّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي أَحْجَازِهَا فَإِذَا  
ثَارَتِ النَّاقَةُ أَرْتَعَشَتْ فَخُذَاهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ  
جَحْرٍ التَّمِيمِيُّ

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصُرَتْ دُونُهُ

كَأَنَّا نَأْتِ الرِّجْزَاءَ شُدَّةً عَقْلًا لَهَا

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النُّجْمِ الْعَجَلِيُّ يَصِفُ أَمْرَأَةً يَثْقُلُ عَلَيْهَا  
الْقِيَامُ لِثِقَلِ عَجِيزَتِهَا

تَجْدُ - ٣ - الْقِيَامُ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ

أَحْتَى تَقُومُ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءِ

وَالرِّجْزُ الْعَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ ( فَلَمَّا  
كُشِفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ ) أَيْ الْعَذَابَ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى ( وَالرِّجْزُ  
فَاهْجَرُ ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَعْلَقُ بِأَحَدِ جَانِبَيْ  
الْهُودُجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بْنُ الْأَسْكَ  
وَإِذَا الْخُصَيْنِ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا

عَدَلَ الْغَيْطَ رَجَازَةً الْمَيْلِ

والرِجَازة - ١ - ايضاً شعر او صوف يعلق في خيوط  
على الهودج زين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
النفطاني

ولو تَقَفَا هَا ضَرَّ جَتَّ بِدِ مَا يَهَا

كَمَا ضَرَّ جَتَّ نَضُوَ الْقِرَامِ الرَّجَائِزُ

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجزائز الواحدة  
جزيزة والرجازواد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر  
الهذلي

أَسَدٌ تَفَرُّ الْأَسَدُ مِنْ عَمْرٍ وَائِه

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعِيُونَ - ٢ -

ويقال زَرْجَه بالرح يزرجه زرجا اذا زجه به وليس  
باللغة العالية \*

والزجر زجر الطائر وهو التفاؤل به من قو لهم فلان  
يزجر الطير اذا تكلم بالسانح والبارح والزجر  
مصدر زجرت الرجل او السبع ازجره زجراً  
وهو انتهارك اياه والزجر ضرب من الحيتان عظام يتكلم  
بها اهل العراق ولا احسبه عربياً صحيحاً \*

﴿ ج ر س ﴾

(الجُرْسُ) صوت خفي يقال ما سمعت له جرساً اي  
ما سمعت له حساً فاذا قالوا ما سمعت له حساً ولا  
جرساً كسروا واتبعوا اللفظ - وسمعت جرس الطير  
اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله وفي الحديث  
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم وعبد الرحمن

ان شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال  
(فسمعون جرش طير الجنة) فقلت جرس فنظر الي وقال  
خذوه عنه فانه اعلم بهذا منا - وسميت النحل  
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تأكل  
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جَوَارٍ سَهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِبَا

وَتَنْصَبُّ الْهَابَا وَضَيْقَا كِرَاهِبَا - ٣ -

والجرس والجمع اجراس الذي تسميه العامة جرساً  
بالصاد واشتقاقه من الجرس اي الصوت والحنس  
وليس يجتمع في كلام العرب جيم وصاد في كلمة ثلاثية  
ولا رباعية الا ما لا يثبت فاما الجص قمار سي معرب  
وقد قالوا جصص الجرو اذا فتح عينيه وقد قالوا  
الصمج الواحدة صمجة وهي القناديل جاء بها ابو مالك  
ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به  
العرب ولا ادري ما صحته \*

والجَسْرُ بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسراً ورجل  
جسر وجسور على الامور مقدم عليها والناقصة  
الجسرة الجريئة على السير والمصدر الجسارة والجسور  
يقال جسر بجسر اللغة الفصيحة ورجل جسور وامرأة  
جسورة بما قالوا جسورة بالهاء وجسور بلا هاء وهو  
الاصل - وبنو القين بن جسر قبيلة من قضاة وبنو جسر  
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً وجمع جسر جسور \*

ويقول الرجل - انا في مرجوسة من امرى - اي في امر

(١) بهامش الاصل والرجازة رجع النظر وهذا معنى لم يذكره المجد ولا تارحه - \* (٢) قال البكري رواه ابن دريد عن  
ابي حاتم الرجاز بضم الراء وكذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بعوارض الرجاز بالضم \* (٣) في لسان العرب وكتاب  
معاني الشعر لا بن قتيبة - تأري الشعوف - مصيفا \*



مُخْتَلَطٌ - وَالرَّجْسُ لِلْعَذَابِ زَعَمُوا وَقَدْ قِيلَ فِي الْقُنُوتِ  
(رَجْسُكَ وَعَذَابُكَ) مِثْلَ الرَّجْزِ سَوَاءٌ وَقَالُوا رَجُلٌ  
رَجْسٌ نَجِسٌ وَرَجْسٌ نَجِيسٌ وَاحْسِبُهُمْ أَجَا زَوَارَجَسُ  
نَجِسٌ وَهُوَ مِنَ النِّجَاسَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمَّا الْمُشْرِكُونَ  
نَجِسٌ) وَرَبَّمَا قِيلَ مَا بِهِ مِنَ الرِّجَاسَةِ وَالنِّجَاسَةِ  
وَسَمِعْتُ رَجَسَةَ الرُّعْدِ أَيْ صَوْتَهُ وَرَعْدٌ مَرَّ تَجَسَّ  
وَمَرَّ تَجَزَّ وَرَجَّاسٌ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا وَيُسَمَّى  
الْبَحْرُ رَجَّاسًا لَصَوْتِ مَوْجِهِ \*

وَالسَّجَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَجَرْتُ التَّنُورَ وَغَيْرِهِ إِذَا مَلَأْتَهُ  
حَطْبًا وَنَارًا وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَأْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ سَجَرْتَهُ بِهِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ) قَالُوا الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ  
الْمَمْلُوءُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الْفَارُغُ قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْعَمَلِيُّ

إِذَا شَاءَ طَأَعَمَ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا

قَالَ - ١ - أَبُو بَكْرٍ سَأَسْمُ ضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ بَا لِفَتْحٍ وَلَا  
يَجُوزُ سَأَسْمُ بِالْكَسْرِ يُرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ  
مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ  
وَالْأَبْنُوسُ لَا يَنْبَتُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ خَشَبٌ  
أَسْوَدٌ وَقَالَ آخَرُ - لَيْدٌ بْنُ رَيْبَعَةَ الْعَمَرِيُّ

فَرَمَى بِهَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا

مَسْجُورَةٌ مَتَجَاوَرًا قَلْبًا مَهَا

فَهَذَا يَعْنِي عَيْنًا فِي سَفْحٍ أَوْ فُضَاءٍ حَوْلَهَا الْقَلَامُ وَهُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ وَالسَّجِيرُ الْخَلِيلُ الْمَصَافِي قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو كَبِيرٍ الْمَذَلِيُّ

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعٍ أَشَابَةِ

حُشْدٍ وَلَا هُكْلُكَ الْمَفَارِشِ عَزْلٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ) أَيْ خَلَّتْ مِنَ  
الْمَاءِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ وَالْأَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ  
وَسَجَرَتْ النَّاقَةُ تَسْجُرُ سَجْرًا إِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا وَالسَّجْرُ  
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ بَيْنَ الْخَبَبِ وَالْهَمْلِجَةِ  
وَالسَّجْرَةُ حُمْرَةٌ تَعْلُوهَا غُبْرَةٌ يُقَالُ عَذِرَ السَّجْرُ وَنُظْفَةُ  
سَجْرَاءُ إِذَا امْتَلَأَتْ لَيْلَتَهَا وَيَوْمَهُ فَإِذَا صَفَا فَهُوَ اخْضَرُ  
وَأَزْرَقُ - وَعَيْنُ سَجْرَاءُ إِذَا عَلَا بَيَاضُهَا حُمْرَةٌ وَالسَّجْرَةُ  
أَغْلَظُ مِنَ الشَّكْلَةِ فَمَا الشَّكْلَةُ خُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ فِي بَيَاضِ  
الْعَيْنِ وَكَانَتْ فِي عَيْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَكْلَةٌ  
وَالشَّكْلَةُ تَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ أَسْجَرُ أَمَا الْحُمْرَةُ عَيْنُهُ  
وَأَمَّا اللَّوْنَةُ \*

وَالسَّرَجُ مَعْرُوفٌ وَالسَّرَاجُ مَعْرُوفٌ وَانْفِ مَسْرَجٍ  
دَقِيقٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ الْمَسْرَجَ وَلَمْ أَسْمَعْهُ

الْأَفِي بَيْتٍ لِلْعَبَّاجِ

وَمَقْلَةٌ وَحَاجِبًا مَرْجَبًا

وَفَاحِمًا وَمَرْسَنًا مَسْرَجًا

فَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْهَا فَقَالَ أَتَعْرِفُ السَّرِيحِيَّاتِ يَعْنِي  
السِّيُوفَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ ذَلِكَ أَرَادَ يَعْنِي أَنَّ الْأَفِي  
دَقِيقٌ كَالسَّيْفِ السَّرِيحِيِّ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى  
سَرِيحًا وَقَالَ آخَرُ وَتَ مَسْرَجًا أَرَادَ مَنِيرًا كَمَا هُوَ  
السَّرَاجُ \*

ج رَشَّ

(جَرَشْتُ) الشَّيْءَ أَجَرُ شُهُ جَرَشًا إِذَا حَكَمَكْتَهُ

(١) فِي ه = يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهُمَا ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَكُونَانِ إِلَّا فِي الْجَبَلِ \*

بجدية او غير ها حتى يتحات و ماسقط منه فهو  
الجراشة وكل شيء لم يبالغ في دقه فهو جريش  
ويقال - راح الرجل - رآه - جرشه اذا حكه بالمشط  
حتى يستثير الحبرية - والجش الشرب في السحر وهي  
الجاشرية لا يتصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق  
اذا ما مشر بنا الجاشرية لم نبل

امير آ وان كان الامير من الازد - ١

والجش ان يبرز القوم بخيلهم فيروها امام بيوتهم  
وفي حديث ابن مسعود (لا يغرنكم جشركم فانها  
هو من كوفتكم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم  
بجشرا - قال الاخطل

يسله الصبر من غسان اذ حضر وا

والحزن كيف قراه الغلظة الجش

الصبر والحزن بطنان من غسان والجش حجارة  
تنبت في البحر احسبها مربة وانشدوا ايتا - احسبه  
للاخطل لا ادرى ما صحته

وما الفرات اذا اجاشت غوار به

في حافتيه وفي آذيه الجش

والجشرة غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر  
أجشرة ثبتت في صدر او لكم

ام كللكم يا بني حمان من كوم

والجشار صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

مجشرا \*

والشجر معروف واحده شجرة والفرق بين البش  
والشجر ان الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف  
ثم يورق والبقل لا ساق له - وارض شجرا كثيرة  
الشجر ولا يكادون يقولون واد شجر والوادي  
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء اذا دخل بعضه في  
بعض فقد تشاجر وبذلك سمي المشجب مشجرا  
وتشاجر القوم بالرمح اذا تطاعنوا بها وكذلك  
التشاجر في الخصومة اذا دخل كلام بعضهم في بعض  
والشجار عصي تجمع كالخفة يركب فيها النساء فاذا كان  
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله  
موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان  
يجمعهما الذقن وهما الصبيان وقال آخرون بل الشجران  
الرأدان وهما طرفا اللحين المتصلان بالصدغين  
يخر كان عند المضغ وقال الاصمعي الشجر الذقن بعينه  
حيث اشتجر طرفا اللحين من اسفل واختلفوا في  
قول الشاعر

بشجير قدحى او سيجرى - ٢

ويروى بسريخ قالوا الشجير القدح والسجير السيف  
وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان  
من غير النبع فهو شجير \*

وشرح موضع معروف - قال الرازي

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل شديق العالج

(١) عن الشيخ ابى العلاء قال ابو الفتح قال اظنه الم راغى وسألت ابا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان  
الازد اشد عداوة لعميم من غيرهم \* (٢) هذا الشعر ذكره ابونتمام وغيره للمتنخل اليشكري وهو على رواية القوم \*

بمري قدحى او شجورى \*

الفننى هش الدين

الْقِضَةُ - ١ الحَصَا وَالْجَمْعُ قِضْضٌ وَالْعِلْجُ الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ  
يَصِفُ دَلْوًا وَقَعَتْ فِي بَثْرٍ قَلِيلَةِ الْمَاءِ بَخَاءٌ فِيهَا نَصْفُهَا  
فَشَبَّهَا بِشَدَقِ حِمَارٍ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهَا شَرِيحَانِ  
وَشَرَّجَ اللَّحْمَ إِذَا خَالَطَهُ الشَّحْمُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ  
الْهَذَلِيُّ

قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا

بِالْتِي فِيهِ تَتَوَخَّخُ فِيهَا الْأَصْبَعُ

تَتَوَخَّخُ وَتَسُوخُ أَي تَدْخُلُ وَقَالَ الْآخَرُ فِي اللَّوْنَيْنِ  
هَمْرُ بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزَّيْدِي

تَقُولُ تَحْلِيَّتِي لِمَا رَأَيْتَهُ

شَرَّجَ بَجَائِبِ مَيْضٍ وَجَوْنٍ

تَرَاهُ كَالْتَفَاقِ يُعَلُّ مِسْكَ

يَسُوهُ الْفَالِيَاتُ إِذَا فَلَيْتِي

فَأَقْسَمُ لَوْ جَعَلْتَ عَلَيَّ نَذْرًا

بَطْنَةُ فَارِسٍ لَقَضِيَتْ دِينِي

أَرَادَ فَلَيْتِي الشَّرْجَ وَالْجَمْعُ الشَّرَاجُ مَجَارِي الْمَاءِ  
مِنَ الْحَرَارِ إِلَى السَّهْوَةِ وَكُلُّ شَيْءٍ ضُمَّتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ  
فَقَدْ شَرَّجْتَهُ وَمِنْهُ شَرَجُ الْعِيَةِ وَالْخُرْجُ وَمَا شَبَّهَهُ  
وَالشَّرْجُ أَنْ تَكُونَ أَحَدِي يَيْضِي الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ  
أَصْفَرُ مِنَ الْآخَرِي وَيُقَالُ شَرَجَ الْفَرَسَ يَشْرَجُ  
شَرْجًا فَهُوَ شَرَجٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَفَرَسٌ أَشْرَجٌ وَهُوَ الَّذِي  
تَكُونُ أَحَدِي يَيْضِيهِ أَصْفَرُ مِنَ الْآخَرِي وَالْعَرَبُ  
تَقُولُ إِذَا كَانَ الشَّرْجُ فِي الْبَيْضَةِ الْيَسْرَى لَمْ يُولَدْ لَهُ  
وَسُمِّيَ يَحْتَارُ الدَّهْرُ الشَّرْجَ وَاخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمُ  
الشَّرْجِ وَقَالَ قَوْمُ الشَّرْجِ وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَأَعْلَى

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ كَانَ سَعِيدُ بْنُ أَبَانَ بْنِ عَمَّانَ لَهُ ثَلَاثُ  
بَيْضَاتٍ وَسُمِّيَ ذَا الْثَلَاثِ وَائِدٌ \*

جَرَّ رَضَ

أَهْمَلْتُ الْإِفَى قَوْلَهُمْ صَرَّجْتُ الْحَوْضَ إِذَا مَلَطْتَهُ بِالطِّينِ  
أَوِ الصَّارُوجَ الْجِيَّارَ وَهُوَ مَعْرُوفٌ - ٢ \*

جَرَّ رَضَ

(الْجَرَّ ض) الْفَصْصُ بِالرِّيقِ يُقَالُ جَرَّضْتُ الْخَوْضَ يَجْرَضُ جَرَضًا  
إِذَا اغْتَصَصَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ \*

كَأَنَّ الْقَتِي لَمْ يَغْنَنَّ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ) وَزَعَمُوا  
أَنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عَمِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ وَلَهُ حَدِيثٌ \*

وَالضُّجْرُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ ضَجَرَ بِالشَّيْءِ يَضْجُرُ بِهِ ضَجْرًا  
إِذَا تَبَرَّمَ بِهِ وَالضُّرْجَةُ وَالضُّرْجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ  
وَالضُّرْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضُرْجُ فَلَانٍ فَلَانًا بِالْأَمِّ إِذَا  
رَمَلَهُ بِهِ - وَضَرَّجْتُ الثُّوبَ تَضْرِجًا إِذَا صَبَغْتَهُ  
بِالْحَمْرَةِ خَاصَّةً وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلْتَ فِي الصَّفْرَةِ وَفَسَّرُوا  
بِيتَ النَّابِغَةِ

تَحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ

وَإِكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

فَقَالُوا خُزْ أَصْفَرُ - ٣ - هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَتَضْرَجُ  
الْخَدَّ عِنْدَ الْخُجْلِ إِذَا احْمَرَّ وَانْضَرَجْتَ الْعُقَابُ انْضَرَجًا  
إِذَا انْحَطَّتْ مِنَ الْجَوْكَاسِرَةِ وَالْإِنْضَرَجُ الْإِنْشِقَاقُ  
إِيضًا وَانْضَرَجَ الثُّوبُ إِذَا انْشَقَّ وَانْضَرَجْتَ لَنَا الطَّرِيقَ  
إِذَا اتَّسَعْتَ - قَالَ الشَّاعِرُ

امرؤ القيس - في انضراج العقاب

كنيس الظباء الاعفر انضرت له

عقاب تدلت من شماريح تهلان

وفرس ضريع مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز

حتى اذا ما انشعبت مضارجا

خاض اليها شعبا افارجا

ج ر ط

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء \*

ج ر ع

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجروع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (افلت بجرعة

الذقن) اي افلت جريضا \*

والجرع يكنى به عن ذى البطن ويقال جرع يجرع

جرعا واكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجرع الدبر

ومن امثالهم (أفتح الجرعا) وهو بزيير به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجرعا قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا يبلغ بى جشم بن بكر

بما فعلت بى الجرعا وحدى

والسباع كلها تجرع وتسمى الضبع جعرا معدول

والجاعران موضع الرقتين يكتنفان ذنب الحمار

والجرع سب يسب به الانسان اخا نسب الى لؤم

والجاعر جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه

لثلا يقع فى البئر - قال الراجز

ان الجعار حقب الشقي - ١

وقال آخر

ليس الجعار ما نعى من القدر

ولو تجعرت بحبوك ممر

والجعرانة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن \*

ويقال رجع يرجع رجعا ورجوعا ورجعته الى اهله

اي رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله اولى كنانته

ليأخذ سهما قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

فبداله اقرب هذا رائفا

عنه فميت فى الكنانة يرجع

والرجع الغديرا والماء يترقق عالى وجه الارض

وقال قوم بل الماء بعينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر وفى التنزيل (والسما ذات الرجع)

وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتنخل الهذلي

يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

مائناخ فى محتفل يختلى

محتفل مجتمع اللحم ويختلى يقطع والرجاع رجوع

الطير بعد قضاها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على انف البعير من

خطامه وناقة راجع وهى التى يضربها الفحل فلا تلقح

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ومرجعة

إذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بعمامته إذا لواها  
على رأسه واعتجر إذا احتزم قال الراجز - دكين  
القيقى

جاءت به معتجرا ببردته

سفواء تردى - ٢ بنسيج وحده

والمعاجر من الثياب معروفة تكون باليمن والعجير  
الرجل العنين وكذلك من الخيل وحافر عجر صلب  
والمعجرة ثوب تعتجر به المرأة اصغر من الرداء \*

وعرج الرجل إذا صار اعرج وعرج إذا تعارج  
وقالوا عرج أيضا وعرج في الدرجة إذا صعد

فيها يعرج عروجا ومصدر عرج عرجا والمعارج  
معارج الملائكة إلى السماء والله اعلم - ويمكن أن يكون  
واحدها معرجا او معرجا ومعراجا والمعراج

فيما زعم أهل التفسير سبب تتحد ر عليه الملائكة  
من السماء وهو الذى يعاينه المريض عند موته  
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو

الاعرج حي من العرب وبنو عرج بطن منهم أيضا  
وكذلك بنو عرج أيضا والعرجاء ظمء من اظماء  
الابل وهوان تشرب يوما بالقدادة ويوما بالعشي  
وعرجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سهيئة تدرى النى رجل

على عرجاء لما احتلت الأزر

والعرجاء الضبع ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة  
العرجاء فن كلام العامة - ويقال عرجت على فلان أى

والرجيع يكفى به عن ذى البطن - وبغير رجيع سفر مثل  
نضو سفر - وإلى الله مرجعك ورجوعك ورجعك  
مقصور وفى التنزيل - (إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى)

وربما قالوا رجعتك وإلى الله مراجع الأمور جمع مرجع  
ويقال طلق فلان امرأته طلاقا يملك الرجعة والرجعة

والرجعى مقصور أيضا ويقال ارتجع فلان ابلا إذا باع  
الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب  
بما كثرت أموالكم فقالوا اوصانا ابو ناس بالنجع - والرجع  
والرجيع ماء لهذيل - وحبل رجيع إذا انقض ثم قتل وثوب  
رجيع إذا اخلق ثم طوى \*

والر عرج والر عرج الاضطراب الشديد ارجع البرق  
ارعاجا ورعج رعباوار تعجارتعاجا إذا اشتد اضطرابه  
ورعجنى هذا الامر ورعجنى إذا اقلقتنى \*

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا نا إذا عدا  
عدوا شديدا وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن  
امنأهم (اطلعت على عجرى وبجرى) أى على عيوبى وغامض

سرى وقال على عليه السلام (إلى الله اشكو عجرى  
وبجرى) أى هموى واحزانى هكذا فسروه والله اعلم  
وكل عقدة في عصا فهي عجرة والعصا عجرا إذا كانت  
ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك

ياراعى الغنم قال عجرا من سلم قال انى ضيف  
قال للضيف اعدتها - وبنو عجرة بطن من العرب وقد  
سمت العرب عجرة وعجيرا وعجروا عجرا ويقال عاجر

الرجل إذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل  
كارز فى المعنى وهو مأخوذ من قولهم - مر البعير يعجر

عظمت عليه والمصدر التعرّيج - ويقال عمرّ جوا بنا في هذا المكان أي اترلوا بنا فيه - قال الراجز  
قال لهم والليل أَحْيَايَ أَذْعَجُ

طال السُرَى عليكم فَعَرَّجُوا  
هَيْهَاتَ أُوَيْدُوا الصَّبَاحُ الْإِبْلُجُ

ويقال مالى عليه 'عمرّجة ولا تعريج ولا معرج أي مالى عليه تلبث وانعرج الطريق اذا مال وكذلك عرج الوادى والنهر ومنعرجه حيث يميل بمنة ويسرة ومعرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عروج واعراج قال الشاعر - 'طرفة بن العبد البكرى  
يوم تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ اسْوَأِ قِيَمَا

وَتَلْفُ الْخَلِيلِ اعْرَاجَ النَّعَمِ  
وَالْأَعْيُجُ ضَرْبُ مِنَ الْحَيَّاتِ اصْمُ لَا يَقْبَلُ الرِّقَةَ  
يطفر كما تطفر الافعى والجمع أعيرجات - والعرج من الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا لقصر في ذكره يقال عرج البعير يعرج وحقب - والعرج موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر  
عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجى \*

ج ر غ

اهملت \*

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء أجرفه جرفاً وأجرفه اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سمي الموت الجارف اذا اجتارف الناس والسيول الجارف لانه يجترف ما على الارض - وجرف النهر والوادى ما جوخه السيل حتى

يقطعه فيمنع الطرق والجمع أجراف وتجروف وذكروا  
ابوحاتم عن غيثة ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع  
جرفة وكل شيء جرفت به شيئاً فهو مجرفة \*

والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة  
وجفرة القرس وسطه وقرس مجفر عظيم الجفرة  
والجفرة من الارض معروفة والجمع ينفار واجفار  
وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع بنجد قال الشاعر  
بشر بن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النصار

كانا نعدّأباً وكانا نخرأما

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الظراب فهو جافو  
والاجفر موضع - والجفير كناية النبل اذا كانت  
من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية  
قال الشاعر - عقيل بن علفة المرى  
فان ابا حصن 'حذيفة مشفرو'

بأمر على جفر الهبأة آسودا

الهبأة موضع وقد سمت العرب جيفراً واحسب  
الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولغة لاهل اليمن  
يقولون فعلت ذلك من جفر كذا ومن جفري  
كذا وكذا ومن جفرتك أي من اجله \*

ورجف الشيء يزجف رجواً رجفاً ناذا اضطرب  
اضطراباً شديداً - ورجفت الارض اذا زلزلت  
وفي التنزيل (يوم تَرْجَفُ الرّاجِفَةُ) والراجفة  
ايضاً - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع ويسمى  
البحر رجافاً لا اضطراباً موجه وقال الشاعر - المطرود  
ابن كعب الخزاعي - برئى عبد المطلب

والمطعمين اذا الرياح تناوحت

حتى تغيب الشمس في الرُّجاف

يعنى فى البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا خاضوا فيه واضطربوا \*

والفجر حمرة الشمس فى سواد الليل وهما جفرا ت احدهما المستطيل وهو الذى يسمى ذنب السرحان والآخر المستطير وهو المنتشر فى الافق الذى يحرم على الصائم الاكل والشرب وفى الحديث (ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الانسان انما هو انبعاته فى المعاصى - يقال فجر الرجل يفجر فجورا فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير - قال الشاعر

وذو جفري فى القوم غير حَقْلَد

وقال الآخر - ابو خراش الهدلى

عَجَفَ اضيا فى جميل بن معمر

بذى جفري تاوى اليه الأراملُ

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش وقيس فى الجاهلية - وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (كنت يوم الفجار نبل على عمومتى) اى انا ولهم النبل والمفجرة والفجرة موضع انفجار الماء من الخوض والجمع فَجَرٌ ومفاجر ويقال للمرأة يافجارا قبل معدول كما يقال يافساق قال الشاعر - النابغة

إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا

مخملت برّة واحتملت جفار

والفجير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطمئن فتنفجر فيها اودية وُجرة الوادى ونجرتها المتسع منه \* والفرج الثغرين موضعى المخافة والأمن والفرجان اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

فقدت كلا الفرجين تحسب انه

مولى المخافة خلفها وأماها

يعنى بقرة وحشية أكل ولدها فهى تتوقع الشر من خلفها وقد أهما - والفرج يكنى به عن قبل المرأة والرجل - وفرس بعيد ما بين الفروج يعنى القوائم وقوس فرج وفارج اذا انفجت سبتها وقيل يقال قوس فريج - والفرجة الخصاصية بين الشين والفرجة بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر

امية بن ابى الصلت الثقفي

رُبما تجزع النفوس من الامر

له فرجة كحلّ العقال

وامرأة فرج اذا كانت فى ثوب واحد لغة يمانية كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضداهم ورجل مفرج اذا كان حميلا ولا لاء له الى احد ولا نسب والحميل الذى يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح بالحاء غير معجمة فهو المثقل بالدين وفى الحديث (لا يترك فى الاسلام مفرج) اى لا بد وان يتعلق بولاء ونسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا فرجا وفرجا ومفرجا والفرج معروف - والدراعة



المفرجة التي لها فروج وزعم الا خفش ان  
الدار ابرين يسمى تفاريج ويقال للرجل نفرجة اي -  
جبان وبنو نفرجة قبيلة من العرب \*

ج ر ق

اهملت وجوها وكذلك حالها مع المكاف \*

ج ر ل

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع  
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مشترف وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقيل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر اول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جر ولا \*

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل  
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش المذلي

بمئلهما يروح المرء لهوا

ويقضى حاجه الرجل الرجل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شدت على رجال سعد ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو ندد

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل

قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني

ورجلة يضربون البيض على عرضي

ضرباً تواسي به الابطال سجيناً - ٢

وشكافلات الرجل اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاني رجلاء اذا

كان في احدى رجليه بياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حنظلة اليشكري

ليس ينجي مؤثلاً من حذار

راس طود وحررة رجلاء

ورجل بين الرجل اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كد خان مرتجل باعلى تلعة

غوثان ضرم عمر جفا مبلولاً

اي كد خان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو

يشتوي منها \*

والرجلة نبت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذاتي

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجل ولا اعرف

هذا - والرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه وترجلت الضحى اذا انبسطت وترجل

الرجل في البئر اذا رمى بنفسه فيها وارجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت الفصيل مع امه اذا تركته يرضع متى

شاء وكذلك الجدى \*

ج ر م

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن



خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جروم واجرام  
والجرم الذنب اجرم مجرم اجراما وجرم مجرم جرما  
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما  
واجترم مجترم اجتراما ورجل جارم ومجرم وبنو جرم  
بطنان من العرب بطن في قضاة والآ خر في طي  
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبْعَدَ الْحَارِثَ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرِو

لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَّانٍ

مَجَاوِرَةً بَنِي شَمْخِي بْنِ جَزَمٍ

هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في  
بني ضبة والآ خر في بني سعد - قال الشاعر

إِذَا مَارَأَتْ حَرْبًا عَبُّ الشَّمْسِ شَمَرَتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِي عَمِيدُهَا

يريد عشمشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت  
النخلة اجر مهاجر ما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي  
زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم  
والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل  
والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

وَرُبَّةٌ غَارَةٌ آوَضَتْ فِيهَا

كَسَحَ الْهَامَا جَرِي جَرِيمَ تَمْرٍ

والرجل الذي مجرم التمر جارم والجمع جرّام - قال الشاعر  
كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَّامٍ

ويقال فلان جرمة اهله اي كاسبهم قال الشاعر  
أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِي

كَأَنِّي أَذْغَدُ وَأَهْضُنْتُ بَرِي  
مِنَ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً طُلُوبًا  
جَرِيْمَةً نَاهَضُ فِي رَأْسِ نَيْقٍ  
تَرَى لِعِظَامٍ مُلْجَمَتٍ صَلْبِيَا  
يَصِفُ عَقًّا بَأَى تَكْتَسِبُ لَفْرَحَهَا - وَالْجَرِيْمَةُ أَيْضًا الذَّنْبُ  
قال الشاعر

إِذَا جَرٌّ مِّنْ جَرَمٍ فِي جَرِيْمَةٍ

قَدْ يَنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادُ وَيَا لِحَكْمٍ

يعني قوله بالحكم نعطيهم حكمهم وتقول لا جرم  
لا فعلن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقلا فعلن

واحتج بقول الشاعر ابو اسماء بن الضريبة

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرَمْتُ فَرَاةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا - ١

أَيَّ أَحَقَّتْ لَهُمُ الْغَضَبُ\*

وَالْجَمْرُ معروف جرة وجر والمجرة التي يجتر فيها  
والجارم رمي الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب  
بنو الحارث بن كعب وبنو نمير بن عامر وبنو عيس بن نفيض  
وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بني  
ضبة بن ادي قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت  
لثامرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالجرة من بني نمير ثم قال  
طفئت جرتان وبقيت واحدة طفئت بنو الحارث لانهم  
حالفوا نهدا وطفئت بنو عيس لان تقا لهم الى بني عامر  
ابن صعصعة يوم جبلة قال فقلت له طفئت بنو نمير  
فقال من اطفأها قلت بغاء فضحك وسكت - بغاء  
غلام كان للملك بغداد في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب بالفتح لانه يخاطب كرز القيلي الذي طعن اما عيينة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر \*

فقتلهم ويقال جرّت الجيش - ١ - اذا لم تقفله من الثغر  
وجرّت المرأة شعرها اذا جمعتها فعدته في قفاها وجمار  
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة  
وجرّت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم  
جماراً - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من  
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمعهم وابن جمير الليل  
المظلم - قال كعب بن زهير

وَإِنْ أَعَارَ وَلَمْ يَحُلْ بِطَائِلَةٍ

فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْفُطُمَا

و ابن ثمير الليل المقمر واجر الرجل عدواً وكذلك  
البعير ويقال اجر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه  
زعموا والمجرم الموضع الذى ترى فيه الجمار \*

و الرّجْمُ مصدر رَجَمْتُ يَسْدَى ارجم رجماً  
بمحجر او غيره - والرّجوم النجوم التى يرمى بها السّياطين  
وسمى الشيطان رجياً فعيل فى موضع مفعول والرجمة  
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رُجْماً  
ورِجْماً - ورَجَمَ الرجل بالغيب اذا تكلم بما لا يعلم  
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل  
عنهم ورجام موضع قال الشاعر - لييد

عَقَتِ الدِّيارَ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

بِمَنْى تَأْبَدُّ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

و الرّجَامُ حجر يُشَدُّ بطرف عرقوة الدلو ليكون  
اسرع لانه اذا هاول الشاعر - صخر النقى الهذلى

كَانَهَا إِذَا عَلَوْا وَجِينَا

و مقطع حَرَّةٌ بِعَشَارِجَامَا

الوَجِينُ الصُّلْبُ من الارض و مرجوم لقب  
رجل من العرب كان سيداً فقاخر رجلاً من قومه  
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف  
اى حكمت لك به فسمى مرجوما - قال الشاعر - لييد  
وَقِيلَ "مَنْ لُكِيْزٍ حَا ضِرٌّ"

رَهْطٌ مَرَجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد المُعَلِّ وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المعلّى  
والمراجع قبيح الكلام تراجع القوم بينهم بمراجع قبيلة  
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى يرجم الارض بحوافره  
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين \*

والجر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فمظم  
بطنها فهزلت والشاة ممجر والجمع مما جر فاذا كان ذلك  
من عادتها فهي ممجّار وممجر ونهى عن المجار فى البيع  
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - وسنة ممجرة وممجر  
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل \*

و مَرَج - ٣ - امر الناس اذا اختلفت فالا ممرج  
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مارج  
من نار) اى متفرق الشعاع - ومرج الخيل الذى تمرج  
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى  
الاصبع اذا تقلقل فيها وخوط مرج اى مشتبك  
فى الاغصان وسهم مرج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - حمرت محمداً - كذا الهامش \* (٢) بها مش ه - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جارى ممال والم

جارى اى محتمة ومنه قول ابن احر - تطل رعاتها يرغون منها \* وان عدت بطا ئرا وحار ي \* (٣) كذا

ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامر ح الخيل ومرج البحر - س \*

الأرض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة قفارسى<sup>١</sup> معرب والمنجار - ١ - لعبة يلعب بها الصبيان واحسبه مولدا قال الشاعر - الاخطل

والوزد يسعى بعصم في رجالهم

كأنه لاعب<sup>٢</sup> يسعى بمنجار - ٢

عصم<sup>٣</sup> هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب وهو ولد الاعرج التغلبي ويكنى عصم ابا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعرج ونجران موضع قسال قوم هو المهرام بعينه وهو الذي يسمى الد ستبند - والجنور مداس الخطاة والشعير لغة يمانية \*

ج ر و

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجر والسبعة حجر كما ترى اذا كان معاجراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قثاء وجرو حنظلة وجرو بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية ابي عبيدة

كان مجلؤ ذة<sup>٤</sup> قد ام<sup>٥</sup> جؤ جؤها

او جرو حنظلة لم يمدوا عيها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمت العرب جروا وجرؤا وبنو جروة بطن منهم وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة \*

عمرو بن الد اخل الهذلي  
فَرَاغَتْ فَأَتَتْهُ بِهَ حَشَاها  
فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوْطُ مَرِيحٍ

ج ر ن

(جَرَنَ) الجبل جرونا ونا وجرنا اذا تحت زئبره ولان وكذلك الثوب وهو جران ويقال للدرع اذا قدمت ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح للتمر وربما سمي موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان والجرن الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط المجرن الذي قد مر ن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن وجران العود لقلب رجل من شعراء العرب \*

ورجن الدابة بالمكان يرجن رجونا فهو راجن اذا اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجان اللؤلؤ الصغار هكذا يقول ابو عبيدة \*

والنجر من قولهم فلان من نجر كريم ومن نجار كريم اى من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر اذا شرب الماء فلم يرو ومنه سمي شهرا ناجر وهو اشد ما يكون من الحروطن قوم انها حيران وتموز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ ونجران الباب الخشبة التي يدور فيها - والنجر عمل النجار والنجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب - والنو جر الخشبة التي يكر ب بها

(١) ذكره القوم في أجر مثجار وفي وجر ميجارو الذي ذكره المؤلف بالنون - س \* (٢) بروى رحالهم بالخاء وبالجميم جيمما وفي نقائص جرير والاختل - والورد بردى بعصم في شريدكم \*

وَالْجَوْرُ ضِدُّ الْقَصْدِ وَيُقَالُ جَارٌ عَنِ الطَّرِيقِ إِذَا  
مَالَ عَنْهُ وَكُلُّ مَائِلٍ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ جَائِرٌ عَنْهُ وَمِنْهُ جَوْرُ  
الْحَاكِمِ إِذَا مَالَ عَنِ الْحَقِّ وَيَقُولُونَ طَرِيقُ جَوْرٍ كَمَا يَقُولُونَ  
جَائِرٌ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ رَجُلٌ زَوْرٌ فِي مَعْنَى زَائِرٌ وَنَوْمٌ  
فِي مَعْنَى نَائِمٌ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَعِيبُ عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ  
تَفْسِيرَهُ قَوْلَ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ يَوْمَ جَبَلَةَ - ١

تَشْتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ

وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا ابْنُ الصَّبَاغِ وَهَذَا وَإِنِّي لَأَهْلُ نَجْدٍ  
الدَّوْمُ وَإِنَّمَا الدَّوْمُ بِالْحِجَازِ وَحَاجِبٌ نَجْدِيٌّ فَأَنَّى  
لَهُ دَوْمٌ وَإِنَّمَا أَرَادَ فِي الظِّلِّ الدَّوْمَ أَيْ فِي الظِّلِّ الدَّائِمِ  
وَقَالَ آخَرُ

وَمَشِيئَةٌ بِالْخَيْبِ مَوْرٌ

كَتَاهِدَى الْفَتَيَاتِ الزَّوْرُ

يَسْأَلُنَ عَنْ غُورٍ وَابْنُ الْغُورِ

وَالْغُورُ مِنْهُمْ بَعِيدٌ جَوْرٌ

جَوْرٌ جَائِرٌ وَرَجُلٌ جَوْرٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ - ٢ - وَالزَّوْرُ

يُرِيدُ الزَّوَارَ - وَرَاجَ الْأَمْرِ يَرُوجُ رَوْجًا وَرَوَاجًا

إِذَا جَاءَكَ فِي سُرْعَةٍ فَهُوَ رَائِجٌ \*

وَالْوَجَارُ وَالْجَمْعُ وَجْرٌ وَهُوَ سَرَبُ الثَّلَبِ

وَالضَّبْعُ - ٣ - وَمَا اشْبَهَهَا وَرَبَّمَا اسْتَعِيرَ لغيرِهَا

وَأَوْجَرْتَهُ الدَّوَاءَ أَوْ جَرَّهُ إِجَارًا وَالِدَوَاءَ وَجَوْرٌ

وَأَجَازًا وَأَوْجَرْتَهُ - وَوَجْرَةٌ مُوضَعٌ بَيْنَ مَكَّةَ

وَالْبَصْرَةَ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْوَحْشُ \*

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ أَرْبَعُونَ مِيلًا لَيْسَ فِيهَا مَنْزَلٌ فَهِيَ  
مَرْبٌ لِلْوَحْشِ - وَيُقَالُ إِنَّا مَنَ هَذَا الْأَمْرَ أَوْ جَرَّ  
فِي مَعْنَى أَوْ جَلَّ \*

جَرَّ هَـ

الْجَهْرُ ضِدُّ السِّرِّ وَجَهَرَنِي الرَّجُلُ إِذَا رَأَاكَ جَمَالَهُ

وَهَيْئَتُهُ - وَجَهَرَتِ الْبُتْرُ إِذَا نَزَفَتْ مَاءَهَا وَرَجُلٌ جَهِيرٌ

ذَوْرُوَاءٌ وَأَمْرَأَةٌ جَهِيرَةٌ - وَجَهَرَتِ الشَّمْسُ إِذَا اسْدَرَتْ

بَصَرَهُ وَكَبَشَ أَجْهَرُ وَنَجَّةٌ جَهْرَاءٌ وَهُوَ - ٤ - الَّذِي

تَسْدُرُ عَيْنَهُ فِي الشَّمْسِ فَلَا يَبْصُرُ وَكَذَلِكَ الْقُرْسُ

إِذَا كَانَ مَغْرِبًا قَدْ غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وَجْهَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

أَجْهَرُ وَجَهِيرًا وَجَهْرَانٌ - وَرَجُلٌ جَهِيرٌ الصَّوْتُ إِذَا كَانَ

غَلِيظَهُ وَقَدْ اشْتَقَّ مِنَ الْجَهْرِ جَهْوَرٌ وَهُوَ اسْمُ الْوَأْوِ

زَائِدَةٌ فِيهِ وَاجْهَرَتِ الْجَيْشُ وَاجْتَهَرَتْهُ مَعْنَاهُ كَثُرُوا

فِي عَيْنِي - قَالَ الْعَجَّاجُ

كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُ لَمِنْ جَهْرٍ

لَيْلٌ وَرِثٌ وَغَرَهُ لَمِنْ وَغَرٍ

فَأَمَّا جَوْهَرٌ فَقَارِيسِي مَعْرَبٌ \*

وَالرَّهْجُ الْغُبَارُ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَتَسْكِينِهَا \*

وَالْمَهْجَرُ ضِدُّ الْوَصْلِ وَالْمَهْجَرُ مَا لَا يَنْبَغِي مِنَ الْكَلَامِ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَقُولُوا أَهْجَرًا) وَهَجَرَتِ الرَّجُلُ

أَهْجَرَهُ هَجْرًا وَهَجَرَ الْمَرِيضُ إِذَا هَذَى وَهَاجَرَ

الرَّجُلُ أَهْلَهُ وَقَوْمَهُ فَاعْلَمْ مِنْ هَجَرَ وَسَمِيَ الْمُهَاجِرُونَ

(١) هَذَا غَلَطٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِ فَإِنَّ الشَّعْرَ رَوَاهُ الْقَوْمُ لِلْقَيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ لِحَاجِبٍ وَلَقَيْطٌ هُوَ الرَّئِيسُ يَوْمَئِذٍ وَلَمْ يَكُنْ

حَاجِبٌ مَذْكُورًا إِلَّا بَعْدَهُ - س \* (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ لَوْبٍ \* (٣) فِي لَب - سَرَبُ الثَّلَبِ وَاللَّيْثُ

وَمَا اشْبَهَهَا \* (٤) فِي ل - إِذَا سَدَرَ فِي الشَّمْسِ \*

لمهاجرتهم اهلهم وارضهم - والمهجير والمهاجرة  
والمهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم تهجيـرا اذا  
ساروا في المهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت  
شبابا حسنا فهي مهجرة ويقال للذخلة والناقة ايضا  
كذلك - والمهجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد  
في احد رسخي يديه هجرت البعير اهجره هجرا فهو  
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي

فكم - كموهن في ضيق وفي دهن  
يزنون ما بين ما بوض ومهجور  
روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فكمكموهن  
ردوهن والمأ بوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد  
في الرسغ الى العضد ولا يعقل عقلا - وهجر بلد معروفة  
لا يدخله الالف واللام والهجر - ٢ - موضع ايضا  
بالالف واللام وبنوها جربطن من بني ضبة وتكلم  
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذاك  
هجيـرا وهجيـرا اي دأبه وربما قالوا هجيـري في  
وزن فعيلى \*

والهزج الفتنة في آخر الزمان والله اعلم وفي الحديث  
( قبل الساعة الهزج ) قال الشاعر - ابن قيس  
الرقيات

ليت شعري أول الهزج هذا

ام بلاء من فتنة غير هزج

يقال هزج القوم في الحديث يهزجون اذا كثروا  
فيه وهزج الرجل يهزج هزجا اذا اخذه البهرمن  
حرا ومشي ويقال هزج الفرس يهزج هزجا اذا اخذه

البهرمن شدة العدو - وفرس مهرج شديد العدو  
وكذلك فرس هراج - قال العجاج  
غمر الأجارى مسحا ممعجا  
بعيد نضج الماء مذى مـهـرجا  
وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحي الكرم مقسمة

من كل هراج بنيل معز مه  
وأهرج البعير اذا حمل عليه في السير حتى يأخذه  
البهر والقوم مهرجون اذا هرجت ابلهم - وهرجت  
بالسبع اذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج  
وكيد مطال وخصم مبداه  
ينوى اشتقاقا في الضلال المتيه  
هـرجت فارتدأ رتداد الاكـمه

ويقال بات الرجل يهـرج المرأة كناية عن النكاح وبات  
الرجل يهـرج الاحلام اذا بات يحلم في نومه وقالوا يهـلج  
باللام \*

### ج ر ي

( تجرى الشيء ) يجرى جريا فهو جار واجراه غيره يجره  
اجراء ويقولون جير لافلن كذا وكذا كلمة يؤكدون  
بها كتمانهم بالقسم - قال الشاعر

فان تفخر بيتك من معد

يقيل صدقك العلماء جـير

ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى في المعتل  
ان شاء الله \*

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول \* (٢) في ل وب - والمهجير موضع ايضا \*

مع ما يليهما من الحروف \*

ج ز س

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء \*

ج ز ع

(جزع الرجل) يجزع جزعا من مصيبة او ألم وجزع الرجل الوادي يجزعه جزعا اذا قطع جزعه وهو وسطه ومنعطفه ومنقطعه ثلاث لغات - والجزع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذي تسميه العامة جزعا وما بقي في الاناء الا جزعة وجزعة وجزعة وهو القليل من الماء وكذلك هو في القربة والادوة ورطبة مجزعة وقال ابو حاتم مجزعة اذا رطبت الى نصفها ونحو ذلك وانجزع الحبل اذا انقطع وقال قوم اذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال اذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت العصا اذا انكسرت بنصفين - والجزع المحور الذي يدور فيه المحالة لغة يمانية - والجزع هذا الصبغ الاصفر الذي يسمى المرد وهو العروق في بعض اللغات - والجازعة الخشبة التي يعرش عليها الكرم \*

والجزع لغة في الجأز مهموز وهو الغصن جئز الرجل يجأز جأزا وجأزا وكذلك جعز يجعز جعزا اذا اغتص \*

والز عج من قولهم ازعجني هذا الامر ازعاجا اذا اقلقني وقد قالوا ازعجني زعجا والاسم الزعج وازعج الانسان من موضعه اذا تنحى عنه قال الرازي - العجاج

لولا الأبا زيم وأن المنسجا

ناهي عن الذئبة ان تهرجا

لا قضم الفارس عنه زعجا

والعجز معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عجز وامرأة عجزة ولا يقال رجل عجز وانما يقال آلى - ١ - وعجز الرجل عن الشيء يعجز وعجزت المرأة تعجز عجزا اذا صارت عجوزا وعجزت تعجز عجزا وكذلك الرجل من التقصير - وعجز هو وزن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب عجزة يختلفوا في تفسيره فقال قوم اذا كان في ذنبها ريشة بيضاء او ريشتان وقال ابو عبيدة بل هي الشديدة الدبرتين - ٢ - قال الشاعر - الاعشى وكأنا تبيع الصوار بشخصها

عجزة ترزق بالسلي عيالها

وقال آخرون بل العجزة الشديدة الكف وهي اصبعته التي وراء اصابه ويقال فحل عجيز وعجيس اذا عجز عن الضراب - والعجزة آخر ولد المرأة اذا اسنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي ها ان عجزة أمه

بالسفع أسفل من أواره

تسفي الرياح خلال كشحيه

وقد سلبوا إزاره

فأقتل زرة لاراي

في القوم أكرم من زراره

والعجزة ويقال الإعجازة شبيهه بالو سادة تشده

المرأة على عجزها تُحَسَّبُ انها عجزاء وتسمى الاعظامه  
ايضاً ويقال لاصبع الطائر وهي الدابرة العجاجة - ١  
زعموا \*

والعزجُ الدفع وربما كني به عن النكاح \*

جَزَعَ

اهملت \*

جَزَفَ

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له  
في السكيل اذا اكثرو منه الجزاف - ٢ - والجازفة  
في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة \*

والجفز السرعة في المشي لغة يمانية لا ادري ما صحتها \*  
والفجزة لغة في الفجس وهو التكبر \*

جَزَقَ

اهملت وجوهها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم  
قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بحاجز  
وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف \*

جَزَلَ

(الحُطْبُ الجَزَل) ضد الشخت والجزل ما عظم من  
الخطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا  
اعطاه عطاء جزلا واجزل له من العطاء - ٣ -  
القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة  
وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزاين  
اي نصفين - وجزل لي من ماله اي اعطاني منه

قطعة ويقال ما ايين الجزالة في فلان اي العقل والوقار  
وعطاء جزل وجزيل واجزلت للرجل العطاء فانما  
يجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الو هوب المجزِل

اعطى فلم يبخل ولم يُخَلِّ

وجاء ز من الجزال والجزال اي الصرام - قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جزالها

وحطت الصرام من جلالها

والجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزل جزلا وهو

ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض

اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقارته من ظهره - قال الرازي

تقار الصمد كظهر الا جزل

والجوزل الفرخ من فراخ الحمام - وستره في بابه

وبنو جزيلة بطن من العرب \*

والجَزَلُ العقب المشدود في طرف السوط

الا صبيحي وكل عقد عقدته حتى يستدير فقد جزلته

وهو تجلز وجلاز - وتجزل السنان المستدير كالحلقة

في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حميت امرى ولنت امرك اذ

امسكت جزل السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - مجزلا وجازا \*

(١) في ه - العجاجة بالكسر ايضا \* (٢) في ب و ل - الجر اف \* (٣) في ب - الجزل \*

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الى زبد الطائي كان له غلام فضى ينهر بهراء قبيلة من قضاة فنهاه

ابو زيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زيد بهذه القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع \*



وَالزَّجْلُ زَجْلُ الرَّجُلِ بِالسِّنَانِ إِذَا زَجَّجَتْهُ بِهِ  
وَالسِّنَانُ مِنْ جَلٍّ وَالزَّجْلُ حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرَّحَى  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَطَابَكُمْ

إِذَا حَنَيْتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ - ١ - أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ وَهِيَ خَشْبَةٌ  
تَعْطَفُ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تَجِفُّ فَتَجْعَلُ  
فِي طَرَفِ الْحِزَامِ وَالْحِجْلِ تَشْدُبُهُ الْأَعْكَامُ وَالزَّوْاجِلُ يَفْتَحُ  
الْجِيمَ مَاءَ الظِّلِيمِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الزَّوْاجِلُ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ  
الظِّلِيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ  
وَمَا يَبْيَضُ ذِي لَبْدٍ هَجَفٌ

سُقَيْنَ بَرَا جَلٌّ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالزَّالِجُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو  
ابْنُ الدَّاحِلِ

شَدِيدَ الْعَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ الْغَرَارُ

فَمَدَحَهُ زَعْلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعَ الْإِنْزَالِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمِيَ مِنْ لَاجِ  
الْبَابِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُعَلَّقُ بِهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ  
إِنْزَالِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٍ وَكَذَلِكَ سَهْمُ زَالِجٍ إِذَا  
إِنْزَلَ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَصِيبَ الْمَهْدَفَ وَفَرَسُ زَلُوجٍ  
وَنَاقَةُ زَلُوجٍ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ \*

وَلَزَجَ الشَّيْءُ يَلْزَجُ لَزَجًا إِذَا تَمَدَّدَ وَتَمَطَّطَ نَحْوُ  
الْخَطْمِيِّ وَالْيَزْرُ مَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ لَا زَجَّ وَمَتَزَجَ \*

جَزَمَ زَمَ

جَزَمَتِ النَّخْلَةُ أَجَزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصَتْهَا وَرَوَى

بَيْتُ الْأَعَشَى

هُوَ الْوَهْبُ الْمَائَةُ الْمُصْطَفَا

ةً كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَزِمُ

وَالْمُجْتَزِمُ - فَمَنْ رَوَى الْمُجْتَزِمُ أَرَادَ الْخَارِصَ وَمَنْ رَوَى  
الْمُجْتَزِمُ أَرَادَ الصَّارِمَ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَزَمْتَهُ وَبِهِ  
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقُصُورِهِ عَنْ حِظِّهِ مِنَ الْأَعْرَابِ  
وَالْجَزْمُ خَطَا هَذَا الْعَرَبِيِّ وَكَانَ يُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
الْجَزْمَ لِأَنَّهُ أَنْجَزَمَ أَيْ انْقَطَعَ عَنِ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدُ خُطٌّ  
يُمِيرُ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَهُ - وَجَزَمْتُ الْيَمِينَ إِذَا قَطَعْتُهَا  
بِتَّةٍ وَيُقَالُ حَلَفَ يَمِينًا حَتْمًا جَزْمًا \*

وَاتَجَزَّضَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ وَفِي  
الْحَدِيثِ (كَانُوا يَأْمُرُونَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْجَزْمِ)  
أَيْ السَّرْعَةِ فَكَانَ ذَلِكَ شَبِيهَا بِالسَّنَةِ حَتَّى مَاتَ عُثْمَانُ  
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ النَّقْفِيُّ وَكَانَ قَدْ سَقَى بَطْنَهُ فَسِيرَ بِهِ سَيْرَ  
رَوَيْدٍ فَتَرَكَ النَّاسَ السَّنَةَ الْأُولَى بَعْدَ ذَلِكَ وَسَمِيَ  
الْبَعِيرَ جَمًّا زَالِجًا سَيْرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - النَّجَاشِيُّ

أَنَا النَّجَاشِيُّ شَيْءٌ عَلَى جَمٍّ ز

حَادِ ابْنِ حَسَّانٍ عَنْ أَرْتَجَازِي

وَالْجَمَزُ مَا يَبْقَى مِنْ عَرَجُونِ النَّخْلَةِ وَاصْطَرَّ مَا يَسْتَعْمَلُ  
ذَلِكَ فِي الْفَحَالِ - وَالزَّجْمُ مَنْ قَوْلُهُمْ مَا سَمِعْتَ لَهُ  
زَجْمَةٌ وَلَا زُجْمَةٌ أَيْ نَظْقَةٌ وَسَمِعْتُ - ٢ - لِلْقَوْسِ زَجْمَةٌ  
عِنْدَ الْإِنْزَاعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ فَتَسْمَعُ لَهَا  
كَالْحَنِينِ وَيُقَالُ قَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ \*

وَالزَّمَجُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُّ بِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ  
الْمَقْبَانَ وَاحْسِبْهُ مَعْرَبًا وَاجْمَعْ زَمَ مَجَ \*



## جَزَوْا

(جَزَوْا) كل شئ وسطه والجمع أجواز وجزت الشئ أجوزة جَزَوْا إذا قطعتة وقال بعض اهل اللغة من هذا اشتقاق الجوزاء لانها تعترض جوز السماء اى وسطها فاما الجوز المعروف فقارسي معرب \*

والزَّجْو مصدر زجا الشئ يزجوز جِوًّا وزجَّوًّا وازججته انا ازجاء وزججته تزججئة اذا استحثته \*  
والزَّوْجُ زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين زوج وكل انثى وذكر فهما زوجان كذلك فى التنزيل (من كل زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ) والزواج النمط يطرح على الهودج قال الشاعر - اييد

من كل مَحْفُوفٍ فِي يُظِلُّ عَصِيهْ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

والزَّوْجُ ضد الفرد \*

وكلام وَجَزُّ وَوَجِيزا اذا كان بليغا ورجل وجز وامرأة وجزاة سريعة الحركة فيما اخذت فيه ومنه كنية ابى وجزاة الشاعر \*

## جَزَاهَا

(جَزَّهَتْ) على الجريح واجهزت عليه اذا قتله وجهاز البيت متاعه ويقال للبعير اذا اشرد او مات ضرب فى جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها \*

والهَجَزُ لغة فى الهجس وهى النبأة تسمعا خفية \*  
والهَزَجُ مدك الصوت فى الترنم وسمى هزج الشعر لترنمهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم ان الهزج مثل الهزيع من الليل ولا ادرى ما صحته \*

والمزج مزجك الشئ بغيره كالخمر والماء واللبن والمسل وما اشبه ذلك مزجت الشئ امزجه مزجا وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب مزج ومزج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى المزج لغة يمانية ولا ادرى ما صحته \*

## جَزَنَ

(جَزَنَتِ الشئ) اجنزته جزا اذا سترته وزعم قوم ان منه اشتقاق الجنازة ولا ادرى ما صحته - واهل اليمن يسمون البيت الصغير جنزا وفى الخبر (ان النوار لما احتضرت اوصت ان يصلى عليها الحسن فاخبر الحسن بذلك فقال اذا جنزتوها فاذنوني قال فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢ - وقال بعض اهل اللغة الجنازة الميت بعينه - وانشدوا للشماخ حنين الشكالى اوجعتها الجنائز

والزَّيْجُ جيل معروف فاما قولهم الزَّيْجُ نَفْطًا \*  
والزَّجْنُ لغة فى الزجم ما سمعت له زجنة ولا زجة \*  
والنَّجْرُ بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن امثالهم (ضرح الشموس ناجزا بناجز) ومن امثالهم (انجز حر) ما وعد) وتناجز القوم فى الحرب اذا اتسافكواد ماءهم كأنهم اسرعوا فيها وفى وصية بعضهم ابنه (ان اردتم المحاجة فقبل المناجزة) قال الشماخ فقال اِزَارٌ شَرَعْبِيٌّ وَأَرْبَعٌ  
من السَّيراءِ او اِوَاقٍ نَوَاجِزُ  
اى نقد سريع \*

## جَزَى ذَى

(الْجِزْ) الناحية من الارض قال الشاعر - المتنخل  
الهذلي

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمْ  
أَنِّي أَجْنٌ سَوَادِي عَنْكُمْ الْجِزْ  
وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله \*

باب الجيم والسين

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

## ج س ع

(الْجَمْسُ) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسبته اليه  
العامة انما الْجَمْسُ موقع ذلك الشيء من الارض  
والرجيع بعينه جعموس - قل الراجز

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَبِالشَّهْرِ الْأَصَمِّ  
مالك من شاء ترى ولا نَمُّ

الاجمعا ميسك وسط المستحتم - ٢

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحد وفي  
حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل  
ولا صاح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب  
الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فقل له اسجع كسجع  
الجاهلية ويقال سجعت الحمامة اذ اردت صوتها  
قال الشاعر

طَرَبْتُ وَابْكَيْتُكَ الْحَمَامُ السَّوَا جَعُ

تميل بها طمحو غصون نوائع

ويروى يوانع قال ابوبكر النوائع الموائل من قولهم  
جائع نائع اي متمائل ضعفا - والسجع القصدي وسجعت  
النافه اذا مددت صوتها بالحنين \*

والمسيح ضرب من سير الابل عسجت الناقة  
عسجا وعسجا ناو عسيجا والمسيح والوسيح ضربان  
من السير معروفان من سير الابل \*

والمعجس والمعجس والمعجس موضع كف الراي من  
كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي  
كُتُومٌ طَلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلْئِهَا

ولا تعجسها عن موضع الكف افضلا

وَتَعَجَّسْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَمَرَ أَمْرًا فَقِيرَتَهُ عَلَيْهِ - وغل  
عجيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة  
من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعي الثميري  
إِذَا اسْتَأْخَرْتَ مِنْهَا مَجَاسَاءُ جِلَّةٌ

بمحنة اشلى العفاس وبروعا

اشلى دعا للخلب والعفاس وبروع ناقتان \*

## ج س غ

اهملت \*

## ج س ف

(الْجَنْسُ) لغة في الجبس وهو الضعيف القدم \*

وَالسَّجْفُ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَكَسْرِهَا السَّيْرُ ان المقرونان

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجعموس بعينه \* (٢) ن - عند المستحتم \*

(٣) قلت رواء القوم يطل على الصواب وهذا الكلام قاله حمل بن مالك بن النافعة الهذلي في جنين امر النبي صلى الله عليه واله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسيله والرواية - اسجع كسجع الكهان \*

بينهما فرجة والجمع سجوف واسجاف وبيت مسجف  
اذا كان كذلك وربما سنى السجف سجافاً \*  
والسفنج فعل ممت ذكر الخليل ان منه بناء السفنج  
النون عنده زائدة وهو العظيم \*

والقفس التكبر تفجس الرجل تفجساً اذا تكبر \*  
والقفسج اصل بناء قولهم ناقة فاسج وهي الحائل السمينه  
والجمع فواسج قال الاصمعي الفائج والفاسج القتيه الحائل  
﴿ ج س ق ﴾  
اهملت - وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ ج س ل ﴾

(جاس) يجلس جلوساً واجلسه غيره فهو تجلس قال  
ابوحاتم قالت ام الهيثم جلست الرخمة اذا جثمت ويقال  
جاس جلسة حسنة ويقال هؤلاء جلاس الملك وجلساؤه  
والجلاس مصدر جالسته مجالسة وجلاساً وذكر اعرابي  
رجلا فقال (كريم النحاس طيب الجلاس) والنحاس  
الاصل - والجاس الغلظ من الارض ومن ذلك قولهم  
ناقة جلس لصلابتها وغلظها قال الرازي - العجاج  
كم قد حسرنا من علاة عنس

كبداء كالقوس واخرى جاس  
ويسمى نجد الجاس لغلظه وارتفاعه ويقال للمنجد  
جاس قال الشاعر (المرجي)  
شمال من غار به مفرعاً

وعن يمين الجاليس المنجد

وقال آخر - مالك بن خالد الخناعي

اذا ما جاسنا لا تزال ترو منا

سليم ادى اياتنا وهوازن

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها

ان كنت تقبل ما نصحتك فانجلس

اي اقم بنجد وقد سمت العرب تجلاًساً وتجلأساً \*

والسجل الدلو ولا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء

والجمع سجال وسجول - وتساجل الرجال اذا تفاخروا

واصله من تساجلها في الاستقاء وهي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدأ

بملاً الدلو الى عقد الكرب

والدلو السجل الواسعة وناقة سجلاء عظيمة الضرع

واسجل فلان اذا كثر خيره وعطاؤه فهو مسجل

والسجل الكتاب وزعم قوم انه فارسي معرب فقالوا

سكل (يعني سه كل) اي ثلاثة ختوم ودفع ذلك ابو

عبدة وعلما البصريين ولم يتكلم فيه الاصمعي بشيء وهو

عربي صحيح ان شاء الله \*

والسليج سرعة الابتلاع ومثل من امثالهم (الاكل

سلجان والقضاء ليان) يريدون بذلك انه يسهل عليه

الاخذ ويصعب القضاء - والسليج ضرب من النبت \*

﴿ ج س م ﴾

(الجسم) والجمع جسوم واجسام وكل شخص مدرك

جسم والجسمان والجثمان الجسم بعينه \*

وبنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين

فقوم من جرهم درجوا ورجل جسيم وجسام وبنو جاسم

ايضاً حي قديم وجاسم موضع بالشام \*

والجس من قولهم جس السمن وغيره يجس جوساً

وجسا اذا جمدا ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان  
الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله

وتقرى سديف اللحم والماء جامس

فيقول هذا غلط فعنده ان الجمود للماء والجموس لغيره  
والجُمسة القطعة اليابسة من التمر انا بالجُمسة اى  
بقطعة \*

والتَّسْجَمُ مصدرُ سَجِمَ الماءُ يَسْجِمُ ويسْجِمُ سَجْماً  
وسجوماً والماء ساجم وكذلك الدمع وعين  
سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها \*

والتَّسْمِجُ معروف رجل سَمِجَ الوجه وقالوا سَمِجَ  
الوجه من قوم سماجى وسمجين واجاز ابو زيد قوم  
سماج لانه اجاز سميحاً وسماجا مثل قبيح وقباح قال  
الهلذلى - ابو ذؤيب

فان تصرمى حبلى وان تبدلى

خليلاً ومنهم صالحٌ وسَمِيجٌ

ج س ن

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس  
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا اجناس لهذا  
اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي خالص \*  
والتَّسْجَنُ مصدرُ سَجَنْتُهُ سَجْناً وقد قرى (التَّسْجَنُ  
احب الي) (والتَّسْجَنُ المحبس والمحيس لانه يذال \*  
والتَّجَسُّسُ والتَّجَسُّسُ والتَّجَسُّسُ ثلاث لغات في التَّجَسُّسِ  
اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اتباعاً لكسرة الرجس  
وقد قرى (انما المشركون تجس) وتَجَسَّسَ وكان المصدر  
التَّجَسُّسُ تَجَسَّسَ بَيْنَ النَّجَسِ والجمع انجاس والاسم النجاسة  
وداء نجيس وداء نا جس اذا اعيى قال الشاعر - ابو

ذؤيب الهذلى

لشانه طول الضراعة منهم

وداء به اعيى الا طباء نا جس

والتَّسْجُ نسيج الثوب وغيره واصل النسيج ضمك  
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا انسجت  
الريح التراب اذا سحبت بعضه على بعض - ١ - وفلان  
فى منجوسة من امره اى فى اختلاط ودفع ذلك قوم  
فقالوا فى مرجوسة وهواكثر - ونسج الرجل الكلام  
اى لخصه وزوره - والنسج الخشبة التى ينسج عليها  
والنساج الحائك بفتح النون ولا يكسر - قال  
الراجز

يا تحبذا القمرأ والليل السابح

وطرق مثل ملأ النساءج

والحرفة النساجة - ومنسج الفرس ومنسجه مجتمع  
فرعى كتفه ور بما سعى الزر اد نساها ايضاً ويقال  
فلان نسيج وحده اذا كان محكم الرأى واشتقاق  
ذلك من الثوب الذى قد نسج وحده على منوال  
واحده فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة  
احرف يتكلم بها بالكسر تسيج وحده وجش  
وحده وعير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالكسر  
والباقى بالفتح - وجش تصغير جش وعير  
تصغير عير \*

ج س و

(جسا الشيء) يجسؤ جسؤاً اذا غلظ وقد همزه

قوم وستره فى بابه ان شاء الله \*

وسجاً الليل وغيره يسجؤ سجؤاً وسجؤاً

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة  
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن  
بعد اعتكازه \*

ج س هـ

(التهجس) (النبأ) تسمعها ولا تفهمها قال الشاعر  
طرفة بن العبد

وصاد قتنا سمع التوجس بالسري

لهجس خفي او لصوت مند

وينشد لصوت مند - والتهجس الظن والهاجس  
ما خطر بالقلب هجس يهجس هجسا والتهجس -  
فرس من خيل العرب معروف وقد سمت العرب -  
والسهج مصدر سهجت الى ريح سهجا اذا هبت  
هبو بادائما والريح سيهج وسيهوج شديدة  
قال الراجز

ياد ارسلني بين دارات العوج -

جررت عليها كل ريح سيهوج

ويقول سهج القوم ليلتهم سهجا اذا ساروا سيرادائما  
والسيهوج الشديد \*

ج س ي

تراها في موضعها من الاعتلال ان شاء الله \*

باب الهميم والشين

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ش ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

ج ش ع

(الجشع) وهو الحرص الشديد رجل جشع بين الجشع  
قال الاصمعي قلت لاعمري ما الجشع فقال اسوء  
الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطعم  
في نصيب غيرك - وقد سموا مجاشعا وهو مفاء على  
من هذا \*

والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجعاء واشجع  
قبيلة من قيس وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب  
ان في كلب بطنا يقال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي  
الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجمة  
وشجعاء - قال اوس بن حجر

وحولي رجال من اسيد شجمة

كرام اذا ما الموت خب وهز ولا

ولا تلتفت الى قولهم شجعاء فانه خطأ وقال  
ابوزيد سمعت السكلايين يقولون رجل شجاع  
ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع  
الواحدة اشجع وقد سمت العرب مشجمة وشجاءا  
وقالوا رجل شجاع وشجيع بمعنى - والشجاع ضرب من  
الحيات والجمع شجعان وشجعان والكسر اكثو \*

ج ش غ

اهملت \*

ج ش ف

(جفشت الشيء) اجفشه جفشا اذا جمعته لغة ما زنة  
والفجش الشدخ بلغتهم ايضا جفشت الشيء اجفشه جفما  
فهو مفجوش \*

(باب الهميم والشين)

(١) ذكر المجد الهجسي كنميري والاجود هجيس كاهن من حمير - مسبو - ليه \* (٢) هنا بياض بالاصول بقدر كلمة \*

(٣) ن - دارات عوج \*

وَالْفَشِجُ مَنْ قَوْلِهِمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَجَتْ إِذَا تَفَاجَتْ  
لِتَبُولِ أَوْ لِيَتَحَابَّ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ  
تَفَشَحَتْ وَأَنْفَشَحَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبَتَنَا مَذَحْتَ

وَحَكَّكَ الْخَنُوزَانُ فَأَنْفَشَحْتَ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

جَشَن شَقَقَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ \*

جَشَن شَمَمَ

(جَشِمْتُ) الْأَمْرُ أَجَشِمُهُ جَشَمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ  
وَأَجَشِمْتُ غَيْرِي وَجَشِمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَيُقَالُ اتَّقِ فُلَانًا  
عَلَى فُلَانٍ جَشِمَهُ وَقَالُوا أَجَشِمَهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي  
إِذَا اتَّقَى عَلَيْهِ كُلَّهُ وَثَقَلَهُ - وَجَشِمَ الْبَعِيرُ صِدْرَهُ وَجَشِمَهُ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ جَشِمًا \*

وَجَشِمَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَمُوشٍ إِذَا  
احْتَلَقَتْ النَّبْتَ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعِجَاحِ

دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَاخْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَمَّاشُ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ  
الْأَصْبَعِيُّ \*

وَالشَّيْخُ الْخَلَّاطُ شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا إِذَا خَلَطْتَهُ  
وَبَنُو شَمَجَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمَشِجُّ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فُسِّرَ  
أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ طَبَائِعُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مَشِجٌ وَمَشِجٌ وَمَشِجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّمَ زَبْدًا أَوْ لَهْيَهُ  
فَهُوَ مَشِجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ الدَّاءِ أَخْلَى الْهَذْلَى  
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالِ الرِّيشِ سَيِّطٌ بِهِ مَشِجٌ

جَشَن شَنَنَ

(الشَّجَنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْفَسْ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجَنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ  
أَوْ عُرُوقُ الشَّجَرِ الْمُنْدِ أَخْلَى يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ  
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً  
قَالَتْ دَخْتَنُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةٍ لَمْ يَدْعَ

مَنْ دَارَ مِنْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ غَامِضَةٌ وَاحِدُهَا  
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ) أَيْ  
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِمَعْضَا \*

وَالشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَكْلِمٌ بِهِ هَذِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَنَجٌ عَلَى عَنَجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى  
بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّيْخُ تَقْبِضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَنَجٌ  
الْجِلْدُ يَشْنَجُ شَنْجًا وَتَشْنَجُ تَشْنَجًا - وَفَرَسٌ شَنْجٌ النَّسِيُّ  
وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَنَجَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ رِجْلَاهُ \*  
وَالنَّجْشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ نَجَشْتَ الْحَدِيثَ  
أَنْجَشْتَهُ نَجْشًا إِذَا ذَعَبْتَهُ - وَنَجَشْتَ الْأَرْضَ أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتُ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ \* (٢) ن - بَلُغَةُ هَذِيلٍ - وَفَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ح غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّيْخُ الْحَمْلُ - س \*

ج ش ي

(الجيش) معروف والجيش مصدر جاشت القدر  
جيشاً وجيشاً اذا غلت وكذلك جاش البحر بجيش  
جيشاً وجيشاً ناو هو جائش - وجيشاً ن موضع  
معروف جاشت نفسه اذا غت - وهذا الباب يأتي  
في المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء \*

ج ص ع

(رجل اعصب) وهو الاصلع لغة شعاء لقوم من  
اطراف اليمن لا يؤخذ بها \*

ج ص غ

اهملت وكذلك مع القاء والفاء والكاف \*

ج ص ل

(رجل اصلج) وهو الاصل لغة فصيحة يتكلم بها  
بعض قيس - وقد قالوا الصولج الفضة الخالصة هكذا  
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا \*

ج ص م

(الجمص) زعموا ضرب من النبت وليس ثبت \*  
والصمج القناديل واحدها صمجة \*

ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب  
وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره -

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما  
النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون  
كسرى وقصر \*

والنشج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشج ينشج  
نشجا ونشيجا \*

ج ش و

(الجشؤ) يهز ولا يهز والهمز اعل وهو القوس الخفيفة  
الحمل الغليظة العود قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
و نميمة من قانص متلبب

في كفه جشؤ أجشؤ واقطع

واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل  
الريضة \*

والجوش من قولهم مرجوش من الليل اى قطعة عظيمة  
وبقى علينا جوش من الليل اى قطعة \*

والشجو مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا حزته \*

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل

بعضها في بعض يعنى عروق الشجر ومن ذلك وشائج

النسب - وبني وبين فلان وشائج اى شوابك نسب وبه

سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه \*

ج ش ه

(جهش) يجهش جهشا واجهش يجهش اجهاشا اذا هم  
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يبك وانشدوا - بيت لبيد  
ولم عرفه اصحابنا

جاءت تشكى الى النفس مجهشة

وقد حملتكم سبعة بعد سبعينا

ج ح و

اهملت وكذلك الى آخر الحروف \*

باب الجيم والضاد

في الثلاثي مع باقي الحروف \*

ج ح ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء \*

ج ح ع

(ضجع) الرجل - ١ - بالمكان يضيع ويضيع

ضجوماً وضجعاً وضججاً وضججاً وضججاً وضججاً

وهن في امره وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضججاً ايضاً و - الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الرأي

وما احسن ضجة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيمك الذي يضطجع معك وفي رأى فلان ضجة

وضجة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكمة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النابعة

عفا حسم من قرتنا فالضواجع - ٣ -

فجبنا اريك فالتلال الد واقع

ويروى (ذوحسى من قرتنا فالضواجع) وبنو

ضجمان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صمغ نبت

يقسل به الثياب \*

ج ح غ

اهملت \*

ج ح ف

(اقتضج الشيء) اذا عرض كالمشذخ وتفضج بدن

الناقة اذا اتخذد لهما قال الراجز - العجاج

تعدو اذا ما بدنها تفضجاً

اذا حجاجاً مقاتيها هججاً

التهجج التوقف \*

ج ح ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام \*

ج ح م

(الضجج) العوج يقال تضاجم الامرئين القوم

اذا اختلف وضجج الرجل يضجج ضججاً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجج وضجج وضجج وضجج

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لاضبيعة اضججاً

والضججة دوية تلسع متنته الرائحة - واضمج الرجل

بالارض وضمج اذا لصق بها \*

ج ح ن

الضجن جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

نكلقاء من هضبات الضجن

وضجنان جبل بناحية مكة \*

ونضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج وانضجته انضجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري



وَأَنَّى لَا عَلَى اللَّحْمِ نَبَأًا وَأَنَّى

لِمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وَقَالَ آخَرُ

وَمَا تُنْفِي الدَّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِشَاغِي إِلَّا نَضَاجَا

جَ ضَ وَ

(الضَّوَجُ) مَنْعُطُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ اضْوَا ج - وَتَضَوَّجَ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ اضْوَا جِه \*

جَ ضَ هَ

(الْجَهْضُ) مَنْ قَوْلُهُمْ جَهْضَهُ وَاجْهَضَهُ إِذَا غَلَبَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَقَتْلُ فُلَانٍ فَاجْهَضَ عَنْهُ الْقَوْمُ أَيْ غَلَبُوا

حَتَّى اخْذَمْنَاهُمْ - وَاجْهَضَتِ النَّاقَةُ إِذَا الْقَتَّ وَلَدَهَا

سَقَطًا وَالْوَلَدُ مَجْهُضٌ وَقَالُوا جَهِيضُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنِ عَطِيَّةٍ الْخَطَنِي

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ

وَحُذِّينَ بَعْدَ نَعَالِهِنَّ نِعَالًا

جَ ضَ يَ

مَهْمَلُ الْإِفْيِ قَوْلُهُمْ جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ يَجِيضُ جَاضًا

وَجَاضَانَا إِذَا حَادَ عَنْهُ مِثْلُ حَاصٍ سَوَاءً \*

بابُ الْجِيمِ وَالطَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

جَ طَ ظَ

اهمات \*

جَ طَ عَ

(الطَّمَجُ) الدَّفْعُ وَكَثُرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْكُنَايَةِ عَنِ

النِّكَاحِ يُقَالُ طَمَجَهَا يَطْمَجُهَا طَمَجًا \*

جَ طَ غَ

اهمات وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف \*

جَ طَ لَ

(تَجَاطَرُ رَأْسُهُ) إِذَا حَلَقَهُ وَكَذَلِكَ جَلَمَطُهُ \*

جَ طَ مَ

اهمات وكذلك حالها مع النون فاما طنجة اسم هذا

البلد فليس بعربي \*

جَ طَ وَ

اهمات وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

بابُ الْجِيمِ وَالطَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

جَ ظَ عَ

(الْجَمْطُ) الدَّفْعُ يُقَالُ جَمَطَهُ عَنِ الشَّيْءِ دَفَعَهُ عَنْهُ جَمْطًا

وَاجْجَطَهُ اجْجَاطًا إِذَا دَفَعَهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

تَوَاكَلُوا بِالْمَرْبِدِ الْفَنَاطَا

وَالْجُفَرَتَيْنِ تَرَكَوْا اجْجَاطًا

أَيْ اجْجَعِظْنَاهُمْ عَنْهَا دَفَعْنَاهُمْ \*

جَ ظَ غَ

اهمات \*

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون \*

جَ ظَ وَ

(رَجُلٌ جَوَّازٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّازًا) قَالَ الرَّاجِزُ الْعَبَّاجُ

وَسَيْفٌ غَيَّا ظَلَمَ غَيَّا ظَا

تَعْلُوبُهُ ذَا الْعُضْلِ الْجَوَّازَا

جَ ظَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والعين

مع باقي الحروف \*

جَ عَ غَ

اهملت وجوها \*

جَ عَ فَ

(الْجَفَّ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها جَعَفَتْ

الشجرة اجفنها جفنا وانجفت الشجرة انجما فاذا

انقلبت وفي الحديث (حتى يكون انجما فها مرة)

وجنفي - ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جعفي \*

وَالْعَجْفُ الْعُزَّالُ عَجَفَ يَعْجَفُ عَجْفًا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجف وهذا احد ما جاء على افعال وجمعه فعال اعجف

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح وبطاح واجرب واجراب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجف الضخم - والتعجيف الاكل دون

الشبع قال الرازي - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَغْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفُ

ولا تميرات ولا تعجيف

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الرازي

اني على ما كان من قحولي

لَا عَجْفُ النَّفْسِ عَلَى الْخَلِيلِ

وَالْعَفْجُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَيُقَالُ لِلشَّجَةِ الَّتِي تَعْسَلُ

بِهَا الثِّيَابُ الْمِعْفَاجُ وَالْأَعْفَاجُ الْأَمْعَاءُ وَالْوَا حِدَ عَفَجَ

وَقَالُوا عَفَجَ وَعَفِجَ \*

والتفجع مصدر رجعته اجفعا فجعا فهو مفجوع وفجع

وفجعتة تفجيما وميت فاجع ومفجع وامرأة فاجع

والفجيعة المصيبة \*

جَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

جَ عَ لَ

(الْجَلَّ) دويبة معروفة وارض مجعلة كثيرة الجعلان

وماء مجل اذا وقعت فيه الجعلان - والجمل النخل اذا

فات للبد الواحد جعلة وقال قوم بل الجمل مثل البعل

قال الرازي

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

او يَسْتَوِي جَنْبَيْهَا وَجَعَلُهَا

وَالْجَلُّ مُصْدَرُ جَعَلْتُ لَهُ جَعْلًا - وَالْجَعْلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَعُولُ الرُّأُلُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحُ

الْوَاوُ زَائِدَةٌ - وَالْجَعَالُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَنْزَلُ بِهَا الْقَدَرُ - قَالَ

الرازي

كُنْزِلِ الْقَدْرِ بِلَا جَعَالٍ لَهَا

وبنو جعال حتى من العرب \*

وَالْجَلْعُ تَرْكُ الْحَيَاءِ وَخَلْعُهُ وَامْرَأَةٌ جَالِعٌ وَمَجَالِعٌ إِذَا

قَلَّ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ابْنُ النُّصَيْرِ أَيْنَةُ

(باب الجيم والعين)

قد خلع وجلع يعني خالد بن عبدالله القسري - ويقال  
جلعت المرأة خمارها في معنى خلعت - قال الراجز  
يا قوم اني قد ارى ثوارا - ١

تَجَالِمَةٌ عَنْ رَأْسِهَا الْحَمَارَا

وَالْعَجَلُ ضِدُّ الْبَطْءِ عَجَلَ يَعْجَلُ عَجَلًا وَالرَّجُلُ عَجَلَانُ  
مِنْ قَوْمٍ مُعْجَالِي وَمُعْجَالِي وَعِجَالٌ وَامْرَأَةٌ عِجْلِي - واعجاني  
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والعاجل ضد الآجل  
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا يتعب اكله نحو  
التمر والسويق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث  
عمر رضي الله عنه (الشيْبُ مُعْجَالَةُ الرَّاَكِبِ) والاعجالة  
الوطب من اللبن يتعجل به الراعي الى اهله قبل ورود  
الابل - قال الراجز

وَلَا تُرِيدِي الْحَرْبَ وَاجْتَرِي الْوَبَرَ

وَارْضِي بِاِعْجَالَةٍ وَطَبٍ قَدْ حَزَرَ

حَزَرَ - ٢ - حمض حتى يمتنع من شربه - والعجلاء طعام  
يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والعجل ولد  
البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل  
ويقال للعجل ايضا عَجُولٌ وَالْجَمْعُ عِجَالِيلٌ وَالْعِجْلَةُ  
مَزَادَةٌ صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ عِجْلٌ قَالَ الشَّاعِرُ الْاَعَشَى  
وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ آوَنَةٌ - ٣

وَالرَّافِلَاتِ عَلَى اَعْجَازِهَا الْعِجْلُ

وَالْعِجْلَاءُ مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ - وَالْعِجْلُ خَشَبٌ يُؤَلَفُ شَبِيهَا  
بِالْحَفَةِ تَجْعَلُ عَلَيْهِ الْاِثْقَالَ وَجَمْعُهُ عِجَالٌ وَصَاحِبُهُ عِجَالٌ  
وَالْعِجْلَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ عِجْلٌ وَالْمَعَالِيلُ مِنَ

الابل اللاتي قد فقدت اولادها بموت او نحر وبنو  
عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان \*  
وَرَمْلٌ عَالِجٌ رَمْلٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَعْجَاجُ

اَوْ حَيْثُ كَانَ الْوَلَجَاتُ وَلَجًا

اَوْ حَيْثُ رَمْلٌ عَالِجٌ تَعْلَجًا

وَالْعَلِجُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَبِهِ سَمِيَ حِمَارُ الْوَحْشِ عَلِجًا  
وَجَمْعُ عَلِجٍ اَعْلَاجٌ وَعُلُوجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرَانِي  
وَلَا عَلِجَانِ يَنْتَابَانِ رَوْضًا

كَثِيرٌ اَنْبَتُهُ عُمَمًا تُؤْتَا مَا

وَرَجُلٌ عَلِجٌ وَعُلُجٌ اِذَا كَانَ شَدِيدًا مَعَالِجًا لِلْأُمُورِ  
قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَعْجَاجُ

مِنَّا خَرَّاطِيمٌ وَرَأْسًا عَلِجًا

رَأْسًا بَتَهَضَّاضِ الرُّؤُسِ مُلَهَّجًا

الْخُرْطُومُ وَالْأَنْفُ لِلْقَوْمِ اِذَا كَانُوا سَرَاةَ رُؤُسَاءِ  
وَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِرَجُلَيْنِ بَعَثَ بِهِمَا فِي امْرٍ (اَنْكَمَا  
عِلْجَانِ فَعَالِجَا عَنْ دِينِكُمَا) اَي صُلْبَانِ شَدِيدَانِ وَعَالِجَتِ  
الْمَرِيضُ وَغَيْرُهُ مَعَالِجَةٌ وَعَالِجَا وَبَنُو عِلَاجٍ بَطْنٌ مِنَ  
الْعَرَبِ وَبَنُو الْعِلِجِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْعَلْجَانُ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ  
فَيْتَنًا وَسَادَانَا اِلَى عَلَاجَانَةٍ

وَحِقْفٌ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

وَاللَّيْجُ مَا وَجَدَهُ الْإِنْسَانُ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْمَحْزَنِ اَوْ حُبِّ  
قَالَ الشَّاعِرُ

اَبْقَوُ الْقَلْبُكَ لَا عِجْجًا هَجَاسًا

(١) ن - بالقوم قد ادى - آء \* (٢) هذا التفسير من - ب و ل \* (٣) بالاصل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جوارى - و يروى ذبول الخز - س \*

وكذلك لم يضرب أيضاً كعج قال الهذلي - عبد مناف  
ابن ربع الهذلي

إذا تأؤب نوح قأمتا معه

ضرباً أليماً بسبت يلعج' الجِلْدَا - ١ -

ج ع م

(الجمع) من قولهم جمع يجمع جمعاً إذا لم يشته الطعام  
واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم  
جيميا وقالوا 'جمع' فهو مجموم إذا لم يشته الطعام وقالوا  
جعمت البعير مثل كعنته سواء إذا جعلت على فيه ما يمنعه  
من الاكل - وقاب جماء إذا تساقطت اسنانها من الكبر  
ورجل جهم وامرأة جمعة وجماء وهو الخريس النهم  
وقالوا ناقة جماء وعجوز جماء \*

والجمع' خلاف التفريق جمعت الشيء أجمعه جمعا إذا  
ضمت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لفرح  
او خصومة واجمعت غلي الامرا جماعا إذا عزم عليه  
واجمعت الشيء إذا ألفته من مواضع شتى قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

فكأ نها بالجزع جزع' بنايع - ٢ -

وألا تذي العرجاء نهب' مجمع

والجمع ما تجمع من اشابة الناس واخلاطهم  
قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلت الاوسي  
تم التقينا ولنا غاية - ٣ -

من لين جمع غير 'جمع

وكل شيء تجمّع وانضم بعضه الى بعض فهو 'جراع  
قال الشاعر - خفاف بن ندبة السلمي

ونهب' كجمع الثريا حوَيْته

بأجر د محتوت الصفاقين خيفق

ويقال ماتت المرأة بجمع إذا ماتت وولدها في بطنها  
ويقال فلانة عند زوجها بجمع إذا لم يصل اليها - وضربته  
بجمع يدي إذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر  
طرفة

بعيد عن الجلى' سريع الى الخنى

ذليل بأجمع الرجال ملهد

والجمع كناية عن النكاح وجامعت الرجل على  
الامر بجامعة وجماعا إذا مالته عليه وایام جمع ايام  
منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا  
الصلاة جامعة اى اجتمعوا لها وفلاة 'جمعة يجتمع  
فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع  
الاغلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني  
وذلك امر' لم اكن لاقوله

ولو كبّلت في ساعدى الجوامع

والمجمعة' الموضع الذى يجتمع الناس فيه والجمع مجامع  
وقد سمت العرب جامعا وجماعا وجميعة و'جميعا \*  
والعجم' بسكون الجيم المضغ يقال عجمت الشيء اعجمه  
واعجمه عجماء إذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا  
لتذوقن منه 'مر' العجم' والمعجم) وكل ما عجمته بفيك  
ثم لفظته فهو 'عجامة - والعجم النوى وحب كل شيء  
عجمه قال الشاعر - الاعشى

مقادك بالخيل أرض المدو

وجذعا نها كلقيط العجم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبد مناف وهو فى اشعار الهذليين للسكرى - س \* - (٢) ويروى بنايع (٣) الرواية  
حتى نجلت ولنا - ك

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن  
مر و أن إلى الحجاج يا ابن المستفرمة بجمع (الريب)  
والعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فمن  
قال اعجمي نسبة إلى الاعجم ومن قال عجمي نسبة إلى  
العجم وقالوا العجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم  
والاعارب والعجمة انعقاد اللسان عن الكلام  
وربما سمي الآخر س اعجم وكل بهيمة عجماء  
وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار - الذي لا ارش  
له وعجمت الكتاب تعجيباً واعجمته اعجاباً ما اذا  
علمت حروفه بالقط ويته - وهذا الخط الذي  
يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم  
سمى جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند  
خط حمير في ايام ملكهم وهو في ايديهم إلى اليوم  
بالين - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو  
عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم \*  
والعجم الا لتواء عجم يعجم عجماً وتعجم السيل  
تعجماً اذا ترج في مسيله - قال الرازي  
تعجم الحية في انسيابه

وقال الآخر - العجاج

مَيَّاحَةً تَمِيجٌ مَشِيَّارَهُوَجَا

تَنَّا طَحَ السَّيْلُ إِذَا تَعَمَّجَا

والمعجم من قولهم جمعت اللبن اجمعه جمعاً وقد اختلفوا  
في تفسيره فقال قوم المعجم ان تأكل تمرّة وتشرّب  
بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن  
ويؤكل وهو المجمع وقد سمت العرب مجاًعاً وهو

فعال من الجمع ومجاعة وهو اللبن والتمر بعينه - وتجمع  
القوم تجمعا اذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لاخيره \*  
والمعجم ضرب من سير الابل يقال معجت الناقة معجاً  
اذا صرت مرأسها وسهلاً ومعجت الريح اذا هبت هبوباً  
لينا \*

### ج ع ن

(الجمع) وهو التقبض فعل ممت ومنه اشتقاق  
جموعة الواو زائدة \*

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن وناقعة  
ما جن اذا ضربت الارض يدها في سيرها والعجان  
من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل  
معجون اذا ضرب عجانه وناقعة عجناء كثيرة لحم الخلف \*  
والعنج من قولهم عنجت بعيرى اعنجه واعنجه عنجا  
اذا رددت رأسه إليك بزمامه حتى تعطفه وعناج الدلو  
ما يشد على العراقي ثم توصل باو ذام الدلو عنجته اعنجا  
اذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو معنوجة قال  
الشاعر - الخطيئة

قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل منعج معترض في الامور فاما تمنعج فوضع  
وستراه في موضعه ان شاء الله \*

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مريثاً والنجيع  
دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد  
وتخضب لحية غدرت وخانت

باجمر من نجيع الجوف قان

(١) هذه الجملة من - ب و ل \* (٢) في لوب - من الابل \*

وقال قوم كل دم نجيعٌ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة منتجعاً وقيل لقوم من العرب بم كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابو نانا بالنجعة والرجع فالنجع طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترتجع الاناث \*

والنَّعِجُ ضرب من سير الابل نعجت الناقة تنعج نعجا ونعجا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الراجز - جندل ابن المثنى

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوصِ النَّوَا عِجْ

و الْقُطُفِ الْمَوَادِجِ الْهَامِلِجِ

قال ابو بكر الهوارج من الهدجان وهو ضرب من السير والنعج بفتح العين البياض نعج ينعج نعجا قال الراجز - العجاج

وكل عيئة تزجي بحزجا

كَأَنَّهُ مُسْرَوْلٌ أَرَنْدَجَا

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بِيَاضٍ نَعَجَا

واذا اكل الانسان لحما فائقله فهو نعج وانشد لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا الْحِمَّ ضَانٍ

فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طَلَاهِمُ

وَالنَّعِجَةُ معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والمظبية نعجة والجمع نعاज - قال الشاعر امرؤ القيس

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَاثِي عَشِيَّةٍ

نُعَاثِي النِّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ - ١

جَعَّ وَ

(الجعو) ما جمعه يذك من بعير او غيره حتى يجعله كثبة \*

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعات وامرأة جائعة وجوعى والجوعة المرة من الجوع وريعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع \*

والعَوَجُ مصدر عجت اعوج عوجا وعياجا اذا عطف والياء فى عياج بدل من الواو والعَوَجُ مصدر عوج يعوج عوجا لما رأيت به بينك والعَوَجُ ما لم تره بينك مثل العَوَجُ فى الدين وغيره وهكذا افسر فى التنزيل (غير ذى عَوَج) اى لا التواء فيه (ويغونها عوجا) ولا عوج له والله اعلم وسمعت كلاما فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اى ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوج فرس \*

والوَجْعُ معروف وجع يوجع وجعا ويأجع ييجمع ايضا وهى لغة بني تميم وجمع وجع اوجاع ورجل وجع من قوم وجاعى ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضر به ضربا وجيعا وموجعا وهذا احد ما جاء على فيعل من افعل \*

جَعَّ هَ

(العجة) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا انى سمعت ابا عمر ان الكلابى

(١) بهامش ه - يعنى القتلى الذين قتلوهم - ويقال بل اصطا دوا وحشا وحلواها - وهو الصواب - ويعنى بالنعاج بقرة الوحش

وجواثى موضع كثير التمر - س \*

(باب الجيم والقاف)  
(باب الهمزة والياء)

يقول هو دقيق يسجن بسمن ثم يشوي شية اليس به \*  
و هجج الرجل يهجع هجوعا اذا نام ولقته بعد هجعة  
من الليل اى بعد ساعة منه وقد سموا مهجعا وقال  
ابو الخطاب الاخفش رجل هجج اذا كان ضعيف  
العقل ولا ادري ١ - ما صحته ومهجة اسم ايضا \*  
والهجج فعل هجمات ومنه اشتقاق ظلية عوهج وهى  
الطويلة العنق الواو زائدة \*

ج ع ي

لها مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب الجيم والين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

اهملت الجيم والين مع الفاء والقاف والكاف \*

ج غ ل

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والفرس غلجا

و غلجا و غلجنا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز

غمر الا تجارى مسحما مغلجا

الاجارى افا عيل من الجرى \*

ج غ م

(تمجج الماء) ينججه عجمجا شديدا اذا جرعه جرعا

متابعا والجرعة العمجة \*

ج غ ن

(النجج) التكسر والتدل غنجت الجارية غنججا وتنججت

تنججا وجارية منجاج والنجج فى بعض اللغات الشيخ الهم \*

ج غ و

(فرس) غوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتغوج

الرجل فى مشيته اذا تعطف وتثى \*

ج غ ه

اهملت فى الوجوه وكذلك حالها فى الياء \*

باب الجيم والفاء

مع سائر الحروف \*

ج ف ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ج ف ل

(الجلجل) السحاب الذى قد هراق ماءه والجلجل

ما جفله الريح اى ذهبت به وكان رؤبة يقرأ (فاما

الزبد فيذهب جفلا) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم

وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفلا لا

اذا نشر جناحيه وارمذ فى عدوه مثل ارقذ وكل

هارب من شىء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل

فهو جافل - قال الشاعر

ومى كبوس للبييس كانه

رؤق بجبهة ذى نجاج مجفل

ويقال اخذت جفلة من الصوف اى جزء منه وكلام

العرب عن الضائنة (اجز جفلا لا واو لدرخلا واحلب

كثباته لا ولن يرمثي مالا) ويقال ٢ - جافل ومجفل بمعنى

جفل واجفل واقلت جفالة من الناس اى جمع كثير

فى اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى اذا عم ولم يختص

وظليم اجفيل بجفل من كل شىء اى يهرب منه \*

والجلف القطع يقال جلفت الشىء اجلفه ٣ - جلفا اذا

قطعته والشىء مجلوف والجلمة القطعة من الشىء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجعة وهجع ومهجع اصله من الهجوع لانه لا يقوم باموره - س \* (٢) هذه العبارة من لوب \*

(٣) فى ه - بضم اللام \*

وقال ابو حاتم اذا قطعه ولم يستأصله فقد جلقه وجلقته  
فهو مجلف قال الشاعر - القرزدي  
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع  
من المال الا مسحتا او مجلف  
المسحت المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف  
الذي قد بقيت منه بقية والجلف الغليظ الجافي والمصدر  
الجلافة قال ابو حاتم هذا غلط انما سمى الاعرابي  
جلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء  
لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكراع \*  
وجلف الشيء يفجل فجلا اذا استرخى وغلظ  
واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي  
صحيح - ومشي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة  
وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض  
قال الرازي - صخر النقي المذلي  
اما ترى لي للوقار والعلمه  
وقار بت امشي الفنجلي والقعوله  
ويروي القعولي والفنجلة وكل شيء عرسته  
فقد جأنه \*  
ورجل افلج وافجل بمعنى وهو المتباعد ما بين  
الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان  
ومفلج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء  
الاسنان ومفلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان  
لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه وافلج  
اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضا  
وقرئ افلج متباعد ما بين الحرقطين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شقته بنصفين فقد فلجته ولذلك  
قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والفلج البختي العظيم  
الخلق عربي صحيح قال الرازي \*  
لو لقي الفالج عم القالج  
او هاب القالج ان يما لجأ  
والفلوجة الارض الممكنة للزرع والجمع فلليج والفلج  
ارض لبني جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر  
الفاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي  
القي فيها فلجان من مسك دا  
رين و فلج من فلفل ضرر  
وافلج موضع احسبه وفلجة منزل بين مكة والبصرة \*  
واللجف الناحية من الخوض او البئر يأسكه الماء  
فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك  
والجمع الجاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع اجفات  
ولجفها الحافر قال الرازي - العجاج  
اذا اتتني معتقما اولجفا  
وقد تردى من اراطي ملجفا -  
المعتقم الذي اذا حفر البئر ففر من الماء حفر  
في وسطها حفرا ضيقا ليصل الى الماء فيذوقه  
لينظر الماء ملح او عذب والملجف الذي يحفر في جانب  
البئر \*  
والفج الرجل الفاجا فهو ملجج اذا رقت حاله وهذا  
احد ما جاء على افعال فهو مفعل - قال الرازي  
جارية شبت شبابا عسلجا  
في حجر من لم يك عنها ملججا



يقال شاب عسُوجٌ وعُسُوجٌ إذا كان ناعماً والعُسُوجُ  
التعصن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل أهله قال نعم  
إذا كان ملفجاً - المد الككة الماطلة والمدافمة وهي  
المماكة أيضاً \*

### ج ف م

رجل افجُمُ في شدقه غلظ لثة يمانية والفجَمُ والضجَمُ  
قريب بعضه من بعض وهو الغلظ في الشدق وبه سمي  
اضجَمُ الذي نسبت اليه ضبيعة اضجَمُ وإنما كان ضرب  
على وجهه فصار في شدقه ضجَمُ - وجفومة حي من  
العرب ويقولون تفجَمُ الوادي وانفجَمُ إذا اتسع  
وانزل في فجمة الوادي وقالوا فجمة وهو المتسع منه  
والقاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا بحاجز بينهما  
فأما فم فناقص وله باب تراه فيه ان شاء الله \*

### ج ف ن

الجَنَفُ جفن السيف والجفن جفن العين وقد فصل  
بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا فقالوا جفن السيف  
وجفن العين ولا احدى ماصحته والجفنة معروفة والجفن  
الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي  
من العرب وجمع الجفنة جفنان وجفنت في ادنى العدد وجمع  
الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى العدد ويقال  
جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا إذا ظلفها عنه - قال  
الراجز

جَمَعَ مال الله فينا وجَفَنَ

نفساً عن الدنيا وللدنيا زَيْنَ

والتميجن لغة شامية ولا احسبها عربية صحيحة وهو  
الذي يسمى السذاب والجنف الميل جِنَفٌ بجَنَفٍ جَنَفًا

وهو الصدود عن الحق وفي التنزيل (فَمَنْ خَافَ مِنْ  
مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا) ورجل اجنف إذا كان في خلقه ميل  
وقال آخرون الا جنف الذي ينخفض احد جانبي  
صدره ويرتفع الآخر - وجنفا موضع يمد ويقصر  
فأما قول الهذلي - ابي كبير

ولقد نقيم اذا الخُصُومُ تنافدوا

احلامهم صعر الخُصيم المُجَنَفِ

فإنما اراد اذا الجنف كما قالوا خييت خييت \*

والنَجَفُ علو من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة  
والنَجفة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء  
عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف إذا كان  
عريضا وبه سمي الرجل منجوفاً قال الشاعر - ابو كبير  
الهذلي

'نُجَفُ' بذلت لها خوا في ناهضي

'حُشْرُ القوادم كاللفاع الا حَلَحَلْ

والنجاف كساء يشد على بطن العتود ثلاثين زوافا فعل  
به ذلك فهو حينئذ منجوف \* وتنجفت الارنب اذا  
اقشعرت زعموا لغة يمانية وكل شيء اجثال فقد تنفج  
وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت  
لتهشك الناجفة اي يأخذ صداقها فيضيه الى ماله فيتنفج  
ويقال رجل نفاج اذا كان كذا ابا وليس باللغة العالية  
وريح ناجفة سريعة الهبوب \*

### ج ف و

والجَنَفُ من قولهم جفاه يجفوه جفوا واشتقاقه من  
تجافى في الشيء عن الشيء اذا ارتفع \*  
وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع  
الخرب الوحش فاما جوف فكان له جل يقال  
له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان  
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا  
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثالا وله حديث فاما قول  
امرئ القيس

و و ا د ك ج و ف ا ل م ر ق ق ر ق ط ع ت ه

به الذئب يعوى كالخليع الميلى

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء  
له جوف فهو اجوف والاني جوفاء والجمع جوف  
ومنه اشتقاق قولهم طعنة جاثفة اذا وصلت الى  
الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة  
ايضا اصل الياء الواو والجوفى ضرب من حيتان  
البحر عمر بن معروف - قال الراجز  
اذا تعشوا ابصلا وخلا

وجو فيا محسفا قد صلا

باتوا يسلون النساء سلا

سل النيط القصب المبتلا

المحسف - ١ - الخائس المسترخى من قولهم تحسف  
التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته \*

والفجوة والفجوات الموضع المتسع من الارض  
يفضى اليه من ضيق ويقال بين دور آل فلان  
فجوة اي متسع - وقالوا فجوة الدار ساحتها والجمع  
فجوات وفي التنزيل (وهم في فجوة منه) قال  
ابو عبيدة متسع \*

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الراجز  
فهم رجاج و على رجاج

يمشون افواجا الى افواج

مشى القرار ينجر مع الدجاج

الرجاج المهازيل وجمع افواج افواج و افوايح \*

و و ج ف البعير يحف وجفا و وجيفا وهو ضرب من

سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير

اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتم عليه

من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢

ج ف ه

الجفة والجفة الجماعة من الناس \*

والهجف الجافي الغليظ ظليم هجف وسالت ابا حاتم

عن قول الراجز - اظنه العمانى الراجز

و جف الفحل فاضحى قد هجف

و اصفر ما اخضر من البقل وجف

فقلت له ما هجف فقال لا ادرى فسالت ابا عثمان فقال

هجف اذا لحقت خاير تاهابجنييه من التعب وانشد

فيه يتا \*

ج ف ي

القيج معروف - ٣ - وليس يعرف بي صحيح \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ج ق ك

اهملت \*

جَ قَ لَ

استعمل من وجوها احرف ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بمجازينها الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجرندق وهو اسم ايضاً ورجل اجوق وهو الغليظ العنق والقوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلاً واتان جلفقة سمينة وامرأة جبنشقة نمت مكروه وامرأة جعقلق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو العبد زعموا - قال الرازي

لوريط القيل بجبل القنجل

اذا لما قام لما يلقى الشقي

قال ابوبكر القنجلي الياء هي الروى وانما الاصل القنجل منسوب اليه فاما جلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة المجاز على ان ذلك قليل ايضاً والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه \*

جَ قَ مَ

اهملت \*

جَ قَ نَ

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة واحسب ان اباعثان ايضاً اخبرنا به عن التوزي عن ابى عبيدة قال سألت اعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

(١) في ن - قال آخرون

حروب عون تفقاً فيها الميم مرة فنجق واخرى نرشق فقوله ننجق دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نمنجق على ان المنجنيق اعجمي معرب \*

جَ قَ وَ

استعمل منها (القوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاقوق الغليظ العنق والائى جوقاء \*

جَ قَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل \*

باب الجيم واللام

مع باقى الحروف \*

جَ لَ مَ

(الجملم) معروف والصوف المعلوم الذى قد اخذ بالجملم قال الشاعر - علقمة بن عبدة والمال صوف قرار يلعبون به

على نقاده وافي ومعلوم

واجتملم الجزار ماء على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سحقه وكذلك السنام اذا استأصله \*

والجمل معروف والجمع جملم وجامل وجمال وجمائل وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبدمناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم فى قنائة

شلاً كما تطرد الجمالة الشرذا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجميل الجبل من القنب

الغليظ هكذا فسر في قراءة من قرأ (حتى يُلجج الجبلُ  
في سَمِّ الخياطِ) والله اعلم والجَمِيل طائر معروف من  
خشاش الطير - وجل البحر حوت من حيتانه وجل اسم  
امرأة - والجَمِيل الشحم المذاب وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لعن الله اليهود حرمت عليهم  
الشحوم فجملوها وباعوها) اي اذا بواها - قال الشاعر  
فَانِيَا وَجَدْنَا النِّيبَ اِذَا تَنَحَّرَوْنَهَا

يُعِيشُ بَنِينَا شَحْمَهَا وَجَمِيلَهَا

وقالت امرأة من العرب لا تبتهاتجمل وتغنى اي كلى الجميل  
واشربى العفافة - وهو ما بقى في الضرع من اللبن  
واجملت الشيء اجمالا اذا جمعته عن تفرقه واكثر  
ما يستعمل ذلك في الكلام الموزن يقال اجمل فلان  
الجواب واما الجَمَل من الحساب فلا احسبه عربيا  
صحيحا - وتجمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال  
جمالك ان تفعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر  
الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جَمَا لَكَ اِيهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ

سَتَلْقَى مَنْ تَحِبُّ فَتُسْتَرِيحُ

ويقال - اتبع ما هو اجمل واسترح - وقد سمت العرب  
جميلا وجميلا \*

واللجم دوبة قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي  
له غُرَّةٌ فَشَعْتُ وَجْهَهُ

له مَخِرٌ مِثْلُ جِجَرِ اللُّجَمِ

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وبلجة الوادى فوهته \*

والمجل جمع مجلة ويجمع مجالا وهي جلدة رقيقة مجتمع  
فيه اماء من اثر العمل ويقال مجلت يده تمجل ومجلت  
تمجل مجلا والماجل ماء يستتقع في اصل جبل او واد  
من النزلا من المطر - وبكة في اصل ابى قيس ما جل  
يستتقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه  
الغسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من  
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْآلَةِ وَدِينُهُم

قَوِيْمٌ فَايْرُجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

ويروى محلتهم بالخاء يعنون بيت المقدس \*

واللمج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به  
وماله لما ج ولاشجاج اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل  
اللماج في المشروب وقد جعله قوم في الماء كقول - قال  
الشاعر

كَبُرَ لِي لَاحَ يُعْجَبُ مَنْ رَأَاهُ

وَلَا يُغْنِي الْخَوَائِمَ مِنْ لِمَاجٍ - ١

وملاج الانسان ما حول فمه مثل الملاغم - قال المراهج

رَأَاهُ شَيْخًا حَثَرَ الْمَلَامِجَ - ٢

ويقال مارج الصبي ثدى امه اذا مصه املاجة او املاجتين  
وفي الحديث (لا تُحَرِّمِ الْاِمْلَاجَةَ وَالْاِمْلَاجَتَانِ)  
اي مصاة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (انظروا ما اخوانكم فان  
الرضاعة من المجاعة) والا ملوج الفصن الناعم مثل

(١) الصواب في الرواية من لماق والشعر لثهدل بن حري النهشلي وبهامش ه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء بالعكس

(٢) في بول - خنز - واطنه صحيحا - ك \*

من هذا قال الشاعر في اللماج وجعله في موضع المشروب \*

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذه  
ونجلى الرجل بالرح اذا طعته - ونجل الطائر اذا تهرق  
وسمى الرح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - سمى المنجل  
اشتقاقا من النجل - والنجل ضرب من النبت \*

ج ل و

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلاء  
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلاء  
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي  
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس  
جلوتها وقد جلاها زوجها وصيفة اى اعطاها  
وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجليها جلوة وتجليه  
فاما جل يجلى فقد مر فى الثنائى مستقصى - وجلا  
القوم يجلون جلاء اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا  
عنها اخرجوا عنها وجلوت لهم جلوا اذ هبته  
قال الراجز

يا هند قد نجلوا الهموم جلوا

و نمنع العين الرقاد الجلوا

وانجلى الهم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا  
وبه سمى ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر  
ابو المثلم الهذلى

وا كحلكت بالصاب او بالجللا

ففتح لكحلكت او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد  
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اى ابن المكشوف

المسلوج والاملود - وقال قوم بل الاملوج العرق  
من عروق الشجرة يغمض فى الثرى فيكون لدا \*  
ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشئ تاجينا  
اذا خيسته وكل شئ خيسته فى ماء فقد لجنته واكثر  
ما يستعمل ذلك فى الخطب قال الشاعر - الشماخ  
وماء قد رذت ليوصل اروى

عليه الطير كالورق اللجين

واللجين الفضة وهو احد الحروف التى جاءت مصغرة  
ونافه لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال  
للجمل لجون وهو اعلى \*

والنجل سعة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء  
وطعنة نجلاء اى واسعة ويقال رجل انجل وامرأة  
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستغنون عن  
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعاء الغسانى

ربما ضربت بسيف صقيل

بين بصرى وطعنة نجلاء - ١

ووصف اعرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال  
وكل شئ اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي  
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالزاد الا نجل

ويقال ليل انجل اى طويل عريض ونجل الرجل  
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا  
حفر وجهه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر فى

(٢) ذكره المجد والحوهرى بالكسر والمدلولادى من ابن

(١) فى ب - دون بصرى - وكذا فى الاصمعيات - ك \*

اخذاه والقوم يرووه بالفتح والقصر \*

الواضح و ابن اجل لم يحى به غير العجاج وحده وهو  
مثله ١- ورجل اجلى وامرأة جلواء اذا انحسر  
مقدم وجههما من الشعر وما كنت اجلى ولقد جلبيت  
جللا شديدا- و جلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر  
خفاف بن ندبة السلمى

وَقَفْتُ لَهُ جَلَوًى وَقَدْ خَامَ صَبْحَتِي

لَابْنِي تَجَدَّأً وَلَا تُثَارِهَا لِكَا

و جال الفرس يجول جولا وجولا ناوك ذلك  
التراب اذا جالته الريح - قال العجاج  
جر السحاب فوقه الخرف في

و مُرْدَفَاتِ الْمَزْنِ وَالصَّيْفِي

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب يثنى ويخاط من احد شقيه ويكون  
احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجعل له جيب تلبسه المرأة  
وتجول في بيتها- وجولى موضع- وجول البئر والقبر  
الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال  
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا- وجولان  
جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان  
قال الشاعر - النابغة

بَكَ حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلُ

و اللّوَجُ مصدر لجت الشئ الوجه لوجا اذا ادرته  
في فيك \*

و الوَجَلُ الفزع و جل يوجل وييجل و ياجل

و تجلا اذا فزع- ورجل ورجل من قوم و جلين و و جالى  
قال الشاعر - معن بن اوس المزني  
كَعَمْرُكَ مَا اَدْرَى وَاَنِ لَا وَجَلَ

عَلَى اَيْنَا تَعْدُ وَالْمِئْنَةُ اَوَّلُ

و الوَجِيلُ و الاَجِيلُ حفرة فيها الماء و هى المويجل  
ايضا لغة يمانية \*

و وَجَلْتُ الْبَيْتَ الْحِجْلُ و لوجا اذا دخلته- و الولا ج الباب  
و به سمي باب خلية النحل و لاجا و المولج الى الشئ  
المدخل اليه- و التولج الكناس التاء مقلوبة عن  
الواو و سمي د و لجا ايضا فقلبو التاء دالا و كان  
الاصل د و لجا قال الراجز - العجاج  
اذا احججا مقلتها حجبجا

و اجتاف اذ مان القلاة الدوكجا - ٢

و الولا ج الغمامض من الارض و الوادى قال  
الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي  
انت ابن مسكن طح البطاح ولم

تطرق عليك الحنى و الولج

(الحنى) ما انحنى من الوادى- و الولج فعول من قولهم  
رجل و الـج و ولج مثل فاعل وفعول- و يقال رجل خراج  
و لا ج للذى يدخل فى الامور و يخرج منها- و الولج  
الموضع الذى يدخل منها \*

ج ل ه

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة  
جلها- قال رؤبة

(١) و هو قوله يمدح الحجاج

لا قوابه الحجاج والاصحارا \* به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا \*

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَوء

بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْآجَلَةِ

وَجَلْهُهُ الْوَادِي شَاطِئُهُ وَهِيَ الْجَلْهُةُ أَيُّضًا وَبَنُو جَلْهُةٍ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْحِلْمِ جَهْلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً وَالْجَاهِلِيَّةُ  
اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشَّرْكِ فَقَالُوا الْجَاهِلِيَّةُ  
الْجَهْلَاءُ - وَارِضٌ بِجَهْلٍ إِذَا كَانَتْ لَا يَهْتَدِي فِيهَا وَالْجَمْعُ  
بِجَاهِلٍ - وَالْجَهْلُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجُرْفُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ وَقَالُوا صِفَاةٌ جَبِيهَةٌ وَجَبِيحَةٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً  
وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْهُ حَتَّى تَنْزِقَهُ فَقَدْ اسْتَجْهَلْتَهُ - وَاسْتَجْهَلْتُ  
الرِّيحَ الْغَصْنَ إِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ - وَالْمَجْهَلَةُ الْإِمْرَةُ  
يَحْمَلُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ  
مَجْنُونَةٌ) \*وَاللُّجَّةُ - ١ - لُجَّةُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْجَمْعُ  
لُجٌّ وَلُجُجٌ - وَاللُّجَّةُ لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا  
يُقَالُ التُّجُّ الْقَوْمَ إِذَا ارْتَفَعَ أَصْوَاتُهُمْ - وَالتُّجُّ الْبَحْرُ  
إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ \*وَلِهَجَّتْ بِالشَّيْءِ الْهَجُّ لَهْجًا وَلَهْجًا إِذَا غَرِيتَ بِهِ  
وَالْمَصْدَرُ اللَّهْجُ وَيُقَالُ فَلَانُ صَادِقُ اللَّهْجَةِ - وَالْهَجُّ  
الرَّجُلُ فَهُوَ مُلَهَّجٌ إِذَا لَهَجَتْ فِصَالُهُ بِالرِّضَاعِ وَالْفِصِيلُ  
لَا هَجَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَارٍ الْغَطَفَانِيُّ  
رَعَى بَارِضُ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَمَا

يَرَى بَسْفَى الْبُهْمِيِّ إِخَاةً مُلَهَّجٍ

يَصِفُ هَمَارًا وَحَشًّا قَدْ أَجْمَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ \*

وَالْهَجْلُ الْمَطْمُنُ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْأَسْمَاءِ

وَالْجَمْعُ هُجُولٌ وَاهْجَالٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْمَجِيلُ مِثْلُ  
الْمَجْلِ - وَقَالَ قَوْمُ الْمَجِيلِ الْحَوْضُ الصَّغِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
مِثْلُ هَجِيلِ الرَّجُلِ الْآعَسَرِ

وَأَمْرَاءُ هَجُولٌ عَيْبٌ تَسَبَّبَ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَجَوْتُكَ أَنْ أَمَّكَ أُمَّ تَسْوِي

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مِنْ أَتَاهَا

وَالْهُوَجْلُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْهُوَجْلُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ  
الْوَحْمُ - وَلِهَذَا بَابٌ رَأَاهُ فِيهِ \*

ج ل ي

(الْجَلِيلُ) الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِهِ  
أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*وَجَلِي - ٢ - الرَّجُلُ وَجَلَهُ وَجَلَحَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ  
وَقَدْ صُرِّقَ تَقْسِيرُهُ وَهُوَ انْخِسَارٌ مُقَدَّمُ الرَّأْسِ قَالَ  
الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي

بَعْدَ الْجَلَا وَلَا يُحِجُّ الْقَتِيرُ

وَالْجَلَا الْإِمْرَةُ الْوَاضِحَةُ الْمَكْشُوفَةُ - قَالَ سَعْدُ بْنُ  
أَبْنِ وَثِيلٍ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الشَّيَا

مَتَى أَضْمُرُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

سَمِعْتُ بَابَ الْجِيمِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا \*

ج م ن

(الْجُمَانُ) خَرْزٌ مِنْ فِضَّةٍ فَارِسِيٍّ مُعَرَّبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ  
بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا - وَقَدْ سَمِيتِ الدَّرَةُ جُمَانَةً قَالَ الشَّاعِرُ

المسيب بن علس الجماعي

بكمأة البحري جاء بها

تَوَّأَصَهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

وَتَجَنَّ الشَّيْءُ يَمَجُنُ مَجُونًا إِذَا صَلَبٌ وَغُلَظٌ وَمِنْهُ مِيجَنَةُ  
الْقَصَّارُ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ  
مَقْلُوبَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِياجِنٌ وَقَالُوا مَوَاجِنٌ وَاشْتَقَّاهَا  
مِنَ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغُلَظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مَاجِنٌ  
كَأَنَّهُ اخْتَذَى مِنْ غُلَظِ الْوَجْهِ وَقَلَّةُ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ  
مَحْضٍ وَالْمَجْنُ التَّرْسُ \*

وَالنَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجَّمَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى  
غَيْرِ سَاقٍ - وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرَانِ النَّجْمُ يَذْهَبُ  
الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ وَالشَّجَرُ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ  
نَاجِمٍ - وَالنَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحُلُ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ  
نَجَّمْتُ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا  
وَمَنْجَا الْفَرَسِ الْعِظَامَانِ النَّاتِئَانِ دَوَيْنَ الْعِرْقُوبِ وَقَالَ  
بَعْضُ الْمَفْسَرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ  
النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أَنْزَلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَنْجَمُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ  
وَتَنْجَمَ إِذَا رَأَى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ \*

ج م وَ

(الْمَوْجُ) مَعْرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ مَوْجٌ مَوْجًا وَمَوْجَانًا  
لِذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَا جَ  
أَصْرُ النَّاسِ إِذَا مَرَجَ \*

وَوَجَمَ الرَّجُلُ يَوَجِمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فَوَوَّاجِمُهُ فِي الْحَدِيثِ (مَا لِي أَرَاكَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشَى

هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَأَمَ لَا لَيْمُ

غَدَاةٌ غَدَامٌ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ

وَيُقَالُ وَجَمْتُ الرَّجُلَ أَجَمَهُ وَنَجَمًا إِذَا وَكَزْتَهُ لُغَةً يَمَانِيَةً -

ج م ه

(الْجَمَّةُ) جَمَّةُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ جِمَامٌ قَالَ  
الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

ظَمَاءٌ وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَامُهُ

وَضَعْنُ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

وَالْجَمِيمُ مَا تَجَمَّ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَمَرُهُ - وَقَدْ اسْتَقْصَى  
هَذَا فِي الثَّنَائِ - وَاعْطَيْتُهُ جِمَامَ الْمَسْكُوكِ وَجَامَهُ إِذَا  
قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْمَجْمِ أَيْ رَحِبَ الصَّدْرِ  
وَالْجَمَّةُ الشَّعْرُ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمْعُ جَمَمٌ - وَالْجَمَّةُ  
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّقْعِ وَأُعْطِيَ فِي الْجَمَمِ

وَجَاءَ الشَّيْءُ شَخْصَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ إِذَا جَاؤُا  
عَنْ آخِرِهِمْ \*

وَرَجُلٌ جَهْمٌ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْوَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ  
الْوَجْهِ وَبِهِ سَمَى الْأَسَدُ جَهْمًا - وَتَجَهَّمَتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَنَكَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبَلٍ

وَلَا نَجْهَمُنِي الْمَوْمَاةَ أَرَكَبُهَا -

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعَ صَدْيٍ وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرْ هَاهُنَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الزَّاهِدِ - أَجَمَ مَلَّ وَوَجَمَ سَكَتٌ - س \* (٢) فِي - لَوْ  
لَا زِدَاءُ وَالرُّوَايَةُ وَلَا تَهْيَبُنِي الْمَوْمَاةَ وَرَوَايَةُ الْجَاهِظِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَمَا فِي الْمَتْنِ - ك \*



الذى قد هراق ماءه - ومرت جَهْمَةٌ من الليل اى قطعة منه و بنو جهمة بطن من العرب وقد سمت العرب جيها الياء زائدة وجهمنا وجهما وجهما - وبنو جاهمة بطين منهم و بنو جهمن بطن منهم و بنو جَهْمَةِ بطين منهم و بنو جههم بطن منهم \*

والمهجة خالص النفس وبذلك سمي خالص اللبن من الماء مهجاً نأ - ١ - وكذلك لبن ما هيج وهو المحض الذى لم يشب بماء \*

وَهَجَمْتُ عَلَى الْقَوْمِ اذ ادخلت عليهم - وانهجم الخباء اذا وقع قال الشاعر - علقمة هَيْقُ كَأَن تَجَنَّاحِيهِ وَجُؤُ جُؤَهُ

بيت اطافت به خرقاء مهجوم

وانهجم العرق اذا سال ومنه ها جرة هيجوم تسيل العرق - والمهجم العس العظيم من الخشب يحلب فيه اكبر من العلبة - وهجمت ما فى خلف الناقة اذا استقصيت حلبها فانا اهجمه هجما قل الراجز - رؤبة

اذا التقت اربع ايد تهجمه

حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ دِيَمَهُ

والمهجمة القطعة من الابل ما بين الستين الى المائة قال الراجز

انت وَهَبْتَ الْمَهْمَةَ الْجَرَا جِرَا

كوما مهاريس معاً خناجرا

والمهجمة اسم امرأة من العرب ام حي منهم وابنا هجمة فارسان معروفان - قال الشاعر

وَسَاقِ ابْنِي هَجِيمَةَ يَوْمَ غَوْلٍ

الى اسيا فنا قد ر الحام

وبنو الهجيم بطنان من العرب و الهجيم بن عمرو ابن تميم و الهجيم بن علي بن سود من الازد وقد سمت العرب هاجما - وهجمت الرجل اهجمه هجما اذا طردته قال الراجز - رؤبة

والليل يَمْضِي والنهار يَهْجُمُهُ

والمهيج من الناس الذين لا نظام لهم ولا عقول قال الشاعر - الحارث بن حنظلة

يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يعيث فيه همج ها ميج

وبه سمي البق همجا - والمهيج من الناس مثل المهمل سواء - و الهامج من كل شئ المتروك يموج بعضه فى بعض و طيبة هميج و هى الفتية من الأطباء زعموا الحسنه الجسم هكذا قال قوم وقال آخرون الهميج من الأطباء المغزل التى قد هزلها الرضاع ويقال اهتمجت نفس الرجل واهتمج الرجل نفسه اذا ضعف

ج م ي

الجيم حرف معروف ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله \*

باب الجيم والنون

مع باقى الحروف

ج ن و

(الجنوء) مصدر جنأت على الشئ - وهذا باب تراه فى الهمزان شاء الله تعالى \*

(باب الجيم والنون)

(٣) كذا بالاصل بغير الف والمعروف امهجان ويقال امهوج وامهيج وامهجان - كذا فى ب \*

وَالْجَوْنُ الْاَسْوَدُ وَالْاَيْضُ وَالْاَحْمَرُ فَمَا قَوْلُهُمْ  
لِلشَّمْسِ جَوْنَةٌ فَعْنَاهُ يَبْضَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ  
قَوْلُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرَّائِجَ بَيْنَ مُبْيَضٍّ وَجَوْنٍ  
فَالْجَوْنُ هَاهُنَا الْاَسْوَدُ - وَقَدْ سَمِيَ الْجَمْرُ الْوَحْشِيُّ  
تَجَوْنَا وَهُوَ اَصْحَرُ وَسَمَوْنَا الْاَحْمَرَ جَوْنَا - قَالَ الرَّاجِزُ  
يَأْوِي اِلَى رِزٍّ غَدٍ فَلِ قَرَقَارٍ  
فِي جَوْنَةٍ كَقَهْقَرٍ اِنْ الْعَطَّارُ

وَالْقَهْقَرَانِ الْخَرِيْطَةُ مِنَ الْاَدَمِ يَجْعَلُ فِيهَا الْعَطَّارُ مَتَاعَهُ  
وَأَمَّا عَنِي الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمْرَاءُ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ  
تَجَوْنَا وَجَوَيْنَا - وَبَنُو الْجَوْنِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالْجَوْنَةُ مَعْرُوفَةٌ تَهْمُزُ وَلَا تَهْمُزُ وَالْجَمْعُ جَوْنٌ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

عَلَى صَهَارٍ يَدُ كَاشِبَاهُ الْجَوْنِ

يُقَالُ شَاةٌ صَمْرَدٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ \*

وَالْتَجَوُّ مُصْدَرُ نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَنَجْمَةٌ وَالتَّجْوُ اَيْضًا  
مُصْدَرُ نَجَوْتُ الْعُودَ اَنْجُوهُ نَجْوًا اِذَا اقْتَضَبْتَهُ مِنْ  
الشَّجَرِ - وَالتَّجْوُ كُنَايَةٌ عَنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ نَجَا يَنْجُو  
نَجْوًا وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَا - وَاحْتَبَسَ نَجْوَهُ فِي بَطْنِهِ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى كَاَنَّهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ - وَالنَّجْوَةُ الرُّبُوعَةُ  
مِنَ الْاَرْضِ وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَاءٌ وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسَرِينَ  
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (الْيَوْمَ نَنْجِيكَ بِيَدِنَا) اَيْ نَلْقِيكَ  
عَلَى نَجْوَةٍ - وَالْبَدَنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ وَالنَّجْوَى الْكَلَامُ  
الْمُسَرَّ وَيُقَالُ نَجَوْتُ الرَّجُلَ اِذَا اقْعَدْتَهُ نَجْمًا لِتَنَاجِيهِ  
وَنَجَوْتُ الْجِلْدَ عَنِ الْبَاقَةِ اِذَا كَشَطْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ

فَقُلْتُ اَنْجُوْا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدُ اِنَّهُ  
سَيْرُ ضَيْكُمَا مِنْهَا تَسْنَامٌ وَغَارِبُهُ  
وَالنَّجْوُ السَّحَابُ وَالْجَمْعُ نَجَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ  
الْهَذَلِي

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ تَجَلَّاهُ  
تَسَحُّ نَجْمًا الْحَمَلُ الْاَسْوَلُ  
الْحَمَلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ مِنَ السَّحَابِ \*

وَالْوَجْنُ الْغَلْظُ مِنَ الْاَرْضِ وَهُوَ الْوَجِينُ قَالَ الرَّاجِزُ  
عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنِ عَمْرٍو الْفَسَانِي  
تَجَوُّبُ بَنِي الْاَرْضِ عِلْدَانَةٌ شَرَنُ  
يَهْبِطُ بَنِي وَجْنًا وَيَعْلُو بَنِي وَجْنًا - ١

وَنَاقَةٌ وَجْنَاءٌ مِنْ هَذَا - وَالْاَوْجُنُ مِثْلُ الْوَجْنِ  
سِوَاءٍ وَالْوَجْنَتَانِ الْعِظَامَانِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْخَدَيْنِ فِي الْوَجْهِ  
مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ \*

فَإِذَا الْوَجْنُ نَاجٍ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاجَ الثَّوْرُ وَتَاجَتْ الرِّيحُ اِذَا  
سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوَبِهَا - فَهَمْزُ تَرَاهُ فِي بَابِهِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ  
وَالْوَتَجُّ يَفْتَحُ النَّوْنَ الْمَعْرُوفَ اَوْ الْعُودَ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ  
وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ \*

جَنَ نَ هَ

(الْجَنَّةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ مَرَّتْ فِي التَّنَاقُثِ - وَلَيْسَ  
هَذَا مَوْضِعُهَا \*

وَالنَّجَّةُ الْمَقَاءُ الْقَبِيحُ نَجَّهْتُ الرَّجُلَ اَنْجَهْتُهُ نَجْهًا - قَالَ  
الشَّاعِرُ

حُبِّبْتَ عَنَّا اَيْهَا الْوَجْنَةُ

وَلِفَيْرِكَ الْبَغْضَاءُ وَالنَّجَّةُ

قَالَ ابُو زَيْدٍ نَجَّهْتُ الرَّجُلَ وَجَبَّهْتُهُ سِوَاءً وَهُوَ اسْتِقْبَالُكَ

ايه بما يكره - ونجّعت على القوم اذا طلعت عليهم \*  
والجَهْنُ الغلظ في الوجه والجسم وربما وصف به  
الجسيم ايضاً ومنه اشتقاق جهينة ابو قبيلة من العرب  
وقد سمت العرب جيهاً نا واحسب اشتقاقه من الجهن  
ايضاً الياء زائدة \*

والنَهْجُ الطريق الواضح والجمع نهوج ونهاج وهو  
المنهج والجمع منهاج - وانهج الثوب ينهج انها جا اذا  
اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا انهج  
وضربت الرجل حتى انهج اى انبسط والقي نفسه \*  
والهَجْنَةُ غلظ الخيل كغلظ البراذين الذكر  
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة يروذته هجين  
والهيجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد  
قالوا جمعها هجائن - وامرأة هيجان اذا كانت عتيلة  
قومها وكذلك رجل هيجان كريم - واهتجنت الشاة اذا  
حمل عليها في صمرها وكذلك الصبية الحديثة اذا زوجت  
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلتها هجنة  
والهواجن الغنم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما  
سميت النخلة اذا حملت وهي صغيرة مهتجنة - هكذا  
يقول الاصمعي - والمهجين من الناس الذي امه امه \*

ج ن ي

(جني الرجل) يجني جناية فهو جاني وسترى هذا  
الباب مستقصى في المعتل ان شاء الله \*

باب الجيم والواو

مع باقي الحروف \*

ج و ه

(الجؤوة) مثل الجعوة مهموزة وهي غبرة تخلطها

خضرة - فرس أجأى والانثى جأواء ومنه قيل كنية  
جأواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من  
الارض غليظة فيها سواد \*

والجؤوة موضع الدبر من الانسان وغيره لغة يمانية  
ويقال قبح الله جهوته - وزجر من زجر الابل -  
'جوه' جوه وقالوا آجاء آجاء ويقال جهجت  
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم 'جهجوه' يوم معروف  
لبنى تميم \*

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -  
ووجه الكلام السيل التي تقصدها به ووجه القوم  
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنة  
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجه وكساء  
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه  
واجوه \*

وبنو وجهه بطن من العرب وضل الرجل وجهه  
امره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احرر  
نبذ الجؤء ار وضل وجهه روقه  
لما اختلفت فؤاده بالمطرود

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل  
بكلام حسن او قبيح واستعالمهم هذه الكلمة  
في القبيح اكثر - وواجهتك بالامر مواجهة وواجهها  
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان اى تقابل  
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل  
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا لقي  
بخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه  
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهها \*

وَالْوَهْجُ وَهَجُ النَّارِ وَهُوَ سَفْعُهَا وَأَوْرَاهَا وَهَجُ  
الطَّيِّبِ أَرْجُهُ وَرَأَتْهُ - وَوَهَجَ يَوْمَنَا وَهَجَاوَوْهُ جَانَا  
وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجٌ  
أَيُّ وَقَادٌ \*

وَالْمَوْجُ مُصْدَرُاهُوجٌ بَيْنَ الْهَوِجِ وَهُوَ نَقْصَانُ  
الْمَعْقِلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمْتَ عَلَى الْجُوفِ  
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارَكَةُ الْمُبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ \*  
وَالْمَجْوُ مُصْدَرُ هَجَاهُ يَهْجُوهُ هَجْوًا وَهَجَاءً - وَهَجُؤُ  
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتِ الْكِتَابِ فِي مَعْنَى  
تَهْجِيَّتِهِ لَفَةً فَصِيحَةً \*

### جَ وَ يَ

(جَوَى الرَّجُلُ) وَغَيْرُهُ يَجْوَى جَوًى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ  
مَرْضَاهُ \*

وَوَجَى الدَّابَّةُ وَجًى شَدِيدًا وَالْوَجَى أَشَدُّ  
مِنَ الْخَفَى - وَالْقَرْسُ وَجٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ  
الشَّمَاخُ

تَخَا مَصُّ عَنْ بَرَدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ - ١

تَحَا مَلَّ طَرَفِ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجَى  
وَالْجَاوَةُ تَهْمُزٌ وَلَا تَهْمُزُ وَهِيَ وَعَاءُ الْقَدْرِ وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ جَاوَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَالْوَيْجُ خَشَبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُبُهَا النَّفْدَانُ  
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ - ٢ \*

باب الْجِيمِ وَالْمَاءِ مَعَ الْيَاءِ -

### جَ هَ يَ

(جَهَى الْبَيْتَ) يَجْهَى جَهْيًا إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاهٌ  
كَأْتَرَى \*

وَالْجِيَّةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقَعُ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ \*  
وَهَجَيْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ وَهَجَبْتُ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ  
أَهْجَى طَعَامَكُمْ غَرَّتْنِي أَيْ سَكَنَ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامُ  
مَهْجٍ إِذَا اشْبَعَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَهَاجَ الْفَحْلُ هَيْجًا وَهَيَا جَا وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
ثَارٍ فَقَدْ هَاجَ - وَالْهَيْجُ وَالْهَيَّاجُ اسْمَانِ لِلْحَرْبِ وَالْهَاجَةُ  
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ هَاجَاتٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونِ  
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَاغَةَ - وَالْهَاجَةُ خَرْزَةُ صَغِيرَةٌ  
تَشْدُ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصًى فِي الْمَعْتَلِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

انْقَضَى حَرْفُ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا \*

باب حَرْفِ الْخَاءِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ -

باب الْخَاءِ وَالْخَاءِ -

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا  
كُلَّهَا \*

باب الْخَاءِ وَالْدَّالِ -

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

(١) صَوَابٌ رَوَاهُ الْقَوْمُ بِصِفِّ امْرَأَةٍ \* (٢) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ

أَبُو الْعَلَاءِ مَذْهَبُ سَيَّبُو يَهُ فِي الْفَدَانِ التَّخْفِيفُ وَغَيْرُهُ يَشْدُدُ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ مَنْ قَالَ فُذْنٌ قَالَ فِدَانٌ وَمَنْ قَالَ فِدَانٌ قَالَ

قَدْ أَنْكَرَ هَاشِمٌ - س \* (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مَنْ - بَوْل \*

ح د ذ

اهملت وجوهها \*

ح د ر

(حَدَرْتُ الشئ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نحو السفينة وغيرها  
إذا هبطت بها من اعلى واد او نهر الى اسفله وكذلك  
كل شئ حططته من علو الى سفلى فقد حدَرته - وحدرت  
الثوب احَدَره حدرا اذا قلت اطراف هديه وقال  
ابوزيد حدَرته واحدَرته فهو محدور ومحدَر - والحدور  
ضد الصعود - وحدرت القراءة حدرا اذا اسرعت  
فيها واحدرت جلد الرجل حتى تؤثر فيه وفي جلده  
حدور اى آثار وواحدها حدر - وحيدرة اسم من  
اسماء الاسد زعموا - ورمح حار غليظ - قال الشاعر  
وكل رُدَيْني اذا هَزَّ اَرَقَلْتُ  
اَنَا بَيْنَهُ بين الكعوب الخواذر  
اَرَقَلْتُ اسرعت وكذلك غلام حادِر وحبل حادر  
غليظ ايضا - قال الشاعر

فما رَوَيْتَ حتى استبان سقاتها

قُطوعا لمحبوك من الليف حادِر

وهذا تحي حادِر اى مجتمع ومصدر الحادر الحدارة  
وجمع حادر حدور - وعين حدرة بدرة - حادة النظر  
قال الشاعر - امرؤ القيس

وعين لها حدرة بدرة

شَقَّتْ ما قيهما من اُخر

وحَدَرَ الدواء بطنه اذا امشاه وكل دواء امشى فهو  
حدور وحادور والحويدرة لقب شاعر معروف

ويقال له الحادرة ايضا وجمع حادر حدَر \*  
والحدَرُ القصد للشئ بتسكين الراء حرَدَت نحووه  
حدرا - قال الراجز

قد جاء سيل جاء من امر الله

يَحْرِ حَرَدَ الجئة المغلة -

والحدَر ايضا يسكون الراء الغضب وتحريكها خطأ -  
واسد حارد غضبان قال الشاعر - القرز دق

لملك يوما ان ترى كائنا

بني حَوَالِي الأسود الخواوِدُ

وحَرَدَ البعير يحَرَد حَرَدًا اذا استرخى عصب احدى  
يديه حتى كأنه يتلقف بها اذا مشى فهو احرد والانى  
حرداء قال الاصمعي وبعير احرد اذا كان ينفض احدى  
يديه فى السير - قال ابو نخيلة - دعي فى بني تميم سعي  
ابا نخيلة لانه ولد تحت نخلة - قاله ابو بكر

ضرباً لكل جاحِد ومَلِحد

جَلَدًا كَتَلِيف البعير الآخر د

وقال الآخر - الراعي

بَيْنُ المَرَاقِي مُبْتَلٌ مَا زَرُهُمُ

ذَوُوجَا جِيءَ فِي اَيْدِيهِمْ حَرَدُ

الجا جى جمع جوء جوء وهو عظم الصدر \*

وكوكب حَرِيدٌ اذا طلع فى افق السماء متحيا عن

الكواكب قال الراجز - ذو الرمة

يَعْتَسِفَانِ اللّيلِ ذَا الكَوُودِ

اَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيد

ورجل حَرِيد المحل اذا لم يخالط الناس ولم ينزل معهم

قال الشاعر - الاعشى

اِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِشَ

حَرِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الْجَحِشُ النّاحِيَةُ - وحاردت الناقة اذا قلّ لبنها

حرادا - وانشد الاصمعي

أَيَاتِنُ قَدْ كَفَّاتِ أَرْفَادَهَا - ١

حَرَّادُهَا يَمْنَعُ أَنْ نَمْتَادَهَا

نُطْعِمُهَا إِذَا شَتَّ أَوْلَادَهَا

وانشد الاصمعي ايضاً لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

وَلَنَا بِطَيْةٍ مَمْلُوءَةٌ

جَوْنَةٌ يَتَّبِعُهَا بَرْزِينُهَا

فَإِذَا مَا حَارَدَتْ أَوْ بَكَاتِ

فَوَلَّكَ عَنْ حَاجِبِ أُخْرَى طَيْبُهَا

البرزينة اناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلاثة وهي اناء من قشر طلعة الفحال هكذا فسر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحُرْدِيَّ

من القصب فهو نبطي معرب والدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

في العربية \*

وَالدَّحْرُ دَفْعُ الشَّيْءِ عَنْ نَفْسِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ (اللَّهُمَّ

ادْحَرْ عَنَّا الشَّيْطَانَ دَحْرًا) وَالشَّيْطَانُ مَدْحُورٌ فِي التَّنْزِيلِ

(أَخْرُجْ مِنْهَا مَذْذُومًا مَدْحُورًا) اى مبعداً والله اعلم

فاما الدِّرْحَاةُ الرُّجُلُ الضَّخْمُ فَانْكَ سَتْرَاهُ فِي بَابِهِ

وَاشْتِقَاقُ الدِّرْحَاةِ مِنَ الدَّرْحِ وَهُوَ فَعْلٌ مِمَّا تَقَالُ

الرَّاجِزُ أَبُو زَغَبٍ الْعَبْسِيُّ - وَيُقَالُ أَبُو رَعِيبٍ

عَكُّوْ كَأَ إِذَا مَشَى دِرْحَاةً

يَحْسِبُنِي لَا أَعْرِفُ الْهِدَايَةَ

ويروى الهداية بالخاء \*

وَالرَّدْحُ مَنْ قَوْلِهِمْ رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطَّيْنِ أَرَدَحَهُ رَدْحًا

وَأَرَدَحْتُهُ أَرَدَحًا لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ إِذَا كَانَتْ عَلَيْهِ

الطين قال الراجز - أبو النجم العجلي

يَيْتَ حُتُوفِي مُبَكِّفًا مَرَدُوحًا

وقال الآخر - حميد الارقط

بِنَاءُ صَخْرٍ مُرْدَحٍ بِطَيْنٍ

أَبُو جَوَّارٍ أَجْلَحُ الْجَيْنِ

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رُدْحٌ وجفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي

لَهُ دَا عٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ

وآخر عند دارته يُنَادِي

إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشِّيزَى عَلَيْهَا

لُبَّابُ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالْشَّهَادِ

جمع شهد - وكتيبة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري

يَا عَامِرَ أَيَّامِ الْقِدَاحِ

وَعَامِرَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَاحِ

وقد سمت العرب رُدِحًا وردحان \*

ح د ز

اهملت الافي قولهم الحزد في معنى الحصد وانما يجعلون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردوها الى اصلها

حزدت الشيء وحصدته في معنى \*

ح د س

(الْحَدْسُ) الظَّنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدْسًا إِذَا ظَنَنْتُ

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَعْتُ فِيهَا الْعَنْسَ أَحَدٌ سٌ فِي

بعض الامور وكنت ذا حَدْسٍ .

ويقال حَدَسَ بِالرَّجُلِ الْاَرْضَ يَحْدُسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

محدثا إِذَا صَرَعَهُ - قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكٌ شَطَطٌ الْحَبِيَاءُ تَرَى بِهِ

من القوم محدوسا وآخر حاديسا

الْحَبِيَاءُ مَوْضِعٌ - وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيرِ إِذَا وَجَأَتْ

لَبَتَهُ - وَالْحَدْسُ السَّيْرُ الشَّدِيدُ - وَبَنُو حَدَسٍ - ١ - قَبِيلَةٌ

من العرب - وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجُلٍ إِذَا وَطَّئْتُهُ \*

وَالْحَسْدُ مَعْرُوفٌ حَسَدْتُ الرَّجُلَ أَحْسَدُهُ حَسْدًا

وَحَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ

قال الشاعر - شمير بن الحارث الضبي

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيقٌ "نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامًا

وَرَجُلٌ حَاسِدٌ وَحَسُودٌ وَحَسَادٌ \*

وَالْدَحْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَاقِهَا

لِتَسْلُخِهَا - وَدَحَسَ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ سَطَى عَلَى أَمِهِ وَهِيَ

حَامِلٌ فَسَمِيَ دَحْسًا وَلَهُ حَدِيثٌ وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ

حَرْبٌ دَحَسٌ - وَالْدَّحْسُ الْفَسَادُ دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ

أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ وَبَيْتٌ دَحَسٌ بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ إِذَا كَانَ

مَمْتَلِكًا نَاسًا وَالْخَاءُ أَكْثَرُ - وَالْدَّحَسُ دَوْبَةٌ تَقِيبُ

فِي التُّرَابِ وَاجْمَعْ دَحَاحِيسَ - ٢ - وَدَحَسَ مَوْضِعٌ

قال الشاعر

وَاقْفَرْنَا مِنْهَا رَحْرَحًا فِدَاحِيسًا

أَيِ أَصَابَهُ قَفَرٌ \*

وَيُقَالُ ضَرْبَتُهُ حَتَّى انْشَدَحَ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ انْبَسَطَ

وَقَالُوا بِالْشَيْنِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِالْعَالِي \*

ح د ش

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحَشَدُهُمْ وَاحْشَدُهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمُحْشَدُونَ الْمُجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا

حَشَدَ الْقَوْمَ وَتَحَاشَدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْفَاعِلُ \*

ح د ص

(الدَّحْصُ) دَحَصَ الْمَذْبُوحُ بِرَجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَدَحْصُ

دَحَصًا إِذَا خَفَصَ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

رَ غَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ

بَشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبُ

وَالْحَصْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدُهُ

وَاحْصَدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا فَانَا حَاصِدٌ وَالْحَصْدُ

الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمْعُ

حَاصِدٍ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَمَنُ الْحَصَادِ

وَالْحِصَادِ - وَالْحَصْدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْمَعْ

مَحَاصِدَ - وَاحْصَدْتُ الْحَبْلَ احْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قُتِلَتْهُ

وَرَجُلٌ مَحْصِدٌ الرَّأْيُ سَدِيدُهُ - ٣ - وَدَرَعَ حَصْدَاءَ

(١) فِي مَخْرَجِ ب - وَبَنُو حَدَسٍ بَطْنٌ عَظِيمٌ وَفِي ل - حَدَسِيٌّ بَطْنٌ عَظِيمٌ \*

(٢) مِنْ هُنَا إِلَى قَفَرٍ مِنْ ل - \*

(٣) فِي ه - شَدِيدُهُ \*

ضَيْقَةُ الْخَلْقِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ بِحَصِيدٍ أَوْ حَصِيدَةٍ \*  
وَصَدَحَ الطَّائِرُ بِصَدْحٍ صَدْحًا وَصَدَّ وَحَا وَصَدَّاحًا  
إِذَا صَوْتٌ فَهُوَ صَادِحٌ وَصَدُوحٌ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ مِصْدَحٌ  
إِذَا كَانَ صَيًّا حَا حَسَنَ الصَّوْتِ - وَصِيدِحٌ اسْمُ نَاقَةٍ  
ذِي الرِّمَةِ الْيَاءُ زَائِدَةٌ - قَالَ الْفَرَزْدَقُ

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذُو الرُّمَيْمَةِ رَامَهَا

لَا قَصْرَ عَنْهَا ذُو الرُّمَيْمِمْ وَصِيدِحٌ

قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفٍ مَنَكْرَاتِهَا

إِذَا خَبَّ آلٌ بَيْنَهَا يَتَضَحَّضُ

وَقَالَ ذُو الرُّمَةِ - يَمْدَحُ بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى  
الْأَشْعَرِيَّ

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا

فَقُلْتُ أَمِيدِحَ أَنْتَجِي بِلَالًا - ١

ح د ض

(الدَّحَضُ) الزَّاقُ دَحَضَ يَدَحُضُ دَحَضًا وَدَحُضًا  
وَكُلُّ حَجَرٍ أَمْلَسَ لَا تَسْتَقِلُّ عَلَيْهِ - ٢ - الرَّجُلُ فَهُوَ مَدَحُضٌ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (حَجَّتُهُمْ دَا حَضَةً)  
دَا حَضَةٌ فِي مَعْنَى مَدْحُوضَةٌ - وَدَحَضْتُ حَجَّتَهُ دَحُوضًا  
فَهِيَ دَا حَضَةٌ وَادْحَضَهَا اللَّهُ إِذَا حَضًّا قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةٌ  
رَدِيَتْ وَتَجَّى الشُّكْرَى حَذَارُهُ

وَحَادَ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ

ح د ط

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ \*

ح د ف

(الْحَفْدُ) مَنْ قَوْلُهُمْ حَفْدٌ يَحْفَدُ حَفْدًا إِذَا اسْرَعَ فِي

الْمَشْيِ وَبَعِيرٌ حَفَادٌ إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْمَشْيِ وَكَذَلِكَ  
الظِّلِيمُ فَمَا الْحَفْدَةُ فَاخْتَلَفَ فِيهَا أَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالَ قَوْمُ  
الْحِشْمِ وَقَالَ آخَرُونَ الْاِخْتَانِ وَقَالَ آخَرُونَ الْخِذْمِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

حَفْدَ الْوَلَا تُدْ حَوْ لَهْنٌ وَاسْلَمْتُ

بَاكِفِينَ أَرْمَهُ الْأَجْمَالَ

فَمَا قَوْلُهُمْ فِي الْقَنُوتِ (إِلَيْكَ نَسْعَى وَنُخْفِدُ) فَتَأْوِيلُهُ  
نُخْدِمُ بِالطَّاعَةِ - وَالْحَفْدَانُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ  
وَالْحَفْدَةُ وَالْحَفْدُ وَالْحَفَادُ نَاءٌ يَكَالُ بِهِ \*

وَفَدَحْنِي الْأَمْرَ أَيْ أَثَقَلْنِي وَبَهْظَنِي يَفْدَحْنِي فَدَحًا  
وَالْأَمْرَ فَادِحٌ وَرَجُلٌ مَفْدُوحٌ وَفَوَادِحُ الدَّهْرِ  
خُطُوبُهُ وَأَحْوَالُهُ فَمَا أَفْدَحْنِي فَلَمْ يَقْلَهُ أَحَدٌ مِمَّنْ  
يُوثِقُ بِهِ \*

ح د ق

(الْحَدَقَةُ) حَدَقَةُ الْعَيْنِ وَهِيَ سُودَاهَا وَالْجَمْعُ حِدَاقٌ  
وَاحِدًا قُ وَحِدَاقٌ وَحِدَقُ الْقَوْمُ بِالرَّجُلِ وَاحِدٌ قَوَائِبُهُ  
إِذَا اطْفَأَتْ قَوَائِبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ  
الْمُنْعَمُونَ بِنُوحٍ رُبُّهُمْ وَقَدْ حَدَقَتْ

بِالْمَنِيِّ وَاسْتَطَأْتُ أَنْصَارِي

وَالْحَدِيقَةُ الْبُسْتَانُ مِنَ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ وَالْجَمْعُ حَدَائِقُ  
وَقَالُوا الْحَنْدِيقَةُ وَالْحَنْدِيقَةُ الْحَدَقَةُ وَلَا أَدْرِي  
مَا صَحَّتْ \*

وَالدَّحَقُ أَنْ يُخْرِجَ رَحِمَ النِّسَاءِ بَعْدَ وِلَادَتِهَا دَحَقَتْ  
النَّاقَةُ فَهِيَ دَا حَقٌ وَدَحُوقٌ وَرَبَّمَا قَالَتِ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ  
إِذَا جَاءَ غَضْبَانٌ دَا حَقٌ \*



وَالْحَقْدُ مَعْرُوفٌ حَقْدٌ يَحْدُقُ حَقْدًا وَاجْمَعُ الْإِحْقَادَ  
وَالْحَقُودَ وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَحَقْدٌ إِذَا أَحْقَدَهُ غَيْرُهُ \*  
وَالْقَحْدَةُ أَصْلُ السَّامِ وَاجْمَعُ الْقَحْدَ وَكَذَلِكَ الْقَحْدَةُ  
وَنَاقَةُ مَقْحَا عَظِيمَةُ السَّامِ وَاجْمَعُ الْمَقَاحِيدَ وَبَنُو قَحَادَةَ  
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَمُ يُزِيدُ بْنُ الْقَحَادَةِ أَحَدُ فَرَسَانِ  
بَنِي بَرْبُوعَ \*

وَالْقَذْحُ مُصْدَرُ قَدَحْتَ النَّارَ أَقْدَحُهَا قَدْ حَامَنَ  
الزُّنْدَ وَغَيْرَهُ - وَقَدَحْتُ فِي نَسَبِ فُلَانٍ إِذَا طَعَنْتَ فِيهِ  
وَقَدَحْتَ الْعَظْمَ إِذَا نَقَرْتَهُ بِحَدِيدَةٍ لِتُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنْ  
فَسَادٍ - وَقَدَحَ ١ - الْعُودَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ  
وَكَذَلِكَ السِّنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ  
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنَيَّ بُشِينَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْفَرَسِ مِنْ أَيْنَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

الْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ سَوَادٌ يَظْهَرُ فِيهَا وَقَدَحْتَ الْعَيْنَ  
إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْقَاسِدِ - وَالْقَوَادِحُ  
الْوُصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعَظَامِ وَغَيْرِهَا وَقَدَحْتَ مَا فِي  
الْقَدْرِ إِذَا اغْتَرَفْتَهُ وَالْمَقْدَحَةُ الْمَغْرَفَةُ - وَرَكِي قَدُوحَ  
تَغْتَرَفُ بِالْيَدِ وَالْقَدْحُ مَعْرُوفٌ مِنْ هَذَا اسْمٌ يَجْمَعُ كِبَارَ  
الْإِقْدَاحِ وَصَغَارِهَا - وَالْقَدَّاحُ أَطْرَافُ النَّبْتِ مِنْ  
الْوَرَقِ الْغَضِّ وَالْقَدْحُ قَدْحُ السَّهْمِ الْعُودَ بِلا نَصْلِ  
وَلَا قَدْزٍ وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسَرِ - وَقَدَّحَ  
الْفَرَسُ تَقْدِيحًا إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَاحِ وَقَدَّحْتَ  
عَيْنَ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنَ الْبَعِيرِ إِذَا غَارَتْ فِيهِ مِقْدَحَةٌ  
وَقَدَحْتَ فِيهِ قَادِحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُ الْقَيْسِ  
فَأَعْيَنُ قَادِحَةً وَالْيَدُ سَائِحَةٌ  
وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْأُطْلُ مَقْبُوبٌ ٢ -

الْأُطْلُ بِكَسْرِ الْأَلِفِ وَالْإِطْلُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصْرُ  
وَيُسَمَّى الْقَرَبُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا سَمِعْتُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ  
مَقْدَحٌ فَانْهَمِ يَرِيدُونَ أَنَّهُ ضَامِرٌ كَالْقَدْحِ وَإِذَا سَمِعْتُمْ  
يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَانْهَمِ يَرِيدُونَ أَنَّهُ غَارَتْ الْعَيْنُ \*

حَدَحَ دَكَ

(كَدَحَ الرَّجُلُ) يَكْدَحُ كَدْحًا إِذَا اكْتَسَبَ وَكَدَحَ  
لِدِينِهِ وَكَدَحَ لِآخِرَتِهِ وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّكَ  
كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا) أَيْ عَمَلُهُ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ  
خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ لِنَفْسِهِ - وَتَكْدَحُ جِلْدُهُ إِذَا اتَّخَذَ شِ  
وَفِي الْحَدِيثِ (يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي وَجْهِهِ خَدُوشٌ  
وَكُدُوحٌ) وَحِمَارٌ مَكْدَحٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِّ  
الْفُجُولِ \*

حَدَلَ دَلَّ

(الْحَدَلُ) تَطَأُ مِنَ أَحَدِ الْمُنْكَبِينَ وَرَجُلٌ أَحْدَلُ وَامْرَأَةٌ  
حَدَلَاءُ وَقَوْسٌ مُحْدَلَةٌ وَحَدَلَاءُ إِذَا تَطَأَمَنْتَ سَيْتَهَا  
وَأَنشَدَ فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءُ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ  
لَهُ زُجَاجٌ وَلَهَاةٌ "فَارِضُ"

حَدَلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَأْخِضُ

وَالدَّحْلُ خَضْرَاءُ غَامِضَةٌ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنَ  
أَعْلَاهَا وَتَتَسَّعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يَمْشِيَ فِيهَا وَرَبْمَا  
يَنْبَتُ بِهَا السَّدْرُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَاجْمَعُ دُحُولَ  
وَأَدْحَلَ وَدَحَالَ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

وَهِيَ عَلَى عَدَبٍ رَوِي الْمَنْهَلُ

دَحَلُ أَبِي الْمِرِّ قَالَ خَيْرُ الْأَدْحَلِ

وَالدَّاحُ مَشَى الْبَعِيرُ مَثْقَلًا يُقَالُ دَحَلَ بِحِمْلِهِ إِذَا  
أَثْقَلَهُ حِمْلُهُ \*

وسحاب دُلُوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء  
والجميع دُلُح ودُلُح ودوالح \*

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا \*  
واللدح معروف والجمع لدود والحاد ولحدت  
الميت - ٢ - والحده ايضا فليت ملحدله وملحوده \*  
والحد الرجل الحاد اذا مال عن القصد فهو ملحد  
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولي القبر وكل  
ماثل لاحد وملحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى  
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحد والجمع  
ملاحد وربما سمي ملحدا \*

### ح د م

(الخدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا  
التهبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره  
غيطا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا  
اشتد وحدمة موضع معروف وقالوا حدمة وكل  
شيء حمى فقد احتدم واحتدم النهار اذا اشتد حره  
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظَلَّتْ صَوَا فِى الْارْزَانِ طَاوِيَةً - ٣

فى ما حى من نهار الصيف 'مُحْتَدِمٌ'  
واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد \*

والحد خلاف الذم حدث الرجل احمده حمدا اذا  
رأيت منه فعلا محمودا \*

واحمدت المواضع احمدها اجمادا اذا رضيت سكناها  
او مرعاها \*

وتقول العرب حمادك ان تقبل كذا وكذا وحمادك  
ايضا فى معنى قُصاراك وهذا باب قد استقصيناه فى  
كتاب الاشتقاق \*

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمد  
مرة بعد مرة وقد سمت العرب حمدا ومحمودا  
ومحمدا وحمادا ومحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فانما سمت رجال ابناءها  
محمد فى الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون  
نبي يسمى محمدا ومن سمي فى الجاهلية محمدا محمد بن  
حمران الجعفي وهو الشويرى سماه بهذا الاسم  
امرو القيس بن حجر حيث يقول

ابلقا عني الشويرى انى

عمد عين قلذنهن حريمًا

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن  
مجاهع ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد  
ذكرناه فى كتاب الاشتقاق \*

فاما احمد فقد اكنى به فى الجاهلية ابو احمد بن جعش  
ابن رثاب الاسدى لا اعر في غيره وقد سمت العرب  
بمحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسمى بـ محمد  
ايضا وهو ابو بطن بن الازد وقد سمت العرب فى  
الجاهلية احمد \*

والدحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحاج  
ودحيمًا وسميت المرأة دحمة ودحام وهى احسبها  
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) فى ل - سحاب دُلُح \* (٢) فى ب - لحدت للميت \* (٣) كذا طاووية بالطاء وصوابه صاوية بالصاد

اي عطاشا ويروى صادية بالادال وليس بالاجود والرزني نقر في المرتفع الصلب من الارض او في الحجر \*

لَمْ يُقَضَّ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْمَةِ

أَمَّا هِيَ الدَّحْمَةُ فَخَرَكُمَا أَحْتِيَاجًا يَعْنِي يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ \*  
وَالْمَذْحُ ضِدُّ الْمُهْجَاءِ يُقَالُ مَدَحْتُ الرَّجُلَ أَمْدَحَهُ مَدْحًا  
وَأَمْتَدَحْتُهُ أَمْتَدَا حًا وَالْمَدِيحُ اسْمٌ ١- مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَذْحِ  
وَالْمَادِحُ فَاعِلٌ وَالْمَدُوحُ مَفْعُولٌ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَدُوحُ  
بِعَيْنِهِ مَدِيحًا كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ وَمَا أَقْلُ  
مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ أَمَادِيحٌ كَأَنَّهُ  
جَمْعُ مَدِيحٍ مِثْلُ حَدِيثٍ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ  
أُ مَدُوحَةٍ مِثْلُ أُحْدُوْنَةٍ وَوَاحِدٍ وَارْجُوْحَةٍ وَارْجِيحٍ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ حَتَّى مَنَشَرَ أَحَدًا

أَحْيَا أَبَا كُنْ يَالَيْلِي أَلَا مَادِيحٌ

وَأَمْدَحَتِ الْأَرْضُ أَمْدَا حًا إِذَا تَسَمَّتِ وَوَضَحَتْ

ح د ن

الدَّحْنُ أَصْلُ بَنِي الدِّحْنِ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ فِي  
غَلْظِ جَسْمٍ \*

رَجُلٌ دَحْنٌ وَقَدْ قَالُوا دَحْنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْبَطْنِ  
عَلِيْظُهُ وَامْرَأَةٌ دَحْنَةٌ وَبِمِثْرِ دَحْنٍ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ  
قَالُوا أَلَا تَخْطُبُ قُلْتَ إِنَّهُ

فَقَرَّبُوا دِغْ كَنَّةً دِ حَنَّةً

وَالدِّحَنَةُ الْأَرْضُ الْمَرْتَفَعَةُ لُغَةً يَمَانِيَّةً جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ  
وَلَمْ يَعْرِفْهَا سَائِرُ أَصْحَابِنَا

وَالدِّحْنُ لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً وَهُوَ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ

النَّصَارَى وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَعَرَفْتُهُ \*

وَالنُّدْحُ وَالْجَمْعُ أَنْدَا حٌ وَنِدَا حٌ وَقَالُوا نُدْحٌ  
أَيْضًا وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَكَ فِي هَذَا  
الْأَمْرِ مَنْدُوحَةٌ أَيْ مُتَسَّعٌ وَقَدْ - ٢ - قَالُوا نُدْحٌ أَيْضًا  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ نُدْحٌ وَنُدْحٌ \*

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَادَا حًا وَمَنَادَا حًا وَبَنُو مَنَادِحَ  
بَطْنٍ مِنْ جُهَيْنَةَ أَحْسَبُ أَوْ قَضَاعَةَ - ٣ -

ح د و

(الْحَدُّ وَ) مَصْدَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ حَدِّ وَتَه  
أَحْدُوْهُ حَدٌّ وَأَوَّالُ اسْمِ الْحُدَا ءُ وَحَدَّوْهُ مَوْضِعٌ  
بَنَجْدٍ وَبَنُو حَاوِدٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالدَّحُوْ مَصْدَرٌ  
دَحَايِدُ حَوْدٌ حَوَّاءٌ إِذَا دَحَاهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ  
وَقَالُوا دَحَايِدُ حَى وَلَيْسَ بَثْبَتْ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى  
دَحَايِدُ حَى دَحِيًّا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرَ التَّمِيمِيِّ  
يَنْقَى الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرَكًا

كَأَنَّهُ فَأَحْصَى "أَوَّلًا عِبُّ دَا ح"

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ دَحِيَّةً وَدَحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دَحَى  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأُدْحَى النِّعَامُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْيِضُ  
فِيهِ وَالْجَمْعُ الْأَدْحَى \*

وَالدَّوْحُ وَاحِدٌ تَهَادُوحَةٌ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ  
مِنْ أَى الشَّجَرِ كَانَ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ \*  
وَالْوَحْدُ رَجُلٌ وَحْدٌ مُنْفَرِدٌ وَقَوْمٌ أَحَدٌ أَنْ قَالَ  
أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ إِذَا انْضَمَّتْ صَارَتْ هَمْزَةً \*

(١) فِي لُوبٍ - وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَدْحُ بِعَيْنِهِ مَدِيحًا \* (٢) مِنْ هُنَا إِلَى وَنَدْحٍ مِنْ لُوبٍ - \* (٣) فِي هَامِشٍ - لُ -  
أَنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَدَّ وَحَةً عَنِ الْكُذْبِ وَلِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مَنْدُوحَةٌ وَنَدْحٌ وَفِي حَدِيثٍ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّهَا قَالَتْ لِعَائِشَةَ  
قَدْ جَمَعَ الْقُرْآنُ - ذِيكَ فَلَا تَنْدَحِيهِ أَيْ لَا تَوْسِعِيهِ بِالْحَرْوِ حَ إِلَى الْبَصْرِ وَيرَوِي لَا تَبْدَحِيهِ بِالْبَاءِ أَيْ لَا تَقْتَحِيهِ مِنَ الْبَدْحِ  
وَهُوَ الْعَلَانِيَةُ \*

والواحد أوله العدد والآخر مثل الواحد  
ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد  
الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وتقول رأيت  
احد عشر ولا يستعمل واحد ههنا الا ان تريد  
واحدا وعشرة ورجل واحد منفرد وتقوم احدا  
ورجل واحد وقوم وحادان واحاد واحاد واحد  
واحد قال الشاعر عمر وذو الكلب الهذلي  
أَحَمَّ الله ذلك من لقاء

أُحَادٌ أُحَادٌ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والوذح اصل بناء ودحان وهو موضع وقد سمت  
العرب به رجلا \*

ح د ه

اهملت \*

ح د ي

(الحيد) النائي ١ - من الجبل والجمع حيود  
واحيا و الحيو ايضا حيود ٢ - قرن الظباء  
والوعول وهي العقود فيها وحاد عن الشيء يحيد  
حياداً \*

والدحي مصدر دحى يدحى دحيا وقد سمت العرب  
دُحِيَّةً ودُحِيَّةً ودحيا وبنو دحى بطن من العرب  
والدحى موضع \*

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف \*

ح ذ ر

(الحذر) معروف حذر يحذر حذرا وحاذر يحاذر

محاذرة وحذرا وقد (قري) وأنا لجميع خاذرون) اي  
متأهون وحذرون اي خائفون والحذرية فعلية  
الارض الغليظة والجمع حذار وحذار ورجل  
يحذريان شديد القزع والمحدورة القزع بعينه وقالوا  
بل الحرب وانشد بلا عشي

قوم بيوتهم آمن الجارهم

يوماً اذا ضمت المحذورة القزعا

اي فرقا من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفا  
٣ - القزعا والقزعا باللقاف والقضاء جميعا قال ابو بكر  
القزع البيوت المتفرقون ويقال قزع السحاب  
الواحدة قزعة وهي القطع الصغار من النيم وقولهم  
حذار من كذا وكذا اي احذره قال الرازي  
ابو النجم العجلي

حذار من ارما حنا حذار

او تجملوا دونكم وبار

وقد سمت العرب حذيراً ومحدراً ومحاذراً وحذارا  
وحذاراً وابو محدورة اوس بن معير مؤذن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم احد بني جمح هكذا قال الرياشي  
والحداريات القوم يحذرون او يندرون  
والحردون دويبة لا اقف على حقيقة وصفها \*

وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهي  
دويبة لها سم قاتل اذا اكلت قتلت وتجمع ذروحة ذرارح  
وذرارح قال الشاعر - في الذرارح - والبيت للحطية  
فلما رأته ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لوح دماء الذرارح

وَالذَّرَّ حَوْحُ السِّمِّ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
قَالَتْ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَنْجَحَ

يَالَيْتَهُ يَسْقَى مِنَ الذَّرِّ حَرْحُ  
أَوَّلَيْتَهُ فِي رَأْسِ رُحْمٍ مُطْرَحٍ

حَ ذَ وَ

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ \*

حَ ذَ شَ

شَحَذْتُ السِّيفَ اشْحَذْهُ شَحْذًا إِذَا جَلَوْتَهُ وَشَحَذَ  
الْجُوعُ مَعْدَتَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَوَاهَا عَلَى الطَّعَامِ \*

حَ ذَ صَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ  
وَالغَيْنِ \*

حَ ذَ فَ

حَذَفْتُ الْإِرْبَ بِالْعَصَا حَذْفًا إِذَا رَمَيْتَهَا بِهَا وَحَذَفْتُ  
رَأْسَهُ بِالسِّيفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَقَطَعْتَ مِنْهُ قِطْعَةً \*  
وَالْحَذْفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صِغَارُ الْجُرُومِ وَفِي  
الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّسُ كُفْمُ الشَّيَاطِينِ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)  
وَالْحَذْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صِغَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ  
الْفَرَسَ أَحَذَفْتُهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عِصْبِ ذَنْبِهِ \*

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذَافَةً وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ  
فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَاظِ الْأَدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١  
إِلَوْ شَاظَ مَا اتَّقَى مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصِّمِيمِ  
وَالصِّمِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَذَافَةً  
فَاحْسَبْ أَنْ يَكُونَ حَذَافَةً تَصْغِيرُ حَذَفَتُوهَا قِطْعَةً  
تَحْذِفُهَا مِنَ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرُ حَذَفَتُوهَا وَالحَذَفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صِغَارُ الْجُرُومِ شَبَهُ بِالْحَذَفِ وَحَذَافَةً  
وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ أَدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذَفَتُ  
اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَّابٍ وَفِيهَا يَقُولُ  
فَمِنْ يَلِكُ سَاءً لِيْلًا عَنَى فَانِي

وَحَذَفَتُ كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ

وَتَقَذَحَتِ النَّاقَةُ وَاتَّقَذَحَتِ إِذَا تَفَاجَتْ لِتَبُولَ  
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

حَ ذَ قَ

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ يَحْذِقُهُ حَذَقًا وَحَذَاقًا  
وَحَذَاقَةً إِذَا تَعَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقَ  
الرِّبَاطُ بِدِ الشَّاقَةِ إِذَا أَرْفِيَهَا وَحَذَقَ فَاهُ الْخَلْءُ إِذَا حَمَزَهُ  
وَرَجُلٌ حَذَاقِيٌّ حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ  
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ آيَادِ رَهْطِ أَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِي

وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ تَهَمَّتْ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَبْدَاقِي الَّذِي أَتَصَفَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالذَّحَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْقِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقُ  
لِسَانِهِ يَذْحِقُ ذَحَقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ \*

حَ ذَ لَ

(كَذَحَتُهُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصِيِّ وَالتَّرَابِ  
مِثْلُ كَشَحَتِهِ - ٣

حَ ذَ لَ

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَانْسِلَاقُ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا قِيَهَا  
حَذَلَتْ عَيْنُهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مُعْقَرُ بْنُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ ل (٢) فِي ن - بَنُو حَذَاقٍ بَطْنٌ مِنْ آيَادٍ \* (٣) ه - كَشَحَتُهُ \*

حمار البارق

فَا خَلَفْنَا مَوْذَاهَا فَقَاظَتْ

وَمَا تَقِي عَيْنَهَا حَذَلٌ نَطُوفٌ

وَالْعَيْنُ حَذَلَاءُ كَمَا تَرَى وَرَبَّمَا قِيلَ رَجُلٌ أَحَذَلُ

وَأَمْرَأَةٌ حَذَلَاءُ وَأَنْشَدَ - لِلْعَبَّاجِ

مَا بَالَ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْلَلُ

وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلْعَيُونِ الْحَذَلُ

وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّونَ الْحَذَلُ بِالْخَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيُّ شَيْطَانٍ فَسَّرَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ خَذَلَهُمْ فَلَمْ يَبْكْ مَعَهُمْ وَحَذَلٌ يَلَاءُ مَوْضِعُ

وَالْحَذَلُ آلَةٌ مِثْلُ الْحَالَةِ وَهِيَ حَطَامُ التِّينِ وَنَحْوُهُ

وَحَذُولُ الْمَرْأَةِ حَاشِيَةٌ أَزَارُهَا أَوْ ذِيلُ قَيْصِهَا

وَالْحَذَلُ اسْتِدَارُ ذِيلِ الْقَيْصِ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ لَا بَنَةَ عُمَرُ وَبْنَ حِمَّةٍ لَمَّا زَوْجَاهَا مِنْ عُمَانَ فَبَعَثَ

إِلَيْهَا صَدَاقَهَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ هَلُمِّي حَذْلَ لَكَ أَيُّ

ذِيكَ فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَّتْهُ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَمَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ عُمَرُ وَبْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ

وَالْحَذَلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يَخْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنْ بَوَّاءَ زَادَ هُمْ لَمَّا أُكِلَ

أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُ وَأَمِنْ الْحَذَلِ

وَالذَّحْلُ الْوَنَعْمُ مِثْلُ الثَّأْرِ سَوَاءٌ وَالْجَمْعُ الذَّحُولُ

وَالْإِذَا حَالٌ \*

حَذَمَ

الْحَذَمُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ

فِيهِ فَقَدْ حَذَمْتَهُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْأَرَنْبُ حَذْمَةً وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرَنْبَ (قَالَتْ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي

حَذْمَةً لِدُمَّةٍ أَسْبَقَ الطَّالِعُ فِي الْأَكْمَةِ) وَقَالَ الْيَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْوَى بِهِ وَالْوَرَى بِهِ وَاجْمَلِ اسْفَلَ عِنْدَ فِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمَوْذَنِ (إِذَا أَذْنَتْ

فَتَرَسَلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَاحْذَمِ) أَيُّ أَسْرَعَ \*

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ (حِذْ يَا وَحْذِيَا) الْيَاءُ زَائِدَةٌ \*

وَالْمَذَحُ احْتِرَاقُ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَا

مِذْحٌ يَمْذَحُ مَذْحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْتَ لَوْ صَبَا حَبْتَنَا مَذَحْتَ

وَحَكَّكَ الْخِنْوَانُ فَأَنْفَشَحْتَ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

أَنْفَشَحْتَ تَوَسَّعْتَ - قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَهُمْ سُودٌ دِقَاقٌ سَعِيهِمْ

كَأُلْخَصِي أُشْعِلَ فِيهِنَّ الْمَذَحُ

حَذَنَ

رَجُلٌ حَذْنَةٌ صَغِيرٌ الْأَذْنُ خَفِيفُ الرَّأْسِ وَالْحَذْنَتَانِ

الْأَذْنَانِ وَأَنْشَدَ الْجَرِيرُ \*

كَأَنَّمَا حَذْنَتَا هَابَا عُ

وَالْحَذْنُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَذَنْتُ اللَّحْمَ أَحْنَذَهُ حَنْذًا وَهَوَانُ

تَشْوِيهِ عَلَى الْحَبَّارَةِ حَتَّى يَنْضَجَ وَهُوَ حَنِذٌ وَحَنْوُذٌ

وَحَنْذَتُ الْفَرَسَ إِذَا اسْتَحْضَرْتَهُ شَوْطًا أَوْ شَوَطَيْنِ ثُمَّ

(١) فِي لَوْبٍ - أُمُّ مُحَمَّدٍ - وَهِيَ أُمُّ عُمَرَ وَبَنَتُ جَنْدَبِ بْنِ عُمَرَ وَبْنَ حِمَّةٍ وَلَدَتْ لِعُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عُمَرُ

وَعَلْدَا وَعُمَرُ وَابْنَا - ك \*

ظاهرت عليه الجلال حتى يمرق فيذهب رملها والفرس  
مخوذ وحيد وقد سمت العرب حنذاً \*

ح ذ و

الْحَذْوُ مصدر حذوت النمل احذوها حذوا وحذاء  
والْحِذَاءُ النمل بعينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم في هو امي الابل (مالك ولها معها  
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر  
على العطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له  
حذوة وحذوة وحذية وحذوة وهي مثل الحزة وقد  
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذا ان آلم بها

من الشواء ويروى شربة النمر

ويروى تكفيه حذوة فلذو حذوة فلذ والحذيا ما اعطيته  
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا  
واحذيتيه احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن  
امثالهم (بين الحذيا والخلسة) يضرب مثلاً للرجل  
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك \*

والوذح في النعم كالعبس في الابل الا ان ذلك من  
الخطر وهذا من التعلق قال الاعشى

وترى الاعداء حولي شزراً

خاضعي الاعناق امثال الوذح

ويروى بسرّاً خضع الاعناق \*

والوذح ما تعلق باصواف الضأن من ابوالها وابعارها  
والواحدة وذحاة \*

ح ذ هـ

اهملت \*

ح ذ ي

لهافي القتل مواضع سترها ان شاء الله \*

باب الحاء والراء

مع باقي الحروف \*

ح ر ز

الحَرْزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احْرَزْتُهُ  
احرازاً فهو حَرْزٌ وحَرْزٌ واحْرَزْتُ الشيء احْرَزْتُهُ  
احرازاً اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت  
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت  
العرب حَرْزاً وحَرْزاً وحَرْزاً

وحَزَرْتُ الشيء احزره حَزْراً اذا عرفت مقداره  
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره  
ويحزر اكثر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتدت حموضته  
فهو حازر قال الراجز - العجاج  
يا عمر بن معمر لا منتظر

بعد الذي عدا القروص حَزَزَ

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن السدي تجاوز  
القروص حزر وحزرة المال خياره والجمع حزرات  
وبه سمي الرجل حزرة وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا  
حزرات انفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك  
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحاً اذا زججه به وليس بثبت  
والرّزح من قولهم رزح البعير اذا القى نفسه من  
الاعياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحاً  
قال الاعشى

قَدْ تَفَقَّتْ مِنْ الْعَيْشِ إِذَا

قَامَ ذُو الضَّرْهُرِ الْأَوْرَاحِ

وَيُرْوَى مِنَ الْعَسَنِ وَهُوَ الشَّحْمُ الْقَتِيقُ \*

وَالزَّحْرُ زَحْرُ الْحَبْلِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَقَدْ سُمِيَ الرَّجُلُ

زَحْرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنِّي زَعِيمٌ لَكَ أَنْ تَزَّحْرِي

عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عَيْلِ الْمَشْفَرِ

وَالزَّحِيرُ دَاءٌ يُصِيبُ الْمَبْطُونَ مَعْرُوفٌ وَهُوَ

الزُّحَارُ أَيْضًا يُقَالُ زَحْرُهُ بِالرَّيْحِ زَحْرًا إِذَا زَجَّجَهُ \*

حَ رَ سَ

(الْحَرْسُ) الدَّهْرُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فِي نَمَةِ عَشْنَا بِذَلِكَ حَرْسًا

وَالْحَرْسُ مَصْدَرُ حَرَسْتُ الشَّيْءَ أَحْرُسُهُ حَرْسًا

وَحِرَاسَةً وَحَرِيسَةً وَفِي الْحَدِيثِ (لَا قَطْعَ فِي حَرِيسَةِ

الْجَبَلِ) أَيْ مَا مَتَّعَ بِهِ فِي الْجَبَلِ وَالْحَرْسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي

يَحْرُسُ فِيهِ \*

وَالْحُسْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَرْتُ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِي حُسْرًا

إِذَا كَشَفْتُهَا وَكَذَلِكَ النِّقَابُ وَمَا شَبَّهَ وَحَسَرْتُ

الرَّيْحُ الْبَسْحَابَ إِذَا كَشَفْتَهُ وَحَسَرَ الرَّجُلُ جِلَّ يَحْسَرُ

حَسْرَةً وَحَسْرًا إِذَا كَدَّ عَلَى الشَّيْءِ الْفَائِتَ وَتَلَفَ

عَلَيْهِ وَحَسَرْتُ النَّاقَةَ حُسُورًا إِذَا عَيْتَ وَاحْسَرْتُهَا

أَنَا أَحْسَارًا إِذَا تَعَبْتُهَا وَالْعَاسِرُ فِي الْحَرْبِ الَّذِي

لَا دَرَعَ عَلَيْهِ وَلَا مَغْفَرٌ وَحَسَرْتُ الْبَيْتَ إِذَا كَسَتْهُ

وَقَالُوا الْحَسْرَةُ الْمَكْنَسَةُ أَيْضًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

وَحَسَرَ الْبَصَرَ إِذَا كَلَّ عَنْ النَّظَرِ فَهُوَ حَاسِرٌ وَحَسِيرٌ \*

وَالرَّسْحُ خَفَّةُ لَحْمِ الْإِلْتَيْنِ وَلِصَوْقُهُمَا رِسْحٌ بِرَّسَحَ

رَسَحُوا الرَّجُلَ أَرَسَحَ وَالْمَرْأَةُ رَسَحَاءٌ وَهُوَ لَصُوقُ الْعِجْزِ

وَصَغَرُ الْإِلْتَيْنِ وَالدُّثْبُ أَرَسَحَ وَالرَّسْحُ وَالرَّصْحُ

وَالزَّلُّ وَاحِدٌ \*

وَالسَّحَرُ الرَّأَةُ وَمَا تَلَقَّى بِهَا وَجَعَهُ اسْحَارٌ وَسَحُورٌ وَفِي

الْحَدِيثِ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ سَحْرَى وَنَحْرَى) أَرَادَتْ

مَوْضِعَ السَّحَرِ مِنْ ظَاهِرٍ وَفَرْسٍ سَحِيرٍ عَظِيمِ الْجَوْفِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ انْتَفَخَ سَحْرُكَ إِذَا فَزَعَ وَجِبْنَ وَالسَّحَرُ

وَالسُّحْرَةُ وَاحِدٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ الْجَوْفُ

نَصْفَانِ فَنُصْفُهُ الْإِثْنَانِ فِيهِ السُّحْرُ بَضْمُ السَّيْنِ وَهُوَ مَا تَلَقَّى

الْحَلْقَ وَالْمَرْئِيَّ وَالنَّصْفُ الْإِسْفَلُ فِيهِ الْقَصَبُ وَهُوَ

الْبَطْنُ فَسَأَلْتُ الْإِصْبَعِي فَلَمْ يَعْرِفِ السَّحَرَ بِالضَّمِّ

وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَيُسَمَّى السَّحَرُ وَمَا تَلَقَّى بِهِ مَا يَتَزَعُهُ

الْقَصَابُ سَحَارَةٌ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ نَأْوُهُ

(أَمَّا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ) فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ الْمَرْزُوقِينَ

الَّذِينَ لَا يَدْلُهُمْ مِنَ الْغَدَاءِ وَقَالَ آخَرُونَ كُلٌّ مِنْ كَانَتْ

لَهُ سَحْرَةٌ فَهُوَ مُسَحَّرٌ وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (أَمَّا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ) أَيْ مِمَّنْ لَهُ

سَحْرٌ يَرِيدُ الْخُلُوقِينَ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ

الْعَامِرِي \*

فَإِنْ تَسَاءَلْنَا فِيمَ نَحْنُ فَأَنَا

عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْإِنَامِ الْمُسَحَّرِ

وَيُقَالُ الْمُسَحَّرُ الْمَرْزُوقُ الَّذِي يَأْكُلُ الرِّزْقَ وَانْشَدُوا

بَيْتَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

أَرَأَيْتَ أَنَا مَوْضِعِينَ لَا مَرْغِيبَ

وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ



عَصَايِرٌ وَذِبَابٌ وَذُودٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلِحَةِ الذِّئَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ إِسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرَةِ  
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسُحْرَةٍ وَمُسْجِرِينَ  
وَاسْتَحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحَرِ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ  
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّعَامِ

وَرِيحُ الْخَزَامِيِّ وَنَشْرُ الْقَطْرِ

يَعْمَلُ بِهَا بَرْدُ أُنْيَابِهَا

إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ

أَيُّ الَّذِي يَفْرِدُ فِي السَّحَرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ سَحَرٍ  
وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سُحُورًا  
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْحَارًا وَقَوْلُهُ الْعَرَبُ لَقَيْتُهُ  
بِأَعْلَى سَحَرَيْنِ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ وَلَا يَقُولُ أَتَيْتُهُ سَحَرًا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَمَلَاءِ لَا يَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحَرًا  
أَمَّا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلَقَيْتُهُ أَعْلَى سَحَرَيْنِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ) وَالسُّحُورُ مَا أَكَلَ  
فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرُ مَعْرُوفٌ سَحَرٌ يَسْحَرُ سَحَرًا  
وَالْفَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَجَّارٌ \*

وَالسَّرِيحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ  
طَوِيلَةٌ سَرِيحَةٌ - قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرِيحَةٍ

يُحْدِثُ نِيَالًا لِسَبْتٍ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاهُ إِعْطَاءً سَهْلًا سَرَحًا وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ لَا مِيرَ  
مِنَ الْأَجْرَاءِ إِنْ عَظَاءُكَ لَسَرِيحٍ وَإِنْ مَنَعَكَ لَمُرِيحٍ  
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلْتُ وَلَادَةَ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُ

سَرَحًا وَيُقَالُ فِي دُعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ  
سَهْلًا سَرَحًا) وَسَرَحَتْ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا  
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمَسْرَحَ فَمَا قَوْلُهُمُ  
الْمَشْطُ نَخْطًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مَشْطٌ وَسَرَحَتْ الْمَاشِيَةُ  
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَرَبْمَا قِيلَ سَرَحَتْ الْمَاشِيَةُ  
فَيَجْعَلُ الْقَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لَا يُقَالُ  
إِلَّا كَذَلِكَ - قَالَ الْأَعَشِيُّ

أَمْ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَمْلَأٍ وَسَرَحٍ

وَسَرَحَتْ الْعَبْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لُغَةً يَمَانِيَّةً وَبَنُو مَسْرَحٍ  
أَحْسَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو مَسْرَحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالسَّرَحَانُ الذِّئْبُ وَيَجْمَعُ سَرَحًا وَسَرَحَيْنِ - وَاهْلُ  
الْحِجَازِ يَسْمُونِ الْأَسَدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ  
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشًا يَدُهُ

كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبْحُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذِّئْبُ بَيَاضٌ وَسَرْحَانُ  
اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سَقَطَ  
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَعْنُونَ سَرْحَانُ هَذَا وَلَهُ  
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرِيحُ يَاحُ الْجَرَادِ  
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قِدَرٍ تُشَدُّ بِهَا نَعَالُ الْبَلِّ فِي أَرْسَانِهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وِطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي نَحْبُطُنَ السَّرِيحًا

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَرُهُ  
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ \*

ح ح ر ش

(الحَرْشُ) هو ان يهدأ المرء الى جحر الضب فيضربه بكفه ليحسبه الضب افعى فيخرج اليه مذنباً فيأخذه فربما قبض عليه فامتلحه - ١ - اى انزعه وربما استروح نخدع فلا يُقدّر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حَرَشْتَه) ويقال حَرَشْتُ الضب احريشه حرشاً واحترشته احتراشاً ومن امثالهم (هذا اجل من الحَرْش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بني احذر الحَرْش فسمع يوماً وقع محفار على فم الجحر فقال يا ابت اهذا الحَرْش قال يا بني هذا اجل من الحَرْش وحَرَشْتُ البعير بالعصا او بالمحجن اذا حككته بطنه فيها ليمشي ومنه اشتقاق اسم حِرَاش والحِرَاش المحجن الذى يحرش به البعير والحريش دابة اكبر من الدودة على قدر الا صبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التى يسميها الناس دخال الاذن ويقال حَرَشْتُ بين القوم وارَشْتُ بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحَرْشَاءُ حَمْلُ نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم العجلي

وَأَنَحْتُ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سَمَتِ العرب حَرِيشاً وحَرِشاً وحِرَاشاً والحَرْشُ جماعة المرأة وهى مستلقية على قفاها\* والحِشْرُ معروف يوم الحشر وحَشَرْتُ القوم احشرهم حشراً اذا جمعتهم ثم سقنهم والمَحْشَرُ الموضع الذى

يَحْشَرُ فيه ومنهم يَحْشَرُ تخفيف واذن حشره مؤنث خفيفة ويقال حَشَرَتْهُمْ السنة اذا اصابهم الضر حتى يهبطوا الا مصار - قال رؤبة

وَلَا نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمُحْشَوُشِ

وحشٌ ولا طَمْشٌ من الطُمُوشِ

وحشرات الارض دوابها الصغار واحدتها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقناقد ومادون ذلك ودابة حَشَوْرُة اذا كان مُلَوَّزَ الخلق شديده ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور\*

ورَشَّحَ الماء والعرق يرشَحُ رشحاً ورَشَّحَانَا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راسح بالرق والمرِشْحَةُ لبداسمط او نحوه يطرح من تحت السرج لبقية من رشح العرق ورَشَّحْتُ مالى اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولود اذا احسنت غداءه وتربيته - قال الشاعر

وِطْفَلٍ تَرَشَّحُهُ أُمُّهُ

متى تدع تتركه قد اُفْرِدا

ورَشَّحَ الندى النبات اذا رباه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو راسح وفي قول بعض اهل النوحيد - فما فى البرمدب راشحة ولا فى البحر مسلك سابحة - وارَشَّحَتِ الناقة ولدها اذا دنا من الفطام وارادت فطامه فهى مُرَشَّحٌ ولدها راسح - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عَشَارًا جِلَّةً شُرْفَا

من آخر الصيف قد همت بارشاح

وَالشَّحْرُ لَفَةٌ أَحْسَبَهَا يَمَانِيَةٌ شَحْرَ فَاهٍ إِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَحَا وَالشَّحِيرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*  
وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ أَشْرَحَهُ شَرَحَا أَيْ أَوْضَحْتَهُ وَكَشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ إِذَا تَسَمَّعَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمُرَقَّةُ وَالْجَمْعُ شَرَائِجُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يُشْرِحُ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ فَهِيَ شَرِيحَةٌ وَشَرِيحَةٌ وَرَبْمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شُرِيحًا كُنَايَةً وَبَنُو شَرْحَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

### حَرَصَ

الْحَرِصٌ (حَرَصَ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرَصَ يَحْرِصُ حَرَصًا وَحَرِصَ يَحْرِصُ وَقَدْ قُرِئَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرَصُونَ) وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحْرِصَ عَلَى هَذَا) وَأَنْ تَحْرَصَ (وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ) وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرَصُ الْجِلْدَ أَيْ تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرَصَتْ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرَصًا وَمَا أَصَابَهُ الْبَحْرِيصَةُ وَسَحَابَةٌ حَارِصَةٌ وَحَرِيصَةٌ وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ تَحْرِصُ الْأَرْضَ أَيْ تَقْشُرُ وَجْهَهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطَرِ وَالْحَرِصِيَّانِ لَحْمَةٌ حَمْرَاءُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ \*  
وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرُهُ وَأَحْصَرَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ احْتِبَاسُ النَّجْوِ كُنَايَةٌ عَنْ ضِيقِ الْخُرُوجِ وَحَصَرَ الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَيَّ عَنْهَا وَالْحَصْرُ الَّذِي لَا يَبُوحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلْفِيُّ

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوَا

حَصِرَا بِسِرِّكَ يَا أُمِّمِمْ حَصِينَا

وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَعْتَرِضَةُ فِي جَنْبِ الْقَرَسِ تَرَاهَا إِذَا ضَمَرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مُحْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدَّ وَمَقَامَةٌ غَلَبَ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

جِنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ

وَقَدْ سُمِّيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِأَجْلِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْمَحْصَرَةُ قَتَبٌ صَغِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةُ الرَّكَّابِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْحِصَارُ وَالْبَعِيرُ مُحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسُمِّيَ حَصِيرًا لِأَنَّهُ نَضَامٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْحَبْسُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيْ مُحْبَسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصْرَ الضِّيقَ - وَالْأَحْصَارُ الْمَنَعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ الْبَعِيرَ أَحْصَرَهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ يَكْتَفِلُ \*

وَالصُّحْرَةُ وَالصُّحْرَلُونُ وَهُوَ حِمْرَةٌ تُضْرَبُ إِلَى يَبَاضٍ وَغُبَرَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْحَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيْ حِمْرَةٌ وَكَذَلِكَ حَمَارًا صَحْرًا وَاتَّانَ صَحْرَاءُ وَبِهِ سُمِّيَتِ الصُّحْرَاءُ لِلْوَبْهَاءِ وَأَصْحَرُ الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصُّحْرَاءِ وَصَحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتُ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَذَا مِثْلُ - شَجَرٌ عَمَّانٌ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَجَرٌ وَشَجَرٌ يَفْتَحُ الشَّيْءَ وَكَسَرُهَا وَالْكَسْرُ فَسْحٌ \*

امثالهم (مالي الاذنْبُ صحر) والصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصحارُ موضع والصُّحار عرق الخيل وقالوا حمى الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسمينا بذلك لانها اول من اصحر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صهرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صجير مثل الو غير سواء وهو الذي تحمى الحجارة وتطرح فيه حتى يخنثر قال الشاعر - المستو غربن ربيعة - وبهذا البيت سمي المستو غري

يَنشُ الماء في الرِبلات منها

نَشِيشَ الرَضْفِ في اللبن الوَغِيرُ

الرواية الصحير - والصرحُ الارض المملسة ويقال بل القصر المملس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحه الدار يريدون ساحتها والتنزيل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح ممر من قوارير) قال المفسرون مثلت الصرحه بالبحر فشمرت عن ساقها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصير واح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه لبليس بنت يلب شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كشفته واصر صراح كأنه مصدر صارحه مصارحة وصراحا وقد اولعت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجندي يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اي خالص اذا اخلص ولأه والجمع صرحاء ولغة لقوم يسمون آنية من آواني الحصر صراحيه ولا ادري ما اصلها فاما قولهم كلمنه صراحيه

فهى في معنى الصراح اي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التعريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذي انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اي خالص \*

والرَصَحُ لغة في الرشح رجل ارضح وارضح والمرأة رصحاء ورسحاء الذي لا يجز لها \*

حَرْصَ رَضَ

الحَرْصُ الاشنان وقالوا اشنان والاشنان قارسي معرب - والحراض الذي يحرقه فيتخذ منه القلي قال عدي بن زيد \*

مثل نار الحراض يجلو ذرى المز

ن لمن شامه اذا استطير

والحَرْصَةُ الاشنان دابة ما جعل فيه الاشنان من انامه والاحريض العصفور او صبغ احمر لثة بني حنيفة - قال الرازي

مَلْتَهَبٌ كَلَهَبِ الاحريض

يزجي حرا اطيمن تمام يبيض

وحَرْصُ الرجل يعرض حرضا اذا طال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم حراض كما قالوا رجل دَنَفٌ وقوم دَنَفٌ الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حرضا وحرضا) ان شاء الله والحارضة الذي لا خير عنده وربما سمي الحرض ايضا وجمعه احراض - قال الرازي

يَأْتِي بِيَضَاءٍ تَمَازُجٍ يَجْزِي

حَلَالَةٍ بَيْنَ عُزَيْقٍ وَجَمْعٍ

تَمِيكَ بِالطَّرَفِ كَمَا يَرَى الْغَرَضُ

مَوْضِعَانِ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحُرَّةُ الَّذِي يَنَاقُلُ  
قَدَاحَ الْمَيْسَرِ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ الْلَحْمَ بَتْنٍ أَبَدًا إِنَّمَا يَأْكُلُ  
مَا يُعْطَى فَسَمِيَ حُرَّةً لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْخِرَاضُ  
جَمْعُ حَرَضٍ كَمَا قَالُوا حَرَضٌ وَاجْرَاضٌ

وَالْحَضَرُ خِلَافُ الْبَدْوِ وَحَضَرَتِ الْقَوْمُ احْضَرَهُمْ  
حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمْ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ الْغَائِبِ وَاحْضَرُ  
الْفَرَسِ يَحْضُرُ احْضَارًا إِذَا عَدَّ عَدَا وَاشْدِيدًا  
وَاسْتَحْضَرْتَهُ اسْتَحْضَارًا وَالْحَضِيرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ  
مَا بَيْنَ الْخَمْسَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ يُغْزَى بِهِمْ - وَقَالَتِ الْجَهْنِيَّةُ  
وَهِيَ سَعْدَى بِنْتُ الشَّرْدَلِ

يُودِ الْمِيَاهُ حَضِيرَةٌ وَتَقِيضَةٌ

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا سَأَلَ التَّبَعُ

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ هَذَلِي - أَبُو شَهَابٍ الْمَازَنِي - ١  
رَجَالٌ حَرُوبٌ يَسْمُرُونَ وَحَلَقَةٌ

مَنْ الدَّارُ لَا يَمُضِي عَلَيْهَا الْحَضَارُ

وَحَاضِرَتِ الرَّجُلُ مُحَاضِرَةً وَحِضَارًا إِذَا عَدَّتْ  
مَعَهُ وَحَاضِرَتُهُ إِذَا جَائِيَتْهُ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خُصُومَةٍ  
وَمَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرَجْعُهُمْ إِلَى الْمِيَاهِ بَعْدَ النِّجْمَةِ وَالْجَمْعُ  
الْمَحَاضِرُ وَفَرَسٌ مُحَاضَرٌ شَدِيدُ الْحُضْرِ وَمَحْضِيرٌ أَيْضًا  
وَالْجَمْعُ مُحَاضِيرٌ وَمَنْ نُوَادِرُ كَلَامَهُمْ فَرَسٌ - مُحْضِرٌ

وَالْجَمْعُ مُحَاضِرٌ وَلَا يَكُونُ يَقُولُونَ مُحَضَارٌ وَالْقَتُّ  
الشَّاةُ حَضِيرَتُهَا وَهِيَ مَا تَلْقِيهِ بَعْدَ الْوُلْدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ  
وغيرها وقد سميت العرب حاضرا وحضيرا ومحاضرا  
وحضرت القوم احضرهم حضورا اذا شهدتهم  
والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن  
الثنى الطهوي

قَامَتْ تُعْنِظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ

صَهْصَلَقُ شَاثَلَةُ الْجَهَّائِرِ - ٢

وَالْحَضَرُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ \*

فَالِيكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ

سَقَى الْعِرَاقَ وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ

وَحَضُورُ مَوْضِعٌ بِالْيَمِينِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ

ابْنَ ذِي مَهْدَمٍ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ

مُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ إِلَى أَهْلِ حَضُورٍ فَقَتَلُوهُ

فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِحُضْرٍ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ

(فَلَمَّا احْشَوْا بَأْسَنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ) إِلَى قَوْلِهِ (حَصِيدَا

خَامِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَبْلُ الْحَضَارُ الْبَيْضُ وَهُوَ جَمْعُ

لَا وَاحِدُهُ مِنْ لَفْظِهِ مِثْلُ الْمَجَانِ سَوَاءً - قَالَ

أَبُو ذُؤَيْبٍ

مُمَتَّقَةٌ صِرْفٌ يَكُونُ سِبَاءَهَا

بَنَاتُ الْمَخَاضِ شَوْمُهَا وَحِضَارُهَا

يَعْنِي سَوْدُهَا وَيَبِضُّهَا وَحَضِيرُ الْكِتَابِ - ٣ - رَجُلٌ

مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ مِعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خِفَافُ بْنُ

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي مَارَانَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الْبُورَةِ - ك \* (٢) وَفِي هَامِشِ  
لَوْ يَرَوْنَ تَحْنُطِي بِكَ وَمَعْنَاهُ تَسْمَعُ بِكَ النَّاسُ وَالصَّهْلُ الْحَادَةُ الصَّوْتِ وَالْحَائِرُ الدَّائِبُ بِلَهِي شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخِي عَلَى  
وَجْهِهَا وَاحِدَتُهَا جِيرَةٌ ك \* (٣) وَالِدُ اسِيدِ بْنِ حَضِيرِ الصَّحَابِيِّ الْبَدْرِيِّ - س \*

ندبة السلمي

لو انّ المنا يا حدين عن ذي معابة

اكان حُضِيرُ حين اُغْلَقَ واَقْبَا

واقم حصن بالمدينة - وحِصَارُ والوزن بخان يطلمان

قبل سهيل وحضرة الرجل فناؤه \*

والضُرحُ الدفع بالرجل يقال ضربته الدابة برجلها

ضرباً قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليد سَابِجَةٌ والرجل ضَارِحَةٌ

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال أبو دوداد

يَضْرَحُ ما يَضْرَحُ ما لا يَضْرَحُ

يصف فرساً يقول يضرح بقوائمه الحجارة فتضرح

الحجارة التي ضربتها حجارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضراحاً اذا دافعه عن امر - وسمى الضريح

في القبر ضريحاً لانه انضرح عن جالي القبر فصار في

وسطه وسمى اللحد لحد لانه مال الى احد جالي القبر

والمضرحي من النور الابيض منها ولا اظله الا اسماً عاماً

والمضارح مواضع معروفة وقد سمت العرب ضراحاً

ومضريحاً وضراحاً - والضراح زعموا بيت في السماء

فوق الكعبة تطوف به الملائكة \*

والرَحَضُ الغسل رحضته ارحضه رحضاً وقالوا

ارحضه لغة حجازية - قال الشاعر

اذا الحسناء لم تر حُضْ يديها

و لم يُقَصِّرْ لها بصربستر

وثوب رَحِيضٌ ومرحوض اى مغسول قال الشاعر

العديل بن فرخ العجلي

مهامة اشباه كأن سوابها

ملاء بأيدي الغاسلات رَحِيضٌ

و المرحاض - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرُحْضاء - العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب

رحضة ورحاضاً \*

والرَضْحُ دق النوى بالحجارة حتى يتفتت فتعلقه الابل

والحجر الذي يدق به مِرَضْحَةٌ والفعل الرَضَحَ والنوى

رضيخ ومرضوح \*

ح ر ط

(طَحَرَتِ الرِّيحُ) السحاب تطهره طحراً اذا فرقته

في اقطار السماء وكل شيء ابعده فقد طهرته والريح

طحور - وقوس طحور ومِطْطَحَرٌ بعيدة موقع السهم

وذكر واعلى تذكير العود كأنهم قالوا عود مِطْطَحَرٌ \*

والتَّطْحَرُ والتُّطْحَارُ ايضاً النفس العالي لغة يمانية يقال

طحر يطهر طحراً وطحاراً \*

والتَّطْرَحُ مصدر طرحت الشيء اطرحه طرحاً من اليد

وغيرها وطَرَفٌ مطرح بعيد النظر ورمح مطرح طويل

والشيء طريح ومطروح وقد سمت العرب مطرّحاً

وطرّاحاً وطريحاً - وغل مطرح بعيد موقع الماء

(١) البنت مركب من بيتين لاراهيم بن عمران الاسارى وهما \*

رفاقها صرم وجريها خذم \*

والعين قاذحه واليد سابجة \*

والحمى زيم والبطن مقبوب

والرجل ضارحة واللون غريب - ك

وهو الميل الذي تسير به الجراح تقدر - قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي

يَزَلُّ قَتُودُ النَّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زَلَّ عن رأس الحَجِيجِ المَحَارِفُ

ويروى الشجيج - الحَجِيجُ الذي قد حجت جراحته  
اي استخرج منها العظام - والحرف هذا الحطب  
الذي يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق

طعم الشيء الحَرِيفُ الذي يلذع اللسان \*

والْحَفَرُ معروف وهو مصدر حفرت الارض  
احفرها حفراً والموضع المحفور الحفير والحفرة  
والتراب المستخرج من الحفرة الحَفَر - قال ابو بكر  
وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجته حفر  
وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه هدم ونقضت  
الشيء انقضه نقضاً - ٣ - وما سقط منه نقض \*

والْحَفَرُ والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان  
الرجل الحفر وهو نقد فيها او اصفرار او فساد  
وحفرت اسنانه حَفَرَا وقالوا حَفَرَا ايضاً \*

وحَفِيرٌ موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو  
آكل المزار الكندي

لَمِنَ النَّارِ أَوْ قَدِثَ بِحَفِيرٍ

لم تُضَيَّ غير مصطلٍ مَقْرُورٍ

وحافِرُ الدابة معروف وانما سمي حافراً لانه يؤثر في  
الارض - والحَفَرَى ضرب من النبات - والحافرة من  
قولهم رجع فلان على حافرة اذا رجع على الطريق  
الذي اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة اذا خرف - وقال

في الرحم - ونخلة طروح طويلة العزاجين والجمع  
طُرُوح وجاء فلان يمشى مطر ح اذا مشى مشياً متساقطاً  
كمشي ذي البكال \*

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي  
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك  
فقلت الاسليح رغو - ١ - وصريح وسنام اطريح \*

حَرَظَ

(حَظَرْتُ الشيء) احظره حَظَرًا فهو محظور اذا حذرته  
والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باغصان الشجر  
او بما كان وهي الحظيرة والحظر - قال الشاعر

ترا حَظَرًا اُزْرِى به الحى عاصِدُ - ٢ -

(وجاء فلان بالحظر الرطب) ويقال للكذاب ايضا  
جاء بالحظر الرطب اذا جاء بكذب مستشنع  
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظر الرطب والمحضار  
ضرب من الذباب \*

حَرَ عَ

مهمل وكذلك حالها مع الغين \*

حَرَ فَ

(حَرَ فُ كل شيء حذره) وناحيته وناقة حَرَ ف ضامر  
وفلان على حرف من هذا الامر اي منحرف عنه  
ماثل - وانحرفت عن الشيء انحرفاً اذا ملت عنه  
والحرفة المكسب والطعمة حرفة فلان من كذا  
وكذا اي مكسبه - والمحارف من هذا هو الذي  
قد حورف كسبه فميل به عنه اي ضيق عليه وقال  
قوم المحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف



الراجز

فانما قصرُك تُربُ السَّاهِرِ

حتى تعود بعد ما في الحافِرِ

من بعد ما صيرت عِظاً ما تآخِرِ

وقولهم (النقد عند الحافر) أي حاضر واصله ان الخيل كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها بنفسية فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اي لا يزول حافره حتى تأخذ ثمنه وقال آخرون لا يبرح من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض فهي حافر ومحفار ومحفرة والآحفار مواضع معروفة قال الشاعر - الا خطل

تغير الرَبْعُ من سلمي باحْفَارِ

واقفرت من سلمي دِمنَةُ الدار

والْحَفِيرُ موضع معروف \*

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح وفرحان وفارح من قوم فراحي وفرحين - والفرحة المسرة ومن امثالهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١ - والرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح ٢ - فراحا فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه فالفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاه ولا نسب وقال ابو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين وآفر حتى الاصر مثل قد حتى فان كانت هذه

حَرْقَ

مستعملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا ايضاً امرأة فرحى \*

(حَرْقُ تَابُ البعير) يحرق ويصرف يصرف اذا حرك احد نايله على الاخر تهد يداو وعيدا وهو من غول الابل خاصة من النوق زعموا ومن الاعياء - وقرأت عائشة رضي الله عنها (لنحرقنه ثم لنسفنه في اليمر نسفا) قال الشاعر - مير بن ابى سلمى المزني  
أَبَى الضَّيْمُ والنَّمانُ يَحْرُقُ نابه  
عليه فآفضى والسيوف مَعاقِلُهُ  
ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يصرف بانيابه تعيظا - قال الراجز

نَيْتُ أَحْمَاءَ سَلِيمِي انما

بأواعِضاً بأَ يحرقون الأُرما

وحرقَت الحديدة بالمبرد احرقها حرقاً اذا بردت  
وحرق الرجل فهو محروق اذا زال حَقُّ وركه  
قال الشاعر - ابو محمد الفقعسي  
يَظَلُّ تَحْتَ الفَنَنِ الوَرِيقِ

أَشُولُ بِالْحِجْنِ كَالْمَحْرُوقِ

وأَحْرَقْتُ الشيء بالنار احراقاً وحرقته تحريقاً وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحارقة قبيلة من العرب ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى 'محرقاً' وهما محرقان محرق الاكبر اصراً والقيس اللخمي



ومحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجاره الذي  
احرق بني تميم يوم اُوراء - هكذا قال ابن الكلبي وقال  
آخرون بل لتحرقة نخل ملهم - ١ - والخرق اشتعال  
النار - والحر اق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه  
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - وثوب فيه حرق  
و حرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح  
والحرقة بدمعروف - والحر قان المذبح في الفخذين  
من احتكاكهما في المشى - وشعر حرق وریش حرق  
اذا قل وضعف - قال عنتره

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ

جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ

وقال ابو كبير الهذلي

ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَاصْبَحَ وَاضِحًا

حَرَقُ الْمَفَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ - ٢ -

وقد سمت العرب حراقا وحريقا وحريين  
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر  
هاني بن قبيصة

نُقِسِمَ بِاللَّهِ نُسْلُمُ الْخَلْقَةِ

وَلَا حَرَّ يَقَا وَأُخْتُهُ حَرْقُهُ

وماء حراق ملح والخرقتان لقب لبطين من العرب  
ذكرهما الاعمش \*

والخرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره  
حقرا ومحقرة فانا حاقرو الرجل محقور وحقير  
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت  
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك تحرقن)  
كان نقرا اتباع لا يفر - يقولون حقير فقير تقول  
العرب حقرا فلان وحقرة له ومحقرة له وحقارة قال  
الشاعر - الاعمش

مَنْ مُبْلِغٌ شَيْئَانِ أَنَا

لَمْ نَكُنْ أَهْلَ الْحَقَارَةِ

والرحق اصل بناء الرحيق قالوا هو الصافي والله اعلم  
وفي التنزيل (من رحيق مختوم) وخلط فيه ابو عبيدة  
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق ورحاق وقد  
جاء رحاق في الشعر الفصيح ولم اسمع له فعلا متصرفا  
ورقح فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

يَتْرُكُ مَا رَقِحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيْثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وعيش مرقح ورقيح وقال قوم من العرب في التلبية  
(جئناك للنصاحه ولم نأت - ٣ - للرقاحه) اي لا صلاح  
معيشتنا وللتجارة - ورجل رقاحي اي قائم على ماله  
مصلح له \*

و القحور البعير المسن وكذا لك الشيخ بعير قحور  
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قحور وامرأة  
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

تَرْمِي رُؤُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقُحُورِ

أَذَا هَوَّتْ بَيْنَ اللَّهْمِ وَالْخَنْجَرِ

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر الفصيح وهو لجر برغير مصر وف قل - من

الوارد بالبطحاء من نخل ملهمها \* (٢) في هامش ل - البراء ممدود ما يرى من القوس وسقط تحت المبراة \*

(٣) ن - لم نأئك \* (٣٥) والقرح

## حَرَكَ

(الْحَرَكَ) جمع حركة وما بالرجل حراك ولا حركة وكل شيء ازلته عن موضعه فقد حركته تحريكاً والحاركان ملتقى الكتفين من الدابة من اعلى والواحد حارك والجمع حوارك - قال الشاعر  
أُصِيبَتْ تَمِيمٌ غَشَّاهُ سَمِينُهَا

بفارسها المرجو فوق الحوارك

ومِحْرَاكُ الجُر ويقال للحراث الخشبة التي تحرك بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريكاً وهو الذي يضعف خصره فاذا مشى رأيته كأنه يتقلع من الارض وفي بعض اللغات الحريك العنبر وحرك فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه \*

والْحَكْرُ من قولهم رجل حكر وقد حكر يحكر حكراً وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت الشيء احتكاراً او الاسم الحُكْرَة \*

والرُّكْح رُكْح الجبل وهو ما عل من السفح واتسع والجمع اركاح وركوح قال الرازي - القطامي لم يدع التاج بها وجاحا

ابا ترى ما ركب الاركاها

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع - وسرج مِرْكاح اذا كان يتأخر عن ظهر الفرس وكذلك رجل مِرْكاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والرُّكْحَة والرُّكْحَة ساحة الدار - وفي بعض اللغات رُكْح الرجل جل بيته بالحجارة اذا انضدها عليه \*

واحسب الكارحة والكارخة بالخاء والخاء وهو خلق الانسان وبعض ما يكون في الخلق من الانسان \*

وَالْقَرَحُ معروف وهو الجراح وهو القرح ايضا ورجل قريح ومقروح من قوم قراحي وقرحى قال الشاعر - المتنخل الهذلي

لَا يُسَلِّمُونَ قَرِيحًا كَانَ بَيْنَهُمْ

تحت المعجاج ولا يشؤون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل وفرس قارح اذا طلع نابه قرح القرس يقرح قروحاً والاني قارح وقالوا قارحة وطرح الهاء اعلى وفرس اقرح والاني قرحاء وهي القرحة الغرة المستديرة بين العينين والجهة - اقواح الفرس اقربحاً واقرح اقرحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره

قال الشاعر - جرير

تَعْلَلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا

بانفاس من الشيم القراح

وَالْقَرَّاحُ من الارض من هذا الخلو صطينه من السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو الذي لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفي الحديث لما خرج عمر رضي الله عنه الى الشام وهي تستعطاعون اقال له رجل من المسلمين ان معك من المسلمين قوماً قرحانين اي لم يصبهم الطاعون وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قريح قبيلة من العرب - وناقصة قارح حامل واقترحت عليه كذا وكذا اذا اشتبهت عليه وشم مقرح اذا انقشت الواشمة في اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكمأة صغار \*

ح ر ل

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى المدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جملت عليه رحلا فهو مرحول وانار ارحل وبعير رحيل اذا كان قويا على حمل الرحل صبوراً عليه وما بين الرحلة في بعيرك اى الصبر على اغباط الرحل - واددت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتحال - والراحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سار ومثله قوله عز وجل (فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ) اى مرضيه (وَلَا عَصَمَ الْيَوْمَ مِنْ اِسْرَائِيلَ) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجميع سراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرتحل رحلك من ليس معك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرتحل رحلك من ليس معك - والرحيل الارتحال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اَرْغَوْا فَارْتَحِلْ

وقد قيل ماله رَحُولَةٌ ولا ركوبة ولا قنوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقبته ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان في موضع ملبده يياض من البلق \*

ح ر م

(الْحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرام ضد الحلال (وحريم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم وقلان حرمة بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون قال الشاعر - هروة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

فقلت لها فيثى اليك فاني

حرام واني بعد ذلك لَيْسَ

اى 'مَلَبٌ' ويجوز ان يكون من اللب وهو العقل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

لقول حرمية قالت وقد ظفنا

هل في 'مُخْفِيكُمْ' من يَشْتَرِي اَدَمَا

ويروى مخفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت العرب حريماء وهو ابوحي منهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم ثم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى الحرام محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسبونه فيحلوونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جعلن القنان عن عيين وحرته

وكم بالقنان من محلي ومحرِم

اى من بيننا وبينه حلف لا يحل لنا دمه وآخر يحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عَفَّانَ الخليفةَ مُحرِّمًا

ودعا فلم ار مثله مَنخَذُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد العبادي

قتلوا كَسْرَى امِينًا مُحرِّمًا

غَادَرُوهُ لم يَتَمَعْ بِكَفْنٍ

يريد قتل شيرويه اباه ابرويز بن هرمز اى له حرمة وذمام وشاة حرى من غنم حرام اذا ارادت النحل واكثر ما يستعمل في المعزى وحرمت الرجل احرمه حرمانًا وحرمانًا اذا سألك فنته والرجل محروم وهو الحدود الذي لا يصيب خيرا قال الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْعُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْمَعُهُ

انى توجه والمحروم محروم

وحمر الفرس يحمر حمرًا اذا سئق اى بشم فانتن غوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لمرى لسعد بن الضباب اذا عدا

احب الينا منك قافرس حمر

اراد يا قافرس على النداء يعيره بالبخر وفسر محمر وهو الهجين قال الشاعر - زيد الخيل

افى كل عام ماتم تبثونه

على محمر منكم ائيب ومارضا

ويروى على محمر ثوبتموه - ومارضا فى معنى مارضى وهى لغة لطيبى وقد تكلم بها بعض العرب كما قالوا بقى وفنى ورضى فى معنى بقى وفنى ورضى يقال بفتح الراء وضمها - والحمار من هذا اشتقاقه

لمجته وتقله والجمع حمر وحمر واحرة - وحمار الرجل والسرج الذى يوضع عليه - والحمار ان حبران يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يحفف عليها الاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشمي لا ينفع الشاوى فيها شاته

ولا حماراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاء - وغيث حمر شديد وبنو حمر قبيلة - وبنو حمير بطن من العرب وربما قالوا بنو احمرى - وحمير حى عظيم من العرب - والحائر حجارة عراض توضع على القبر واحدها حجارة - قال الشاعر ان الذى بين الحمار والسفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه الا احمر بين الحمرة من ثياب حمر - وحجارة القيط اشد ما يكون من الحر - واحمر موضع وحامر موضع وقد سمت العرب حمران واحمر وحمير والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحر - والاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم فى اول الاسلام ففترقوا فى بلاد العرب فالساورة بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجرامجة - بالشام والحضارمة بالجزيرة منهم - والحمر طائر والواحدة حمرة وربما خفف قليل حمرة والاصل الثقيل قال الشاعر - ابو المهوش الاسدى

قد كنت احسبكم اسودا خفية

فاذا لصاف تبيض فيها الحمر

لَصَافٍ مَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ وَأَنْ رَفَعَتْ جَيِّدٌ وَأَنْ نَصَبَتْ  
جَائِزٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَصَافٌ مَخْرَجُهُ مَخْرَجُ الْمُؤَنَّثِ  
تَقُولُ هَذِهِ لَصَافٌ وَرَأَيْتُ لَصَافًا وَمَرَرْتُ  
بِلَصَافٍ - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هَذِهِ لَصَافٌ مَبْنِي عَلَى  
الْكَسْرِ أَخْرَجُوهُ مَخْرَجَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَمَا أَشْبَهَهُ  
وَأَبْنُ لِسَانَ الْحُمْرَةِ أَحَدُ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ - وَتَقُولُ الْعَرَبُ  
مَا يَخْفَى ذَلِكَ عَلَى السُّودَاءِ وَالْحُمْرَاءِ وَعَلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ  
فَالْحُمْرَاءُ الْعَجَمُ لِأَنَّ الْحُمْرَةَ وَالشُّقْرَةَ أَغْلَبَ الْأَلْوَانُ  
عَلَيْهِمْ وَالسُّودَاءُ الْعَرَبُ لِأَنَّ السُّودَ أَعْمُ فِيهِمْ وَحُمَارُ  
قَبَانَ دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجُرَادَةِ أَوْ أَغْلَظُ مِنْهَا - قَالَ الرَّاجِزُ  
يَا عَجِيًّا وَقَدْ رَأَيْتُ عَجِيًّا

حُمَارُ قَبَانَ يَسُوقُ أَرْبَابَنَا

الْأَرْبَابُ النِّبْكُ - ١ - فِي الْأَرْضِ تَعْلُو قَلِيلًا مَقْدَارُ  
مَا يَتَرَفُّ فِيهِ عَائِرٌ إِذَا مَشَى وَانْشَدُوا - لِلْمَخْبِلِ السَّعْدِيِّ  
وَإِذَا قَالَ سَعْدٌ لِابْنِهِ إِذَا تَقَوَّدَهُ

كَبِيرُتُ فَجَنِّتِنِي الْأَرْبَابَ صَعَصَعًا

وَهَذَا لَعِبٌ - ٢ - فِي كَلَامِهِمْ - وَقَالَ قَوْمُ الْأَرْبَابِ الْمُلُوكُ  
وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

اللَّهُ يَعْلَمُ وَالْأَقْوَامُ قَدْ عَلِمُوا

أَنْ لَمْ يَكُنْ لَا يَكُنْ أَرْبَابُ السَّلَفِ

وَالْحُمَارَةُ حُرَّةٌ مَعْرُوفَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرُ بْنُ مَزْدَرِ  
النَّعْلِيِّ

سَيِّئُ مَا تَحْوِي الْحُمَارَةُ وَابْنَهَا

قَلَّ نِصْرَ رَسَلَاتٍ وَشَعَتْ بَلَابِلُ

وَحُمُرُ الْأَسَدِ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَحَمِيرٌ مَوْضِعٌ

وَالْيَحْمُورُ طَائِرٌ - ٣ - مَعْرُوفٌ \*

وَالرَّحِمُ الرَّحِيمُ الْمَرْأَةُ ثُمَّ صَارَتْ أُنْسَابُ الْقَرَابَةِ أَرْحَامًا  
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ  
وَالْأَرْحَامَ) أَيِ الْأُنْسَابِ الَّتِي تَوَاصِلُونَ عَلَيْهَا وَمَنْ قَرَأَ  
بِالْجُرْفِ فَقَدْ لَحِنَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَتَقُولُ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا  
وَالرَّحِمُ الرُّفْعُ وَالتَّنْصِبُ جَائِزٌ وَتَقُولُ جَزَاكَ اللَّهُ  
وَالْقَطِيعَةُ شَرٌّ أَنْ يَنْصَبَ لِأَخِي - وَالرَّحِمُ وَالرُّحْمُ وَاحِدٌ  
تَقُولُ رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَرُحْمَةٌ وَرُحْمًا وَرَحْمَةً أَيْضًا - وَاللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُمَا اسْمَانِ  
مُشْتَقَّانِ مِنَ الرَّحْمَةِ مِثْلُ نَدِيمٍ وَنَدَمَانٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
خَبَرَنِي عَمِّي الْحُسَيْنُ بْنُ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ السَّكْبِيِّ عَنْ  
أَبِيهِ قَالَ الرَّحْمَنُ اسْمُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَا يَدْعَى بِهِ غَيْرُهُ  
وَالرَّحِيمُ صِفَةٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ كُنْ بِي رَحِيمًا وَلَمْ تَقُلْ كُنْ  
بِي رَحِمًا نَأَوُ فِي الْقُرْآنِ دَلِيلٌ عَلَى هَذَا أَفْوَلُهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ  
الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) فَاللَّهُ اسْمٌ لَيْسَ لِأَحَدٍ فِيهِ شَرَكَةٌ  
وَكَذَلِكَ الرَّحْمَنُ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَرَحُومًا  
وَرَحِيمًا - وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَحُومٌ وَامْرَأَةٌ رَحُومٌ إِذَا اشْتَكَتْ  
رَحْمَهَا فِي عَقَبِ الْوِلَادَةِ وَقَدْ رَحِمْتَ تَرْحِمُ رَحْمًا  
وَنِسْوَةً رَحِمًا \*

وَالرُّمْحُ مَعْرُوفٌ وَالرُّمَحُ مَصْدَرُ رَحْمَتِهِ الدَّابَّةُ رَحِمًا  
إِذَا رَكَضَتْهُ بِرَجْلَيْهَا - وَرَجُلٌ رَامِحٌ وَرَمَاحٌ إِذَا كَانَ مَعَهُ  
رَمَحٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَمَاحًا - وَالسَّمَاءُ الرَامِحُ نَجْمٌ مِنْ  
نَجُومِ السَّمَاءِ نَظِيرُ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ يُقَالُ إِنَّهُمَا سَاقَا  
الْأَسَدِ هَكَذَا يَقُولُ النَّجَّامُونَ فَمَا الْعَرَبُ فَلَا تَعْرِفُ

(١) قَالَ الْقَاضِي ابْنُ السَّعْدِ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ إِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ يَسُوقُ الْأَرْبَابَ الْأَرْبَابَ الْمَعْرُوفَ \* (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ب \*

الاسماكِين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح  
والاعزل له نوء ولا نوء للرامح وقد جعل بعض العرب  
للرامح نوءاً - قال الاسود بن يعفور  
هَذَا نَاهُمْ حَتَّى آعَات عَلَيْهِم

سَوَاقِي السَّمَاءِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَا جَمْ ١ -

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح  
رماح و ارماح في ادنى العدد - وبنو الرماح بطن من  
العرب - والرماح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح  
الخزاعي احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع  
ذا الرُمَيْح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا  
اتكأ على العصا اخذ رُمَيْح ابى سعد وابو سعد مرند  
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال  
الشاعر - ذو الاصبع العدواني

إِذَا تَرَى شِكَّتِي رُمَيْحَ ابْنِي

سعد فقد أحبل السلاح معاً - ٣

الشِّكَّةُ السلاح وقوله اما في معنى ان وذو الرمحين رجل  
من قريش احسبه جد عمر بن ابى ربيعة الخزومي قال  
ابن الكلبي سمى بذلك لطوله وقال القرشيون سمى  
بذلك لانه قاتل برمحين - قال الاصمعي وسألت اعرابيا  
فقلت له ما الناقة القرواح فقال التي كأنما تمشي على ارماح  
يعنى طول قوائمها \*

والمَرَح النشاط مَرَح يَمْرَح وهو المِراح ايضاً

ورجل مَرَح من قوم مراحي ومرحي - وناقاة بينة المَرَح  
اي النشاط وتقول العرب للرامي اذا اصاب (مرحى)  
وان اخطأ قالوا (برحى) وناقاة يمرح اذا كانت  
مريحة وكذلك البعير \*

حَرَنَ رَنَ

(حَرَنَ الدابة) وحرَنَ يحْرُن حِرَانًا وحرَانًا وهو  
تحرون كما ترى وهو الذي اذا استدرك جريه وقف  
فلم يتحرك - والحرُون اسم فرس معروف وسمي حبيب  
ابن المهلب بن ابى صفرة الازدي تحرونًا وقال قوم  
بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح  
موضعه \*

والحِارَن من النحل اللواتي يلصقن بالارض  
او بالعسل او بالخَلَكِيَّة فلا يبرحن منها حتى ينزع قال  
الشاعر - ابن مقبل

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

نَبْضُ الْحَايِضِ يَنْزِي عَنِ الْحَارِيْنَا

الحَايِض - ٤ - جمع محضي وهي خشبة تكون في يد  
المشتاري قطع بها النحل اذا لصقت بالعسل - وقد سمت  
العرب حرْنِيًّا - وبنو حرانة بطن من العرب \*

والرَنَحُ اصل بناء تَوَرَّحَ السكران اذا تمايل وكل  
شيء تمايل فقد ترنح وترنح ترنيحاً \*

والتَّحَرُّنُ مجال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحرت

(١) في ل - بالحر (٢) في ل - مر يد بن سعد \* (٣) في هامش ه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء  
بعد هذا البيت

جمعت فيها معا بلا صلحا  
ابل عدو أن كلها صنعا

السيف والرمح والكنانة قد  
احكم افواقها وترصها

(٤) هذه الجملة من - ل \*

البعير لا نك تظمنه في نحره - ويوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالقصد الواحد ناحرٌ وقالوا ناحرة و نواحر وكانت داربني فلان نحر الطريق اى تقابله - وا قبل فلان في نحر الجيش اى فى اوله والليلة تنحر شهر كذا وكذا اى هى اوله قال الشاعر - ابن احر الباهلى تم استمر عليه وا كيف همع

فى ليلة نحر شعبان او رجباً

والنخيرة والمنحورة واحد وفسر وا قوله عز وجل (فصل لربك وانحر) قال قوم استقبل نحر النهار اى اوله وقال قوم ضع يدك على نحرِكَ والله اعلم \*

ح ر و

(الحور) مصدر حار يحور حوراً اذا رجع ومثل من امثالهم (حورٌ في محارة) يضرب للرجل المتحير الذى لا يعرف وجهة امره قال الراجز - المعجاج

فى بئر لا حور سرى - وما شعر

من افكه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لغو - والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (انه ظن ان لن يحور) اى لن يحشر ومثل من امثالهم (نعوذ بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد السكون ولا ادرى ما وجهه الا انهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور جمع حوراء - والحور ثناء يباض العين و صفاء سوادها كما يكون فى الصبيان وكان الاصمعى يقول لا يكون فى الناس تحور وانما ذلك فى الظباء

والحور جلود يشقق ويتزر بها الصبيان الواحدة حورة - والحور احد الثلاثة من بنات نعش وقال مرة اخرى احد النجوم الثلاثة التى تتبع بنات نعش - وحوران موضع - و حوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضو الحوار وطء امه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فما اثار جوابا وما سمعت له حوارا ولا تحويرا - وحاورت الرجل محاورة و حوارا و حويرا اذا كلمك فاجبته - واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليهما وسلم فسموا حوارين لتحويرهم الثياب اى غسلهم اياها - والحواريات نساء الامصار سمين بذلك لياضهن قال الشاعر - ابو جلد

فقل للحواريات يئسين غيرنا

ولا يئسنا الا الكلاب النوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لنقائه و يياضه و حورت عين البعير اذا ادرت حولها ميسما - و حورت الخبزة اذا دورتها والخشبة التى يحور بها تسمى المحور والمحور خشبة التى يدور فيها المحالة وبعض العرب يسمى النجم الذى يقال له المشتري الاحور \*

والروح اسم من قولهم مكان ربح اى طيب الروح وقد سمت العرب رواحا ورواحا ورواحة وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل اروح وامرأة روحاء وهو دون الفحج وزعموا ان عمر رضى الله عنه كان اروح - وراح الرجل يروح رواحاً من رواح العشى وراح ما شيته اذا رواحها الى المرعى - والروحاء موضع فاما الرثواحا نيون



من الملائكة فلا ادرى الى ما نسبوا - واما الروح  
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه  
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)  
وذكر وان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال  
ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي  
نفسه التي تقوم بها جسمه وقال آخرون الروح  
خلاف النفس وقد قوي (فروح وريحان) و(روح  
وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق  
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل  
عليه السلام - والرواح الراحة وقالت امرأة من بني تميم  
وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد  
ابن الوليد

ياموت عن صباحا اذ لم يجد رواحا  
كافحته كفاحا

ثم القت نفسها في النار\*

والريح معروفه واصل هذه اليا واولا نك  
تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح  
قلبو الواو ياء لكسرة ما قبلها - وراح الرجل ابله  
يريحها اراحة واصله الواو كأنه اروح ابله فقلبو  
الواو والفا - وارتحت فلانا من كذا وكذا اراحة  
وراحة الانسان معروفه والجمع راح\*

والوحرة دوية شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده  
وربما قيل طعام وحر اذا سقطت فيه الوحرة  
و. وحر صدره يوحر وحرأ وهو نحو الغش والغل  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب  
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)\*

ح ز هـ

اهملت الا في قولهم الحررة وقد مر ذكرها في الثنائي\*

ح ز ي

رجل حريي بكذا وكذا وحر به مثل جدير\*  
ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الا صمى قال  
ابو عمرو بن الملا رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها  
وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبراً

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير  
نفساً انما هو الحائر - وهذا الباب تأتي عليه في المعتل

ان شاء الله\*

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف\*

ح ز س

مهمل\*

ح ز ش

اهملت الا في قولهم الشحر وهو كلمة مرغوب عنها  
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن النكاح\*

ح ز ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد\*

ح ز ط

استعمل منها (الطحز) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى  
الكذب طحز يطحز طحز - ٢ - وهي كلمة مولدة  
وربما استعملت في الكذب\*



حَزَّ ظَ

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والعين والنين \*

حَزَّ فَ

(الحَزْفُ) الاعمال حَزَنِي عَنْ كَذَا وكَذَا يَحْزِنُنِي حَزَا  
 اى اعجبني وازعجني وفي كلام لعل بن ابى طالب  
 عليه السلام (لا يحفز البدار عن المطالبة بالانوار) واخبرني  
 الحسن بن خضراء ان هذا الكلام لام كلثوم بنت علي  
 رضى الله عنها قالت في كلام لها عند منصرفهم من الشام  
 الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام \*

والزحَفُ له مواضع زحَفَ الرُّجُلُ يَزْحَفُ زَحْفًا  
 اذا مشى - ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب  
 اذا تدانوا وفروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى  
 الزحفان اذا التقى الجيشان - والمزحف المعبى الذي  
 قد القى نفسه لاجرا كعبه وقد سميت العرب زحافا وزاحفا  
 ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال  
 الشاعر - المتخلل الهذلي

كأن مزاحف الحيات فيه

قبيل الصبح آثار السياط

وَأَزَّحَفَ الرَّجُلُ إِذَا كَلَّتْ مَطِيئَتُهُ \*

حَزَّ زَقَ

(الْحَزَقُ) مَنْ قَوْلُهُمْ حَزَّ قَتُّ الْقَوْسِ احزقها  
 حزقا اذا شدتها بالوتر والفاعل حازق  
 والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان  
 الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازوق

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْقَوَارِ مِنْ لَا أَرَى

حَزَّاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

أَرَادَتْ حَلَاوَقًا فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الشَّعْرُ فَقَالَتْ حَزَا قَمَا  
 وَالْحَجَاةُ الْفَاخَةُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَقْطُرُ - وَالْحَزَقُ قَةُ الْجَمَاعَةِ  
 مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ وَاجْمَعَ حَزَقُ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ  
 دَأْبُ نِيَّةٍ لَشُورَى أَوْفَقَا أَدَمَ

تَسْعَى الْحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَّ قَا  
 وَرَجُلٌ حَزَقُ قَةُ قَصِيرٌ غَلِيظُ رَدْيٍ الْخُشَاقُ قَالَ  
 امرؤ القيس

وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحَزَقَةُ خَالِدٌ

كَمَشَى أَتَانِي حَلِئْتُ عَنْ مَنَا هِلْ

حَلِئْتُ - ٢ - مَنَعْتُ الْمَاءَ قَالَ الشَّاعِرُ - إِبْرَاهِيمُ بْنُ  
 إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ

لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا يَحِيَامَ بِهِ

مُحَلَّلًا عَنْ سَيْلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

وَالْحَزِيقَةُ أَيْضًا جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالنَّحْلُ وَاجْمَعَ حَزَائِقُ  
 وَقَالُوا الْحَزَقَةُ سَيِّئُ الْخَلْقِ الْبَخِيلُ \*

وَالْقَحْزَانُ يَرْمِي الرَّمِيَّ السَّهْمَ فَيَقْعُ بَيْنَ يَدَيْهِ يَقَالُ  
 قَحَزَ السَّهْمَ يَقْعَزُ قَحَزًا فَهُوَ قَحَزٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ  
 إِذَا تَنَزَّيْ قَا حَزَاتُ الْقَحْزِ

عَنْهُ وَآكِبِي وَأَقْدَاتُ الرَّمْرِ

وَالْقَحَازُ دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ \*

وَالْقَرْحُ ابْزَارُ الْقَدْرِ قَرْحٌ قَدْرُهُ تَقْزِيحًا إِذَا تَقَى فِيهَا  
 الْإِبْرَارُ وَفُلَانٌ غَيْرُ مَلِيحٍ وَلَا قَزِيحٍ وَمَلِيحٌ قَزِيحٌ كَأَنَّ  
 قَزِيحًا آتِبَاعَ - وَقَرْحُ اسْمُ رَجُلٍ - قَالَ الْأَعَشَى

جاء ليس في انفس قد يشبوا

في مجيل القد من صاحب قزح

ونهي ان يقال قوس قزح وقالوا قزح اسم شيطان  
وقال بمض اهل اللغة القزح الخطوط من الالوان  
التي فيه - وقزح الكلب ببوله - ١ - اذا اخرجه دفعا  
وزعموا ان القزح بول الكلب خاصة \*

ح ز ك

(الزحك) الذنو يقال زحك يزحك زحكا اذا دنا  
وقالوا تراحك القوم اذا تدانوا وتراحموا اذا  
تباعدوا وكأنه من الاضداد عندهم واهمل الخليل هذه  
الكلمة واحسبه غلطا من الليث - ويقال زاحكته  
عني اذا باعدته \*

ح ز ل

(الزحل) التباعد عن الشيء يقال زحل يزحل  
اذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازحل عني اي تنح  
عني - والزحل من قولهم ازحل عن هذا المكان  
اي تنح عنه وانا عن هذا الامر يزحل  
اي يمتنع - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف  
وليس ما تعرفه العرب \*

والحز منه اشتقاق حازة وهي دوبة معروف  
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الحزاي  
البخل ومنه الحارث بن حازة الشكري \*

والزح يقال زح يزح زحا وهو تطعمك الشيء يقال

تزلحت الطعام اذا ذقته واناؤه زلح قريب القمر  
وخبرة زلحة رقيقة - قال ابو ابراهيم دكين بن رجاء  
الفقيه

اذا قد اح كالا كف خمس

ز لحاحات ما ثرات ملس - ٢

واللحز - ٣ - البغض البخل الضيق يقال رجل لحز  
من قوم الحاز وقد لحز يلحز لحزا وهو لاحز  
وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التماس  
في الكلام تلاحز القوم اذا تعاضوا والكلام بينهم \*

ح ز م

(رجل حازم) بين الحزم والحزامة اذا كان محكما  
غير متكث في تصرفه - والحزم الغلظ من الارض  
والجمع حزوم وهو نحو الحزن هكذا  
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغلظ من الحزم  
واحزم القوم اذا سلكوا الحزم والاحزم من  
الارض مثل الحرم سواء - وكل شيء حزمته فقد  
جمعه كالا ضبارة وبه سميت الحزمة من الخطب  
 وغيره - ومحزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام  
والحزام معروف - والحزيم والحيزوم الصدر  
وشددت لهذا الامر حزيمي وحيازيمي وحيزومي  
اي وطنت نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم  
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال  
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في ه - اذا رفع رجله فبال \* (٢) وانشد اللسان هذا الرجز

نمت جاءوا نقدا ح ملس \* ز لحاحات كالا كف خمس

(٣) في ه - اللحز البخل والصيق \*

(٤) بروي بفتح الالف وكسره وفي هامش له - قال ابو سعيد  
الاسبرائي اقدم - بالكسر جند صحيح \*

والصواب أقدمى - والاحزم من الارض ايضاً الغليظ  
مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر  
والله لو لا قُرُؤُ زُلُّ اذ نجى

لكان مأوى خَدَكَ الْاَحْزَمَا

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع  
على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابى عامر بن  
الطفيل - وحزام الرجل معروف وحزام السرج ماشد  
على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزاماً وحزبماً  
وحزبمة وحزماً - وحزبة اسم فارس من فرسانهم  
قال الشاعر - الكلبة اليربوعي

تَدَارِكُ اِرْخَاءَ الْعَرَادَةِ كَلِّهَا

وقد جعلتني من حزيمة اصبعا

وحزيمة اسم فرس معروفة قال الشاعر - حنظلة بن  
فاتك الاسدي

اعَدَدْتُ حُزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

تبقى بقوت عيالنا وتَصَانُ

ويقال حَمَزَ فاه الخُلُّ يحمزه حمزاً اذا قبضه من شدة  
حموضته وحَمَزَ هذا الامر قلبى اذا امتعضت منه  
ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار العطفاني  
فلما شراها فاضت العين عبرة

وفي القلب حَزَّازٌ من الوجد حَامِزٌ

ويروى 'حَزَّازٌ ورجل حَمِيزٌ' - ١ - حَادٌ \*

والزحَمُ مصدر زحمت الرجل ازحه زحماً اذا دفعته في  
مضيق وحاككته فيه والزحَامُ مصدر زاحته  
مزاحمة وزحاماً ورجل مزحَمٌ اذا كان فعلاً  
اذلك - وتزاحم القوم تزاحماً وقد سمت العرب زحماً

ومن احماً \*

و رجل زُحَّحٌ اذا كان ضعيفاً من قوم زماح و زما مبيع  
وزمحين ايضاً ويقال هو الضيق البخل - والزماح زعموا  
انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة يرى به الطير  
و احتجوا برجز - عن رجل من الجن

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ اِلَى الصَّبَاحِ

هَنِيْقٌ كَأَن رَأْسَهُ زُمَاخٌ

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجماح والزُمَاخُ  
طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بنى  
واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله  
حديث واحد يشبه انه كان من اكل من لحمه اصابه  
حين قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسى  
اعلى العهد اصبحت ام عمرو

ليت شعري ام غَالَمَا الزُمَاخُ

اي اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يختطف بالصبي  
من مهده \*

والمزح ضد الجد والمزح مصدر مزحت امزح  
مزحاً والمزاح مصدر مازحته مماًزحة ومزاحاً والاسم  
المزاح ورجل مازح وممازح \*

حَزَنٌ

(الحَزَنُ) الغلظ من الارض مثل الحزم سواء  
وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحَزَنَ الغلظ من الحزم  
وليس بالمعروف والجمع حزون - واحزَنَ الرجل اذا  
ركب الحَزَنَ - والحزن معروف يقال حَزَنَ يحزَنُ  
حزننا وحزننا وقد قرئ (انما اشكوا بئى وحزنى الى الله)  
وحزنى - وحزنى هذا الامر واحزنى اجاز ذلك

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الا حزني يحزني  
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزن وجمع  
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن  
بحزنيهم ويقرح بهرحمهم \*

والزحْنُ الحركة يقال زحنه عن مكانه يزحنه اذا  
ازاله عنه \*

والزَنَعُ الدفع الشديد وليس بثقل زنحه يزححه  
زنحا واحسب ان ابا مالك ذكرها \*

والنَحْزُ من قولهم نحزت الشيء في المنحاز  
وهوا لها ون انحزه نحزا - ١ - وقيس تقول الهاوون  
ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك

والنَحَازُ سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي

تَوَى مِنْهُ رُؤُوسُ الْخَيْلِ زُورًا

كَأَنَّ بِهَا نَحَازًا أَوْ دُكَا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبعر  
مَنْحُوزٌ وبه ناحِزٌ - ونحزت الدابة رجلي اذا جَرَّ كته  
يستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك  
ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق  
اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه  
وشبهه - ونَحِيزَةُ الرجل طبيعته والجمع نحائزو النحيزة  
سفينة كالمرقعة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا  
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع  
نحائز \*

وَنَزَحْتُ الْبُئْرَ وَغَيْرَهَا نَزَحًا إِذَا اسْتَقَيْتَ مَاءَهَا

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها  
منزوحة كما يقال اقفرت المكان اذا وجدته قفرا  
قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أُمَامَةٌ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا

وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا رَحْرَحًا - ٢ - قَدْ أَحْسَا

اي اصبته قفرا وربما قالوا انزح الماء اذا انضب  
ونزحت دار فلان نزوحا اذا بعدت ونزحت  
العين الدموع نزحا والتأزح البعيد والدار نازحة  
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيج والمنزحة  
ما نزحت به البئر من دلوا وغيرها \*

حَزْنٌ وَ زَوْ

(حَزَا) يحز وحزوا فهو حاز والحازي الذي يكن  
فيخط في الارض خطأ ويطرق بالحصى والذكر حاز  
والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممدود نبت  
معروف وحزت الشيء احوزه حوزًا وحيازة اذا  
استبدت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الياء التي  
في حياز منقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل  
احوزي اذا كان جادًا فيما يأخذ فيه من عمل  
وحاز الراعي ابله يحوزها حوزًا اذا اجمعها وساقها  
وكذلك الحمار اذا حازته - قال المعجاج

يَحُوزُ مِنْ وَلَهٍ حُوزِي

كَمَا يَحُوزُ النِّقَّةَ الْكَمِيَّ

وبروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله

حوزي قال حائز من قلبه مزعج - وفلان في حوزة

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزهم اى ناحيتهم  
وقد سمت العرب احوزًا وحوازًا \*

وزحت الشيء ازوجه زوجها اذا ارغته عن موضعه  
ونحيته وزاح الشيء يزيح ويروح زبحًا وزبحانًا اى  
تحرك عن مكانه .. وزحته وازحته انا ازاحته وهو  
مزروح ومزراح \*

حَ زَ هَ

اهملت الا فى قولهم حَزَه حَزَةٌ منكبة وليس هذا  
موضعها \*

حَ زَ يَ

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثي الصحيح \*

حَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد \*

حَ سَ طَ

(السَّحَط) الفصص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه

واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا  
املس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة \*

كَادَ اللَّيْأَعُ مِنَ الْحَوَازِ أَنْ يَسْحَطَهَا

ورجرج "بين لحييها خنا طيل"

الرجرجج - ١ - ماتر جرج من لعبها وخناتيل متلجج قال

ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها الماشية سالها لعبها

ويقال السَّحَط والشحط سواء وهو الذبح سحطه

يسحاه سحطا وسطح كل شيء اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى النبط على قفاه  
من الزمان السطح وسطح الكاهن رجل من كهان  
العرب خلق سطحيا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة  
وهو احد بني ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن  
الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام  
سيل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان  
النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطح ضرب من  
النبت - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يبسط فيه  
التمر وقد قيل بكسر الميم لفظة نجدية وكذلك يسميه  
اهل الحجاز ومن والاهم من اهل النخل من العرب  
واسمه بلغة عبد القيس القداء ممبد ودوا لمسطع  
بكسر الميم عمود من عمد الخباء قال الشاعر مالك بن  
عوف النصرى

تَرْضَ ضَ ضَيْطَارُ فَعَالَةً - ٢ - دونا

وماخير ضَيْطَارٍ يَقلِبُ مِسْطَحًا

الضَيْطَارُ الرجل الضخم الذى لاخير عنده والجمع

ضياطرة وضياطرو السطيجة اديان يجعل منهما مزادة \*

والطحس والطحز يكنى به عن الجماع طحز وطحس

طحزاً وطحساً \*

حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين \*

حَ سَ فَ

(الحساف) حساف التمر الفاسد المتناثر من القدم

وانحسف الشيء فى يدي اذا تفتت فى يدك \*

وقالوا رجل حيفس وقالوا حينساء - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لعبها من - ل \* (٢) فى ه - خزاعة وكذا فى هامش - ل \* (٣) فى ه - حيفسى بالقصر \*

لا خير عنده \*

وَالسَّحْفُ مَنْ قَوْلِهِمْ سَحَفَ رَأْسَهُ يَسْفَحُهُ سَحْفًا إِذَا حَلَقَهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - زَيْهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

فَاقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمِنَا زَلَّ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحِفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمَلُ - ١

وَنَاقَةُ سَحُوفٍ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْإِخْلَافِ وَنَاقَةٌ

سَحُوفٌ أَيْضًا إِذَا كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَى جَنْبَيْهَا حَتَّى يَسْحَفَ

بَيْنَهَا أَيْ يَقْشَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

مَنْ كُلُّ كَوْنٍ مَاءٌ سَحُوفٍ إِذَا

تَجَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ

وَيُرْوَى - مَنْ شَجِمَ كَوْمٌ كَالنَّصَابِ إِذَا جَفَتْ وَرَجُلٌ

سَيَحِفُّ طَوِيلٌ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ سَيَحِفُّ طَوِيلُ النَّصْلِ

وَقَالُوا سَيَحِفُّ - قَالَ الشَّنْفَرِيُّ

لَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيَحِفُّ

إِذَا آتَسَتْ أُولَى الْعَدِيِّ أَقْشَمَرَتْ

الْوَفَضَةُ شَبِيهٌ بِالْكَنَانَةِ وَالْخَرِيطَةُ \*

وَالسَّفْحُ سَفْحُ الْجَبَلِ وَهُوَ حَيْثُ انْسَفَحَ مَاءُ السَّيْلِ عَلَيْهِ

وَسَفَحَتِ الْمَاءُ اسْفَحَهُ سَفْحًا إِذَا صَبَبْتَهُ - وَسَفَحَتِ الْعَيْنُ

الْإِدْمُوعَ سَفْحًا إِذَا صَبَبْتَهَا - وَالْمَسَاحِفَةُ أَنْ يَتَسَافَحَ النِّسَاءُ

وَالرِّجَالُ مَاءً هُمْ فِي ذَهَبٍ ضِيَاعًا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ السَّفَاحُ

وَالسَّفَاحُ رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ سَفَحَ مَاءَهُ فِي غَزْوَةٍ

غَزَاهَا فَسُمِّيَ السَّفَاحُ وَقَالَ لَا احتَاجُ إِلَيْهِ حَتَّى أَصِلَ

إِلَى حَاجَتِي قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

وَإِخْوَهُ السَّفَاحُ ظَمَاءٌ تَخِيلُهُ

حَتَّى وَرَدَ جَبِي السِّكَلَابُ نَهَالًا

وَيُرْوَى جَبِي بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْحَوْضِ

وَالْجَبِي الْحَوْضُ بَعِينُهُ - ٢

وَالسَّفِيحُ قَدَحٌ مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسَرِ لَا حَظَّ لَهُ \* وَفَسَحَتْ

لِلرَّجُلِ فِي مَجْلِسِي إِذَا أَوْسَعَتْ لَهُ وَانْفَسَحَتْ الْأَرْضُ

إِذَا اتَّسَعَتْ وَمَكَانٌ فَاسَحَ وَفَسِيحٌ وَمَنْفَسَحٌ وَلَكِ

فِي هَذَا الْأَمْرِ فَسْحَةٌ أَيْ مَتَسِعٌ \*

ح س ق

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسْحَقَهُ سَحَقًا إِذَا دَقَّقْتَهُ وَاسْحَقَ

الرَّجُلُ اسْحَقًا إِذَا بَعَدَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هَذَا فَعْلٌ يَتَعَدَّى

اسْحَقَهُ اللَّهُ اسْحَقًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ ابْعِدْهُ اللَّهُ ابْعَادًا

وَاسْحَقَتِ النَّاقَةُ اسْحَقًا إِذَا ارْتَفَعَ لَبْنُهَا وَقُلٌّ وَلَوْ اضْطَرَّ

شَاعِرٌ فَقَالَ مَكَانٌ سَاحِقٌ جَازٌ وَمَكَانٌ سَحِيقٌ بَعِيدٌ وَقَدْ

قَالَ لَبِيدٌ

حَتَّى إِذَا يَثِسَتْ - ٣ - وَأَسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبْلِهِ ارْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ٤ - لَمَّا يَثِسَتْ الْبَقَرَةُ مِنْ وَلَدِهَا اسْحَقَ

ضُرْعَهَا أَيْ ذَهَبَ مَا فِيهِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَالِقُ الضَّرْعُ الَّذِي

كَادَ يَمْتَلِئُ يَقُولُ لَمَّا حَزَنْتُ تَرَكْتُ الرُّعَى حَتَّى اسْحَقَ

الضَّرْعُ الَّذِي كَانَ حَالِقًا \*

وَاسْحَقَ الرَّجُلُ انْسَحَقًا إِذَا بَعَدَ عَنْكَ وَقَدْ سَمِعْتَ

الْعَرَبَ مَسَاحِقًا فَمَا اسْحَقَ فَاسْمُ اعْجَبِي وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ

لَفْظُ الْعَرَبِيَّةِ - وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ ابْعِدْهُ اللَّهُ وَاسْحَقَهُ وَبَعْدًا

(١) ن - وَمَا سَحَقْتُ وَفِي نَسْخَةِ الْقَهْلِ بِأَلْهَاءٍ \* (٢) فِي ل - أَلْجَبَا مَقْصُورِ الْحَوْضِ الَّذِي يُجْبَى فِيهِ الْمَاءُ وَإِذَا كَسَرَ

فَهُوَ الْمَاءُ بَعِينُهُ (٣) ه - يَبْسُتُ \* (٤) مِنْ هُنَا إِلَى حَالِقًا مِنْ ل - \*

له وسُحْقًا ونَحْلَةً سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ سُحُوقٌ وَاسْحَقُ  
الثَّوبُ إِذَا اخْلُقَ ثَوْبٌ سَحِقَ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَا حُوقٌ  
مَوْضِعٌ وَيَوْمٌ سَا حُوقٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ \*  
وَالسَّقْحَةُ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ وَهِيَ الصَّلْعُ يُقَالُ رَجُلٌ اسْتَقَحَ  
مِنْ قَوْمٍ سَقْحَ \* .

وَالْقَسْحُ الْيَبَسُ قَسَحَ الشَّيْءُ وَاقْسَحَ وَإِذَا اشْتَدَّ نَعْظُ  
الرَّجُلِ قِيلَ قَسَحَ وَاقْسَحَ وَيُقَالُ ذَكَرَ قَاسَحٌ إِذَا  
اشْتَدَّ نَعْظُهُ وَرَمَحَ قَاسِحٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ \*

ح س ك

الْحَسَكُ ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ - قَالَ زَهِيرٌ  
جَوْزِيَّةٌ "كَحْصَاةِ الْقَسَمِ" مَرَّتُهَا  
بِالْيَسِيِّ مَا تَنَبَّتُ الْقَقْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ حَسَكَةٌ أَيْ غَمْرٌ وَحَسِيكَةٌ \*  
وَالْكَسْحُ الزَّمَانَةُ يُقَالُ كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسْحًا وَرَجُلٌ  
مَكْسُوجٌ وَكَسِيحٌ وَمَكْسَحٌ إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدَيْهِ وَرَجْلِيهِ  
وَهُوَ فِي الرَّجْلِ أَكْثَرُ - قَالَ الْأَعَشَى  
بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَأَخَذَ وَلِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ

وَكَسَحَتِ الْبَيْتَ أَكْسَحَهُ كَسَحًا إِذَا كُنِسْتَهُ وَكَسَحَتِ  
الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ وَكُلُّ  
مَا كَسَحْتَهُ فَهُوَ كُسَا حَةٌ مِثْلُ السَّكْنَسَةِ سَوَاءً وَآغَارَ  
فُلَانٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ فَكَتْسَحَ أَمْوَالُهُمْ إِذَا اسْتَحْفَظَهَا  
أَيَّ اخْذَهَا كُلَّهَا \*

ح س ل

الْحَسَلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَا آتِيكَ سَنُ الْحَسَلِ)

لَا نَهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ لِلضَّبِّ عُمْرًا طَوِيلًا - وَالضَّبُّ يَكْنَى  
أَبَا الْحَسَلِ وَأَبَا الْحَسِيلِ وَجَمْعُ الْحَسَلِ حَسَلَانٌ وَحَسُولٌ  
وَاحْسَالٌ وَحِسْلَةٌ \*

وَالْحَسِيلُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ لَا وَاحِدَ لَهُ  
مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهَنَ كَاذِبُ الْحَسِيلِ صَوِّدَارُ

وَالْحَلِيسُ كِسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْحِمَارِ وَالْجَمْعُ  
أَحْلَاسٌ وَحُلُوسٌ وَيُقَالُ بَنُو فَلَانٍ أَحْلَاسُ الْخَيْلِ  
إِذَا الْفُؤَاظُ ظَهَرُوا هَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حُلِسَ بَيْتَكَ - ١  
أَيُّ الزِّمَةِ وَلَا تَفَارِقُهُ لِأَنَّ الْحُلِسَ لَا يَفَارِقُ ظَهَرَ الْبَعِيرِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا تَفَرُّنَاكَ أَحْقَادُ "مَرْمَلَةٍ"

قَدْ يَضْرِبُ الدِّبْرُ الدَّامِيَّ بِأَحْلَاسٍ

هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَظْهَرُ لَكَ بَشْرًا وَيَضْمُرُ غَيْرَ  
ذَلِكَ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَلِيسًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
يَوْمَ الْحَلِيسِ بِذِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ

كَلْبٌ "بِضْرِبِ تَجَاجِمٍ وَرِقَابٍ"

يَعْنِي الْحَلِيسُ بْنُ عَتِيَّةٍ - وَبَنُو حُلِسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ  
دُو تَبَايَا - ٢ - وَذَرِينَبُو مِنَ الْمُبَارَكِ \*

وَالسَّحْلُ ثَوْبٌ أَيْبُضٌ وَالْجَمْعُ سَحُولٌ وَاسْحَالٌ وَهِيَ  
ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ وَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الْأَسْمُ الثَّوْبَ  
حَتَّى يَكُونَ أَيْبُضٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَرِّيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَّاعِنٌ مَتْنُهُ حَرُوضٌ وَمَاءٌ

وفي الحديث كهن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في  
ثوبين سحولين و سَحُولُ موضع باليمن نسبت اليه هذه  
الثياب السحولية - بعث الله فيهم نبياً يقال له شعيب  
فقتلوه وليس بشعيب المذكور في كتاب الله عز وجل  
وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز ( فلما احسوا بأنا  
اذا هم منها يركضون ) يعني هؤلاء والله اعلم \*

و سَحَلَتُ العود وغيره اسحله سحلاً بالمبرد و يسمى  
المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستاك بها  
قال الشاعر - امرؤ القيس  
وتمطو برخص غير شثن كأنه

أَسَارِعُ ظبيٍّ أو مسأويكُ اسحِل  
و سَحَلْتُهُ مائة درهم اذا عجلت له نقدها و سَحَلْتُهُ مائة  
سوط اذا ضربته - و سَحَلَ الحمار يسحل سحلاً وسحلاً  
اذا شجج وبه سعى الفحل من الحمير مسحلاً  
والمسحلان حديدتا الاجام المكتفتان فكى الفرس  
وكل ما سقط من شيء سحله فهو سحالة - والسحيل  
الخييط الذي تقتله فتلا رخوا - قال زهير  
يمينا لعم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل ومبرم  
فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسحيل  
الرخو و ساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء  
سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية  
في معنى مرضية وحبابا مستورا بمعنى سائر - وقال بعض  
اهل اللغة في قوله جل ثلوه ( لا عاصم اليوم من امر الله )  
لا معصوم والله اعلم و مسحلان موضع \*

و السائح الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كأن برُفقيها سلوح الوطاوط - ١  
وكل ذي بطن فَرَقَ فهو سلح - وسلح من الناس  
والدواب والسلاح ربما خص به السيف قال  
الشاعر - ابن احرر الباهلي  
تُسمى كالواح السلاح وتُضحي

كالمة صبيحة القطر  
يصف السيوف ويمدح جمالها وربما جمع كل السلاح  
تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والساح  
والسلح والسلاحات والمساح مواضع القوم  
الذين معهم السلاح و مسلحة موضع - قال الشاعر  
جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس  
أراق على مسلحة المزاد  
و اللحن التطعم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس  
الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفي  
الحديث ( لبعضهم اريس اليس الذ ملحس ) وهو  
شديد الخصومة - والاييس الشجاع الذي لا يبرح  
مكانه والجمع ليس ويقال ما ذقت لحسة ولا لعة ومثل  
من امثالهم ( اسرع من لحس الكلب الله ) \*

ح س م  
( الحسم ) استئصالك الشيء قطعاً ثم كثر ذلك حتى  
قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته و سمي  
السيف حساماً لانه يحسم الدم اي يسيقه فكأنه قد  
كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشؤم خاصة  
وكذلك فسر في الترتيل ( سبع ليال وثمانية ايام  
حسوما ) اي دائمة والله اعلم وصبي محسوم سبي



الفداء \*

والْحَمْسُ وَالْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَمْسٌ إِذَا اشْتَدَّ  
وَحَمْسُ الشَّرِّ - رَجُلٌ حَمِيسٌ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سَمِيَتْ  
الْحَمْسُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ  
ابْنِ صَعْمَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَيْ تَشَدَّدُوا  
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَلَهُ حَدِيثٌ وَبَنُو حَمَسٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَبَنُو حَمِيسٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ  
وَالْحَمْسَةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمِيسٌ وَقَالَ  
قَوْمٌ هِيَ السَّلَاحِفَةُ \*

وَالسُّحْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْحَمَ وَامْرَأَةٌ سَحْمَاءُ  
وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سَحِيحًا وَسَحْمَانٌ وَرَجُلٌ اسْحَمَانٌ  
شَدِيدُ الْأَدَمَةِ وَالسَّحَامُ السَّوَادُ بَعِيْنُهُ - وَبَنُو سَحْمَةَ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحْمَاءُ يَكْنَى بِهَا عَنُ الدَّر - وَالسَّحْمُ  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ \*

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبْنِي السَّمَاحَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَحَاءُ أَجْوَادُ  
سَمَحٌ سَمَاحَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّمَاحُ الْجُودُ وَتَسَمَحُ لِي  
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمَحُ الدَّابَّةُ  
بَقْبَادُهُ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ  
سَمَحًا وَسَمِجًا وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (إِسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ)  
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ \*  
وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ يَدِي وَغَيْرَهَا أَمَسَحُهُ مَسَحًا  
وَمَسَحْتُ الْعِضْوَ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ  
(فَطَطَّقْ مَسَحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ  
قَالَ السَّاعِرُ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلَى

فَمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ تَكَلَّمَ فِيهِ وَقَدْ سَمَتْ  
الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ أَحَدُ الْعَيْنَيْنِ  
وَمَسَحَتْ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابَّةٌ أَيْ سَارَتْ  
سِيرًا شَدِيدًا \*

وَالْمَسْحُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمَسْحَاءُ  
أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَجَمْعُ الْمَسْحِ امْسَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالَهُ  
الرَّاجِزُ - لِيَدُ بْنُ رِيْعَةَ الْعَامِرِيُّ  
فِي السُّلْبِ السُّودُ وَفِي الْأَمْسَاحِ  
وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

جَوْنٌ كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمُسْفُوحَا

الْبَسَهُ الْقَطْرَانِ وَالْمُسْفُوحَا

وَالْمَسْحَاةُ مَعْرُوفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هِيَ مَفْعَلَةٌ  
مِنْ سَحَا يَسْحُو وَسَحَى يَسْحِي - وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا  
تَبَايَعُوا فَتَصَافَحُوا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ  
وَمَسَحَ فُلَانٌ الْقَوْمَ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَاحْسَبَهُ مِنْ  
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطَطَّقْ مَسَحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ)  
وَالْتِمَاسُ الْكَذَابُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَعَالٍ - وَالتَّمْسَاحُ  
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَاحْسَبْهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً \*

ح س ن

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَحَسَنُ الشَّيْءِ  
يَحْسَنُ حَسَنًا وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ وَرَجُلٌ حُسَانٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ  
حُسَانَةٌ جَمَالَةٌ - وَالْحَسَانُ جَمْعُ الْحَقْوَاهِ بِضَدِّهَا  
فَقَالُوا قَبَاحٌ وَحَسَانٌ كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسِمَانٌ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ  
لَا نَعْرِفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِيَ حَسَنًا وَحَسِينًا وَهَذَا  
غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنَيْنِ مِنْ طَيْيٍّ يُقَالُ لِهَما بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابناء ثعل بن عمرو بن القوث بن طيمه - والحسن كتيب  
بنجد في بلاد بني ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن  
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عمنه الضبي  
لا تم الارض ويل ما آجنت

بعث احمر بالحسن السيل

ويروى عذاة احمر - وقد سميت العرب حسان ويجوز  
ان يكون اشتقاقه من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو  
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن  
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فعلا ف  
لا ينصرف - واسرة حسنة جمالة \*

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة  
والسحنة اي حسن الخال وجاءت فرسك مسحنة -  
وجاءت فرسك حسنة السحنة والسحنة مفتوحة  
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر - والمساكن  
حجارة رقاق يمهي به الحد يد نحو المسن - ويقال  
منع لي الا مر اذا عوَضَ \*

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما  
في التائي وقد سميت العرب منيحا وسائحا ومنحان \*  
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء  
اذ عكف الجذب - ٢ - عليها وعام ناحس ونحيس  
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونحاز  
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجار صدق اي من  
اصل كرم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره  
(يُرْسَلْ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ) فقال النحاس  
هاهنا الدخان الذي لاهب فيه - قال النابغة الجعدي

تضيئ كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها نحا ما  
وقولهم ننحس النصارى كلام عربى صحيح لتركهم  
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - و ننحس فلان  
اذا تجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربي  
معروف \*

ح س و

الحسو مصدر حسوت الشيء احسوه حسوا والحساء  
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل -  
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الرازي  
الاغلب العجلي - يذكر سجاح ومسيلمة  
فشام فيها مثل محرات الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى

للمها كنت احسبك احسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا  
والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب  
والجمع حوس - وناقة حوساء شديدة النفس \*

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا  
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وسافر  
لك ذلك في الثلاثي المعتل واشرحه شرحا شافيا ان  
شاء الله تعالى - واسحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا  
جعلت عليه اسجاءة - والسحا الخفاش \*

ح س ه

اهملت وقد استقصيناه في التائي \*

ح س ي

(الحسّ) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنعه من ان يسوخ ويقيه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحث الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جمّت اخرى

والسيح مصدر ساح الماء يسبح سباحا اذا جرى على وجه الارض ثم سمي الماء السائح سباحا بالمصدر فليل ماء سباح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم يدلّك حتى يخلط - قال الرازي

التمر والسمن جميعا والاقط

الحسّ الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لي الرشيد قطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبد الرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابوبكر اخرجته على الاصل والوجه ان يكون محيوسا مثل مخيط \*

باب الحاء والشين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ح ش ص

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردى المال وخثاره من الابل والغنم \*

ح ش ض

اهملت \*

ح ش ط

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بعد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الرازي - العجاج والشحط قطاع رجا من رجا

الا احتضار الحاج من نحو جا

والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه \*

ح ش ظ

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين \*

ح ش ف

الحشفت من قولهم حشفت الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشفت التمر رديته ويابس الذى لا حلاوة فيه

وحشفت الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل

هدبها ومثل من امثالهم (احشفا وسوء كيلة) اى وكيل

سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة

الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض \*

والحفش وعاء نحو السقط الصغير والجمع احفاش تجعل

فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحفش بيت

صغير شبيه بالخدع وفى الحديث (هلا قعد فى حفش امه)

١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى

له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم

هلا قعد - فى حفش امه \*

وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها

قال زهير \*

(١) هذه العبارة من لوب - \* (٢) كذا فى الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبى هلا قعد فى حفش امه فينظر هل يهدى اليه شئ - س \*

فَتَبِعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلِيدُنَا  
كَشَوْ بُوبُوبَ غَيْثٍ يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَأَبْلَهُ  
وَتَحَفَّشَتِ الْمَرْأَةُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ الْوُدَّ - وَالشَّحْفُ  
لُغَةٌ بَاطِنَةٌ وَهُوَ أَنْ تَقْشَرَ عَنِ الشَّيْءِ جِلْدُهُ \*  
وَالْفَحْشُ مَعْرُوفٌ فَحَشَ الرَّجُلُ يَفْحَشُ وَيَفْحِشُ وَالْفَحْشُ  
يَفْحَشُ لَفْتَانٌ وَالْفَحْشُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ  
قَدْ أَوَّلَعَتْ بِقَوْلِهَا أَمْرًا فَحَشَ - وَجَاءَ الرَّجُلُ بِالْفَحْشِ  
وَالْفَحْشَاءِ إِذَا أَخْفَشَ وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْفَحْشَاءَ الْفَجُورَ  
وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ  
يَعْظُمُ) وَرَبَّمَا قَالُوا جَاءَ فَلَانٌ بِالْفَاحِشَةِ فِي مَعْنَى الْفَحْشَاءِ \*  
وَالْفَشْحُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَفَشَّحَتِ النَّاقَةُ إِذَا تَفَاجَّتْ وَانْفَشَحَتْ  
قَالَ الرَّاجِزُ \*

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنِي مَذَحْتَ  
وَحَكَّكَ الْخِنْوَانِ فَأَنْفَشَحْتَ  
الْمَذَحُ تَقْرَحُ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَّ أَحَدُهُمَا  
بِالْآخَرِ \*

ح ش ق

(شَقَّحَتِ النَّخْلَةَ) تَشْقِيحًا وَاشْتَقَحَتْ اشْتِقَاقًا إِذَا تَغَيَّرَ  
الْبَسَرُ الْأَصْفَرُ أَوْ بَعْدَ الْأَخْضَرِ أَوْ نَهَى عَنِ بَيْعِ الثَّمَرِ حَتَّى  
يَشْقَحَ - وَلِذَلِكَ قَالُوا قَبِيحٌ شَقِيحٌ وَقَبِيحَةٌ شَقِيحَةٌ وَهُوَ  
أَقْبَحُ مَا يَكُونُ وَأَقْبَحُ بِهِ وَاشْقَحْ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَحْوَصُ  
أَقْبَحُ بِهِ مَنْ وَلَدَ وَاشْقَحْ

مِثْلُ جُرَى الْكَلْبِ لِأَبْلِ أَقْبَحٍ

أَنْ شَوَى ذَلِكَ مَا لَمْ يَنْبَحْ

يُقَالُ أَمْرٌ شَوَى أَيْ سَهْلٌ خَفِيفٌ وَقَبْحُهُ اللَّهُ وَشَقَّحَهُ  
وَالشَّقَاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَشْبَهُ الْكَبَرِ زَعَمُوا وَلَمْ يَجِءْ

بِهِ أَصْحَابُنَا وَذَكَرَهُ أَبُو مَالِكٍ - وَاشْقَاحُ الْكَلَابِ  
إِدْبَارُهَا وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ أَشْدَقُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ  
بَطْنِي مِثْلُ أَشْقَاحِ الْكَلَابِ  
وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (وَاللَّهُ لَا شَقْحَنَكَ شَقَحَ الْجُوزِ)  
أَيْ لَا كَسْرَنَكَ وَاسْتَخْرِجْنِ مَا عِنْدَكَ \*  
ح ش ك  
(الْحَشَكُ) مَنْ قَوْلُهُمْ حَشَكَتِ الدَّرَّةُ تَحْشَكُ حَشَكًا إِذَا  
امْتَلَأَتْ قَالَ زَهِيرٌ

كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّئَةٍ قَرَّ غَيْطَلَةٌ

خَافَ الْعَيُونُ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَكُ  
فَإِنَّمَا حَرَّكَ الشَّيْنُ اضْطَرَّارًا - وَحَشَكَتِ السَّحَابَةُ تَحْشَكُ  
إِذَا كَثُرَ مَائُهَا - وَنَخْلَةٌ حَاشَكَ كَثِيرَةُ الْحَمْلِ وَحَشَاكَ  
نَهْرٌ أَوْ وَادٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ  
أَمَسَتْ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكَ جَيْفَتُهُ  
وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّوَرُ

وَهُوَ نَهْرٌ بِالْجَزِيرَةِ وَاشْتِقَاقُ اسْمِهِ مِنْ حَشَكَ الدَّرَّةِ  
وَالْحَشَاكَ الْخَشْبَةُ الَّتِي تَشْدَعُ عَلَى فَمِ الْجَدْيِ لِثَلَاثِ بَرَضٍ وَهِيَ  
الَّتِي يُقَالُ لَهَا الشِّبَامُ \*

وَالْحَشَكُ مِثْلُ الْحَكْرِ رَجُلٌ حَكِيشٌ مِثْلُ حَكْرٍ وَمِنْهُ  
سَمِيَ الرَّجُلُ حَوْكَشًا لِوَاوِ زَائِدَةٍ إِذَا كَانَ يَحْتَكِرُ لُغَةً  
يَمَانِيَةً وَحَوْكَشَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ مَهْرَةٍ نُسِبَتْ إِلَيْهِ الْأَبْلُ  
الْحَوْكَشِيَّةُ \*

وَالْكَشْحُ الْخَصْرُ وَالْكَشْحُ دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْكَشْحِ  
كُشْحُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَكْشُوحٌ إِذَا كَوَى فِي كَشْحِهِ مِنْ  
ذَلِكَ الدَّاءِ وَبِهِ سَمِيَ الْمَكْشُوحُ هَبِيرَةُ الْمُرَادِي أَبُو قَيْسٍ  
ابْنُ مَكْشُوحٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

وَلَقَدْ أَمْنَحُ مَنْ حَادَيْتَهُ

كَلِمًا يُحْمَشُ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ

وَالْكَاشِحُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْمَدَاوَةِ كَشْحَهُ وَطَوَيْتُ  
كَشْحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرْتَهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرْتَهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ لِيَذْهَبَا

أَبٌ أَيُّ تَهْيَأَ لَدُنْكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِحُ الَّذِي  
يَتَبَاعَدُ عَنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشَحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا  
نَبَاعَدُوا - وَانْشَدَ

سَلُّوا هِمَارِي كَشَحْتَ عَنْهُ الْحُمْرَ

أَيُّ تَفَرَّقَتْ عَنْهُ

ح ش ل

(شَاحِي) لَفْظٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السَّيْفُ بِلَفْظِهِ  
أَهْلُ الشَّحْرِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَاحَهُ فَلَا أَدْرِي مِمَّا  
اشْتَقَّاقُهُ \*

ح ش م

(حَشَمْتُ) (الرَّجُلُ) أَحْشَمُهُ حَشْمًا إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ  
الرَّجُلُ أَتْبَاعَهُ الَّذِينَ يَغْضَبُونَ بِغَضْبِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ  
لَبَسَ بِنَاحِشَةٍ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا  
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضْبَ أَوِ الْإِنْقِبَاضَ  
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشَمَ كَلِمَةً فِي  
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشَمٍ  
فَلَانٌ وَهُمْ مِنْ يَغْضَبُ لَهُ \*

وَحَمَشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُوَ دَقَّةُ  
السَّاقِبَيْنِ وَامْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ  
وَلَوْ أَنَّ حَمَشَةً إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً لِلْحَمِّ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ

يَحْمَشُ بَنُو فَلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَهُهُ أَجْمَعُ  
وَالْحَمَشُ أَتْلُجٌ مِثْلُ الْحَبَشِ حَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتُهُ إِذَا  
جَمَعْتَهُ - قَالَ الرَّابِعُ

أَلَا لَكَ حَمَشْتُ لَهْمٍ تَحْمِيشِي

أَيُّ جَمَعْتُ لَهْمَ جَمْعِي وَيُرْوَى حَبَشْتُ لَهْمَ تَحْمِيشِي \*  
وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ يَشْحَمُ شَحْمًا  
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا  
شَحِمَتْ أَبْلُهُ وَهُوَ شَاحِمٌ لَا يَحْمُ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ  
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَا مِرَّ لَا يَنْ) - وَرَجُلٌ شَحِمَ لَحْمٌ إِذَا  
قَرَّمَ إِلَيْهِمَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ أَصْعَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ \*  
وَيُقَالُ مَحَشْتُهُ النَّارُ تَحْمِشُهُ مَحْشًا إِذَا أَحْرَقَتْهُ وَحَرَّ مَحْشٍ  
مَحْرَقٌ وَمَحَاشِ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ  
وغيرهم - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمْعٌ مَحَاشِكُ يَأْزِيدُ فَا نِي

أَعَدَدْتُ يَرْبُو عَالِكُمْ وَتَمِيمًا

وَهُمَا بَطَانٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِغَةُ لِيَزِيدَ بَنِي  
الصُّعْقِ لِمَا غَزَانِي عَذْرَةَ - وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ النَّاسَ فِي  
هَذَا فَقَالَ إِنَّمَا سُمِّيَ مَحَاشًا لِأَنَّهُمْ مَحْشُوا بَعِيرًا عَلَى النَّارِ  
أَيُّ اشْتَوَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا \*

ح ش ن

حَشَشٌ وَاحِدٌ الْأَحْنَشُ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَشَشُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَشَشٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَشَحَنْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اشْحَنَهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتَهُ - وَشَحَنْتُ  
النَّعْرَ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُ بِهِمْ وَشَحَنْتُ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأْتُهَا  
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَشَحَنْتُ عَلَى فَلَانٍ  
اشْحَنَ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ \*

وَحَشَوَاتُ السَّقَاءِ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ \*  
وَنَشَحَّتْ الْإِبِلُ تَنْشَحُ نَشْحًا وَنَشُوحًا فَهِيَ نَوَاشِعُ  
إِذَا تَغَيَّرَتْ دُونَ الرِّيِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
فَانْهَاعَتْ الْحَتْبُ لَمْ يُتَمَّعْ صَبْرًا بِرُثَاهَا  
وَقَدْ نَشَحْنَ فَلَارِيٌّ وَلَا يَهِيْمُ  
حَ شَ وَ

(حَشَوَاتُ الْقِرَاشِ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَحْشَوْه  
حَشَوًا وَكُلَّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتَ الْوِعَاءَ بِهِ  
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جُوفِهِ  
وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ مِنْ رِذَالِهِمْ وَاحْسَبْ إِنْ  
أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاتِهَا \*  
وَالْحُوشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ  
وَيَسْمُونَهَا الْحُوشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْشَوْه حَوْشًا  
أَيْ جَمَعَتْهُ وَلَا يُقَالُ أَحْشَتْهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ  
قَدْ أَوَلَعَتْ بِهِ \*

وَالشَّحْوُ مَصْدَرُ شَحَافَاهُ شَحَوْا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيبَ  
الشَّحْوَةِ كَثِيرًا لَا يَخْذَمُ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَامٍ وَثَرٍّ وَاسِعَةٍ  
الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً أَلْهَمَ \*

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ  
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَيْلِ  
وَالْحَافِرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ  
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ  
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ  
وَوَحْشِيٌّ الْقَوْسُ مَا أَدْبَرَ عَلَى الرَّامِي وَأَنْسِيَّاهَا أَقْبَلَ  
عَلَى الرَّامِي مِنْهَا - وَمَالُ الرَّجُلِ لَوْحْشِيَّةٌ إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لَأَنْسِيَّةٍ إِذَا مَالَ عَلَى عَيْنَيْهِ - وَوَشَحِي رَكِيٌّ  
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاغِزُ  
صَبَحِينَ مِنْ وَشَحِي قَلِيلًا سَكَا

يَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ اتَّسَكَ  
سَكَا ضَيْقًا رَأْسَهُ وَوَشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحْ خَرَزٌ  
تَوْشَحَ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِيلٌ قَوْلُ أَشْيَاحٍ فِي مَعْنَى وَشَاحٍ  
وَيُقَالُ أَشْيَاحُ الرَّجُلِ أَشْيَاحَةٌ فَهُوَ مُشِيحٌ إِذَا حَذَرَ  
وَهَذِيلٌ تَجْعَلُ الْمَشِيحَ الْجَادَّ فِي أَمْرِهِ \*  
حَ شَ هَ

أَهْمَلْتُ \*

حَ شَ يَ  
الْحَيْشُ الْفَزَعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِيُّ  
ذَلِكَ بَرْزِيٍّ وَسَلِيمٍ إِذَا -  
مَا كُنْتُ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْضِ

كُنْتُ - ٢ - ضَمَّ وَجَعَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّوَجَلَّ (الْمَنْجَعِلِ  
الْأَرْضَ كَيْفَاقًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَارِضٌ مَشِيوَحَاءُ  
تَنَبَّتَ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصِي فِي الْمَعْتَلِّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*  
بابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*  
حَ صَ ضَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ \*  
حَ صَ فَ

(الْحَصْفُ) يَخْرُجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرِّ حَصْفٌ  
الْإِنْسَانُ يَحْصَفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَظَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ  
يَسْمُونَهُ الْهَرَضُ هَرَضٌ هَرَضٌ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

مصدر احصيف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه يحصف  
احصافاً اذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - العجاج  
اذا تَلَقَّته الْعَقَا قِيلَ طفا

وان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصفا

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتعقد المتداخل بعضه في  
بعض وبه قيل عَقَنْقَلُ الضَّبِّ - والخبار ارض فيها حجارة  
ورجل حصيف الرأى - وحصيف العقل سديدهما  
حصف رأيه حصافة واشتقاقه من احصفت الحبل اذا  
شدت قتله \*

وَالْحَفْصُ الزَيْلُ الصَّغِيرُ مِنْ اِدم تنق - ٢ - به الآبار  
والجمع حفوص واحفاص وبه سمى الرجل حفصا  
والحفصة زعموا اسم من اسماء الضبع ولا ادرى ما صحته  
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصا اذا جمعته فانا حافص  
والشيء محفوص والاسم الحفاصة وكل ما جمعته بيدك  
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة \*

وَالصُّحْفُ واحدتها صحيفة وهي القطعة من ادم  
ايض اوراق يكتب فيه - وقد جاء في التنزيل (واذا  
الصُّحُفُ نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف  
وربما جمعوا الصحيفة صحافا والصحفة القصعة وتجمع  
صحافا - قال الشاعر

وَبَنُو نَكْدٍ قُعُودٌ يَتَعَاظُونَ الصِّحَافَا

وَالْمُصْحَفُ بكسر الميم لغة تميمية - ٣ - لانه صحف  
جمعت فاخر جو ه مخرج مفعول مما يتعاطى باليد  
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لغة علوية كأَنهم  
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض \*

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت  
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته  
وصَفِّحَةُ الانسان والدابة عرض جنبه اذا اعترضته  
وابدى لى فلان صفحته اذا امكنك من نفسه في خصومة  
او حرب - ٤ - واصفحت عن الامر اصفا ح اذا تركته  
مثل قولهم اضربت عنه اضربا \*

وَالْمُصْفَحُ المَمَالُ وجاء في الحديث (قلب المنافق مُصْفَحُ)  
اي ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفحا ومصفوحا  
اذا ضربته بعرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده  
قلت ضربته صمكتا - وَالصَّفِيحَةُ النصل العريض من  
السيوف وجمعها صفائح والصفحة ايضا القطعة العريضة  
من الصخر والجمع صفائح ايضا وكانوا يجعلون ذلك على  
القبور والحدود مكان اللبن فذلك قالوا في اشعارهم - بين  
الثرى والصفائح وتحت الصفائح - ويقال لها الصِّفَاح  
ايضا والواحدة صِفَاحَةٌ قال الشاعر - النابغة الذبياني

وَحَيْسَ الْجَنَانِ قَدْ اَذِنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصِّفَاحِ وَالْعَمَدِ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها  
قليلا ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكروا  
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذي مسح جنبه  
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قمحوته  
وربما جمعوا الصفيحة صيفا ح \*

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر و بن العلاء  
ويكره في الخليل القنا والصفاح فاما القنافه  
يحدو د ب الالف من وسطه فتراه شاخصا فاذا



افرط ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصفاح  
فشبهه بالمشقة في عرض الخد يفرط بها اتساعه وذلك  
مكروه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن زلة صاحبه  
فهو صفوح و صافح عنها و تصافح الرجلان بكفيهما  
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه ( ونهى في  
الحديث عن مصافحة النساء ) وقوله عز وجل ( افنضرب  
عنكم الذكر صفحا ) كأنه يعرض عنهم قال ابو عبيدة  
نعرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفي الحديث  
( التسييح للرجال والتصفيح للنساء ) وهو التصفيق قال

الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

كأن مصفحات في ذراة

وأنواحاً بأيديها المآلى

ويروى عليهن والمآلى واحدها مثلاة وهي  
خرقة سوداء تشير به النائحة \*

وخفت عن الشيء اخفى عنه فخصا اذا كشفت عنه  
وبه سمى اخفوص القطاة وذلك انها تفحص الحصى  
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع

الاخفوص افاحيص قال الشاعر - المزدق العبدى

وقد تحذت رجلى الى جنب غرزها

نسيفا كاخفوص القطاة المطرق

المطرق التى قد عسر عليها البيض فهي تحك الارض  
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

انتم بنوكاية بن حرقوص

وكلكم هامته كالاخفوص

وافصح العربى افصاحا وفصح العجمي فصاحة اذا تكلم  
بالعربية وافصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح

وهو حيثئذ الصريح وفصح اللبن فهو فصيح - قال  
الحرث

ولم يخشوا مصأته عليهم

ونحت الرغوّة اللبن القصيح

والصريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل  
شئ وضح لك فقد افصح لك - والفصح عيد النصارى  
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان

ابن ثابت رضى الله عنه

قددنا الفصح فالولائد

ينظمن سراعا أكلة المر جان

ح ص ق

يقال ( رجل اصقح ) بالسين والصاد بين الصقح وهو  
الصلع لفة يمانية يسمون الصلعة الصقعة - ١ - قال  
ابو بكر يقال رجل اصلع بين الصلعة \*

ح ص ك

( الكحص ) ضرب من النبات له حب اسود يشبه بعيون  
الجراد - قال الشاعر

كأن جنى الكحص اليبس قثيرها

اذا نذرت سالت ولم تتجمع

ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت تفنحت ولم  
تبق مجتمعة \*

ح ص ل

( الحصل ) البلح قبل ان يشتد وتظهر ثفاريقه الواحدة  
حصلة وحصلة - قال الراجز

مكيم جبارها والجعل

ينحت منهن السدى والحصل



السدي البليح الذواوي الواحدة سددة ويقال ما حصل في يدي منه شيء أي ما رجع منه إلى شيء ولا اجتمع في يدي منه شيء ومنه اشتقاق الحوصلة الواو زائدة - والحصيل ضرب من النبت ذكره الحرمازي ولا أدري ما حقيقة - وحصل بطنه يحصل حصلا إذا أصابه اللوى لغة يمانية وقد يقال حصل الفرس إذا اشتكى بطنه عن أكل التراب \*

واللحص الضيق قال الهذلي - أمية بن أبي عاثة قد كنت خراجا و لو جا صيرفا

لم تلحضي حيض بيض لحاص ويقال التحصت البرة إذا استدسما \*

والصحل بحوكة في الصوت لا يبلغ أن تكون جثة صحل للرجل والفرس يصحل صحلا وهي تستحسن في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه كان في حيوته صحل - قال الشاعر

واسعدتها أكفئ غير مقرفة

ثنى أنا ملها شريح المزاهير من كل غيداء في تغريدها صحل

كأن أعكا فهاطي الطواير

وهذا البيتان للاقيشر الإسدي فيما زعموا المزاير - ١ - العيدان والشرع الاوتار - والصلاح ضد الطلاح - صلاح الرجل صلاحا وصلاحا يقال صلاح أيضا ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باظرني إذا ما شئتني

وما بعد صب الوالدين صلاح

وصلاح في وزن حذام وقطام اسم مكة كما قال الشاعر - حرب بن أمية

أبا مطر هلم إلى صلاح

فتكفيك الندامى من قويني

وقد سميت العرب صالحا ومصلحا وصليحا \*

ح ح ح م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصا إذا خرجت

من دبرها الرمح وهو الحصام والردام \*

والحص من قولهم حص الجرح حصا إذا سكن ورمه فهو حاصم وحميص وحمص موضع لا احسبه عربيا محضا فاما هذا الحب الذي يقال له الحص فهو اسم مولد \*

والصحة سواد تلوه صفرة حمار اصحم والآن صحياه واصحام الحمار اصحيا ما مثل ادهام وابلاق \*

وصبحة الشمس إذا آلت دماغه تصحه صباحا ويوم صبح - ٢ - وصباح إذا اشتد جره والصباح العرق

المتن قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزومي

يتضو عن لو تضمخن بالمسك

صباح كأنه ريح مرق

والمرق الجلد الذي يبل ويثني بمضه على بعض الليلين وهو جلد لم يستحكم دباغه - والصحاء - ٣ - الغليظ

من الأرض والجميع صاهي \*

ومصح الشيء يمصح مصوحا إذا ذهب - ومصح

الشمس فهو ما صبحٌ ومصبح مثل محص عدا ومصح الله  
ذنوبك ومحص ضرط \*

حَ صَ نَ

(الحصْنُ) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً  
إذا حظرتَه ومنعته ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها  
وكل شيء منعه فقد حصنته وحويته وامرأة حصان  
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت  
حصانٌ رزان لا تُزن بريبة

وتصبح غرثي من لحوم الغوافل

يقول تصبح جاثئة من الكلام في الناس وقال بعض  
أهل اللغة الحواصن الجبالى وانشد

تبيل الحواصن احبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم ينز  
الاعلى حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى  
سموا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان  
الزبيل يسمى محصناً ولا اعرف حقيقته وقد  
سمت العرب حصناً وحصيناً ومحصناً - وامرأة محصنة  
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز المجاج

وحاصن من حاصنات لمس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل  
فهو محصن اذا تزوج وهذا احدا جاء على افعل فهو  
بمفعول وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني  
كر هو اترادف البنون فيه ان يقولوا حصناني  
كما قالوا بجراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشئ قد جرى على السن العرب قد يما \*

وصحن الدار باحتها والصحن اناء قصير الجدار  
نحو الجام والطاس وشبههما - وصحنته القرس برجلها  
اذا ركضته والقرس صحون اذا كانت تصحن  
برجلها والصحن الفجوة باطن حافر القرس - والمصحنة  
ايضاً اناء نحو الصحفة زعموا \*

والنحص ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند  
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد  
(يا ليتني غودرت في اهل نحص الجبل) يعني الشهداء  
هناك \*

والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته  
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت  
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة  
والخيطة النصاح وبه سمي الرجل نصاحاً والشيء المخيط  
منه وح وقد سمت العرب ناصحاً ونصيحاً والنصحاء  
موضع زعموا وذكر بعض أهل اللغة انه يقال ثوب  
ناصح في معنى ناصع ولا ادري ما صحته \*

حَ صَ وَ

(حصنت الثوب) احوصه حوصاً اذا خطته وفي  
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضى الله عنه اشترى قبصاً  
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قنلاً فقصه ثم جاء الى  
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص  
وقد حوص يحوص حوصاً والحوص - ٣ - من صغر العين  
وغؤورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشى

اتاني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نهيته الاحوصا

ينسبون الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس  
بطن ينسب اليه وتقول حُصْتُ عَيْنُ الصَّقْرَاوِ الْجَارِحِ  
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حصت شقوفا  
في رجلي اذا خطتها \*

وَصَوَّحَ الْحَرَّ الْبَقْلَ أَيَسَّه وَتَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَفْسَهُ يَسُّ  
وَالصَّوَّاحُ عَرَقُ الْخَيْلِ وَلَا نَعْرِفُ لَهُ فَعْلًا يَتَصَرَّفُ \*  
وَالصَّحْوُ ضِدُّ الدَّجْنِ أَصَحَّتِ السَّمَاءُ إِصْحَاءً وَصَحَا  
السَّكْرَانُ يَصْحَوُ صَبَحًا وَقَالَ قَوْمٌ مِنَ أَهْلِ اللَّفَّةِ  
أَصَحَّتِ السَّمَاءُ وَأَصْحَى يَوْمَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَإِنْ  
كَانَ فِي السَّمَاءِ سَحَابٌ \*  
وَالْوَحْصُ السَّحْبُ عُنفًا وَحَصَّهُ يَحْصُهُ وَحَصًّا لَفَةً  
يَمَانِيَّةٌ \*

ح ص هـ

(الصِّحَّةُ) ضِدُّ السَّقَمِ \*

وَالْحَصَّةُ - ١ - النَّصِيبُ وَالْمَصْحَاةُ أَنَاءُ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَاءُ  
مِنْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا - قَالَ الْأَعَشَى

إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطٌ عِنْدَمَا

ح ص ي

يَقَالُ وَقَعَ فِي حَيْصٍ بَيْصٌ وَحَيْصٌ بَيْصٌ وَحَيْصٌ  
بَيْصٌ وَحَيْصٌ بَيْصٌ إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَخْلُصُ مِنْهُ  
وَهَذَا الْبَابُ سَأُفْسِرُهُ فِي الثَّلَاثِي الْمَعْتَلِّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ح ض ط

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء والعين والغين \*

ح ض ف

(الْحَفْضُ) الْخَبَاءُ - ٢ - بِاسْرِهِ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ كَسَاءٍ  
وَعُمُودٍ وَأَنْمَا سَمِيَ الْبَعِيرُ الذَّلُولُ حَفْضًا لِأَنَّهُمْ  
كَانُوا يَخْتَارُونَ لِحْمَلِ يَوْمِهِمْ أَذْلَ الْأَيْلِ لِثَلَاثَتِهِمْ فَسَمِيَ  
الْبَعِيرُ حَفْضًا لِذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ  
يَا بْنَ قُرُومٍ كَسْنِ بِالْأَحْفَاضِ  
مِنْ كُلِّ أَجَايَ مَعْدَمِ عَضَاضِ  
جَعَلَ الْجَمَالَ الْمَذَلَّةَ أَحْفَاضًا - وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ (يَوْمُ  
يَوْمِ الْحَفْضِ الْمَجُورِ) وَلَهُ حَدِيثٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
مَحْفُضًا وَحَفَضْتُ الْعُودَ أَحْفَضَهُ حَفْضًا إِذَا عَطَفْتَهُ قَالَ  
الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

أَمَا تَرَى دَهْرِي حَنَانِي حَفْضًا

أَخْرَجَ مِنِّي مِرَّةً وَنَقْضًا

الْمِرَّةُ الشَّدَّةُ وَالنَّقْضُ خِلَافُهَا \*

وَحَفَضْتُ الشَّيْءَ أَحْفَضَهُ فَحَفْضًا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَأَكْثَرَ  
مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الرُّطْبُ نَحْوَ الْقَتَاءِ وَالْبَطِيخِ  
وَمَا أَشْبَهَهُ \*

وَأَفْضَحَ الصَّبِيحُ يَفْضَحُ أَفْضَاحًا إِذَا بَدَأَ فِي سُودِ اللَّيْلِ  
وَقَدْ قَالُوا فَضَحَ الصَّبِيحُ أَيُّضًا وَكُلُّ شَيْءٍ كَشَفْتَهُ فَقَدْ  
فَضَحْتَهُ وَكَذَلِكَ قِيلَ أَفْضَحَ فَلَانٌ إِذَا انْكَشَفَتْ  
مَسَاوِيهِ وَأَفْضَحَ النَّخْلُ يَفْضَحُ إِذَا نَشَمَتْ فِيهِ الصَّفْرَةُ  
وَالْحَمْرَةُ وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ (الظُّمَأُ الْفَادِحُ خَيْرٌ مِنْ  
الرِّيِّ الْفَاضِحِ) يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَنْهَى عَنْ مَدَانِسِ  
الْمَكَاسِبِ - وَالْفَضْحَةُ لَوْنٌ بَيْنَ الْحَمْرَةِ وَالْغَبَرَةِ أَسَدُ

افضح والاني فضحاء وكذلك بغير افضح ايضا ويقال  
خاف القوم الفضيحة والقضوحة والقضاح والقضوح  
كله واحد \*

ح ض ق

اهملت \*

ح ض ك

(الضحك) معروف والضحك العسل الابيض قال  
المذلي - ابو ذؤيب

بجاء بمزج لم ير الناس مثله

هو الضحك الا انه عمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن  
لون ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد ويسمى  
الزبد ايضا ضحكا وربما سمي الطلع ايضا اذا تشقق  
ضحكا - ويقال ضحك الرجل ضحكا الا ان يضطر  
الشاعر فيقول ضحكا وكان الضحك الصدر والضحك  
الاسم واللغة العالية الضحك قال الراجز - رؤبة  
واضحة العروة غراء الضحك

تبأجج الزهراء في جنح الدلك

ويروى في جنح الدلك وفي التنزيل (وامرأته قائمة)  
فضحكت ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس  
في كلامهم ضحكت في معنى حاضت الا في هذا  
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بعد  
الانياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل  
ضحوك باش الوجه وانشدوا بيت المدواني - وقال  
قوم انه لثا بط شرا

تضحك الضبع لقتلي هذيل

وترى الذئب لها يستهل

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحيض وسألت اباحام  
عن هذا فقال متى صح عندهم ان الضبع تحيض وقال يابني  
انما هي تكشر للقتلى اذا رأتهم كما قالوا يضحك العير اذا  
انتزع الصليانة وانما هي تكشر - وترجم العرب ان الضبع  
تقعد على غراميل القتلى - وهذا كالصحيح عندهم  
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتلى اذا  
اكتتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكا وقال  
قوم تضحك اي تسربهم فجعل السرور ضحكا وتستهل  
تصبح وتستعوى الذئب القتلى - ورجل ضحكة  
يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سميت العرب  
ضحكا - والضاحك - ٢ - حجر ابيض يبدو في الجبل  
يخالف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك \*

ح ض ل

(الحضل) والحضل من قولهم حضت النخلة وحضت  
اذا فسد اصول سعتها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا  
النار فيها ليحترق ما فسد من سعتها وليفها ثم تجود  
بعد ذلك \*

والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع  
ضحول وضحال واضحال - واتان الضحل صخرة  
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصلب  
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحلب

(١) في ه - ان الضباع تأفى القتلى اذا ورمتم فتقعد على ذكر الرجل \* (٢) في ه - الضاحك شديد البياض يبدو  
في الجبل اي لون كان \*

قوله وارسات اى كأنها صبغت بؤرس - والغيل الماء  
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر  
الفرس بها لصلابتها واملاستها قال الشاعر - كعب  
ابن زهير

عيراة " كاتان الضحل ناجية "

اذا تر قص بالثور الساقيل

الساقيل اول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة  
وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة  
ابن عبدة

هل يلحقنى باولى القوم اذ شحطوا

جلذبة " كاتان الضحل علكوم "

ح ح ض م

(الحض) معروف وهو ضرب من النبت وهو  
ضد الخلعة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلعة  
فاكهتها - ١ - والابل تستريح من الخلعة الى الحمض  
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغضبا ( انت مختل  
فتحمض ) قال الراجز

جاءوا مخليين فلا قوا حمضا

طاغين لا يزجر بعض بعضا

والحمض الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز  
هميان بن قحافة السعدي

قرية ندوته من حمضه

كأنما يجمع عرق ايضه

وملقى فائله وأبضه

والحمض الموضع الذى ترعى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة

كثاير الحماض من همت الملق

فشبه الدم بنور الحماض قال الشاعر - وقد انشد

الا صعى هذين اليتين ولولا لم استحسن ان

انشدهما - يصف ديكا

ماذ يؤر قني والنوم يعجى

من صوت ذى رعات ساكن الدار

كأن حمأة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت باثمار

يصف ديكا والرعات القرطة شبه المتدلى على خدى

الديك بالقرطة \*

والحامض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من

بنى كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حمضة بطن من

العرب وفلان حامض الرئين اذا كان مر النفس \*

والحمض الخالص من كل شىء عربى حمض الانثى

والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللبن

حمضا حتى لا يخلطه شىء من الماء ومحضت الرجل

وامحضته اذا سقيته اللبن المحض وامتحضت انا اذا شربت

اللبن حمضا - قال الراجز

امتحضا وسقيانى ضيحا

وقد كفتى صاحبي الميحا

ورجل - ٢ - ما حض اى ذو محض كما قالوا تامر

ولابن - وامحضت الرجل الودا محاضا اذا اخلصته له

بالالف لا غير وكل شىء اخلصته فقد امحضته - قال الشاعر

(١) فى الخلعة خبز الابل والحمض فاكهتها \* (٢) هذه العبارة من ل و ب \*

قل للغواني اما فيكن فَاِتَكُنَّ

تعول اللثيم بضرب فيه امحاض

وَمَضُحْتُ عِرْضَ الرَّجُلِ امضحه مضجاً اذاعبته وطمعت

فيه - قال الراجز

تالله يا ذوات الشثيت الو اضح

ما انا ان مضحتني بما ضح

حَضَنَ نَ -

(الحَضَنَانِ) ناحيتا الانسان والجمع احضان و نواحى

كل شىء احضانه - قال الشاعر

شَكَكْتُ حِضْنِي بِمَطْرُورَةٍ

مثل قد امى النسر لم تنأ -

لم تنأ ولم تتعوج ومن ذلك قولهم حطنت الدجاجة

البيض وغيرها تحضنه حضناً اذا جعلته - ١ - تحت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

الحضان وكذلك الشاة اذا كان احد ثدييها اصغر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحيت عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دوننا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حَلَمْتُ سُلَيْمِي بِذَاتِ الْجَزَعِ مِنْ عَدَنِ

وحلّ اهلك بطن اخنوخ من حضن

والحَضَنُ العاج في بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تَبَسَّمتُ عَنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ كَأَشْرِتِ

و ابرزت عن هجآن اللون كالْحَضَنِ

وقد جاء في الشعر القصيح

كَأَنَّهُا دُمِيَّةٌ يَيْضُكُ مِنْ حَضَنِ

و النَحْضُ اللحم رجل نحض كثير اللحم ومنعوض

ونحيض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يُؤَارِي شَبَابَةَ الرَّحِمِ خَدُّ مَدُّ لَقٍ

كصفح السنان الصلبي النحيض

اى الذى قدرقق وارهف - ونحضت ما على العظم من

اللحم وانتضخته اذا اعترقته - ونضحت الشىء بالماء اذا

رششته عليه - والنضج والنضخ متقاربان وكان

النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

يَنْضِجُ بِالْبَوْلِ وَالْغَبَارِ عَلَى

تخذه نضج العبدية الجللاً

جمع جلة وقالوا فى هذا البيت ينضخ ايضا - والنضج

الحوض الصغير - قال الراجز

يَارِ يَهَا حِينَ بَدَا مَسِيحِي

وَابْتَلَّ ثَوْبَانِي مِنَ النَّضِيجِ

وصار ريح العنبل ريحى

العنبل الزنجى - المعنى وصار ريحى كريح العنبل - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذى يسقى عليه ناضح

والجمع نواضح وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المغازى (نواضح يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضج الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

في حرب او خصومة وانتضح ايضا وجمع نضيج انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

افعال وهي قليلة قال الهذلي - ابو ذؤيب

يجري بُجْوَتُهُ موجُ الفرات كأنضاح

الخزاعي حازت رنقه الريح

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما انتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فما تبهم فشكوا الاثرة فقال فاين

انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك عام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة واحدة

والبادي اظلم) \*

حَضَ ضَ وَ

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا المن خفف

الهمزة اذا حركت الجمر بعد ما يهد وقالوا حضاًتها

احضو لها والاحضاً العود الذي تحرك به النار فمن همز

قال هذا محضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء - ٢

على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً \*

والضحوة لغة في الضحى رأيتها ضحى النهار وضحو النهار \*

والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء

احوضه حوضاً اذا جمعه ومن هذا اشتقاق الحليض

وليس هذا موضع تفسيره \*

حَضَ ضَ هَ

اهملت \*

حَضَ ضَ يَ

(الحليض) معروف \*

والضَّيْحُ مصدر ضحت اللبن اذا مزجته بالماء

ضَيحا وقد اميت ضحت فقالوا ضيحت اللبن تضيقها

واللبن ضيَّاح ومضيَّح وضَّيَّح قال الراجز - جاهلي

لا تَسْقِهَ محضاً ولا ضيحا

ان لم تجده تَثِقاً بمراحا

والمُضَيَّحُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المقتل

ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف \*

حَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين \*

حَ طَ فَ

(طَفَحْتُ الاناء) تطفيحاً وطفحته طفحاً اذا ملأته

والتُّفَّاحَةُ ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر

اطفاحاً اذا اخذت من رأسها طَفْفاً حتاً \*

والقطع من قولهم فطحت العود قطعاً اذا برته فعرضته

قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السَّيِّتَيْنِ تُوبِعَ بَرِيْهَا

صفراء ذات أسيرة وسفا سقي

ويروى طرائق - السفا سقى الشيء الذي يبرق في الشيء

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سقه ايضاً

ورجل أَفْطَحَ عريض الوجه والائف ونصل افطح

عريض قال ابو بكر دفع ابو حاتم قول العامة رأس

عريض

(١) وذلك ان حنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل ببدر - س \*

(٢) في ل و ب - محصى وهو صحيح غير منقطع \*



مُطَّحٌ - ١ - واططح وقال انما هو مُفَرَّطَح بالراء  
وانشد لابي مهادية

خُلِقْتُ لِهَازِمِهِ عِزِّينٌ وَرَأْسُهُ

كالقرص فَرَطَح من طَحِين شَعِيرٍ

ح ط ق

(الحَطَطُ) خِفَةُ الجِسْمِ وكثرة الحركة وقد سمت  
العرب المرأة الخفيفة النزقة حَقَّةً فاما الحَنِقَطُ فضرب  
من الطير ولا احقه ولكن يقال هو الدُّرَّاج  
وقد سمت العرب حنقطا وهو اسم امرأة قال  
الشاعر - الاعشى

هَلْ سَرَّ حَنِقَطٌ اَنْ الْقَوْمَ سَالِمُهُمْ

ابو شريح ولم يوجد له خَلْفٌ

ابو شريح - ٢ - يزيد بن القحادة منسوب الى بني قحادة  
وهو احد فرسان العرب من بني تميم - والحَيِّقَتَانِ  
بضم القاف وفتحها والضم اعلى الدُّرَّاج \*

والقحط ضد الخصب قَحَطَت الارض وقَحَطَت قَحْطًا  
وتَحَطَّوا قَحَطَهَا الله اقحاطا - وقحطان ابو قبائل اليمن  
وقد نسبوا اليه فقالوا قحطاني واقحاطي على غير القياس  
والقَحْطَةُ ضرب من النبت وليس بثبت وضرب  
قحيط اى شديد \*

ح ط ك

اهملت \*

ح ط ل

(الْحَلَطُ) من قولهم احلط الرجل في الامر اذا جد  
فيه يحلط احلاطا واحتلط احتلاطا اذا أخذ فيه

بسرعة واحلط الرجل - ٣ - احلاطا اذا اخذ قضيب  
البعير فجعله في حياء الناقة \*

والتَّحَلُّ لون كلون الطحال يقال كساء اطحل  
وكذلك كل شيء على لون الطحال فهو اطحل قال  
الشاعر - الفند الزماني

وَنَبَلَى وَفَقَاها كَمِراقِيبٍ قَطَّأُ طَحَل

فقاها جمع فوق وقلبه هذا الشاعر واطحل اسم جبل  
معروف يقال له ثور اطحل وماء طحل كثير الطحاب \*

والتَّلَحُّ نبت معروف له شوك والواحدة تَلَحَّة  
وهو من المضاه والتَّلَحُّ القَرَادُ وقال قوم هو العظيم  
منها - وبعير طليح وطلح اذا اعيب وطلح البعير  
طلحا واطلحته انا اطلاقا واطلح ضد الصالح - والاطلاح  
نبت زعموا وابل طلح وطلائح واطلاح اذا اعيت  
واابل طلحي وطلاحي اذا اشتكت بطونها عن اكل  
الطلح وذو طلوح موضع - قال جرير

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

سَقِيَتِ الْغَيْثَ آتِيَهَا الْخِيَامُ

و'مُطَّلَحٌ' موضع فاما التَّلَحُّ في التنزيل فقال  
المفسرون - انه الموز والله اعلم - وطلح موضع  
في بلاد بني يربوع قال الشاعر - الاعشى

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ اَنَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ نَحْمَرًا بِطَلَحٍ

وذو طلح موضع وقد سمت العرب طلحة وطيحة \*

والتَّلَطُّ الضرب ببساط الكف لطحته يدي لطحا  
اذا ضربته بها وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله



وسلم (بلطح اخاذ اغيلة بنى عبد المطلب) \*

ح ط م

(حَطَمْتُ الشَّيْءَ) احطمه حطاً اذا كسرتة وكل متكسر حطام وقد قرئ (لَا يَحِطُّنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ) قال وكان ابو عمرو بن العلاء يتعجب ممن يقرأ لَا يَحِطُّنَّكُمْ ويقول انما التحطيم للشئ اليا بس نحو الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسرتة فكسارته حطام وكذلك اليبس من النبت قال الله جل ذكره (ثم يهيج قتراه مصفراً ثم يكون حطاماً) والخطيم موضع بمكة كانوا يلحفون فيه في الجاهلية فيحطم الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فعلة من الحطم والحطم رجل من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع الخطمية عرفه بن الكلبي وقال الا صمعي لا ادري الى اى شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب الغرور - ٢ - فلما هزم قال انا المغرور فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الخير - وبنو حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة معجمة من فوق وهم قوم من طيبى \*

والخطمة السنة المجذبة \*

والحط من قولهم حطت الشئ احطه حطاً اذا

قشرته وهذا فعل قداميت - والخطاط ضرب من الشجر تقول العرب ان الحيات تألقه الواحدة حماطة قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

ز ما ما كشبان الخطاطة ازنما

وحماطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال الشاعر

ليت الغراب رمى حماطة قلبه

عمر و باسهمه التي لم تلعب

يقال سهم لعب اذا كان ضعيفاً وحماطان موضع وانشد

يادار سلمى بحماطان اسلمى

والخطوطه والخطاط دويبة تكون في العشب منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس انى كسانى ابو قابوس مرفلة

كأنها ظرف اطلاق الخطاطيط

مرفلة حلة سائغة ويقال هذه طحمة الليل لاوله ومعظمه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفة العظيمة منه - والطحمة ضرب من النبت وقد قالوا الطحاء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مده قوم ورجل طحمة شديد العراك \*

وطمح بعينه يطمح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطمح الفرس طمحا وطموحا اذا شخص بعينه وركب رأسه

في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب \*

وقد سمى العرب طمحا وطمحا وطمحا وطمحا وبنو

(١) في ب - فاما ملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر \* (٢) في ه - المغرور \*

الطَّمَحُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو الطَّمَحِ أَيْضًا قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَسَدٍ وَكُلٌّ مَفْرُطٌ فِي تَكْبَرٍ فَهُوَ طَامَحٌ بَيْنَ الطَّمَحِ \*

وَالْمَحْطُ شَبِيهٌ بِالْمَحْطِ يُقَالُ امْتَحَطَ سَيْفُهُ وَامْتَحَنَهُ إِذَا أَنْزَعَهُ مِنْ جَفْنِهِ وَكَذَلِكَ أَقْبَلَ فَلَانٌ إِلَى الرَّحْمِ مِمَّا كَوَزَا فَامْتَحَنَهُ إِذَا أَنْزَعَهُ \*

وَالْمَطْحُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَرَبْعًا كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا مَطَحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَهَطَ \*

### حَ طَ نَ

(الْحَنَطُ) أَمِيتَ فَعْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَرِثَ حَانِطٌ إِذَا ائْتَمَرَ وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْعُلْفِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الشَّجَرِ وَلَا يَقُولُونَ حَنَطَ الرِّمْتِ إِنَّمَا يَقُولُونَ أَحْنَطُ ثُمَّ يَقُولُونَ حَانِطٌ تَرَكُوا الْقِيَاسَ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخُنُوطِ لِأَنَّ الرِّمْتَ إِذَا أَحْنَطَ كَانَ لَوْنُهُ أَيْضُ يَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرِ لِهَرَاتِهِ طَبِيعَةً وَحَنَطٌ يَحْنَطُ حَنْطًا وَالْحَنْطَةُ الْبَرَعَرِيُّ صَحِيحٌ \* وَالطَّحْنُ مَصْدَرُ طَحْنَتِ الشَّيْءِ أَطْعَنَهُ طَحْنًا وَالطَّحْنُ الشَّيْءُ الْمَطْحُونُ نَحْوُ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ - وَالطُّحْنُ ذَوِيَّةٌ تَدُورُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَغِيبَ فِيهِ وَتَخْرُجُ رَأْسَهَا قَالِ الرَّاجِزُ

كَأَنَّمَا أَنْفَكَ يَأْجِيحِي طُحْنٌ

إِذَا تَدَحَّى فِي التُّرَابِ وَاسْتَمَنَّ

وَبَرَوَى وَانْدَفَنَ - وَطَحْنَتِ الْإِغْيَ إِذَا غِيبَتْ فِي التُّرَابِ نَفْسَهَا وَآخَرَجَتْ رَأْسَهَا أَيْضًا وَالشَّيْءُ

الطَّحِينُ وَالْمَطْحُونُ وَاحِدٌ قَالِ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ

فَنَمِ الْمُرْتَجِي رَكَدَتِ إِلَيْهِ

رَحَى حَيْزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

وَالطَّوَا حِنْ مِنْ الْأَرْضِ اسِ الَّتِي تَسْمَى الْأَرْضَ حَا \* مِنْ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَحَرْبٌ طَبْحُونٌ تَطْعَنُ كُلُّ مَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ \*

وَطَنَحَتِ الْإِبِلُ وَطَنَحَتْ إِذَا بَشَمَتْ فِي طَوَانِخٍ وَطَوَانِخٍ وَآخِرُنِي عَبَسَدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ قَالَ يُقَالُ طَنَحَتِ الْإِبِلُ إِذَا سَعَنَتْ وَطَنَحَتْ إِذَا بَشَمَتْ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ \*

وَالنَّحَطُ وَالنُّحَاطُ تَرْدُدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُظْهَرَ نَحْوُ بَكَاءِ الصَّبِيِّ إِذَا شَرِقَ - يُقَالُ نَحَطٌ يَنْحَطُ نَحْطًا وَنَحِيطًا فَهُوَ نَاحِطٌ قَالَ الشَّاعِرُ - إِسَامَةُ بْنُ حَبِيبٍ الْهَذَلِيُّ

مِنَ الْمُرْبَعِينَ وَمِنْ آزَلٍ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

وَيُسَبَّحُ الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ أَوْ سَعَلَ فَيُقَالُ نَحَطَةٌ وَهُوَ النَّحَاطُ وَالنَّحِيطُ أَيْضًا \*

وَالنَّطْحُ مَعْرُوفٌ نَطَحَ الرَّجُلُ يَنْطَحُ نَطْحًا وَهُوَ نَطِيحٌ وَمَنْطُوحٌ وَمَرَّتْ بِفُلَانٍ نَوَاطِحٌ أَيْ شَدِيدَةٌ مِنْ الدَّهْرِ وَرَجُلٌ نَطِيحٌ مَشْوُومٌ وَالنَّطْحُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهُوَ الشَّرْطُ يَتَشَاءُ بِهِ وَفَرَسٌ نَطِيحٌ إِذَا مَالَتْ غَرَّتُهُ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَ أَحَدِي أَذْنَيْهِ وَهُوَ يَتَشَاءُ بِهِ وَالنَّاطِحُ الَّذِي يَلْقَاكَ مِنَ الطَّبَاءِ وَالطَّيْرِ وَهُوَ الْجَابِهُ أَيْضًا يَتَشَاءُ بِهِ \*

### حَ طَ وَ

الْحَوَّطُ مَصْدَرُ حَطَّتْهُ أَحْوُطُهُ حَوَّطًا إِذَا حَفِظَتْهُ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَوَّطًا وَحَوَّيْطًا - وَحَوَّطُ الْحِظَائِرِ رَجُلٌ مِنَ النَّمْرِ بِنَ قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنَزَلَةٌ مِنَ الْمَنَازِلِ

الأكبر وله حديث \*

والْوَطْحُ فعل مِمات وهو الدفع باليد في عَفْ يُقال  
وطحه يطحه وطحا والوطيح والسلام حصنان  
بخير \*

حَ طَ ة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جل وعز  
(حِطَّةٌ) ولا اقدم على تفسيره \*

حَ طَ ي

(طاح الشيء) يطيح طيحا اذا ذهب وتلف وسأشرح  
ذلك في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف \*

حَ طَ ع

اهملت وكذلك حالها مع العين \*

حَ طَ ف

(حَفِظْتُ) الشيء احفظه يحفظا وحافظت على الرجل  
محافظة وحفاظا اذا حفظته في منيبه واحفظني  
الشيء احفاظا اذا اغضبني \*

والحَفِظَةُ الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفائظ  
تنقض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين  
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حق قد ثم رأيت يظلم  
حميت له فنسيت ما في قلبك ونصرت له.. والحَفِظَةُ نحو

الحفيظة قال الراجز - العجاج

وحَفِظَةُ أَكْثَرُها ضميرى

مع الجلا ولا تح القثير

حَ ظَ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

حَ ظَ ل

(الْحَظْلُ) الغيرة على المرأة والمنع لها من  
التصرف والحركة قال الشاعر - البختري الجمدي  
فما يُعَدِّ مَكَ لا يعد مَكَ منه

طَبَانِيَّةٌ فيَحْظَلُ او ينفار

الطَبَانِيَّةُ القطنة ويروى ايضا طباته وان يكن للجنظل  
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة - والحظل المنع  
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الراجز  
رؤبة

و نار حرب تسعر الشدواظا

تنضج - ١ - بعد الحُظْمِ اللَّحَاطَا

و اللَّحْطُ النظر لحظه يلحظه لحظا ولا حظه ملا حظة  
ولحاطا اذا نظر اليه بمؤخر عينه واللاحاظ للمصدر  
واللاحاظ مؤخر العين \*

حَ ظَ م

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء  
الافى قولهم حظى يحظى - وهذا الباب نأتى عليه في  
المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء والفاء

مع باقي الحروف \*

ح ف ق

(الحقف) الكتيب من الرمل يعرّج ويتقوس  
والجمع احقاف وحقوف وفي الحديث (مرّ بظبي  
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل  
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف  
قال الراجز - العجاج

ناج طوّاه الآين مما شسفا

طَيّ الليالي زلفاً فزلفاً

سماواة الهلال حتى احقّوقفا

سماواة كل شيء شخصه و الشسف الهزال والضمور  
ويروي وجفا ويروي طي الليالي بالرفع والنصب  
اعلى وكل شيء اعوج فقد احقّوقف \*

والقحف جرفك ما في الاناء من الثريد ونحوه قحفت

ما في الاناء اقحفه قحفا وكل ما اقتحفت من شيء فهو

قحافة لك - وبنو قحافة بطن من العرب من

خثعم وقحيف العاصري احد فرسان العرب وشعراهم

وقحف الرأس ما ضم على الدماغ وقال من

يثوق بعلمه لا يسمى قحفا حتى ينكسر او يقطع فيسقط

عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة قحف الرأس

كلما انطلق من جمجمته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة

قحف الا ان ينكسر منها شيء او يقطع فيقال للمنكسر

قحف والجمع الاقحاف والقحفة والقحوف - ويقال

اقتحف ما في الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

لما بلغه قتل ابيه وهو يشرب (اليوم خمر وغدا امر  
اليوم قحاف وغدا نقاف) \*

والقفاح ففوالشجر كائنا ما كان وهو الودر والقفاحة

والفقحة الراحة ايضا لغة يمانية واحسبها سميت بذلك

لاتساعها - وانما يخص باسم الفقحة الدبر الواسع

فكثر ذلك في كلامهم حتى سمو كل دبر فقحة \*

وفقح الجز واذا فتح عينه - قال الشاعر

الطرماح - ٢

اقبح به من ولد واشقق

مثل جرّي الكلب لم يقفح

والقفح لغة يمانية قفحت الشيء اقفحه قفحا اذا سقفته

كما تسف الدواء والقفح من قولهم قفحت نفسه عن

الشيء اذا كرهته وقد جاء - ٣ - في شعر الطرماح في

القصيدة التي يدح بها يزيد بن المهلب \*

ح ف ك

(كافحته مكافحة وكفاحا) وكفحته كفحا وكفاحا

اذا واجهته ولقيته وكل شيء واجهته فقد كافحته

وفي الحديث (اني لا كفحها وانا صائم) اي اقبلها

يعني امرأته واخبرني الرياشي عن ابن ابي رجا عن

الواقدي قال لما خد خالد بن الوليد رضي الله عنه

الاخدود يوم بطاح لبني تميم واوقد عليه نار اليحرقهم

جئى بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخدود

نكصت ثم قالت

ياموت عم صباحا اذ لم اجد رواحا

كافحته كفاحا

ثم اقلت نفسها في النار - والكفح والكفح متقاربان في المعنى - ١ - كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه غطاءه \*.

### ح ف ل

( الجمع الكثير الحفل ) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا اجتمعوا - وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاء احفله تحفيلا اذا تركتها اياها لالتحلبا وهذا امر لا احفل به ولا احفله اى لا اباليه - والحفالة مثل الحثالة وهو حطام التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة والحثالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغا فيما اخذ فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام بامورهم وجاؤا في جمع تحفل وحفل وحفيل اى كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل اذا امتلأ وحفائل موضع \*.

والحلاف من قولهم حلفت له احلف حلفا وحلفا وحلفا وتحالف القوم محالفة اذا تحالفوا على النصره وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا النبت وقال قوم حلفة مثل طرفاء وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافي قال ورجل حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان حديد اللسان فصيحاً - وسنان حليف اى محمد دو علي حلفة الا فمل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب حليفا وحليفا والحليفان اسد وغطفان اسم لازم لهما لذين القبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا احل احياء الحليفين حوله  
بذى لجب لجأته وصوا هله  
لجأته جمع لجة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاط الاصوات ايضا \*

والفحل من الابل وغيره الذكر المستحل - واستحل الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها لا يقال فحل والجمع فاحيل وجمع فحل فحول وفولة - وفحول الرجال ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحل

وفحل موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال فحل فحيل اذا كان نجيبا كريما قال الشاعر - الراعى النميرى

كانت نجائب منذرو محو

ا ما تهن وطرقهن فحيلا

اى الذى طرق امها تهن كان فحلامنجيا - والطرق الفحل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشبها بفحل الابل لا عزاله وعظمه عن النجوم لان الفحل يعتزل الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة \*

والفلاح والفلاح البقاء قال الراجز - لييد

لو كان حي مدر لك الفلاح

ادركه ملاعب الرماح

وقال آخر فى الفلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لحي يا لقوم من فلاح

وقال عبيد بن الابري الاسدى

افلح بما شئت فقد يبلغ

بالضعف وقد يُخدَع الاريب

يقول عس بما شئت من عقل وحق فقد يرزق الاحق  
ويحرم العاقل وهذا من قولهم (افلح وانجح)  
اذا ادرك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وفلحت  
الشيء افلحه فلحا اذا شققته او قطعته ومنه المثل  
(ان الحديد بالحديد يفلح) قال الراجز

لقد علمت يا ابن اُمِّ صحصح - ١

أنا اذا صيبح بنا لم نبرح

حتى ترى جماعاً جماً تطوح

ان الحديد بالحديد يفلح

وسمى الآكأراً فلاحاً لانه يشق الارض وجعله

ابن احر المكارى فقال

لها رطل تكيل الزيت فيه

وقلاح "يسوق لها حماراً

ويروى يسوق بها والرجل الافلاح الذي في شفته  
السفلى شق فاذا كان في شفته العليا فهو الاعلم وكان  
عنزة العبسى يلقب الفلاح لانه كان في شفته شق  
قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيت وقد سمت  
العرب افلح وقلها ومفلحاً - وصناعة الفلاح الفلاحة \*  
والتحفت بالثوب ولحف به غيرى - قال طرفة

ثم راحو عبق المسك بهم

يلحفون الارض هذاب الأزر

وكل ثوب التحفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق  
الحاف - والحف السائل يلحف الحافاً اذا الح وابرم  
في المسئلة \*

واللفح من قولهم لفتحته النار تلفحه لفتحاً ولفتحاً اذا  
اصابه حره ولو كلفك كل شيء اصابك حره فقد لفتحك  
لفتحاً ولفتحاً - ولفتح فلاناً بالسيف وفتحته به اذا ضربته  
به ضربة خفيفة والسموم تلفح الوجه لفتحاً اذا غيرة \*  
وهذا الثمر الذي يسمى اللفاح لا ادرى ما صحته  
الا ان اصله عربي \*

ح ف م

(الفحم) معروف ويقال فحم باسكان الحاء قال

الراجز - الاغلب العجلى

ان تيمما معبر ذو وكرم

قد قاتلوا لو ينفخون في فحم

وصبروا والصبروا على آثم

وقال الشاعر - النابغة الذبياني

مولى الريح روقه وجبته

كالهبر قي تنحى ينفخ الفحماً

الهبر قي الحداد او الصقل - وخم الكباش اذا صاح  
حتى يبع فهو فاحم وفحم - وخم الصبي وافحم اذا بكى  
حتى يبع وبه فاحم وهو مفحوم - ورجل مفحم اذا كان  
عيياً ويقال المنفحم ايضاً الذى لا يقول الشعر - وشعر  
فاحم اذا كان شديد السواد وفحيم ايضاً وحمم  
الرجل اخفا ما اذا خا صمته فخصمته ويقال فحمة العشاء  
وفحمته اوله \*

ح ف ن

(حفت الشيء) يدي حفا اذا جرفته بكلمات  
يديك او باحداها ولا يكون الا من الشيء اليابس  
نحو الدقيق وما اشبهه وما ملأ الكهين من ذلك فهو

حَقْنَةٌ - وَبَنُو حَقْنٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَفَّانُ صِفَارُ  
النَّعَامِ الْوَاحِدَةُ حَفَانَةٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي صِفَارِ  
كُلِّ جَنْسٍ \*

وَالْحَنْفُ انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنُهَا وَحَنِفَ  
الرَّجُلُ يَحَنِفُ حَنْفًا وَالرَّجُلُ احْنَفُ وَالْمَرْأَةُ حَنْفَاءُ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحَنْفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُمَا بِأُخْرَاهَا عَلَى صَاحِبَتِهَا وَالْحَنِيفُ الْعَادِلُ عَنْ دِينٍ  
وَبِهِ سُمِّيَتِ الْحَنِيفِيَّةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ  
قَالَ الْهَذَلِيُّ - صَخْرَةُ النَّحْلِ

كَأَنَّ تَوَاتُورَ إِلَيْهِ فِي الْمَلَا

نَصَارِي يُسَاقُونَ لِأَقْوَا حَنِيفًا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ مِنْ أَيْنَ عَرَفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
الْحَنِيفَ قَالَ لِأَنَّهُ عَدَلَ عَنْ دِينِ النَّصَارَى فَهُوَ حَنِيفٌ  
عِنْدَهُمْ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى - كُلُّ مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ فَهُوَ حَنِيفٌ  
قَالَ - ١ - ثَابِتُ قُطَيْبَةَ عَنْ أَبِيهِ حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مَنَا قَالَ كُنَّا  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِبَعْلَانَ إِذَا أَرَدْنَا الْحَبِجَ قُلْنَا هَلُمُّوا تَحْنَفُ  
وَبَنُو حَنِيفَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا سَمَى حَنِيفَةً لِأَنَّهُ  
لَقِيَ جَذِيمَةَ أَبَا حَبِيٍّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنَ الْعَرَبِ فَضْرَبَهُ  
جَذِيمَةً خَفِيفَةً وَضْرَبَ هُوَ جَذِيمَةً جَذَمَهُ أَيْ قَطَعَ يَدَهُ  
فَسَمَى هَذَا حَنِيفَةً وَسَمَى هَذَا جَذِيمَةً وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
حَنِيفًا وَبَنُو حَنِيفٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَحَنِيفُ الْخَنَازِيرِ أَحَدُ  
أَدْلَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
تَزَعَّمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ بَارِئِدًا لِيَدُلَّ عَلَيْهَا فَسَفَعَتْهُ  
الْجَنُّ فَعَمِيَ وَكَانَ يَشْمُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدِلُّ بِهِ \*  
وَالنَّحَافَةُ مَصْدَرُ نَحْفٍ يَنْحَفُ نَحَافَةً وَرَجُلٌ نَحِيفٌ بَيْنَ

النَّحَافَةِ مِنْ قَوْمٍ نَحَافٌ مِثْلُ سَمِينٍ مِنْ قَوْمٍ سَمَانٍ  
وَالنَّحِيفُ الْقَضِيفُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ خَلْقَةٌ لَاهِزٌ أَوْ قَسِدٌ  
قَالُوا نَحْفٌ يَنْحَفُ فَهُوَ نَحِيفٌ كَمَا قَالُوا أَكْرُمٌ يَكْرُمُ فَهُوَ  
كَرِيمٌ \*

وَالنَّفْحُ نَفْحٌ الطَّيْبُ - ٢ - نَفْحٌ يَنْفَحُ نَفْحًا وَنَفْحَانَا  
إِذَا شَمَمْتَ رَأْسَهُ وَشَمَمْتَ نَفْحَةَ الطَّيْبِ وَنَفَاحَةٌ  
الطَّيْبِ وَنَفْحَانُ الطَّيْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَنُوبُ اخْتِ  
عَمْرٍ وَذِي الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ

الْمَخْرُجُ الْكَاعِبُ الْحَسَنَاءُ مَذِئَةٌ

فِي السَّبْيِ يَنْفَحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وَالْأَنْفَحَةُ كَرَشُ الْحَمَلِ وَالْجَدْيُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ  
وَقَدْ ثَقُلَ قَوْمُ الْحَاءِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ بِالتَّخْفِيفِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبْدًا وَأَنْفَحَةً

ثُمَّ أَذَّخَرْتُ إِلَيْهِ مُشْرَحَةً

وَقَدْ جَمَعْتُ الْأَنْفَحَةَ أَنْفَحَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ

وَأَنَا لِمَنْ قَوْمٌ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ

إِذَا أَوَلَمُوا أَوَلَمُوا بِالْأَنْفَحِ

وَأَنشَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصِيٍّ وَأَنْفَحَةٍ

جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَلِكَ الْأَضْوَنُ السُّودُ

وَشَاةٌ تَفُوحُ إِذَا مَشَتْ اتَّضَحَ اللَّبَنُ مِنْ ضَرْعِهَا وَنَفَحَتْ  
فَلَانًا بِالسَّيْفِ نَحْوَ لَفْحَتِهِ إِذَا ضَرْبَتُهُ بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً  
وَنَفَحَتِ الرِّيحُ إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا - وَنَفَحَتْ عَنْ فُلَانٍ  
وَنَافَحَتْ عَنْهُ إِذَا خَاصَمَتْ عَنْهُ وَكَذَلِكَ نَافَحَتْ عَنْ نَفْسِي

مثل ناضلت سواء - قال الشاعر  
وكم مشهدٍ نأخث عنك خصوصه  
وكلهم عَضْبُ اللِّسانِ مُنا فِجْ  
نوطنة نذاعة تنفخ الدم \*

وفتح الفرس من الماء إذا شرب دون الرى - قال الراجز  
والاخذ بالقُبوقِ والصُّبوحِ  
مُبِرِّ دَالِقَابٍ فَنُوحِ  
والمقَاب الكثير الشرب للماء واللبن \*

ح ف و  
(الحَفْوَةُ) برُّ الرجل بالرجل يقال فلان حفي بفلان ظاهر  
الحفوة - وحفوت شاربي احفوه حفوا إذا استأصلت  
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(احفوا الشوارب واعفوا اللحى) \*  
ويقال شعرو حفو بين الوحوفة إذا كان كثير الثبت  
وواحف موضع معروف - قال رؤبة  
عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدَمُهُ

بَوَاحِفٍ لَمْ يَبْقِ الْإِرِمَةُ  
وَوَحَافٌ ايضاً موضع والوحفاء موضع والموحف  
مبرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها \*  
والحَوْفُ مسك يشق ثم يجعل كهيئة الازار يلبسه الصبيان  
والحوف موضع والحوف في لغة مهرة بن حيدان - ١  
الثوب \*

ح ف ه

سمعت (فحة الافى) وخفيها وقد مر في الثنائى \*

ح ف ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار \*

والنَّصِيجُ مصدر قاح فيصح فيحاً وفيحاً ناو في الحديث  
(إن الحمى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو خراش  
الهذلى

و عارَضُها يوم كَأَنَّ أَوَّارَه

ذَكَكَ النَّارُ مِنْ فَيِّحِ الْفُرُوعِ طَوِيلِ

يروي قَيْحٌ وقَيْحٌ - والفروع بالعين والعين جيمافا من  
رواه بالعين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ  
الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ  
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ  
حيث تنفرغ الريح اى تنصب كأنه قال من مصب  
الريح - ومن روى بالعين غير معجمة اراد اعالى الحر  
- باب الحاء والقاف -

مع باقى الحروف \*

ح ق ك

اهملت \*

ح ق ل

(الحَقْلُ) القراح الطيب التراب ومن امثالهم (لا تنبت  
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحافلة  
وهو ان يشتري الزرع غضا قبل ان يستين صلاحه  
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى النميرى  
وَأَفْضَنُ بِمَدْكُظُومِيْنِ بَجَرَّة

من ذى الأبارق اذرعين حَقْبِلًا

ويروى ذى الابطال - والحَقِيلُ ضرب من النبت اما  
من الخلة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحَقْلٌ  
الفرس حقلا اذا اصابه وجع فى بطنه من اكل التراب  
وهى الحقلة والحقال \*



وَحَلَقَ الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع وهوى  
من حلق اي من علو الى سفلى - وانشد  
فَخَرَّ من وَجْأته مَيَّتا  
كأَنَّمَا دُهِدَ من حَلَقِي .

وَحَلَقَ ضرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حلق وحلق  
غَرْمُولُ القرس والحمار يحلق اذا كان فيه بياض  
شبيه بالبرص - ويقال للسنة المجده حَلَقِي يا هذا  
معدول عن جهته مثل تحذام - والمنية ايضا تسمى  
حلاق قال الشاعر - المهمل التغلي  
لَهْفَ نَفْسِي على اناس تَوَلَّوْا  
وَقَتَرِ سَقْوَا بِكَاسِ حَلَاقِي

وَالْحَلَقُ معروف حلق الانسان وغيره والحلق  
ايضا مصدر حلقت الشيء احلقه حلقا نحو الشعر وغيره  
وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورطوبة  
حَلَقَاتِي اذا ارتطبت من حلقها ورأس حليق في  
معى مخلوق - فاما قول الشاعر  
وخيلى قد دَلَقْتُ لها بخيل

كأن زهاء هارأى من حَلَقِي  
فانما يعنى جبلا - وحَلَقِي لاشجر فيه - والحلق رجل  
معر وف وهو الذى مدحه الاعشى - والحلقة  
وسم نعم لبني زرارقة - وحَلَاقَةٌ كل شيء ما سقط  
منه والجولق وجع يصيب الانسان في حلقه  
وليس بثبت \*

وَالْقَحْلُ مصدر قحلت الشيء قحلا اذا يبس - وقحلت الشيخ  
قحلا اذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس  
ورجل قحل وانتحل وامرأة قحلة وانتحلة اذا كانا

وحوقل الشيخ اذا اعتمد يديه على خصريه اذا مشى  
وهى الحوقة الواو زائدة واحسب ان حَقْلًا - ١ - موضع \*  
وَالْحَلَقَةُ حلقة القوم والجمع حلق قال الهذلي - ابوشهاب  
المازني

رجال حُرُوبِ يَسْمَرُونَ وَحَلَقَةٌ

من الدار لا تمنى عليها الحَضَائِرُ

الحَضَائِرُ جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة  
يفرى بهم - والحلقة حلقة الحديد والصفراء ايضا بتسكين  
اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
ان يا جوج وما جوج فتحو من السد قدر حلقة ( وعطف  
سبأته - على ابهامه فاما الْحَلَقَةُ بفتح اللام فاسم لجميع  
السلاح الدروع وما اشبهها - وصالح خالد بن الوليد  
بنى حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا  
كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح  
وغيره بتسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن  
وائل في يوم ذي قار - واحسبه لها نبي بن قبيصة  
لما طلب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه وابنته

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِي الْحَلَقَةُ  
ولا حريقا وأختة حرقاة

حتى يَخْرُ الكَيْمُ مُنْجِدًا لَا

ويقرع النبى طرقة الحدقة

وَالْحَلَقَةُ جمع الحالق الذى يحلق الشعر وغيره والحلق  
بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعر - جرير بن  
عطية الخطمي

فما زِلْ بِحَلَقِي الْمَذْرُوبَ مِنْ مُحَرَّقِي

فمنهم رخوا النجاد كريمة

مسنين - قال الراجز

لماراً تني تخلقاً إِنْخَالاً

وَالْخَالُ داء يصيب النعم فتجف جلودها حتى تموت \*  
وَالْقَلْحُ صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ تَرْكِ السَّوَالِكِ قَلَحَ الرَّجُلُ  
يَقْلَحُ قَلْحًا وَالرَّجُلُ اقْلَحَ وَالْمَرْأَةُ قَلْجَاءٌ - قال الأعشى  
قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحُ

وَالْقَوْمُ قُلْحٌ وَقُلْحَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ( لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا ) \*

وَلَحِقَتْ الشَّيْءُ الْحَقُّهُ لَحَقًا وَلِحَاقًا وَالْحَقُّهُ الْحَاقَا  
وَقَدْ قَرِئَ ( أَنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ ) وَمُلْحَقٌ  
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ لَحَقَتْ الْقَوْمُ  
إِذَا دَرَكْتَهُمْ وَالْحَقَّتْهُمْ إِذَا تَقَدَّمَتْهُمْ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ  
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ يَقُومُ إِذَا كَانَ مُلْصِقًا بِهِمْ وَقَدْ بَسَمَتْ  
الْعَرَبُ لِاحِقًا \*

وَلَقِحَتِ النَّاقَةُ لَحْقًا وَلِقَاحًا إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لِقَاحٌ  
وَلَقُوحٌ وَالْقَحْهُ الْفَحْلُ الْقَاحُ فِيهِ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيحُ  
وَالنَّاقَةُ لَا قَحَ وَلَا قُوحَ - وَاللِّقْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنٌ  
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكَسْرِ اللَّامِ وَيَقَحُّ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعْشَى

لَا يَشْحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ الْمَلْقَحِ

وَالْقَحَّتِ الرِّيحُ السَّحَابَ الْقَاحًا إِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَتَهُ ١  
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا  
دِيَا حُ لَوَاقِحَ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِحَ وَهُوَ الْأَصْلُ كَمَا قَالُوا

اعْقَتَ الْفَرَسَ فَهِيَ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مُعِقٌّ - وَالْقَحُّ فَلَانٌ  
بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ  
( الْمَلَاقِحُ وَالْمُضَامِينُ ) فَلَمَّا لَقِحَ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا  
أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيحُ - وَالْمُضَامِينُ فِي أَصْلَابِ الْفُحُولِ  
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْمَلَاقِيحُ أَنْ يَشْتَرِيَ  
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِينُ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا فِي صُلْبِ  
الْفَحْلِ - وَلَقَّحْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا إِذَا بَرْتَهُ وَطَلَعُ اللَّقَاحِ  
يُسَمَّى اللَّقَاحُ وَقَوْلُهُمْ ( لَقَّحْتُ الْحَرْبَ ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ  
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

( الْحَقْمُ ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلَهُوَ الْحَمَامِ  
بَعِينُهُ وَهِيَ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْإِزْدِ  
وغير ثلاثٍ عَلَى هَامِدٍ  
لَوَيْدًا - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي الْمُوقَدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ أَبَدَ  
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبِدٌ بِالْأَرْضِ وَالْبَدُ لَفَتَانِ فَصِيحَتَانِ  
إِذَا لَصِقَ بِهَا \*

وَالْحَقُّ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ مُحَقَّةٌ وَرَجُلٌ مُحَقٌّ إِذَا  
كَانَ بَلْدًا لَحَقَّتْهُ - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَقَّةً

إِذَا رَأَيْتُ خَصِيَّةً مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا أَبَالِي أَنْ الدَّابَّاءُ وَأَنْ كَانَ أَحَقُّ \*

وَأَحَقُّ الرَّجُلُ إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَا زَالَ يَضُرُّ بَنِي حَتَّى اسْتَكْنَتْ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ أَحْيَانًا فَيَنْجَحِقُ

اى يَضْف - وَالْحَقْمُ الْخَفِيفُ اللَّحِيَّةُ وَبِهِ سَمِيَ الْحَقْمُ  
ابو عمرو بن الحَقْمِ الْخَزَاعِي صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَالْحَقِيقَةُ شَبِيهُةٌ بِالْجُدْرِ يَصِيبُ  
النَّاسَ وَالْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَةُ الرَّجُلَةَ وَهِيَ  
الْقَرْفَخُ وَأَمَّا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِضَعْفِهَا وَهِيَ بِالسَّرْيَانِيَّةِ  
الْقَرْفَخُ بِالْحَاءِ - وَالْحَمَاقُ - ١ - نَبْتُ أَيْضًا ذَكَرْتَهُ  
أَمُّ الْهَيْثَمِ وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْحَقِيقَ نَبْتُ أَيْضًا  
قَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْحَمِيقُ وَهُوَ عِنْدَهُ الْعَجْمِيُّ مَعْرَبُ  
وَالْحَمِيقُ وَالْحَمِيقُ طَائِرٌ عَجْمِيٌّ مَعْرَبُ - وَأَنْحَمَقْتُ  
السُّوقَ إِذَا كَسَدَتْ \*

وَيُقَالُ أَنْحَمَقَ الرَّجُلُ أَنْحَمَامًا وَأَنْحَمَقَ اقْتِحَامًا إِذَا هَوَى مِنْ  
عُلُوِّ سَفَلٍ مِنْ غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْمِهَالِكُ  
تَحْمًا وَقَالَ عَلِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ (إِنَّ لِلْخَصُومَةِ قَحْمًا)  
وَالْمُتَحَمُّ الْبَعِيرُ الَّذِي يَطْرَحُ سَنِينَ فِي سَنٍ وَهُوَ الَّذِي  
يَتَنَّى وَيَرْبَعُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ يَرْبَعُ وَيَسُدُّ فِي سَنَةٍ  
وَأَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ أَبُوَاهُ هَرَمِينَ وَأَنْحَمَقْتُ  
الْأَعْرَابُ السَّنَةَ إِذَا حَطَّتْهُمْ مِنَ الْبَدْوِ إِلَى الْخَضِرِ  
وَالْأَعْرَابِيُّ مَقْحَمٌ - وَالسَّنَةُ الْمَقْحَمَةُ الْمَجْدُبَةُ وَقَالُوا قَحْمَةٌ  
وَقَحْمَةٌ إِذَا كَانَتْ مَجْدُبَةً - وَشَيْخٌ قَحْمٌ وَعَجُوزٌ قَحْمَةٌ إِذَا  
اسْنَأَ \*

وَالْقَمْحُ مُصْدَرُ قَحِمْتُ الشَّيْءَ مِثْلَ لَعِمْتُ أَقْمَحَهُ قَحْمًا إِذَا  
سَفَفْتَهُ وَالْقَمْحُ الْبُرُّ اسْمٌ يَخْصُ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ مِنْ  
الْحَبُوبِ وَالْقَمْحَةُ مِنَ الْمَاءِ مَا مَلَأَ الْقَمْ - وَشَهْرٌ قِمَاحٌ  
هَاشِدٌ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَأَمَّا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِبِلَ  
إِذَا وَرَدَتْ الْمَاءَ إِذَا هَاشِدًا بَرْدَهَا فَقَامَتْ أَيْ رَفَعَتْ

رَوْوَسَهَا وَذَكَرَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ غَزَوْا جُلَّ  
(فَهُمْ مَقْمَحُونَ) أَيْ شَاخِصُونَ بِعِيُونِهِمْ رَافِعُونَ  
رَوْوَسَهُمْ - وَالْإِبِلُ قِمَاحٌ إِذَا قَامَتْ عَنِ الْمَاءِ قَالَ  
الشَّاعِرُ - بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ  
وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُمُودٌ

نَقَضُ الطَّرْفِ كَالْإِبِلِ الْقِمَاحِ  
فَهَذَا يُخَالَفُ قَوْلَ أَبِي عِيْدَةَ لِأَنَّهُ قَالَ نَقَضَ الطَّرْفُ  
فَكَأَنَّ الْمَقْمَحَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ الرَّافِعِ رَأْسَهُ شَاخِصًا كَانَ  
أَوْ مَفْضِيًا \*

وَالْحَقُّ تَلَفُ الشَّيْءِ وَنَقْصَانُهُ مُحَقِّقٌ فَهُوَ مَمْحُوقٌ  
وَمَحَقَهُ اللَّهُ - ٢ - وَامْحَقَهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي الْأَصْبَعِ  
الْأَمْحَقَهُ اللَّهُ \*

وَالْحَقُّ امْحَاقَ الْقَمَرِ وَنَقْصَانُ ضَوْؤِهِ وَيُقَالُ امْحَاقَ  
وَمَحَاقَ فَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ - الْمُنْفُضُ النُّكْرَى  
يُقَلِّبُ صَعْدَةً جَرَدًا فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مُحَقِّقٌ  
فَلَيْسَ مِنْ هَذَا وَهُوَ مِنْ حَقَّتْ الشَّيْءَ أَحَقَّهُ وَأَحْوَقَهُ  
إِذَا دَلَّكَتَهُ فَهُوَ مُحَقِّقٌ مَسْدَلُوكٌ وَهُوَ فَمِيلٌ  
فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ - ٣ - وَالصَّمْدَةُ الْقَنَاةُ أَوْ قَرْنٌ مُحَقِّقٌ  
كَانُوا يَأْخُذُونَ الْقُرُونُ فَيَحْدُونَهَا وَيَجْعَلُونَهَا مَوْضِعَ  
الْأَسْنَةِ مِنَ الرِّمَاحِ - وَحَقَّتْ الْعُودُ وَغَيْرُهَا إِذَا دَلَّكَتَهُ  
دَلَّكَتُهَا شَدِيدًا حَتَّى يَمْلَأَ وَيُقَالُ يَوْمَ مَاحِقٍ إِذَا كَانَ  
شَدِيدَ الْحَرِّ قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ جَوْثِيَّةٍ  
تَطَلَّتْ سَوَافِنُ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٌ

يَحْتَدِمُ اى شديد الحر \*

ح ق ن

(حَقْنَةُ اللَّبَنِ) فِي السَّاءِ احْقْنُهُ واحْقِنُهُ حَقْنًا اِذَا صَبِيتَ الحليبَ عَلَى الرَّائِبِ وَمِثْلُ مِنْ امثالهم (ابنُ الحَقِينِ العَذْرَةُ) يَقُولُ بَطْلُ العَذْرِ مَعَ حَضُورِ اللَّبَنِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (لَا لَصِقْنَ حَوَاقِنَهُ بِذَوَاقِنَهُ) فَالْحَوَاقِنُ مَا سَفَلَ عَنِ الْبَطْنِ وَالذَّوَالِقُنُ مَا عَلِمَنَّهُ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي هَذَا اَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالَ قَوْمُ الْحَاقَتَانِ الْهَزْمَتَانِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَبَيْنَ حَبْلِ الْعَاقَتَيْنِ وَجَمَعَهَا الْحَوَاقِنُ وَالذَّاقَتَانِ الذَّقْنُ وَمَا تَحْتَهُ وَجَمَعَهَا الذَّوَالِقُنُ وَقَالَ آخَرُونَ بَلَّ الْحَوَاقِنُ مِنَ الْبَطْنِ مَا حَقْنُ فِيهِ الطَّعَامُ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ عَنْ ابْنِ عِيْدَةَ اَنَّهُمْ يَقُولُونَ (لَا لَزِقْنَ حَوَاقِنَكَ بِلَوَاقِنِكَ) حَوَاقِنُهُ مَا حَقْنُ فِيهِ الطَّعَامُ وَلَوْاقِنُهُ اسْفَلَ بَطْنَهُ وَرَكَبَتَاهُ وَقَالَ قَوْمُ الْحَاقَتَانِ مَا تَحْتَ التَّرْقُوتَيْنِ وَهُمَا الْقِلَتَانِ وَهُوَ الْقَوْلُ - وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا لَانْهَا عِلَاجُ مَا هُنَاكَ وَالْحَقْنَةُ مَا يَمَاجِلُ بِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ مِنْ لَبَنٍ اَوْ غَيْرِهِ مِمَّا يَشَاكِلُهُ تَمَّ شِدْدَتُهُ فَقَدْ حَقْنَتْهُ وَلِذَلِكَ سَمِيَ حَابِسُ الْبَوْلِ حَاقِنًا - وَحَقْنَتْ دَمُ فُلَانٍ اِذَا مَنَعَتْ مِنْ سَفْكِهِ بِدِيَةِ اَوْ غَيْرِهَا \*

وَالْحَقْنُ الْحَقْدُ حَقْنُ يَحْنُقُ حَنْقًا وَاحْنَقْتُ الرَّجُلَ احْنَاقًا اِذَا احْقَدْتَهُ وَالرَّجُلُ حَنْقٌ وَحَنِيقٌ وَحَنِيقٌ قَالَ الشَّاعِرُ الْفَضْلُ النَّكْرِيُّ

تَلَا قَيْنَا بَغِينَةً ذِي طَرَفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

حَنِيقٌ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مُفْعَلٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْبَغِينَةُ شَبِيهَةٌ

بِالْاِجْمَةِ - وَاحْنَقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْخَافِرِ وَالْخَفِ اِذَا ضَمُرَ وَيَسُّ فَهُوَ يَحْنُقُ وَخَيْلٌ مَحَانِقُ وَمَحَانِقُ اِذَا وَصَفَتْ بِالضَمْرِ \*

وَقَنَعَتِ الْعُودَ وَالْفَصْنَ اقْنَعَهُ قَنْعًا وَقَنُوحًا اِذَا عَطَفَتْهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالصَّوْلِجَانِ وَاَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْحَجْنَ الْقَنْسَاحَ \*

وَنَقَعَتِ الْعِظَمُ اقْنَعَهُ نَقْعًا اِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِ وَكَذَلِكَ نَقَعْتَهُ - ١ - فَكَأَنَّ النَّقْعَ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اسْتَخْرَاجِ الْمَخِ وَاسْتِثْصَالِهِ وَكَأَنَّ النَّقْعَ مَعْجَمَةٌ تَخْلِيصُهُ وَكَلَامُ الْكَاثِمَيْنِ مُتَقَارِبَتَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ الْعِجَاجُ

تَاللَّهِ لَوْلَا اَنْ يَحْسَّ الطَّبِيخُ

بِالْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ

لَعَلِمَ الْجَهَّالُ اَنِّي مِفْنَخُ

لَهَا مِهِمُ ارْضُهُ وَانْقَحُ

مِفْنَخُ مَنْ فَنَخَّهَا اِذَا ذَلَّلَهَا - ٢ - وَنَقَعْتُ الْجَذْعَ اِذَا شَذَّبْتَهُ مِنَ اللَّيْفِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوْلِيُّ الْمُنْقَحُ) هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اِى الْمُنْقَى \*

ح ق و

(الْحَقْوُ) الْخَصْرُ وَمَا تَحْتَهُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْحَقْوُ مَعْقَدُ الْاِزَارِ وَالْجَمْعُ حَقِيٌّ وَحَقَاءُ مَمْدُودٌ وَاحْقٍ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَلَوِي النَّيَا بِأَحْقِيهَا حَوَا شَيْئَهُ

لِي الْمَلَأَ بِأَثْوَابِ - ٣ - التَّفَارِيحُ

وَرَبَّمَا سَمِيَ الْاِزَارُ حَقْوًا - قَالَ الرَّاجِزُ

رَفَعْنَ اذْيَالَ الْحَقِيَّ وَارَبْنَ

مَشَى حَبِيَّاتٍ - ١ - كَأَنَّ لَمْ يُفَزَّ عَنْ

اَنْ يَمْنَعَ الْيَوْمَ نِسَاءً تُمَنَّنَ

وَالْحَقْوَةُ وَجَعٌ يَصِيبُ الْاِنْسَانَ فِي الْبَطْنِ حَتَّى الرَّجُلِ  
فَهُوَ مَحْقُوٌّ \*

وَالْحَوْقُ مَصْدَرُ حَاقِهِ يَحْوِقُهُ حَوْقًا اِذَا دَلِكُهُ وَمَلَسَهُ

وَالشَّيْءُ مَحِيقٌ وَمَحِوقٌ وَهُوَ الْاَصْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَقْلُبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ اَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَانُوا اِذَا عَوَزَهُمُ الْحَدِيدَ اخَذُوا قُرُونًا

بَقَرِ الْوَحْشِ فَرَكَبُوها مَوْضِعَ الْاِسْنَةِ - وَحُقَّتِ الْبَيْتُ

اِذَا كُنِسَتْهُ وَالْحَوْقَةُ الْمَكْنَسَةُ - وَالْحَوْقُ مَا اطَافَ

بِالْحَشْفَةِ وَالرَّجُلُ احْوَقٌ اِذَا كَانَتْ عَظِيمُ الْحَوْقُ قَالَ

الرَّاجِزُ - وَانْشَدَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ ابْنِ عِيْدَةَ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمَوْقِ

أُمٌّ بَهْنٌ وَضَحَّ الطَّرِيقَ

نَعْمَزَكَ بِالْكَبْشَاءِ ذَاتِ الْحَوْقِ

بَيْنَ سِمَاطِي رَكْبٍ مَحْلُوقِ

أَقَانَهُ أَسْفَلُهُ بِالْضَيْقِ

الْكَبْشَاءُ - ٢ - الْفَيْشَةُ الْكَبِيرَةُ - وَانْشَدَ

فَيْشَلَةُ قَهْبَلَسُ كُهَّاسُ

لَمَارًا وَهَازِبًا وَوَحَاسُوا

وَيُقَالُ ذَكَرُ مَحْوُوقٍ اِذَا عَظُمَ حَوْقُهُ \*

وَقَاحَ الْجَرَحِ يَقِيحُ وَيَقْوَحُ وَاقَاحٌ يَقِيحُ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ \*

وَالْوَقَّ شِدَّةُ حَافِرِ الْفَرَسِ وَاقَّ الْحَافِرُ يَوْقِصُ

وَقَعَا وَوَقَّاحَةً وَالْفَرَسُ وَقَاحٌ قَالَ الشَّاعِرُ - سَعْدُ

ابْنُ مَالِكٍ

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا

جَمْعًا - ٣ - التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ

الْاَلْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النُّجْدِ

اتَّ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ لِلصَّلْبِ الْوَجْهَ وَقَحَّ بَيْنَ الْقَحَّةِ وَالْقَحَّةِ

وَالْوَقَّاحَةُ \*

وَيُقَالُ طَيْبٌ مَقْحُوٌّ اِذَا عَمِلَ بِالْأَقْحَوِّ اِنْ وَتَوَّبَ مَقْحُوٌّ

اِذَا طَيْبٌ بِالْأَقْحَوِّ \*

ح ق ه

اهملت \*

ح ق ي

(حَاقَ بِهِمُ الشَّرُّ) - ٤ - يَحِيقُ حَيْقًا وَحَيْقَانًا وَحَيْوَقًا \*

وَالْقَيْحُ مَا غَسَقَ مِنَ الْجَرَحِ - ٥ - وَهَذَا الْبَابُ تَرَاهُ

مَشْرُوحًا فِي الْمَعْتَلِ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

بَابُ الْحَاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

ح ك ل

(الْحَكْلَةُ) غَلِظَ فِي اللِّسَانِ يُقَالُ فِي لِسَانِهِ حَكْلَةٌ

أَيْ غَلِظَتْ وَجَمَلُهُ رَوْبَةُ اللِّسَانِ بَيْنَهُ - فَقَالَ

لَوَانِي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحَكْلِ

عِلْمُ سَلِيَمَاتٍ كَلَامُ الْفَمْلِ

كُنْتُ رَهْنًا جَدْتُ اَوْ قَتَلْتُ

الْجَدْتُ الْقَبْرَ - وَيُقَالُ رَجُلٌ حَنْكَلٌ وَامْرَأَةٌ حَنْكَلَةٌ

إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة واصله من الحكلة  
وقالوا الحسكل القصير المجتمع الخلق \*  
وَأَلْهَكَ السَّوَادُ يُقَالُ اسْوَدُّ حَالِكٌ وَحَلَكُوكُ  
وَحَلَكُوكُ وَيُقَالُ هُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغَرَابِ  
وَحَنَكِ الْغَرَابِ وَالنُّونُ عِنْدَهُمْ - ١ - مَبْدَلَةٌ مِنَ اللَّامِ  
يُرِيدُونَ لَحِييَهُ وَمَاجُوهُمَا وَمُنْقَارَهُ وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِمَ الْهَيْشِمُ كَيْفَ تَقُولِينَ أَشَدُّ سَوَادًا  
مِنْ مَاذَا قَالَتْ مِنْ حَلَكِ الْغَرَابِ قُلْتُ أَتَقُولِينَهَا مِنْ  
حَنَكِ الْغَرَابِ قَالَتْ لَا أَقُولُهَا أَبَدًا وَالْحَلَكِيُّ - ٢ -  
دَوْبَةٌ شَيْبَةٌ بِالْعِظَاءِ وَقَدْ قَالُوا الْحَلَكَةُ أَيْضًا وَمِثْلُهَا مِنْ  
أَمْثَالِهِمْ أَوْ كَلَامِهِمْ (يَا ذَا الْبَجَادِ الْحَلَكَةُ -  
وَالزَّوْجَةُ الْمَشْتَرَكَةُ - لَيْسَتْ لِمَنْ لَيْسَتْ لَكَ)  
هَذَا مِنْ كَلَامِ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ وَيَقُولُونَ  
أَجْلَوْكَ اللَّيْلَ وَلَمْ يَقُولُوا أَحْنَوْكَ \*

وَاللَّحْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَحِكٌ يَلْحَكُ لَحْكًا وَلَحْكًا  
إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَقَدْ أَمِيتَ هَذَا الْفِعْلُ  
وَكَتَبُوا بَانَ قَالُوا تَلَا حَكَ الْقَوْمُ تَلَا حَكَ قَالَ  
الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

لَهَا نَحْذُ أَنْ تَحْفَزَ أَنْ مَحَالَهَا

وَزَوْرًا - ٣ - كَبْيَانُ الْأَصْفَاءِ مُتَلَا حِكًا

وَلَكَحَةٍ يَلْكُهُ لَكَحًا إِذَا ضَرَبَهُ يِيْدُهُ شَيْئًا  
بِالْوَكْزِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَلْهُزُ ه - ٤ - طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْكُحُ

حَتَّى تَرَاهُ مَا ثَلَايُورُنْهُ

وَالْكُحْلُ مَعْرُوفٌ كُلُّ عَيْنٍ يَكْمُلُهَا كَحْلًا وَالْكَحْلُ  
سَوَادٌ أَجْوَلُ هَدَبِ الْعَيْنِ مِنْ خَلْقَةٍ - كَحَلْتُ  
عَيْنَهُ كَحْلًا - وَالرَّجُلُ الْكَحْلُ وَالْمَرْأَةُ كَحْلَاءٌ وَكَحْلُ  
اسْمٌ يُخَصُّ بِهِ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ مَعْرِفَةُ قَالَ الشَّاعِرُ سَلَامَةُ  
ابْنِ جَنْدَلِ السَّعْدِيِّ

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحَتْ كَحْلٌ يَبُوتُهُمْ

مَلَجَا الضَّرِيكَ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ

وَيُرْوَى عِزُّ الضَّعِيفِ الْقُرْضُوبُ الْفَقِيرُ وَالضَّرِيكَ  
الْبَائِسُ الْهَالِكُ - وَمِثْلُهَا مِنْ أَمْثَالِهِمْ (بَاءَتْ ه - عَرَارُ  
بِكَحْلٍ) وَقَالُوا عَرَارٍ وَهُوَ الْوَجْهَ وَهِيَ بَقْرَتَانِ  
وَلَهَا حَدِيثٌ قُلْتُ كُلِّ وَاحِدَةٍ صَاحِبَتَا يَقُولُونَ  
ذَلِكَ إِذَا تَبَاءَعَى الرَّجُلَانِ فَقَتَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
بِصَاحِبِهِ - وَقَالَ أَيْضًا بَاءَتْ مِنَ الْبَوَاءِ وَهُوَ أَنْ  
يَقْتُلَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ يُقَالُ بَاءَ بِهِ يَبُوءُ بَوَاءً إِذَا  
قَتَلَ بِهِ \*

وَرَبَّمَا قَالُوا عَيْنٌ كَحِيلٌ وَالْكُحِيلُ خَضَخَاضٌ  
تَهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ مَبْنًى عَلَى التَّصْغِيرِ هَكَذَا الْفِظَةُ وَهُوَ قَطْرَانٌ  
وَإِخْلَاطٌ - وَالْمِكْحَلُ الْمَمْلُوءُ الَّذِي يَكْتَحِلُ بِهِ  
وَيُقَالُ لَهُ الْمِكْحَالُ أَيْضًا - وَالْمِكْحَلَةُ مَعْرُوفَةٌ الَّتِي يُجْعَلُ  
فِيهَا الْكَحْلُ وَهِيَ أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الشُّبُوحِ إِذَا مَجَاءَ  
مَضْمُونُهَا أَوَّلُ مَا يَسْتَعْمَلُ بِالْيَدِ - وَالْمِكْحَالَانِ  
عُظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي أَسْفَلِ بَاطِنِ الذَّارِعَيْنِ وَيُقَالُ  
عُظْمَانِ لَأَصْقِمَانِ بِالْوَرَكَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْأَكْحَلُ  
عَرَقٌ مِنْ عَرَقِ الْجَسَدِ عَمِي صَحِيحٌ وَفِي

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك \* (٢) في لوب - الحلكاء - بالمد \*

(٣) ن وصلبا \* (٤) في ه - يلمز \* (٥) في ب - عرار بالتنبين \*

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع اكله)  
ويقال عين "كحيل كما قالوا كَفُ خَضِيبٌ ذُكْرٌ عَلَى  
معنى العضو من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول  
عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكُحِيلَةٌ  
موضع وكحيل موضع - ١ \*

والكلاح مصدر كلح يكلاح كلما اذا تقلصت شفاته من  
الكرب وفي التنزيل (وهم فيها كالخون) والله اعلم  
قال ليلى - يصف نبأ لا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ

'تَكْلِحُ الْآرَوْقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

الْآرَوْقُ الطويل الاسنان والایل الذي اقبلت اسنانه  
على باطن فمه - ويقال سنة كُلاح اذا كانت مجذبة  
قال الراجز - ليلى

كَانَ غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمُتَمَاتِحِ

وَعَصْمَةً فِي السَّنَةِ الْكُلَاحِ

حِينَ تَهْبُ شَمْلُ الرِّيحِ

وتقول العرب (قبح الله كَلَحَتَهُ) يريدون الفم وما حوله \*

ح ك م

(الحُكْمُ) معروف حكم يحكمهم "حكماً" والله عز وجل  
الحاكم العدل والحكم العدل في "حكمة" قال الشاعر  
أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دَمَاءَنَا

وفي الله ان لم يعدلوا أَحَكَمَ "عَدَلُ

وَأَحَكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُهُ إِذَا مَنَعْتُهُ  
منه - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب  
للخلفاء الاول (فاحكم بنى فلان عن كذا وكذا) اى

امنعهم ومن هذا اشتقاق حكمة الدابة و اجاز ابو زيد  
فى المنع حكم واحكم وابى الاصمعي الا احكم وذكر انه  
لا يجوز غيره - فاما بيت حسان  
فَتَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مَنْ هُجَّانَا

و نضرب حين تختلط الدماء

فقد بروى فتحكيم وقد سمت العرب حَكَمًا وَحَكِيمًا  
وَحَكَمًا وَحَكَمَانًا وَحَكِيمًا ويقال حَكَمْتُ فَلَانًا  
فِي كَذَا وَكَذَا تَحَكَّمَا إِذَا جَعَلْتَ أَمْرَهُ إِلَيْهِ - والكلمة  
من الحكمة التى جاءت فى الخبر (الحكمة ضالة المؤمن)  
فكل كلمة وعظمتك اوزجرتك اودعتك الى  
مكرمة او نهتك عن قبيح فهى حكمة وحكم وهو تأويل  
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشعر  
لِحَكْمًا وان من البيان لِسِحْرًا)

وَالْحَمَكُ وَالوَاحِدَةُ حَمَكَةٌ صِفَارُ الْحِلْمِ - ٢ - وبه سميت  
المرأة الصغيرة الدميعة حَمَكَةٌ \*

وَالْكُمَحُ لُفَةٌ فِي الْكَبْحِ كَمَحَ بِاللِّجَامِ وَكَبَحَهُ إِضْغًا \*

وَالْكُحْمُ لُفَةٌ فِي الْكَعْبِ وَهُوَ الْخَصْرُ لُفَةٌ بِمَانِيَةٍ  
صحيحة الواحدة حكمة وكبة \*

وَالْمَحْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَكَ الرَّجُلَ يَمْحِكُ مُحَكًّا إِذَا لَجَّ  
فِي الْأَمْرِ وَهُوَ مَاحِكٌ وَمَحَكٌ - وَمَاحِكُ الرَّجُلَانِ  
إِذَا تَلَا حَيَا - ٣ \*

ح ك ن

(الْحَنَكُ) حَنَكَ الدَّابَّةَ وَالْإِنْسَانَ وَهُوَ أَعْلَى بَاطِنِ  
الْفَهْمِ حَيْثُ يَمْحِكُ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ - وَالْحَنَّاكُ حَنَّاكَ  
الْبَيْطَارُ وَكَذَلِكَ الْمَحْنَكُ وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يَمْحِكُ



بِه الدَّابَّةِ \*

وَحَنَكْتُ فَلَانَا الْأُمُورُ إِذَا جَرَّبَهَا وَرَأَى وَرْهًا - ١  
 وَشَيْخُ حَنَكُكَ وَذَوْ حَنَكَةٍ إِذَا كَانَ مُجْرِبًا وَحَنَكْتُ الْمَوْلُودَ  
 إِذَا ادْخَلْتُ أَصْبَعَكَ فِي أَعْلَى فِيهِ - ٢ - وَكَانَ النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَحْنُكُ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ بِالْثَمَرِ \*  
 وَالنِّكَاحُ كُنْيَاةٌ عَنِ الْجَمَاعِ نِكَاحُ الْمَرْأَةِ وَانْكِحَاهَا غَيْرَهُ  
 يُقَالُ نِكَحَ يَنْكِحُ يَنْكِحُ نَكَحًا وَنَكَاحًا وَانْكِحَ فَلَانٌ فَلَانًا  
 انْكَاحًا إِذَا زَوَّجَهُ وَرَجُلٌ 'نَكَحَهُ' كَثِيرُ النِّكَاحِ وَكَانَتْ  
 امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطُونٍ  
 كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ أُمُّ خَارِجَةِ الْبَجَلِيَّةِ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ  
 فَيَقُولُ (يَخْطُبُ 'فَتَقُولُ نِكَاحٌ') فَصَارَ مَثَلًا عَلَى السَّنَنِ  
 (أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ) وَالنِّكَاحُ مَثَلُ الْخُطْبِ  
 وَيُقَالُ اسْتَكْرَمَ فَلَانُ الْمَنَاكِحَ إِذَا نَكَحَ الْعُقَاتِلَ وَهِيَ  
 الْكِرَائِمُ - ٣ - وَاسْتَنَكَحْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا تَزَوَّجْتُ  
 إِلَيْهِمْ وَانْكِحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانٍ مَالَهُ إِذَا زَوَّجُوهُ مِنْ أَجَلِهِ  
 وَانْكِحَ مَوْتَ فَلَانٍ بِنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجَن  
 نَعِيرَ أَكْفَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقُرَشِيَّةُ  
 إِنَّ الْقُبُورَ تُنْكِحُ الْإِيَامِي

وَالصَّبِيَّةَ الْأَصَاغِرَ الْيَتَامَى

وَالْمَرْءُ لَا تَنْتَقِي لَهُ سُلَامَى

أَيُّ لَا يَبْقَى فِيهَا - ٤ - 'تَقِي' وَالتَّقِي الْمَخُ وَآخِرُ مَا يَبْقَى النَّقْيُ  
 فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامَى مِنَ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ - ٥ - وَلِذَلِكَ  
 قَالُوا - الرَّجَزُ لَا يَبِي مَيْمُونُ الْعَجَلِي

لَا يَشْتَسْكِينُ عَمَلًا مَا أَتَقِينُ

مَا دَامَ مُنْجٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

ح ك وَ

(الْحَوْكُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَاحِسِبَهُ مَوْ لَدَّ أَوْ هُوَ  
 الَّذِي - ٥ - يَسْمَى الْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا  
 الْفَرْغُخَ وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونَهَا الرَّجْلَةَ وَهُوَ الْبَاذِرُوجُ  
 وَيَسْمِيهَا بَعْضُهُمُ الْخِلَافَ - وَتَحَاكَ الْحَائِكُ الثَّوبَ  
 يَحْوُكُهُ حَوْكًا وَالْفَعَّالُ حَوْكًا \*

وَكَا حَ يَكُوْحُ كَوْحًا وَكَحَتِ الرَّجُلُ إِذَا غَطَّطَتْهُ فِي مَاءٍ  
 أَوْ تَرَابٍ - وَتَكَوْحَا الرَّجُلَانِ إِذَا تَمَارَسَا وَتَعَالَجَا فِي  
 حَرْبٍ أَوْ خِصُومَةٍ \*

وَالْوَكْحُ الْوُطْءُ الشَّدِيدُ وَكَحَهُ بِرَجْلِهِ إِذَا وَطَّئَهُ  
 - ٦ - وَحَفَرَ الْحَافِرُ فَوَكَحَ إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ قَالَ  
 الشَّاعِرُ \*

أَوْ نُوْا فَنُفِدْنَا عَلَى الطُّلُوحِ

أَيْنَا كَابِنُ الْحَافِرِ الْمَوْكِحِ

ح ك ه

أَهْمَلْتُ \*

ح ك ي

(تَحَاكَ) يَحْكِيكَ حَيْكًا وَحَيْكَا نَا وَهُوَ مَشَى الْقَصِيرَ  
 إِذَا حَرَكَ مِنْ كِبَيْهِ مَسْرَعًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
 أَبَدُ إِذَا مَشَى يَحْكِيكَ كَأَنَّمَا  
 بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِسُ  
 الْأَبَدُ الْمُتَبَاعُ - دَيْنُ الْفَخْذَيْنِ مِنْ كَثَرَةِ اللَّحْمِ

(١) ن - وَرَأَى وَرْهًا \* (٢) فِي ب - فَسَحَهُ بِتَمْرٍ وَعَسَلُ \* (٣) فِي ه - إِذَا اسْتَكْرَمَ النِّسَاءُ \* (٤) فِي ه - ه  
 أَيُّ لَا يَبْقَى فِيهِ طَرَقُ \* (٥) مِنْ هُنَا إِلَى الْخِلَافِ مِنْ بَوْلٍ - وَفِي ه - وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَهُ الصُّومَرُ \* (٦) مِنْ هُنَا  
 إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ مِنْ - ل \*



وقال الشاعر

بَدَأَ تَمْشِي مَشِيَّةَ النَّزِيفِ

وبدأ السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكانة

ورجل حيكانة وحيالك ايضاً اذا كان مشيه كذلك \*

والكأح والكبيح عرض الجبل الذي يلقك اذا اسندت

في السفح والجمع كيوج وأكياح وقد قالوا أكواح \*

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف \*

ح ل م

(حَلَمٌ) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل

حليم - وحلم في نومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم

ايضاً اذا اجنب \*

وغلام حالم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة

واجب على كل حالم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نفل

ووقع فيه الحلم واحده حلمة وهي دويبة تقع في

الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم ينتفع به قال الشاعر

الولبد بن عقبة بن ابي معيط

فَانْكَيْ وَالْكَتَابَ اِلَى عَلِيٍّ

كدابغة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظيم - وحلمتا

اليدي الناتئان في طرفه وهما القردان ايضاً - قال ابن

مياد

كَأَنَّ قُرَادِي صَدْرَهَا - ١ - طبعتهما

بطين من الحولان كتاب اعجبا

وَالْحَلْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَبَنُو حَلْمَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَتَحَلَّمَتِ الضِّيَابُ إِذَا سَمِنَتْ وَكَذَلِكَ الْيَرَامِيُّ وَمَا

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

لَحَيْنُهُمْ لَحَى الْعَصَا فَجَأَ نَهْمُ

الى سنة جر ذانها لم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير

وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهمل التغلبي

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَامٌ

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهمل ايضاً

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَّانٌ

حتى ينال القتل آل شيبان

وقال آخر - ابن اهر

تَهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْبَكْرِ أَمَّا

ذبيحاً كان او ما كان حلانا - \*

وقوله ذبيح اي مما يصلح للاضحية - وحليمة موضع

ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك

الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماً جذاً النعمان وابوه

ومحلهم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذ اهل الشام لغة شامية \*

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه

قال الشاعر

وَصَلَاةُ حَرٍّ نَارٍ جَاهِمٍ

مثل ما بالك مع الرخلى الحمل

(١) في ي ول - صدره - واعجم \*

(٢) البيت مكسور والصواب \*

تهدى اليه ذراع البكر تكرمة \* اما ذبيحاً واما كان حلانا - ك

ويروى ما بال والجمع 'حَمَلَاتٍ' و'أَحْمَالٌ' وبه سميت  
الاحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر  
جرير بن عطية

أَبْنَى قَهْقِرَةٍ مَن يُوْزِعُ وَرَدَنَا

أَم مَن يَقُومُ بِشَدَّةِ الْأَحْمَالِ

وهم إخوة الجذاع وهي بطون أيضاً - والحمل  
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملاً لكثرة حمله للماء  
قال الهذلي - المتنخل

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا

سَحَّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الْأَسْوَلُ الْمُسْتَرْخِي - ١ - من السحاب لكثرة مائه  
والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك  
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم  
ويقال حمالة السيف وحميلته معروفتان والجمع الحمائل  
قال الشاعر - ذو الرمة

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصِفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَاِنْ كَانَتْ طَوَّالًا حَمَائِلُهُ

يصف رجلاً بالطول وروى حمائله والمحمل الحمائل  
واحدها محمل - وقال آخر

نَحْنُ ضَرْبَانَا مَخْذُومًا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَنْعَثُ فِي حِمَائِلِهِ

يَا قِيلَ أَمِيهِ وَوَيْلَ خَالِهِ

ويروى يا 'مُتَكَلِّ أَمِيهِ وَتُكَلِّ خَالِهِ' - وَالْحِمْلُ حَمَلُ  
السَّبَفِ وَقَالَ آخِرٌ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

!

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةً

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي يَحْمَلِي

وَقَالَ آخِرٌ - عَنَّتِرَةٌ

أَفْنِ بَكَاءَ سَحَابَةٍ فِي آيُنِكِ

فَارْ فَضْ دُمُوعَكَ فَوْقَ مَتْنِ الْحَمَلِ - ٢ -

فأما بحامل الحاج فواحدة حملها واول من احدها  
الحجاج - قال الراجز

وَحَمَلًا تُرِصَ حَجَّاجِيًّا

تُرِصَ أَحْكِمَ وَقَالَ آخِرٌ - حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

أَوَّلُ عَبْدٍ أَحْدَثَ الْحَامِلَ مِلًّا

أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملاين الواحد  
ملين - قال الراجز

لَا يَحْمِلُ الْمَلِينُ إِلَّا الْجُرُوشُوعَ

الْجُرُوشُوعُ ٣ - المتنفخ الجنين من الدواب والجمالة  
ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سميت  
العرب حملاً وحميلاً قال الشاعر - في حمل بن بدر

فَمَا لَاقَى صَدِيقٌ مِّنْ صَدِيقٍ

كَمَا لَا قَيْتُ مِّنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بطين من العرب  
والحميل الكفيل الحميل بذا أي كفيل به - وقد حملت  
به جمالة كما تقول كفلت به كفالة وزعمت به زعامة  
والحميل أيضاً الغريب في القوم لا يعرف نسبه فلان  
حميل في بني فلان - وحميل السيل غثاؤه وما حمله  
وفي الحديث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

وامرأة حامل من نسوة حوامل وكل حيلي من الناس  
وغيرهم فهي حامل وحوامل وحوامل موضع  
الواو زائدة ذكره امرؤ القيس فقال  
بين الدخول فحمل

وَحَمَلْتُ فَلَنَا عَلَى فُلَانٍ إِذَا ارْشَتْهُ عَلَيْهِ - يقال ارشته  
وحرشته بمعنى وحوامل امرأة يضرب بكلمتها المثل  
يقال (اجوع من كلبة حوامل) ولها حديث \*  
وَاللَّحْمُ مَعْرُوفٌ رَجُلٌ لَحِيمٌ وَلَحِيمٌ شَحِيمٌ إِذَا كَانَ  
ضَخْمًا وَرَجُلٌ لَاحِمٌ شَاحِمٌ إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ وَذَا شَحْمٍ  
كَقَوْلِهِمْ (تَامِرٌ وَلَا بِنٌ) وَلَحْمَةُ الصَّقَرِ مَا أَطْعَمَتْهُ وَلَحْمَةُ  
الثَّوْبِ مَا خَالَفَ سِدَاهُ وَيُقَالُ ١- السَّاءُ أَيْضًا - وَالْحَمْتُ  
بَيْنَ بَنِي فُلَانٍ شَرَا إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ وَيَجْمَعُ اللَّحْمُ لِلْحَامِ  
وَاللَّحُومُ وَلِلْحَمَاتِ - وَالْحَمْتُ الرَّجُلُ إِذَا قَتَلْتَهُ  
وَالرَّجُلُ مَلْحَمٌ وَلَحِيمٌ وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَيْلٍ فِي مَعْنَى  
مُفْعَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ الْهَذَلِي  
وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَذَقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَتْ ثُمَّ لَحِيمٌ

أَيُّ قَتِيلٍ - وَقَدَرُوا حَذَقُوا بِالْكَسْرِ وَانْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ  
الْكَسْرَ - وَالْمَلْحَمَةُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ وَاجْتِمَاعُ الْمَلَا حِمٍ  
وَكُلُّ شَيْءٍ لَاءٌ مَتَهُ فَقَدْ لَحِمْتَهُ وَالْحَمْتَهُ - وَلَحْمُ الصَّائِغِ  
الْقَضَةُ وَغَيْرُهَا إِذَا لَاءَ مَهَا وَبَيْنَ بَنِي فُلَانٍ لَحْمَةٌ  
نَسَبٌ أَيْ قَرَابَةٌ - وَأَبُو اللَّحَامِ أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ  
الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ طَوِيلٌ - وَرَجُلٌ مَلْحَمٌ إِذَا  
كَانَ مَرْرُزًا وَمِنْ الْعَبِيدِ \*

وَلَمَحَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَلْمَحُ لَمَحًا وَلَمَحَانًا وَرَأَيْتُ لَحْمَةً

مِنَ الْبَرْقِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (لَا رَيْتُكَ لَمَحًا بِأَصْرًا)  
أَيُّ أَمْرٍ أَوَّاضِحًا - وَالْبَرْقُ لَامَحٌ وَيُقَالُ لَمُوحٌ وَلَمَّاحٌ \*  
وَالْمَحَلُّ ضِدُّ الْخَصْبِ وَارْضُ مَحَلٍّ وَارْضُونَ مَحُولٌ  
وَقَدْ قَالُوا ارْضُونَ مَحَلَّ الْوَاحِدِ وَاجْمَعُ فِيهِ سَوَاءً وَاعْلَمَ اللَّهُ  
أَحْمَالًا وَمَحَلَّتْ بِفُلَانٍ إِذَا وَشَيْتَ بِهِ وَأَنَا مَحَلٌّ وَمَكَانٌ  
مَتَمَّا حَلَّ أَيْ مَتَبَاعَدَ وَرَجُلٌ مَتَمَحِلٌّ طَوِيلٌ فَاحِشُ الطَّوْلِ  
وَمَا حَلَّتْ فَلَنَا مِمَّا حَلَّتْ وَمَحَالًا إِذَا عَادِيَتْهُ وَالْمَا حَلَّةٌ  
مِنَ النَّاسِ الْمَدَاوَةُ وَمِنَ اللَّهِ عِزٌّ وَجَلُّ الْعِقَابِ  
(وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ) أَيْ شَدِيدُ الْعِقَابِ - وَتَحَمَلْتُ  
لِفُلَانٍ حَقَّهُ إِذَا تَكَلَّفْتَهُ وَمَكَانٌ مَحَلٌّ وَمَا حَلَّ عَنْ  
أَبِي زَيْدٍ وَلَمْ يَعْرِفْهُ إِلَّا صَمِيًّا وَلَا تَكَلَّمُ فِيهِ - وَالْحَالَةُ فَقْرَةُ الظَّهِيرِ  
وَاجْتِمَاعُ مَحَالٍ وَالْحَالَةُ بَكْرَةُ السَّانِيَةِ شَبِهَتْ بِالْفَقَارَةِ  
وَالْبَنُّ الْمَحَلُّ الَّذِي قَدْ أَخَذَ طَعْمًا مِنَ الْحَوْضَةِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

مَا ذَا قِ تَفْلًا مِنْذُ عَامٍ أَوَّلِ

إِلَّا مِنَ الْقَارِصِ وَالْمُحَلِّ

وَالْمَلْحُ مَعْرُوفٌ مَاءٌ مَلْحٌ وَمَلِيحٌ وَمِيَاهُ مَلْحٌ وَمَلَا حٌ  
وَأَمْلَا حٌ وَمِلْحَةٌ قَالَ - الشَّاعِرُ

وَرَدَتْ بَنَاتٌ رَأَى مِلْحَةً فَكَّرَ هُتَاهَا - ٢

بِنَفْسِي أَهْلِي الْآوَلُونَ وَمَا لِيَا

وَقَالَ آخِرُ - هُنَى بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ \* - ٣ -

وَلَجُنْدُبٍ تَعَذَّبُ الْمِيَاهُ وَرَحْبُهَا

وَلِي الْمَلَا حٌ وَخَبْتُهُنَّ - ٤ - الْمَجْدِبُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ مَوْضِعٌ رَحْبٌ وَلَا يُقَالُ بِالضَّمِّ

وَيَقُولُونَ بِالرَّحْبِ وَالسَّعَةِ فَيَضُمُونَ

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ لَوْ ب \* (٢) فِي ل - مَلَا حًا مِلْحَةً وَفِي ب مِيَاهَا مِلْحَةٌ \* (٣) قَالَ الْإِمْدِيُّ فِي الْمُخْتَلَفِ

وَمِلْحَةٌ مَوْضِعٌ وَالْإِمْلِجُ مَوْضِعٌ وَالْمَلَحُ مَوْضِعٌ  
وَرَجُلٌ مِلْجٌ وَامْرَأَةٌ مِلْحَةٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ  
وَالْمَلَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَجْمِ  
الْعَجَلِيُّ

يَخْبِطُنْ مُلًّا حَاكِدًا وَيُثْقِرُ مَلٍ - ١

الثَّقَرُ مَلٌ نَبْتٌ ضَعِيفٌ - وَبَنُو مِلْجٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَمِلْحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي جَعْدَةَ بِالْيَمَامَةِ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشَى

وَإِقْفَا يُجْبِي إِلَيْهِ خَرْجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عُثْمَانَ فَالْمُلْحِ

وَسَمَكٌ مِلْجٌ وَمِلْحٌ وَكَذَلِكَ مَاءٌ مِلْحٌ وَمِلْجٌ  
وَلَا تَلْتَقِنُ إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ - عَذَا فَرِ الْفَقِيمِ  
بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بِبَصْرِيًّا

يَطْعِمُهَا الْمَلَّاحُ وَالطَّرِيَا

فَإِنَّ هَذَا مَوْلِدٌ لَا يُؤْخَذُ بِلَفْتِهِ وَالتَّمْلُحُ مِثْلُ التَّحْلُمِ  
مِنْ قَوْلِهِمْ (جَرَدْنَا نَهْلًا تَحْلَمًا) أَيْ لَمْ تَسْمَنْ وَقَالَ آخِرُ  
عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

يَتَوَوَّنُ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلُ زَادِهِمْ

وَالْأَبْقَايَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مُمْلَحٍ

وَالْمِلْحُ الرِّضَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحْطَانِ الْقِنِي  
وَأَنِّي لَا رَجُوءَ مَحَلَّاهَا فِي بَطُونِكُمْ

وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدٍ اشْعَثَ أَغْبَرًا

يُخَاطَبُ قَوْمًا كَفَلَهُمْ فَسْفَاهُمُ اللَّبَنُ ثُمَّ أَغَارُوا عَلَى أَبِلِهِ  
وَقَالَتْ هُوَ أَزَنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
(أَنَا لَوْ كُنَّا مَلَحْنَا لِلْحَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِيِّ أَوِ اللَّيْثِ  
ابْنِ الْمُنْذَرِ لَنَفَعْنَا ذَلِكَ عِنْدَ هُمَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَكْفُولِينَ)

يَعْنُونَ اسْتَرْضَاهُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَالْمَلْحَاءُ لَحْمَةٌ  
مُسْتَطِيلَةٌ فِي أَصُولِ الْأَضْلَاحِ مِنْ أَعْلَى وَالْمِلْحَاءُ  
وَالشَّهْبَاءُ كَتَيْبَتَانِ لَأَلْ جَفْنَةٍ - وَكَبَشٌ أَمْلَحٌ إِذَا  
كَانَ أَيْضٌ غَلَاءً سَوَادًا وَغُبْرَةً وَالْأَسْمُ الْمُلْحَةُ  
وَالْمُلْحَةُ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَ الْكَبَشِ فَيَكُونُ فِي  
أَطْرَافِ صَوْفِهِ أَمَا حُمْرَةٌ فِي سَوَادٍ وَيَبَاضُ شَيْءٌ  
بِالذَّرَةِ يَعْنِي يَبَاضًا فِي سَوَادٍ فِي الْحَدِيثِ (عَقَّ  
عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبَشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ)  
وَعَنْبٌ مَلَّاحِيٌّ إِذَا كَانَ أَيْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللَّهِ  
الْقَامِدِيُّ

وَمِنْ أَعَاجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاظِيَّةٌ

يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَّاحِيٌّ وَغَرِيْبٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ شَجَرَةٍ مُنْبَسِطَةٍ عَلَى الْأَرْضِ فَهِيَ  
غَاطِيَّةٌ يَعْنِي الْكَرَمَ - وَأَمْلَحٌ - ٣ - مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ مِلْحًا وَمِلْحَانًا - وَبَنُو مِلْجٍ وَبَنُو مِلْحَانَ  
بَطْنَانِ مِنْهُمْ - وَالْمَلَّاحُ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ قَالَ  
الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُتَعَصِّمًا

بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالنَّجْدِ

النَّجْدُ الْكَرْبُ وَأَنَّمَا سُمِّيَ مَلَّاحًا مِنَ الْمَلْحِ وَالْمِلْحِ  
سُرْعَةُ خَفَقَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
مَلَّاحُ الصَّقُورِ تَحْتَ تَمَجِّنٍ مُغِينٍ

الْغَيْنُ وَالْغَيْمُ وَاحِدٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ أَلَا صَمْعِي  
أَتَرَاهُ مَقْلُوبًا مِنَ الْمَلْحِ قَالَ لَا يَقَالُ مِلْحُ الْكَوْكَبِ  
أَنَّمَا يَقَالُ لِمَحٍ وَلَوْ كَانَ مَقْلُوبًا بِالْجَازِ أَنْ تَقُولَ مِلْحُ  
الْكَوْكَبِ - وَالْمَلَّاحُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا - مِلْحُ

## حَ لَ وَ

(الْحَلَوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلوة فهو حلوه كما ترى ورجل حلوه الشمائل محمودها وليس الشمائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشمائل الخلائق واحدها يشال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي

أَبَى الشَّمَّ أَنِي قَدَا صَا بَوَا كَرِيمِي

وان ليس إهداء الحلى من شماليا

وقد تكون الحلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا أنهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في في وحلي يحلى بمعنى حلوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلى الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلى - والحلاوى نبت معروف - والحلاوى ما اكل من شيء حلي يدوي يقصر فن قصر قال حلاوى مثل دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مدّ جمع حلوا وات مثل حراوات - وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيته جملا لكها تته والاسم الحلوان قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَزَ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي

يُلْبَغُ عَنِ الشَّعْرِ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث انه نهى عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة ايضا ارض تنبت ذكورا للبقل لغة يمانية - والحلاوة ان يحك حجر على حجر فيكحل يحكا كتهاعين الارمد\*

وحال الشيء يحول حولا وحوولا اذا تغير عن حاله

الْقَوْلُ عَلَى يَلْبَغُ مَلْحًا - وشييان وملحان شهران من شهور البرد سميان ذلك لياض الجليد الساقط على الارض \*

## حَ لَ نَ

(نَحَلَ جَسْمَهُ) وَنَحَلَ يَنْحَلُ نَحْوًا وَهُوَ نَاحِلٌ إِذَا تَضَمَّعَ جَسْمَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَالنَّحْلُ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ نَحْلَةٌ وَالنَّحْلُ الرَّجُلُ وَلَدَهُ مَا لَا إِذَا خَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ مَالِهِ فَالْمُعْطَى مُنَحَّلٌ وَالْمُعْطَى مُنَحَّلٌ وَالْأَسْمُ النَّحْلَةُ وَقَدْ قِيلَ النَّحْلَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَالُوا النَّحْلَةُ فَهُوَ مَنْحُولٌ فِي مَعْنَى اعْطَاءٍ وَقَدْ سُمِيَ الشَّيْءُ الْمُعْطَى النَّحْلَانُ \*

وَاللَّحْنُ صَرَفُكَ الْكَلَامَ عَنْ جِهَتِهِ لَحْنٌ يَلْحَنُ لِحْنًا وَلِحْنًاوَعَرَفْتَ ذَلِكَ فِي لَحْنٍ كَلَامِهِ أَيْ فِيمَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَعَلَّ بَعْضَكُمْ الْحَنُ يُحْجِثُهُ مِنْ بَعْضٍ) أَيْ أَشَدَّانْزَاعًا لَهَا وَاعْوَصَ عَلَيْهَا وَأَبْطَلَ لَهَا هَذَا مَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا قَوْلُهُمْ لَحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا طَرَبَ فِيهَا وَقُرَأَ بِالْحَنِّ وَلَحْنٌ فَهُوَ الْمَضَاهَاةُ لِلتَّغْرِيدِ وَالتَّطْرِيبِ كَأَنَّهُ لَا حَنَ بِذَلِكَ صَوْتُهُ أَيْ شَبْهَهُ بِهِ فَمَا قَوْلُهُمْ لَحْنٌ فِي كَلَامِهِ فَانْهَمَ يَرِيدُ وَضَدَ الْأَعْرَابِ فَكَأَنَّهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ - وَالرَّجُلُ لَا حَنَ وَلِحْنًا إِذَا لَحَنَ فِي كَلَامِهِ وَإِذَا لَحَنَ كَلَامُهُ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَالْأَلْفَازِ فَهُوَ لَا حَنَ لَا غَيْرَ وَلَا يُقَالُ لِحْنًا كَمَا قَالَ الْعَنْبَرِيُّ (حَطُّوا عَنْ جَمَلِي الْأَصْهَبِ وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْحَمْرَاءَ) أَيْ ارْتَحَلُوا عَنِ الصَّهَانِ وَالْحَقُّوا بِالْهَنْاءِ \*

وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت عاماً واخلفت  
عاماً وحال الظل تحول حولاً مثل زال يزول وحال  
فلان عن عهده زال عنه وحالت الشخص في السراب  
تحول حولاً اذا رايتها كأنها تزول عن مواضعها  
وليس لفلان حول - ١ - ولا حويل اي لا حيلة له  
ومنه (لا حول ولا قوة الا بالله) وما لفلان حيلة  
ولا حويل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد  
مرتبكاً ليست له محاله

والمثل السائر (المرء يجر لا محالة) وحال الحول  
علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة  
تحول حولاً فهي حائل والجمع حول وحوال  
٢ - قال الشاعر - الراعي النميري

طرقا فتلك هما هي اقر بهما - ٣ -  
قاصلاً واقح كالقسي وحولاً

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لغتان فصيحتان قال  
الشاعر - احيحة بن الجلاح

وما تدري وان اضربت شولاً

اتلقح بعد ذلك ام تحيل  
وما تدري وان ازمعت امرأ

بائى الارض يدركه المقييل  
وما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يعيل

وحولت الشيء عن الموضع تحويلاً وحو يلاً  
وبنو حواله بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً  
بحقه على آخر - وحول الرجل يحول حولاً اذا صار

احد سواد عينيه في موته والآخري لحاظه - ٤ -  
ورجل حول اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في  
الامور ويقال للدهر ايضاً حول قلب تحول وتقلبه  
وقال معاوية لابنته هند وهي عمره انك لتقلين  
حولاً قلباً ان نجا من هول المطلاع - والحولاء جلدة  
رقيقة تخرج من الحوار كأنها مرآة فاذا وصفت  
العرب ارضاً بالخصب قالوا تركنا ارض بني فلان  
كالحولاء قال الشاعر - الطرماح

على حولاء يطفو السخد فيها

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروى الشيمذ مان - والسخد ماء اصفى  
يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لفلان  
حويل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر  
اخذوا حمو لله فاصبح قاعداً

لا يستطيع عن الديار حويلاً

ولحوت العود الحوه والحام لحوا وقالوا لحيته لحيا  
اذا قشرت عنه لحاءه وهي اللغة العالية وتلاحي الرجلان  
اذا تشابحا لحواً ولحياً واصله من لحوت العود كأنها  
يتقاسران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره  
والرجل لاح والعود ملحو وملحي - وانشد  
ومعيل الناجية الوقاح

حتى تراها مثل غصن اللاحي

واللوح كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين  
وما شبههما بالجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

وَلَوْحٌ ذَرَا عَيْنٍ فِي بَرَكَةٍ

إِلَى جَوْجُورٍ هِلَ النَّكَبِ

البركة الصدر واللوح الخشبة التي يكتب فيها  
وسميت لو ح لمرضاها والجميع الواح ايضاً وقد جاء  
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل  
(فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ) فهذا الانوقف على كنهه صفته  
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن  
واللغة - والآلواح ايضاً في قصة موسى عليه السلام  
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ماهي واللوحة  
مصدر للاحه العطش يلوحه لو ح اذا غيره وكذلك  
لاحت السوم والنار تلوحه لو ح - وذكر ابو عبيدة  
ان قوله عز وجل (لَوْحًا لِلْبَشَرِ) من هذا  
والله اعلم - ولا ح السيف والبرق وغيرهما يلوح  
لو ح ولو ح اناو اللوح بضم اللام الهواء بين السماء  
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْجِي نَوَاهِضَهُ

فِي تَقْنَفِ اللَّوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْعِيدٌ

يصف عصفوراً ورجل ملواح "سريع العطش  
وكذلك جمل" ملواح والجمع ملاويح - والالواح ايضاً  
مالاح من السلاح واكثر ما يعني بذلك السيوف قال  
الشاعر ابن اهر

تَمْسِي كَالْوَاكِحِ السَّلَاحِ وَتَضْحِي

كَأَمْهَاتِ صَيْحَةِ الْقَطْرِ

والاح الرجل على الرجل يلبح اذا جزع عليه - قال  
الشاعر

وَقَدْ رَأَى بَنِي صَاحِبِي إِنْ صَاحِبِي - ٢

يَلْبَحُ عَلَى قَرَصٍ وَيَبْكِي عَلَى جَمَلٍ

فَلَوْ كُنْتَ عَذْرَى الْعَلَاةِ لَمْ تَكُنْ

سَمِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى شِدَّةَ الْأَكْلِ

عذري الهوى لان العشق في بني عذرة كثير - ويلبح  
يذهب به ويلبح يشفق ايضاً - والوحل الطين الرطب  
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا  
مشى في الوحل وثقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما  
اتلفه - ٣ - يقال ذلك للانسان والدابة - واولح فلان  
فلانا اذا اقله والمو حل الموضع الذي فيه الواحل  
والولائح اعدال وغدائر يحمل فيها الطيب والبز ونحوه  
الواحدة وليحة والجمع وليح \*

ح ل ه

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم  
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع \*

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ  
(من حليهم) و(حليهم) واما حلي "جمع الحلي كما قالوا  
تدي" وتدي "وسبي وسبي" - والحلي مالبس من ذهب  
او فضة او جواهر - والحلي يبس المصى هو بنت وحلية  
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف  
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن  
والحلاوة موضع والحلاة ايضاً ارض تبت ذكور البقل  
لغة يمانية - والحلاة ايضاً ان يحك حجر على حجر  
او حديدة على حجر فتكحل بحكاكتهما عين الارمد \*



وَالْحَيْلُ الْمَاءُ الْمُسْتَقْعُ فِي بطن وادٍ وَاِجْمَعُ حِيُولَ  
وَأَحْيَالًا - وَتَعَالُ الشَّيْءُ يَحْيِلُ حِيُولًا إِذَا تَغَيَّرَ نَحْوُ  
سَالٍ يَحْوِلُ وَالْحِيَالُ أَنْ تَحْيِلَ النَّاقَةُ حِيَالًا وَهِيَ أَنْ  
لَا تَحْمِلَ وَالنَّاقَةُ حَاتِلٌ وَجَمْعُ حَوْلٍ وَالْحِيَالُ حَبْلٌ يَشُدُّ  
فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ لِثَلَايِقِ الْحَقْبِ عَلَى ثِيْلِهِ وَهُوَ  
خِلَافُ قَضِيْبِهِ \*

وَاللَّحْيُ لَحْيُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي  
تَنْبِتُ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ دَابَةُ لَحْيَانٍ وَقَدْ  
سَمَتِ الْعَرَبُ لَحْيًا وَلَحْيَانًا - ١ - وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ  
وَلَحُوتُ الْعُودِ وَلَحِيْتُهُ سَوَاءٌ \*

❦ بَابُ الْحَاءِ وَالْمِيمِ ❦

مع باقي الحروف \*

❦ ح م ن ❦

الْحَمْنَةُ وَالْجَمِيعُ الْحَمْنَانُ - ٢ - وَهُوَ الْحَمُّ الصَّغَارُ وَقَدْ  
قِيلَ أَيْضًا حَمْنَانَةٌ \*

وَالْحَمْنُ فَعْلٌ قَدْ أَمِيتَ وَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ امْتَحَنَتْهُ امْتَحَانًا  
وَإِصَابَتُهُ عَمْنٌ مِنَ الدَّهْرِ أَيْ بَلَاءٌ وَشِدَاثَةٌ وَقَدْ جَاءَ  
فِي التَّنْزِيلِ (امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى) كَأَنَّ الْمَعْنَى  
إِبْتِلَاؤَهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ بَلَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا اخْتَبَرْتَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَمَنْحَتُ الرَّجُلَ أَمْنَحُهُ وَأَمْنَحُهُ إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَأَصْلُ  
الْمَنْحِ أَنْ يَعْطَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ نَاقَةً أَوْ شَاةً يَشْرَبُ  
لِبَنِيهَا ثُمَّ يَرْذُهَا إِذَا ذَهَبَ دَرُّهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
صَارَ كُلُّ مَنْ أَعْطِيَ شَيْئًا فَقَدْ مَنْحَ وَالنَّاقَةُ مَنِحَةٌ وَمَنْحَةٌ

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ وَدَفَعَ قَوْمٌ ذَلِكَ فَقَالُوا لَا تَكُونِ  
الشَّاةُ مَنِحَةً وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ ذَلِكَ فَأَنْشَدَنِي عَنْ  
أَبِي صَبِيحٍ - لَجِيْبَاهُ لِلشَّجْبِي

أَهْبَذَنِي سَهْمُ السَّيِّئِ بِرَاجِعٍ

مَنِحَتَنَا كَمَا تُرْذُ الْمَنَاحُ

فَقُلْ يَعْْنِي شَاةٌ أَمَا تَرَاهُ يَقُولُ

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ - ٣ - وَجِيْدٌ مُقْلَصٌ

وَجِسْمٌ خَدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ

هَذِهِ صِفَةُ شَاةٍ وَالْمُجَالِحُ الَّذِي لَا يَنْقُصُ لِبَنِيهَا فِي  
الْجُدْبِ وَالْخَدَارِيُّ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
مَانَحًا وَمَنَاحًا وَمَنِحًا وَالْمَنِيحُ قَدْحٌ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسَرِ  
لَا حَظَّ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرُ عِزَّةٍ

وَكُنْتُ الْمُعْلَى إِذَا جِلَّتْ قَدَاحُهُمْ - ٤

وَوَخْرٌ الْمَنِيحُ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ

وَالنَّحْمُ صَوْتُ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِهِ  
نَحْمٌ يَنْحُمُ نَحْمًا وَنَحْمَانًا وَنَحْمًا وَسَمِعْتُ نَحْمَةً مِنْ فُلَانٍ  
إِذَا سَمِعْتُ صَوْتًا غَيْرَ مَفْهُومٍ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً) أَيْ  
حَسًّا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ نَحْمَامًا - وَالنَّحْمَامُ فَرَسٌ لِبَعْضِ  
فُرْسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ قَالَ فَارِسُهُ يَرْثِيهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
هُوَ سَلِيكُ بَنِي السَّلَكَةِ - ٥ - مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَكَانَتْ أُمَّةٌ  
سُودَانًا \*

(١) فِي هَامِشٍ ل - الْمَعْرُوفُ لَحْيَانٌ بِكَسْرِ اللَّامِ فِي هَذَا مَثَلٌ \* (٢) فِي ه - الْحَمْنَانُ \* (٣) فِي ه - دَانُ \*

(٤) فِي ب - حِينَ جَالَتْ قَدَاحُهُمْ - وَجَالُ الْمَنِيحِ الْحُ \* (٥) فِي هَامِشٍ ب - السَّلَكَةُ أُمَّةٌ سُودَانٌ وَأَبُوهُ عَمِيرٌ وَهُوَ وَاحِدٌ

سُودَانُ الْعَرَبِ وَاحِدٌ رَجُلِهِمْ وَالرَّجِيلُونَ الَّذِينَ كَانُوا يَغْزُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ \*



كَأَنَّهُ حَوَافِرُ النَّحَامِ لَهَا

تَرَوْحُ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

المحار الصدفة والنحمان مثل النجيم سواء قال

الراجز - رؤبه

يَبْضُ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُعْبَى

مِنْ نَحْمَانِ الْحَمِيدِ النَّحْمِ

وَالنَّحَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ \*

ح م و

(الحمو) حمو الى جل ابوامرأته واخوها او عمها

فيه ثلاث لغات ويقال حمؤه مهموز وحموه وحماء

مثل قفاه قال الشاعر - امرؤ القيس

اِذَا مَا عُدَّ اَرْبَعَةً فِيسَالُ

فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَتَحَاكُ سَادِي

الفيسال الضعاف وحموه - قال الشاعر

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَزَّ عَم - اَنَّى لَهَا حَمُو

و قال الآخر

حِينَ الْقَتَاةِ إِلَى الْقَتَاةِ أَحَبُّ مِنْ أَحْمَانِهَا

وَالْحَوْمُ مِنْ الْأَبْلِ وَغَيْرَهَا الْكَثِيرُ وَاضْطَرَّ عِلْقَمَةُ

فَقَالَ

كَأَنَّ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَيْقَهَا

لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةً حَوْمَ

بضم الحاء اراد حوم والحوم مصدر رحام البعير حول

البئر والخوض يحوم حوما وحوما نا وحو وحوما

وحياما وجام الطائر في الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان و حومة الوغى موقع الوقعة

و حومة التوم مجتمعتهم والحومانة ارض صلبة فيها

غَلْظٌ وَالْجَمْعُ حَوَامِينُ \*

و الوحم شهوة الجبلى الشىء تولى به وحميت توحمت

وحمأ قال الراجز - العجاج

أَزْمَانٌ لَيْلَى لَيْلَى لَيْلَى وَحَمَى

اى شهوتى التى اولع بها - وامرأة وحمى من نسوة

وحام ووحامى ومثل من امثالهم (وحى ولا حبل) \*

والحمو من قولهم محوت الشىء المحوم محوا اذا طمسته

وكل شىء طمسته فقد محوته وبه سميت الشمال محوة

معرفة غير مصروفة لاتدخلها الالف واللام لانها

تمحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم سئل يتمحو

الآثار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابى زيد

قَدْ بَكَرَتْ مَحْوَةً بِالْعَجَاجِ

فَدَمَّرَتْ بَقِيَةَ الرَّجَاجِ

الرجاج المزل من الماشية الابل والغنم واحدا منها

رجاجة وانشد

فَهَمَّ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

يمشيان افواجا الى افواج

و قال قوم من اهل العلم محوة الدبور معرفة لاتدخها

الالف واللام \*

ح م ه

(الحمة) معروفة وقد استقصيناها فى الفنائى - والحمة مخففة

حرارة السم وليست كما تسمى العامة حمة العقرب

اربتها وسألت ابا حاتم عن الحمة فقال سألت الاصبعى

عنها فقال هى فوعة السم اى حرارته وفورته قال ابو بكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حذته \*

## ح م ي

(البيع) مصدر ماح يبيع مبيحاً إذا انحدرفى الركبي فلا  
الدلو وهو مائع - قال الراجز  
إمتحناً وسقياً نى ضيحاً

وقد كفت صاحبى الميحا

وقال آخر

يا ايها المايح دلوئى دونكا

انى رأيت الناس يحمّدونكا

شون خير آ ويُمجّدونكا

ومحّت الرجل اميحه ميحاً اذا اعطيته وكان فى تلية  
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للراحة)  
اى نمتاح من ليدك ولا نرقع عيشنا اى لا نصلحه

والراحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سمت  
العرب مياحاً و ماح العود يبيع مياحاً اذا مال فهو  
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يغرّد بالأسحار فى كل سدفه - ١

تغرّد مياح الندامى المطرب

وتمايح السكران اذا تمايل وتمايح الفصن كذلك

باب الحاء والنون

مع باقى الحروف \*

## ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شى ناحيته والجميع احياء

وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الراجز

نبهت ميمونا بأشمدن - ٢

فقال لى وأنّ اتبين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشبة يدق رؤسها وتجعل فى غرو  
الجوالق لوالعكم والمريضة يأخذ الرجلان بطرفها ويشا  
بها الحمل حتى يجعل على ظهر البعير وحنوت الشىء  
اجنوه حنوا اذا عطفته - وحنّت الاث على ولدها حنوّاً اذا

عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء فى ظهرها احد باب  
والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة \*  
والنحو القصد نحووت المشىء انجوه نحووا اذا قصدته  
وكل شىء امته فقد نحوته ومنه اشتقاق النحو فى  
التكلام كأنه قصد الصواب - وبنو نحو قبيلة من  
العرب \*

والنوح مصدر ناح ينوح نوحاً واصل النوح ان يتقابل  
الرجلان والشيطان وانما سميت النائحة نائحة لمقابلتها  
الاخرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بنى فلان  
متناوحة اى متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية  
ابن الخرع

هلا فوارسين رحرخان هجوتهم

عشراً تناوح فى سواراة واد

اى تقابل وسواراة الوادى خالصه واكرمه تربة  
فكثر هذا حتى جعل نذب الميت نوحاً يقال حضرنا  
مناحة بنى فلان ونوجهم ونياحتهم \*

والونح فعل ممت استعمل منه وانحت الرجل موانحة  
مثل واء مته مواءمة وليس بثبت \*

## ح ن ه

(حنة الرجل) امرأته وقد مرّ ذكره فى الشائى

(باب الحاء والنون)

حَ وَ يَ

(الْوَحْي) لَهُ مَوَاضِعُ فِي اللِّفَّةِ يُقَالُ وَحَى بِحَى وَ حَيَا  
وَوَحِيًّا إِذَا كَتَبَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ  
لَقَدْ نَحَّاهُمْ جَدُّنَا وَالنَّاحِي

لِقَدَرِ كَانَ وَ حَاهُ الْوَاحِي

أَي كَتَبَهُ وَأَوْحَى يَوْحَى إِيحَاءُ فَالْوَحْيُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ  
الْهَامُ وَمِنَ النَّاسِ إِيحَاءُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (مَا كَانَ  
لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيًّا) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْهَامَا  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ وَقَالَ فِي قِصَّةِ زَكْرِيَّا (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ  
أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) أَي أَوْمَأَ إِلَيْهِمْ وَأَشَارَ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَدْ رَوَى بَيْتُ الْعَجَاجِ  
وَوَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَأَسْتَقَرَّتْ

وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَّاتِ الثُّبُتِ

وَأَوْحَى لَهَا إِضًا قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ  
هَذَا فَضَجَّ - ٢ - فَقَالَ لَا تَزَالُ تَسْأَلُنِي عَمَّا أَكْرَهُ ثُمَّ  
قَالَ يَا بُنَيَّ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَحَى لَهَا الْقَرَارَ أَي كَتَبَ لَهَا  
ذَلِكَ وَأَوْحَى لَهَا الْقَرَارَ لِقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (أَتَيْنَا طَوْعًا  
أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ) هَذَا لَفْظُهُ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى  
قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ قَالَ أَي قَالَ لِأَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ  
فَاكْتَفَى بِذِكْرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ \*

بابُ الْحَاءِ وَالْهَاءِ مَعَ الْيَاءِ

الْحَيَّةُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ حَيَّةٌ ذَكَرٌ وَحَيَّةٌ أُنْثَى قَالَ الشَّاعِرُ  
حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ الْغَدَانِي

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادِي حَيَّةٍ ذَكَرًا

فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي

مُسْتَقْصَى وَسْتَرَاهُ فِي الْمُعْتَلِّ مَعَ الْآلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

حَ نَ يَ

(الْحَيْنُ) مُصْدَرِحَاتٌ يَحِينُ حَيْنًا فَهُوَ حَائِنٌ وَهُوَ  
التَّعَرُّضُ لِلْهَلَاكِ وَالرَّجُلُ حَائِنٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْحَيْنِ  
وَالْحَيْنُ الْحَقْبَةُ مِنَ الدَّهْرِ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ وَاخْتَلَفَ  
فِيهِ الْمُفَسِّرُونَ وَلَا أَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ

وَمَا أَنْ لِحَائِنِينَ دِمَاءُ

أَي مِنْ حَانَ فَقَدْ ذَهَبَ دَمُهُ \*

وَالنَّحْيُ الزُّقُ خَاصَّةٌ لِلْسَّمَنِ وَالْجَمِيعُ انْحَاءٌ وَقَدْ فَرَّقَ قَوْمٌ  
فَقَالُوا السَّقَاءُ لِلْمَاءِ وَالْوُطْبُ لِلْبَنِّ وَالنَّحْيُ لِلْسَّمَنِ وَالْحَمِيَّتُ  
لِلدَّهْنِ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالذَّارِعُ - ١ - لِلْعُشْلِ وَالسَّابُّ  
وَالْمَسَّابُّ لِلْخَمْرِ وَالزُّقُ يَجْمَعُ هَذَا كُلَّهُ \*

وَالنَّبِيحُ فَعْلٌ مِمَّا تَوَسَّعَ مِنْهُ مَا يُنَحِّتُهُ بِشَيْءٍ أَيْ  
مَا أُعْطِيَتْهُ خَيْرًا وَقَالُوا نَاحَ الْفَصْنِ يَنْبِيحُ نَبِيحًا وَنَبِيحَانَا  
إِذَا تَمَائِلَ ذَكَرَهُ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ \*

وَالْحَنِيَّةُ الْقَوْسُ وَالْجَمْعُ حَنِيٌّ وَحَنَايَا \*

بابُ الْحَاءِ وَالْوَاوِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

حَ وَ هَ

أَهْمَلْتُ الْآفِي قَوْلَهُمُ (الْحَوَّةُ) فِي الْآلَوَاتِ  
فَرَسٌ أَحْوَى وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِي وَلَيْسَ هَذَا  
مَوْضِعُهَا \*

وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكور حيوتا وانشد

وياكل الحية والحيوتا

وهذا تراه في موضعه مشروحا ان شاء الله تعالى \*  
انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ويتلوه ان شاء الله  
تعالى في الذي يليه حرف الخاء والمحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف الخاء وما تشعب منه ❧

في الثلاثي الصحيح \*

باب الخاء والدال ❧

مع باقي الحروف \*

خ د ذ ❧

اهملت \*

خ د ر ❧

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء  
تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك  
خدراك وقالوا خدر الاسدوا خدر اذا غاب في  
الاجمة فكأنه اتخذها خدرآ والاسد خادر وخدر قال  
الشاعر - ليلى الاخيلية

فتى كان احيا من فتاة حية

واشجع من ليث بخفان خادر

ويروي من فتاة خريدة \*

وقال الآخر \*

كالاسد الورددعدا من نخدره

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وتخدر  
الليل لانها تسترق الراجز

(١) في ه - يد خيس اللحم \*

في خدر الليل وليل خدر  
وتخدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر  
تخدرا اذا برد فيها الدم حتى ثقيل وحمار اخدرى اسم  
تنسب اليه حمير الوحش قال الاصمعي لا ادرى  
ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية  
في الوحش تنسب اليه الحمير الاخدرية - وعقاب خدارية  
اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديدا  
الظلمة وبنو خدره بطن من الانصار منهم ابو سعيد  
الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

وجارية خريدة بينة الخرد وهي الحية الخفرة وجمع  
وخرد وخراند \*

خ د ز ❧

اهملت \*

خ د س ❧

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن  
يقال دخس يدخس دخسا وهو ان يتعقد العصب  
الذي عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المتراكم  
قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - ١ - النحض باز لها

له صريف صريف القعو بالمسد

الدخيس المتداخل بعضه في بعض والنحض اللحم  
والقعو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد  
دخاس اي كثير ويبت دخاس بالحاء غير معجمة  
مملوء ناسا \*

العينين فإذا ضمت العينين فالمرس مغرب حيث قد  
ولا يسمى شادخا - وبنو الشدّ اخ بطن من العرب  
وسمى الشدّ اخ لانه اصلح بين قومه في حرب  
كانت بينهم وقال شدخت الدماء تحت قدمي فسمى  
الشدّ اخ قال الشاعر - الشماخ بن ضرار الغطفاني  
لقد غاب عن خيلي بموقان احجمت  
بكبير بني الشداخ فارس اطلال

اطلال ايم فارس كان له \*

خ د ص

(صخد) يومنا يصخد صخدا وصخدا نأ إذا اشتد حرم  
ويوم صاخذ بين الصخد والصخدان - وصخته  
الشمس إذا آلمت ما غه تصخد صخدا وصخدا  
وصخرة صيخود صماء صلبة - والمصاخذ الهواجر  
الواحدة مصخدة وهي الصواخذ ايضا \*

خ د ض

(خضدت العود) اخضده خضدا إذا نثيته ولم تكسره  
والعود خضيد وخضود - وانخضد العود انخضدا  
وكل رطب اقتضبه فقد خضدته وكذلك معناه  
في التنزيل ان شاء الله تعالى - وقال المفسرون  
في قوله جل ثناؤه (في سدر مخضود) اي لاشوك عليه  
والله اعلم بذلك - والخضد كل ما قطع من العيدان رطبا  
قال الشاعر - النابغة الدياني

يمدّه كل وادٍ مترعٍ لجبٍ

فيه ركام من الينبوت والخضد

خ د ط

اهلبت في الثلاثي وكذلك حالها مع الظاء \*

والسخد ماء اصفر يخرج مع الحوار إذا تبيج وتقول  
العرب هو بول الحوار في بطن امه ويسميه بعضهم الزهل  
ويقال اصبح فلان مسخدا إذا اصبح مصفرا او ذكر  
عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يحب شيئا  
من الليل كما يحب ليلة سبع عشرة من شهر رمضان  
ويقول (ليلة اذل الله في صبيحتها الشرك فيصبح  
السخد على وجهه) ويقال ضربته حتى انسدخ وانسدح  
إذا انسبط \*

خ د ش

(الخدش) الاثر - ١ - في الجلد من قشر عودا وغيره  
وفي الحديث (من سأل وهو مستغنى جاءت مسئلته  
يوم القيامة كدوحا او خد وشافي وجهه) وقد سمت  
العرب خدشا وخدشا وخدشا وابنا خدش طرفا  
الكفن من البعير ويسمى الهرم خدشا \*

والخدش فعل ممتدّ يشدّ خدشا إذا امتلا  
لحاوا حسب انهم سيموا خدشا من هذا والميم زائدة  
كزيادتها في شدقم وزرقم واشباههما وقد جمعنا هذا  
ونظائره في باب من ابواب الرباعي \*

والشدخ فضحك الشيء بيدك او بجر شدخته اشدّخه  
يعدّ خاوصبي شدخ إذا كان رطبا رخصا لم يشدّ وبه  
سمي الفطيم شدخا ما إذا ارتفع فلا - وفرس شادخ  
الفرّة إذا اتسعت غرته حتى تملأ وجهه - قال الشاعر  
يزيد بن الفرغ الحميري  
شدّخت غرّة السوابق فيهم  
في وجوه مع اللبام الجعّاد  
والفرّة الشادخة المتسعة في الوجه ما لم تجاحف

خ د ع

(خَدَعْتُ) الرُّجُلَ اخْدَعَهُ خَدَعًا اِذَا اَظْهَرْتَ لَهُ خِلَافَ مَا تَحْتَقِي وَكُلُّ شَيْءٍ كَتَمْتَهُ فَقَدْ خَدَعْتَهُ وَالْأَسْمُ الْخَدِ يَمَعُ وَالْخَدَع - ١ - وَرَجُلٌ خَادِعٌ وَخَدَاعٌ اِذَا كَانَ يَخْدَعُ النَّاسَ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ خَدَعَةٌ يَخْدَعُ النَّاسَ وَخَدَعَةٌ يَخْدَعُهُ النَّاسُ وَالْخَدَعَةُ جَمْعُ خَادِعٍ وَالْخَدَعَةُ نَبْزُ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَأَشَدُّ

بِقَوْمٍ مِنْ عَادِرِي مِنَ الْخَدَعِ

وَاشْتِقَاقُ الْمُخْدَعِ مِنْ قَوْلِهِمْ خَدَعْتُ الشَّيْءَ اِذَا كَتَمْتَهُ وَخَبَأْتَهُ - وَالْخَدَعُ الْغُصْبُ اِذَا اسْتَرْوَحَ الْإِنْسِيَانُ قَدْ خِيلَ فِي نَجْوَاهُ وَرَجُلٌ مَخْدَعٌ مَجْرِبٌ لِلْأُمُورِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي

فَتَنَازَلَا وَتَوَافَقَتَا خِيَلَاهُمَا

وَكَلَاهُمَا بَطْلُ الْإِقْدَاءِ مُخْدَعٌ

أَيُّ مُجَرَّبٍ وَمِنْ رَوَى مُخْدَعٌ أَيْ مَضْرُوبٌ بِالسَّيْفِ وَالْأَخْدَعَانِ عِرْقَانِ يَكْتَفِيَانِ الْعُنُقَ وَالْجَمْعُ أَخْدَعٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (أَخْدَعُ مِنْ ضَبِّ حَرِشْتِهِ) وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (الْحَرْبُ خَدِيعَةٌ) بَفَتْحِ الْخَاءِ هَكَذَا أَمِثَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ وَيُقَالُ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ \*

وَالْخَيْدَعُ السَّرَابُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَالْخَدِيمَةُ ٢ - قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

خ د غ

أَهْمَلْتُ \*

ح د ف

(الْخَفْدُ) فَهَلْ مِمَّا تَخْفَدُ يَخْفَدُ خَفْدًا وَخَفْدًا اِذَا

أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخَفِيدِ وَهُوَ الظَّالِمُ وَالْخَفْدُ وَالْخَفْدَانِ وَاحِدٌ - وَالْخَفْدُ وَدُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ \*

وَالْخَدَفُ مَشْيٌ فِيهِ سُرْعَةٌ وَتَقَارِبُ خُطَى وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ خَدِفَ النَّوْنُ زَائِدَةٌ - وَخَدِفَ أُمُّ قَيْسٍ أَيْلٌ مِنَ الْعَرَبِ كُنَانَةٌ وَتَيْمٌ وَهَذِيلٌ وَأَخَوْتُهُمْ وَأَسْمَاهُ لَيْلَى وَأَمَّا سَمِيتُ بِهِذَا لِأَنَّ زَوْجَهَا قَالَ لَهَا عَلَامُ تَخْدِفِينَ وَقَدْ أَدْرَكَتِ الْإِبِلَ فَسَمِيتُ خَدِفَ \*

وَفَدَخَتْ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ أَفْدَخَهُ فَدَخًا اِذَا شَدَخْتَهُ وَلَا يَكُونُ الْفَدَخُ إِلَّا لِلشَّيْءِ الْمُرْتَبِ \*

خ د ق

أَهْمَلْتُ \* فَمَا خَدَقَ قَفَّارُ سِي مَعَرِبٍ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ \*

خ د ل

(الْخَدَلُ) مِنْ قَوْلِهِمْ امْرَأَةٌ خَدِيلَةٌ بَيْنَهُ الْخَدَلُ وَهُوَ امْتِلَاءُ الْأَعْضَاءِ بِاللَّحْمِ وَدَقَّةُ الْعِظَامِ يُقَالُ امْرَأَةٌ بَيْنَهُ الْخَدَلُ وَالْخَدَالَةُ وَالْخَدُولَةُ \*

وَالْخَدْلُ الرَّجُلُ يَخْدُ وَيَخْدُ خَلْدًا وَخُلُودًا اِذَا أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ - وَقَدْ قَالُوا أَخْدَلُ إِلَى جِلِّ اخْلَادًا اِذَا أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ فَهُوَ مَخْدَلٌ - وَخَلْدٌ يَخْدُ خُلُودًا مِنْ دَوَامِ الْبَقَاءِ لَا غَيْرَ وَالْخُلُودُ لَا يَكُونُ فِي الدُّبَا وَالْخُلْدُ إِلَى الْأَرْضِ اخْلَادًا اِذَا لَصِقَ بِهَا نَفْسُهُ هَكَذَا فَسَّرَ أَبُو عِيْسَى قَوْلَهُ تَبَارَكَ (اخْدَلْ إِلَى الْأَرْضِ) اِذَا لَصِقَ بِهَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَالِدًا وَخُوَيْلِدًا وَمَخْلَدًا وَخُلَيْدًا وَمَخْلَدٌ وَخَلَادًا - وَخَلْدَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ - وَدَارَا خُلْدٌ وَالْخُلُودُ الْآخِرَةُ وَالْجَنَّةُ وَالْخُلْدُ دُوبِيَّةٌ - ٣ - تَشْبَهُ الْقَارَةُ

و مثل من امثالهم ( اصاب خلداً النطف ) اذا اصاب  
مالاً وله حديث و وقع ذلك في خَلْدِي اى فى قلبى  
وقوله عَزَّ و جل ( و لدانٌ مُخَلَّد وُن ) قال  
ابو عبيدة مسورون لغة عمانية - و انشد

و 'مُخَلَّد' ات بالُّجَيْنِ كَانَمَا

أَعْبَازُهُنْ أَقَاوِزُ الْكُثْبَانِ

و يقال فى امره دَخَلَ اى فساد دَخَلَ امره يدَخُل  
دَخَلَا اذا فسد و دخلت الدار و غيرها ادخل دَخُولَا  
و ادخلت غيرى ادخالا وَا و رَدَّ ابله دَخَالَا  
اذا اعلها ثم ادخل عين كل بعير بن بعير اضعيفاً بعد  
ما تستغمر اى تشرب دون رِيَّهَا و فلات دَخِل  
فى بنى فلان اذا كان من غيرهم - و اطلمت فلان على دُخُلُ  
امرى و دُخُلُ امرى و دِخْلَة امرى اذا ابنته مكتومك  
و الدُّخْل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي  
كالصقر يحفُو - ١ - عن طراد الدُّخْل

و جمع دُخْل دَخَائِل و فلان حسن المدخل او قبيح  
المدخل اى مذهبه فى اموره - و كل لُحْمَة مجتمعة على عصب  
فهي دُخْلَة \*

و الدَّلْخُ السَّمْنُ ابل دُلْخ و دوالخ اذا سمنت دِلْخَتْ  
تدُلْخ دِلْخا و دِلْخا و دِلْخا نَا \*

خ د م

( تَخَدَّمْتُ الرجل ) اخدمه خدمة فانا خادِمٌ و الجمع خَدَم  
و خَدَام - و اتخذمة الخلخال و هو الخدام ايضاً و مثل  
من امثالهم ( احق من المهوره احدى خد متيها )  
و هو الخدَم و الخدام ايضاً - و الخدَم موضع الخدام من  
الساق - و فرس خَدَم اذا كان تحجيله مستديراً فوق

اشاعره ولا يجوز الارساغ و قد سمت العرب خَدَا  
و روى بيت امرى القيس \*

عُوجَا عَلَى الطَّلِّ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا

نَبْكِ الدَّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامٍ

و يروى لانا يريد لعلنا و روى خَدَامٌ بالذال معجمة  
و هو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر فى هذا  
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرء القيس  
فى بلاد الروم و كانت تروى له شعر اكثر او زعم

ابن الكلبي ان امر اب كلب ينشد و ن

قَفَا نَبْكِكَ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٌ وَ مَنْزِلٌ

بَسَقَطِ اللُّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

لا بن خَدَامٌ هذا \*

و تَخَدَّت النَّارُ خُودَا اذا سكن التها بها فهى خامدة  
و المصدر الخُود - و خمد المريض اذا اغشى عليه  
و خمدت الحمى اذا سكن فورانها و المصدر الخُود  
و الخُود فى وزن فَعُول مَوْضِع يدفن فيه الجمر \*

و دَخَّحَ اسم جبل معروف \*

و الدَّخْمُ لغة فى اللحم و هو الدفع بازعاج دَخَمَهُ  
يدَخِمُهُ دَخَمًا \*

و التمدُّخ تعكس الناقة فى سيرها و تلويها عن الانبيات  
و فى بعض اللغات تمدخُت الابل اذا امتلأت شحماً \*

خ د ن

( الخِذْن ) الصاحب و الجمع اخذ ان و خادنت الرجل  
مخادنة و خداناً و فلان خِذْنِي و خذيني و جمع خذنين  
خَدَنَاء و جمع خِذْن اخذ ان \*

والدخن لون اسود فيه غبرة حمارادخن و اتان دُخْناء

مثل الذخر أيضا وجمعها ذخائر قال الشاعر - وهو  
الاخطل

واذا اقتربت الى الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الاعمال

وأذخرت اذ خارا وهو اقتعلت من الذخر الاصل  
فيه اذ تحرت فقلبوا التاء دالا لقرب مخرجها  
وادغموا الذال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها  
مثل اذكرو ونحو ذلك \* والاذخر نبت معروف \*

خ ذ ز

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين  
الا في قولهم اشخذت الكلب اذا اغريته لغة  
بما نية \*

خ ذ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

خ ذ ع

(تخدعه بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى  
بيت الهذلي

فتنازلا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء 'تخدع'

اي قد ضرب بالسيوف مرارا \*

واخذع عيب يعاب به الرجل واحسبه القليل  
الغيرة على امله سمعته في بعض اللغات ولا ادري  
ما صحته \*

واخذع سكين يقطع بها اللحم \*

خ ذ غ

اهملت \*

واشتقاقه من الدخان والذخان يسمى الذخن ايضا  
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دخانهم والمدخنة  
والمبخرة واحدا والذخن فساد في القلب من باقى عداوة  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هدنة على  
ذخن) والذخن حب معروف عربي وربما  
اختلف ايضا والذخناء ضرب من المصافير \*  
والذدخ من قولهم تذخ - ١ - فلان اذا تشبع  
بما ليس عنده \*

خ د و

(الخود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف \*  
وداخ الرجل يدوخ ذوخا اذا ذل فهو دائخ  
والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدويحها  
اذا ذللت \*

والوخد ضرب من سير الابل وخد يخد وخداو وخدانا  
والبعير واخذ \*

خ د ه

قد مر ذكرها في الثنائي \*

خ د ي

(خدّي البعير) يخدي خديا وكذلك الفرس وقد قالوا  
خديانا ايضا وهو ضرب من السير \*

باب الخاء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

خ ذ ر

(الذخر) ما ذخرت من مال وغيره وذخرت اذ خرت خرا  
ثم كثر في كلامهم حتى قالوا اذخر لنفسه حديثا  
حسنا اذا ابقاه بدمه وجمع ذخرا ذخرا والذخيرة



خ ذ ف

(الْخَذَفُ) ان يأخذ الرجل الحصاة وغيرها بين  
سبأتيه ثم يعتمد باليمنى على اليسرى فيخذف بهما قال  
الشاعر - امرؤ القيس

كَلَّفَ الْحَصَا مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

اِذَا نَجَلَتْهُ رَجُلُهَا خَذَفُ اعْسَرَا

نَجَلَتْهُ دَفَعَتْهُ وَالْمَنْجَلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ فَيُرْمَى بِهِ  
وَالْمِخْذَقَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْمَقْلَاعَ وَهُوَ الَّذِي  
يَجْعَلُ فِيهِ الْحَجَرُ وَيُرْمَى بِهَا لِطَرْدِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا خَذَفَتْ  
الْحَجَرُ اخْذَفَهُ خَذَفًا - وَالْمِخْذَقَةُ الدَّبْرُ وَاتَانِ خَذُوفٌ  
سَمِيَةٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدَانِهَا لَوْ خَذَفَتْ  
بِحَصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثَرَةِ شَحْمِهَا \*  
وَالْفَخْذُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ بِكُسْرِ الْخَاءِ وَتَسْكِينِهَا  
وَالْفَخْذُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْبَطْنِ بِتَسْكِينِ  
الْخَاءِ وَالْجَمْعُ اخْذَاذٌ \*

خ ذ ق

(خَذَقَ) الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ إِذَا ذَرَقَ \*

خ ذ ك

اهملت \*

خ ذ ل

(خَذَلْتُ) الرَّجُلُ اخْذَلَهُ خَذَلًا وَخَذَلْنَا إِذَا تَرَكَتْ  
مَعُونَتَهُ فَإِنَّا خَذَلْنَا وَهُوَ مَخْذُولٌ خَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ  
وَاخْذَلْتُ فِيهِ خَاذِلًا وَخَذُولًا وَمُخْذِلًا إِذَا أَقَامَتْ  
عَلَى وَلَدِهَا وَلَمْ تَتَّبِعِ الشَّرْبَ وَهَذَا مَقْلُوبٌ لِأَنَّهُ هِيَ  
الْمُخْذِوْلَةُ فَقَالُوا خَاذِلًا وَخَذُولًا وَمُخْذِلًا  
وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا ضَعُفَتْ رِجْلَاهُ قَدْ تَخَاذَلْنَا وَكَذَلِكَ

السَّكَرَانُ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَيْنَ مَغْلُوبٍ - ١ - كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَذُولٍ الرَّجُلُ مِنْ غَيْرِ كَسَمَحَ

خ ذ م

(الْخَذْمُ) الْقَطْعُ خَذَمْتُ الشَّيْءَ اخْذَمْتُهُ خَذَمًا وَسَيْفٌ

مُخْذَمٌ وَخَاذِمٌ وَخَذُومٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَذَامًا \*

وَمَعْدَةٌ خَبَتْ السَّاقَةُ مِثْلَ مَعْدِ خَبَتْ إِذَا تَعَاكَسَتْ - ٢ -

فِي سِيرِهَا \*

خ ذ ن

اهملت \*

خ ذ و

(الْخَذْوُ) وَالْخَذَى وَاحِدٌ - خَذَا الْقَرْسُ يَخْذُو وَخَذُوا

إِذَا اسْتَرْخَتْ إِذْنَاهُ وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ خَذَى يَخْذِي خَذًى

شَدِيدًا مِثْلَ غَشَى يَغْشَى غَشًا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

فَلَمَّا أَبَسْنَ اللَّيْلَ وَحِينَ نَصَبْتُ

لَهُ مِنْ خَذَا إِذَا نَهَا وَهُوَ تَجَانَحٌ

وَقَدْ هَمَزَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا خَذَيْ يَخْذِي خَذًى وَهُوَ

اخْذَى وَالْأَثَى خَذَوَاءٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَتَقُولُ

لِلْعَرَبِ (وَقَعُوا فِي نِيْمَةٍ خَذَوَاءٌ) وَالنِيْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُشْبِ

وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ - وَالْخَذَوَاءُ الَّتِي قَدِمَتْ وَأَكَلَتْ

وَاسْتَخْذَلْنَا إِلَى جُلٍّ إِذَا اسْتَرْخَى ذِكْرُهُ أَبُو زَيْدٍ

وَتَرَكَ الْهَمْزَ جَائِزًا وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي (كِتَابِ

الْهَمْزِ) مَهْمُوزًا وَذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَأَلَ

أَعْرَابِيًّا كَيْفَ تَقُولُ اسْتَخْذَيْتَ يَرِيدُ أَنْ يَعْلَمَ

أَيُّ هَمْزٍ لَا يَهْمُزُ فَقَالَ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَخْذِي وَهَمْزُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ عِيسَى بْنُ عَمْرِو سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا كَيْفَ

تقول استخذأت فقال ان الاعراب لا تستخذى  
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

خَ ذَ ة

اهملت \*

خَ ذَ يَ

(الذِبْحُ) الضُّبْعُ و الانثى ذِيخة والجمع اذياخ و ذيوخ  
و للخاء و الذال و الياء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء و الراء

مع باقي الحروف \*

خَ رَ زَ

(الخرَزُ) معروف الواحدة خرزة وهو اسم يجمع  
خرز الجواهر وغيره وسمى فقار الظهر خرزاً لا تتظامه  
وخرزت السقاء والقربة وغيرهما اخرزه خرزاً وموضع  
السير في السقاء وغيره خرزة و الجمع خرزوم مثل من  
امثالهم (سيران في خرزة) يضرب للرجل يسأل الحاجة  
ثم يضيف اليها اخرى - والخرز عامل الخرز والاسم  
الخرزاة وتجمع الخرزة خرزاً وخرزات قال الشاعر  
ليبد - يرثي النعمان بن المنذر

رَ عَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ سَتِينَ حِجَّةً

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالفتح الواحدة  
من الحجج حج حجة حسنة - وخرزات الملك اراد التاج  
وما فيه من الجوهر - وسقاء خرز وخرز  
والخرز الحديدة التي يخرز بها \*

والخرز رَضِيقُ العَيْنِ و صغرها وبه سمي الخرز هذا  
الجيل المعروف لعموم الخرز فيهم - خَزَزَتْ عَيْنَهُ  
تخزر خزر او الرجل خزر والمرأة خزراء والجمع  
خزر - وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليحد النظر قال  
الراجز - طفيل الغنوى

اذا تَخَاَزَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

ثم كَسَرَتْ الْعَيْنُ مِنْ غَيْرِ عَوْرِ  
الْفَيْتَى الْوَيْ بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ

أَحْمِلْ مَا حَمَلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَبَشْرٍ

أَنْزَى إِذَا نُودِيَتْ مِنْ كَأَبٍ ذَكَرَ - ٢

وقال الاصمعي الخزر هو ان يكون الرجل كأنما ينظر  
من احد شقيه وقل تخازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه  
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق يلبك بشحم كانت  
العرب تأكله وعيربه قوم والمقصودون به بنو مجاشع  
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضاً قال الشاعر  
بن كعب مالك الانصاري

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كَيْ تَغْلِبَ رَبَّهَا

وَلَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَّابِ

قال ابو بكر واشتقاق الخنزير من صغر العين والذون  
والياء زائدتان - والخنزرة فأس غليظة للحجارة \*  
ويقال زخر البحر يزخر زخراً وزخورافهو زاجر  
اذا طما موجه \*

ويقال رَزَخَهُ بِالْمَرْحِ يَرْزَخُهُ رَزْخاً إِذَا زَجَّ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
زَجَّجَتْ بِهِ فَقَدْ رَزَخَتْ بِهِ وَهُوَ مَرْزَخَةٌ \*

﴿ خ ر س ﴾

(تخرس الانسان) يتخرس خرسا وهو انعقاد اللسان عن الكلام الذكر اخرس والاثني خرساء وقالوا كتيبة خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يد ها صوت ويقال اتانا بادل خرساء وهي الشربة من اللبن الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرست النساء تخرسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الخرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصمة الكبير وصمته الصغير وخرسة صريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن صبابه

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفسا أصبحت لم تخرس

مقيس بن صبابه قتله النبي صلى الله عليه وآله وسلم صبرا - ويقال للبكر في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضر ودركم

در خروس من الارانب بكر

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبنا - والخرس دن يتبذ فيه عزبي معروف والجمع خروس \*

والخرس والخرسة والخرسار والخرسارة والخرسان الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا خسر التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خنصري في موضع الخسران الياء والنون زائدة - وسجع من كلامهم (عليه الدبري وحمي خيرى فانه خنصري) وقالوا خيسرى والخناسر جمع خنسر وهو نحو الخنصري ايضا

وفي معناه وهم لثام الناس ورذالهم قال ابو عثمان الاشناد انى مرة الخناسر الضعاف من الناس وانشد - بيت ابن احر

طرق الخناسرة اللثام فلم

يسع الخفير بناقة القسر

كان ابن احر اودع ابله وراعيها رجلا من بني سعد فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقسر اسم الراعى \*

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ \*

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله لقلان كذا وكذا اذا سهله كما سخر الريح لاسليمان عليه السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية وسخرآ وسخرى ولا يقال سخرت به وان كانت العامة قد اولعت بذاك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه \*

﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش اعياله اى يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو التهارش وقد سمت العرب خراشا وخراشة وخراشة \*

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا عرف صحة ذلك - والخراشة ما سقط من الشئ الذى تخرشه بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شئ يستعمله الخرازون - وخر شاء الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خرأشي يا هذا - وطلعت الشمس  
في خرأشي اذا طلعت في غيرة والقي الرجل من  
صدره خرأشي اذا القى بصاقا خائرا او خرأشي اللبن  
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تركبه وخرأشي  
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت الغليظة \*

والتخبر نحو التخبر المتردد في الصدر شخر الحمار  
يشخر شخرا وشخير او به سمي الرجل شخيرا  
وحمار شخير اذا فعل ذلك والاشخر ضرب من  
الشجر وهو المشرفة بمائة \*

وشرخ الشباب عصره وياؤه قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت

ان شرخ الشباب والشعر الاسود

ما لم يعاص كان جنونا

وشرخا الرجل ناحيته وبنو شرخ بطن من  
العرب و غلام شارخ في عنقوا ابن شيا به - قال  
الاعشى

وما ان ارى الموت فيما مضى

ينادر من شارخ او يفت

الشارخ الشاب واليفس الشيخ الكبير \*

شخر ر ص

(اخصر ص) خرص النخل عربي معروف وخرصت  
النخلة اخرصها خرصا حزرتها واخترص فلان كلاما  
اذا اختلعت وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل  
(قتل الخراصون) قال الكذابون والله اعلم بكتابه  
واختلف قوم في الخرص والخرص فقال بعضهم الخرص  
الرمح واحتجوا ببیت حميد الارقط \*

(١) فن - و الاخراص \*

يعض منها الظلف الدثيا

عض الثفاف الخرص الخطي

الظلف الخشبات التي على جنبي البعير الواحدة ظلفة  
والدثي والدثي القفار واحدها داية وقال قوم  
الخرص الحلقة التي تطيف باسفل السنان وبما سميت  
حلقة القرط خرصا و يجمع الخرص خرصا نا قال  
الشاعر - قيس بن الخطيم

تري قصد المرء ان فيهم كأتها

تذر ع خرصا نا يدي الشواطيب

القصدة القطعة يقال انقصد الشيء اذا انكسر والخرصان  
ها هنا جريد يشقق ويرمل منه الخصر والخرصه  
والخراصة حلقة صغيرة تجعل في لاذن وبات فلان  
خرصا اذا بات جائعا يجد البرد ويقال للخرصان  
المخارص - والمخارص اعواد - تكون مع مشنار  
العسل يستعين بها في عمله وربما سميت مخاريص  
والخريص الماء المستنقع وربما سمي النهر بعينه خربصا  
والخصر خصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو  
المستدق فوق الوركين والاينين تكتنفه الخاصرتان  
ورجل مخصر دقيق الخصر ونعل مخصرة تستدق من  
وسطها وتخصر الرجل يخصر خصر اذا آلمه البرد في  
اطرافه - وخصر يوما خصر اذا اشتد برده واليوم  
خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رب خال لي لو ابصرته

سبط المشية في اليوم الخصر

والخصرة عصا او قضيب يشير به الخطيب و يأخذه  
انلك بيده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يؤيل الارض وقع خطام

اذا وصلوا اياما نهم بالخاصر

والخاصرة ان يأخذ الرجل بيد الرجل و يماشيان

ويد كل واحد منهما تمس خصر صاحبه قال الشاعر

عبدالرحمن بن حسان

ثم خاصرتها الى القيمة الخضراء

نمشي في مرمي مسنون

والخنصر من هذا اشتقاقها والنون زائدة وخصرة

موضع بالشام لها نظائر تراها في يابها ان شاء الله

تعالى \*

ويقال لهم رخص بين الرخاسة والرخوصة اذا كان لينا

وامرأة رخصة البدن اذا كانت ناعمة الجسم وبه سميت

الراة رخاص ورخص الشعر من هذا لسهولة و لينة

واصابع رخصة ضد الكزة وقد جمعوا رخصة رخاص

في الشعر بمعنى واحد \*

ور صخ الشيء لغة في رسخ \*

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع

صخوراً ايضاً ومكان صخر ومصخر كثير الصخر ويقال

صخرة و صخر كما قالوا شعرة وشعر \*

والصراخ معروف يقال لكل صائح صارخ ويقال

سمعت الصرخة الاولى يعنون الاذان قال ابو حاتم

قلت للاصمعي اتقول صرخ الطاووس فقال اقول لكل

صائح صارخ - والصريخ المستغيث والصريخ المغيث

وهو من الاضداد قال الشاعر - سلامة بن جندل

السعدي

كنا اذا ما اتانا صارخ فزع

كان الصراخ له قرع الظنايب

قال ابوبكر يقال للقوم اذا جسدوا في امورهم قرعوا

الظنايب وقال الاصمعي هذا هذيان انما يقال

قرع القوم ظنايبهم اذا جسدوا في الامر والظنايب

ها هنا عظام الاسواق يريد انهم يركبون فتقرع اسواقهم

بعضها بعضاً فهذا مستغيث يد لك على ذلك فزع قال

الآخر

وكانوا مهلكي الابناء لولا

تداركهم بصارخة شقيق - ١

فهذا مغيث لقوله تداركهم وفي التنزيل ( ما انا

بمصرحكم وما انتم بمصرخي ) اي لا اغيثكم ولا تغيثوني

ويقال استصرخت فلاناً فاصرخني اذا استغثته

فاغاثني \*

خ ر ض

(الخضرة) لون معروف والعرب تسمى الاسود

اخضر قال الشاعر - الشماخ

وراحت رواحا من زرو دفتا زعت

ذباثة سربالا من الليل احضرا

يعني ناقة اسرعت الى ذبالة موضع بين مكة

والكوفة فكأنها نازعتها الليل وقال الله عز وجل

(مداهمتان) اي سودا وان لشدة خضرتها يعني الجنتين

وسمى سواد العراق لكثرة الشجر والمياه والخضرة

والخضر اسم بني معروف ذكر علماء اهل

الكتاب انه سمي الخضر لانه كان اذا قعد في موضع

قام عنه ونحته روضة تهتز - والخضر قبيلة من العرب

سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل  
غبرة صافية تخالط دهمه ومنه قول الشاعر  
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

وانا الاخضر من يعرفني

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة  
والادمة يقول انا في صميمهم وخالصهم والخضار  
طائر معروف والخضار طائر معروف والخضار  
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو  
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا  
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة  
مضرة) والخضار موضع الكثير الشجر في بعض  
اللغات يقال واد خضار اذا كان كثير الشجر وسميت  
السماء خضراء والبحر اخضر لوانهما - وتقول  
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على الغبراء)  
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر  
ويسمى البحر خضارني - ١ - ويسمى هذا الحمام  
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها  
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة \*

ويقال رَضِخَ فلان لفلان من ماله اذا اعطاه  
فليلا من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من  
ماله ورضاخة زعموا ويقال رَضِخَ رأسه بالحجر اذا  
شدخه به \*

خ ر ط

(خَرَطْتُ الْعُودَ) وغيره اخْرُطَه واحْرُطَه خربطها  
اذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد متطاهر  
الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه - والخرط اللبن  
الذي يتعقد ويلوه ماء اصفر وناقة مخرط اذا كان  
عادتها ان تحلب خرطا وناقة مخرط اذا حدث ذلك  
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها  
فهي مخرط والمخاريط الحيات التي سلخت جلودها  
قال الشاعر - المتلمس

اِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مِرْفَلَةً

كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْمَخَارِيطِ

والخریطة وعاء من ادم يشرح على مافيه - والخرط  
نبت يشبه البردي والاخر يط نبت ايضا وفس  
خروط اذا كان يخرط عنانه من رأسه \*  
والخطر تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر  
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطرا لبعير بذنبه خطرا  
وخطرا اذا حركه للصيال اوللنزاء وتخاطر البعيران  
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - والخطر ما تعلق وتلبد على  
اوراك الابل من ابوالها وابعارها اذا خطرت باذنابها  
وانما سمي خطرا لانه يكون من الخطر قال  
الشاعر - ذوالرمة

وَقَرَّبَ بِنُزُقِ الْجَمَائِلِ بَعْدَ مَا

تَقَوَّبَ عَنْ غِرِّ بَانَ أَوْرَاكُهَا الْخَطَرُ

الزُرُقُ موضع الجمائل جمع جمال والغربان حرفا  
الوركين المشرفان على القطاين من الابل والخيل  
تقوب - ٢ - مثل تقوّر والقوباء من هذا اشتقوا نشد

يَا عَجَبًا لِلْعَجَبِ الْعَجَابِ

خَمْسَةُ غُرِّ بَانَ عَلَى غُرِّ اب

يقول خمسة غر بان على دبرة بعير - على موضع القوايين منه - وانشد

تري منبر العبد اللّثيم كأنما

ثلاثة غر بان عليه وقوع

هذا الشعر للعين المنقري يقوله لبراهيم بن عربي صاحب اليامة يعني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود وانشد للفرزدق يقوله لنصيب وقد دخل الى بعض وادعبد الملك فخرج وقد خلعت عليه ثياب من قباطى مصر

كأنه لما بدّ الناس

أيزر حمار لف في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين وتختار في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفحل من الابل يخطر بذنبه تهديدا وتوعداً فكان هذا الرجل اذا خطر بسلاحه تهديد وتوعد وسميت الرماح الخواطر لاهزازها واضطرابها - والخطر شجر يخضب به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الراجز

لما رأيت سناً له مئلمة \* ولحية مخطورة مكنمة

اى قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضاً بكسر الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعمائة من الابل والخطورة من قولهم امسى فلان على خطر اى على شفا هلاك وتخطا طر الرجلان اذا تواضعا على شىء فكل واحد منهما على خطر ان يغلب وما خطر هذا الامر بقلبي اذا لم يلهم به - والخطا طر الفكر والجمع الخواطر وقد سمى العرب خطارا ويقال بفلان خطرة من الجن اى

ممن منهم ويقال ان فلا نالذ وخطر اذا كان ذا قدر وهو رجل خطير من قوم ذوى اخطار ومتاع خطير نفيس وكذ لك كل نفيس خطير \*

والخطر غيم رقيق فى جوانب السماء يقال فى جوانب السماء طخر وطرخاير وواحد الطخاير طخورد قال الراجز - ابو محمد الفقمسى

وهن ان طارت طخاير القزع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزع

خ ر ظ

اهملت \*

خ ر ع

(الخرع) لين المفاصل وكل لين خرع وخرع ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لان ورفه وتخرعت عيدانه وجارية خريع لينة المفاصل والمظام بينة الخروعة والخروعة وقال قوم الخريع الفاجرة والمصدر الخروعة والخروعة - والخرع والخريع العصفى فى بعض اللغات - وابن الخرع رجل من فرسان العرب - ٢

خ ر ع

اهملت \*

خ ر ف

(الخراف) فساد العقل من الكبر خرف الرجل يخرف خرفا فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفها خرفا اذا اجتثت ثمرها وهو جناها والخرافة ما اخترفت من النخل مثل الجريمة - والخرف المكثل الذى يخرف

فيه واخرف بفتح الميم الجماعة من النخل يحترق  
ثمرها والخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته  
على مثل مخرفة النعم اى على امر مكشوف  
والخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر  
للخريف والخريف ١ - للمطر فى ذلك الوقت  
والمثل السائر ( حديث خرافة ام عمر ) وزعم ابن  
الكثير انه رجل من بني عذرة اختطفته الجن ثم رجع  
الى قومه فكان يحدث احاديث يعجب منها جفري  
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة - والخروف  
من الغنم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لهم ( مثل  
الخروف يتقلب على الصوف ) يقال ذلك للرجل  
المكفي وجمع خروف خرفان والخرفان الذين  
يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من  
العرب وبنو مخرف بطن من العرب \*

وخرفت المرأة تخفر خفراً اذا استحيت والاسم  
الخفر والخفارة ومن هذا قولهم ( فلان من اهل  
الخفارة والتزه ) بفتح الخاء وامرأة خفرة حبيبة  
وخفرت القوم اخفروهم خفراً وخفارة اذا اجرتهم  
والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون  
فما الخفارة فالاجرة التى يأخذها الخفراء ويمكن  
ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى  
ولا يروا آفة للبري

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جعلاً ليجيره  
وقد قالوا خفر فلان بفلان كما قالوا اكفل به - واخفرت  
القوم اخفارا اذا غدرت بهم والرجل مخفر والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتنى اى اجعل لى عهدا  
ولا تخفرتنى اى لا تقض العهد الذى بينى وبينك \*  
والخفر ان يمد الرجل قدمه فخر يخر خفراً وخفراً وتفاخر  
القوم وفاخروا تفاخرا ونيخاروا افتخروا افتخارا فاما  
التخار بالكسر فصدر المفاخرة وقال ابو زيد يقال خفرت  
الرجل على صاحبه فانما انخره خفراً وذلك اذا فاخره  
رجل فضله عليه وكذلك خرفته عليه اخيره خيرة  
وخير او انخرته عليه انخاراً وافلجته عليه افلاجا وخيرته عليه  
تخييراً ومعنى هذا كله واحد وهو ان تفضله على صاحبه  
وفاخرنى الرجل فقخرته انخره وفاضلى تفضله افضله  
فضلاً والتفاخر من البسر الذى يعظم ولا نوى له وهو  
عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى ابو ريشد الطائى  
قال مررت بالجبليين على امرأة بكى تحت نخلة فقلت  
لها ما بيكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت \*

اَضَلَّهَا اَضَلَّ رَبِّي عَمَلَةً

ثم اتى فاخبرها فأكاله

تمت قات عرسه لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لمتاة

الغل الخيانة مصدر غل يغل غلاً ويروى فاخرها بالزى  
وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر فل  
ابو حاتم من قال بالزى اى فقد صحت انما هو بالراء ويقال  
شاة نخور اذا عظم ضربها وقل لبنها وربما سمي الضرع  
فاخرا ونخورا اذا كان كذلك وانشد - اعيد المسيح  
بن بقبلة الغسانى

وكذا لا يباح لنا حريم

فنحن كضرة الشاة النخور



## خَرْقٌ رَقٌ

(خَرْقُ الرَّجُلِ) يَخْرَقُ خَرْقًا إِذَا صُقَّ بِالْأَرْضِ مِنْ فَرْعٍ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ - وَالْخَوْقُ طَائِرٌ يَخْرَقُ فَيُلْصِقُ بِالْأَرْضِ وَاجْمَعُ خَوَارِقَ وَ الْخَرْقُ ضِدُّ الْوَقْرِ خَرْقٌ فِي أَمْرِهِ يَخْرَقُ خَرْقًا إِذَا عَيَّ بِهِ وَالْمَرْأَةُ الْخَرْقَاءُ ضِدُّ الصَّنَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

يُصَفُّ نَائِقَةً وَرَجُلٌ أَخْرَقَ ضِدُّ الصَّنْعِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَ لَهُمْ (خَرْقَاءُ وَافْتَتَّ صُوفًا) يَعْنِي رَجُلًا احْتَقَ لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ يَنْفَقُهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ - وَاخْتَرَقْتُ الطَّرِيقَ اخْتَرَقَ اخْتَرَأَقَا - وَالْخَرْقُ كُلُّ نَقَبٍ فِي شَيْءٍ - وَخَرَقْتَ الثَّوْبَ أَخْرَقَهُ خَرْقًا وَتَخَرَّقَ هُوَ وَتَخَرَّقَا وَانْ شَتَّ قَلْتَ خَرَقْتَهُ أَنْ تَخَرَّقَا وَانْخَرَقَ انْخَرَأَقَا - وَالْخَرْقُ الْمَفَازَةُ تَخْرَقُ فِي مِثْلِهَا الرِّيحُ وَتَجْمَعُ خَرْوَقًا - قَالَ الثَّابِتُ وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جُمِلَتْ

بِمَدِّ الْكِلَالِ تَشْكِي الْإِيْنِ وَالسَّأْمَا

وَالْخَرْقُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْمَعْرُوفِ الْمُتَخَرِّقُ فِي الْخَيْرِ وَتَجْمَعُ أَخْرَأَقًا وَرَجُلٌ مَخْرَأَقٌ إِذَا كَانَ يَتَخَرَّقُ فِي الْأُمُورِ وَيَنْفَقُ فِيهَا - ٢ - وَيَجْمَعُ مَخْرَأَقًا - وَالْخَرْقُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ يَفْتَلُّ يَتَضَارَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ قَالَ الشَّاعِرُ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْإَوْسِيُّ

أُجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَأَقٌ لَاعِبٌ

وَيُقَالُ خَرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَاجْمَعُ خَرْقًا وَذَوِ الْخَرْقِ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ وَفَرَسَانُهُمْ وَاسْمُهُ ذَا الْخَرْقِ بِقَوْلِهِ

وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ الْفَخُوزُ بِالْوَايِ الْمَعْجَمَةِ وَالضَّرْبَةُ وَسَطُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ - وَيُقَالُ قَرْسٌ نَفُورٌ إِذَا عَظِمَ جَرْدَانُهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ غَرْمُولٌ فَيَخْزُ بِالْوَايِ الْمَعْجَمَةِ إِذَا عَظِمَ وَاجْمَعُ الْفَيَاخِزُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْجَرْدَانُ - وَقَالُوا خَلَّ فَيَخْزُ بِالْوَايِ الْمَعْجَمَةِ - هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - وَالْفَخَارُ الْخَرْفُ تَخْذٌ مِنَ الطِّينِ وَكَذَلِكَ قَسَرَ فِي التَّنْزِيلِ (مَنْ صَلَّصَ كَالْفَخَّارِ) قَالُوا وَالصَّلْصَالُ هُوَ حِمَاةُ النَّعْدِ إِذَا جَفَّ سَمِعَتْ لَهُ صَلْصَلَةٌ كَالْخَرْقِ وَنَحْلَةُ نَفُورٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجَذْعُ غَلِيظَةُ السَّعْفِ وَ الْمَفْخَرُ الْمَائِدَةُ يَفْتَخِرُ بِهَا الرَّجُلُ وَاجْمَعُ مَفَاخِرًا وَفَاخِرِي فَلَانٌ قَفْخَرْتَهُ انْخَرَمَ نَفْرًا إِذَا فَضَلْتَهُ \*

وَالرَّخْفُ وَالرَّخْفَةُ الزَّبْدُ الرَّقِيقُ يُقَالُ زَبْدَةٌ وَخَفَةٌ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً وَقَدْ رَخِفَتْ وَرَخْوَةٌ وَرَخَافَةٌ وَالرَّخْفَةُ أَيْضًا حَبَابَةٌ رَقَاقٌ كَأَنَّهَا جَوْفٌ وَاجْمَعُ رَخَافٌ وَهَذَا غَلَطٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ الرَّخَافَةُ وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ عِيْشَ بْنَ رَافِعٍ فِي مَعْنَى رَافِعٍ أَيْ وَاسِعٍ \* وَالْفَرْخُ الطَّائِرُ وَاجْمَعُ فَرَخًا وَفَرُوحًا وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قِيلَ لَصَغَارِ الشَّجَرِ الَّتِي تَنْبَتُ فِي أَصْوَلِهَا فَرَخًا وَافْرَخَ الطَّائِرُ افْرَأَخًا وَفَرَخَ تَفْرِيجًا وَ الْمَفَارِخُ الْمَوْضِعُ الَّتِي يَقْرَحُ فِيهَا الطَّيْرُ الْوَاحِدُ مَفْرَخٌ وَبَيْضَةُ مَفْرَخٍ إِذَا كَانَتْ فِيهَا فَرَخٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ الْفَرْخِ (افْرَخَ رَوْعُكَ) أَيْ أَنْ تَرَاعَ مَا خُذَ مِنْ أَنْكَشَافِ الْبَيْضَةِ عَنِ الْفَرْخِ وَالْفَرَيْخُ ١ - قَيْنٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ النَّصَالُ وَالنَّبَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَقْدُ وَذَيْنِ مَنْ بَرَى الْفُرَيْخَ

وَالْفَرُوحَةُ السِّنَانُ الْعَرِيضُ \*

لما رأت ابلى جاءت حمولتها

غمرني عجا فاعلها الريش والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة يوبى الرجل  
قال الرازي

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل

وخرقت الشيء واخترقته مثل اختلقته ورجل اخرق  
اهمق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب مخراقا  
ومخارقا \*

ويقال قخره يقخره قخر اذا ضربه بحجر ولا يكون  
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

﴿ خ ر ك ﴾

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها السكارخة  
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حاقى الانسان وغيره \*  
فاما الكرخ والكراخة فنبطي وليس من كلام العرب

﴿ خ ر ل ﴾

(الرخيل) وقد قالوا رخل ايضا بغيرها وليس بالعالى  
فاذا صغرت قلت رخیلة فترجع فيه علامة التأنيث - ١

قال الشاعر

وصلاه حر نار جاحم

مثل ما بالك مع الرخل الحمل

الرواية بالك بالكاف ويروى بال باللام وهو ضعيف  
وتجمع رخل رخلا وهو واحد ما جاء من الجمع على فعال  
وقالت العرب على السن الضأن - زعموا ان الكلام  
للقيمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشتاء قالت (الجزء)  
جفلا واولد رخلا واحلب كشباقالا وان ترى مثلي

مالا) الجفال الكثير وبنو خيلة بطين من العرب \*

﴿ خ ر م ﴾

(كل شيء خرقة فقد خرمته خرما وهو مخروم  
واخترمهم الدهر اى افناهم - والخورمة صخرة فيها خروق  
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة واربعة الانسان تسمى  
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان  
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الانف من  
الجلب ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال  
الشاعر - وعلة بن الحارث الجرمي

ام هل سموت بجور ايله لجب

ينغشى مخارم بين السهل والفرط

الفرط آكام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكتف  
طرف عيره والعير النسي في وسط الكتف  
كالجدير والاخرمان منقطع عيرى الوركين  
وقد سمت العرب مخرمة وخريما ومخرما - والخرم  
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول  
الشاعر - عنترة

لقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة الحب المكرم

وام خرم ان موضع \*

والخرم معروفه وانما سميت خرا لانها تخامر العقل  
زعموا اى تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن  
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامرني  
ام عامر) يقال ذلك للضبع حتى تخرج الى من يصيدها  
تخدع وكل انا صبيت فيه شيئا وتركته حتى يتغير  
طعمه فقد خمرته تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تفطيتك اياه قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيُّنْ لَمْ يَجِبْنُ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَخْرَجَ بِهِ شَرْبُ الْمُرِيدِ الْمُخْمَرِ

والخمر ما يصيب شارب الخمر من القتره وانما سمي 'خمر' لانه شبه بالداء فاخرج على اصله مثل الصداع والزكام وما اشبهه - ودخلت في 'خمار' الناس وفي 'خمارهم' - وال'خمره' ورس واشياء من الطيب تظليه المرأة على وجهها ليحسن لونها - يقال تخمرت المرأة تخمرًا وقالوا الخمره هي الغمرة وهي الاصل - والخمار المقنعة ونحوها وانها لحسنه الخمره - واختمرت اذا تغتبت بالخمار ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم الخمره) والخمار يباع الخمر - ورجل خميرمد من الخمر والخمر ما واراك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع فيه شجر - و فرس خمر اذا ابيض رأسه وسائرته من اي لون كان - وقد سمت العرب 'خمرًا' و'خمرًا' وال'خمره' شبيهة بالسجادة الصغيرة وفي الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمره) وكذا فسر في الحديث والله اعلم \*

والرُمخة والجمع الرنخ وقالوا الرنخ وهو البلع لغة يمانية - ١ - ورماخ موضع وقد قالوا رماخ بالخاء والخاء جميعا وانشدوا هذا البيت -

الاله ما سردي حروب

حوااه بين حضنيه ظليم

وقد قامت عليه مها رماح

حوا سر ما تنام وما تنيم

الظليم هاهنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه وقالوا رماخ ايضًا ونعامه رانخ اذا حضنت بيضها \* والرنخ طائر معروف الواحدة رنخة وتجمع رنخا ايضًا وشاة رنخاء في رأسها يياض وسائرها من اي لون كان - والقي فلان على فلان رنخته اي محبته - قال الشاعر - ذو الرمة

كأنها أم ساجي الطرف اخدرها

مستودع "خمر الوعاء مرخوم

اي محبوب" واهل اليمن يقولون رنخته اي رقت عليه والرخاى نبت قال الشاعر - عبيد بن الابصر

أوشبب "يخفر" الرخاى

تخفزه شمل هبوب

ويروى يخفر الرخاى ويروى تلفه شمل والشبب الثود الوحشى - والرخام حجارة معروفة يتخذ منها الاواني وامرأة رخيم لينة الكلام \*

والمخر سقيك الارض الماء حتى تطبقها نخرت الارض انخرها نخرًا عربي معروف - وبنات نخر سحابات يجئن في اول الصيف لمن دُفعت بالمطر - قال الشاعر طرفه

كبنات المخر يماذن كما

انبت الصيف عسايج الخضر

مأذ - ٢ - يماذ مأذًا اذا تحرك وذهب وجاء والنصن يماذ من هذا والعسلوج النصن الغض \*

(١) في ل - لغة طائية وفي هامشه - قال ابو سعيد لدى اعرفه في البلح وذكره اهل اللغة الرمنخ بكسر الراء وفتح الميم \*

(٢) هذا التفسير من ل - \*

وَالْمَخِيرَةُ لِبْنِ يَشَابٍ بِمَاءٍ وَنَخْرَةُ الشَّيْءِ وَإِنْ شَتَّ  
نَخْرَةُ الشَّيْءِ خَيْرٌ لَهُ امْتَنَحَرْتُ الشَّيْءَ امْتَنَحَرًا إِذَا اخْتَرْتَهُ  
وَمَخَرْتُ السَّفِينَةَ الْمَاءَ إِذَا جَرَتْ فِيهِ وَكَذَا فُسِرَ فِي التَّنْزِيلِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالْمَرْخُ نَبْتٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ صِرْخَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ  
يَسْرَعُ قَدْحُ النَّارِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَقْدَحَ الْعَفَّارُ بِالْمَرْخِ -  
ثُمَّ أَشَدَّ دَانَ شَتَّ أَوَارِخَ) قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى  
زِ نَادُكَ خَيْرٌ زِ نَادُ الْمَلُوءِ

لَكَ صَادَفَ مِنْهُمْ مَرْخٌ عَفَّارًا

وَالْمَرْيَخُ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قَدْذِينَغَلِي بِهِ فِي الْغَلْوَةِ وَالْغَلْوَةُ  
جَمْعُهَا غِلَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدْبَرَ كَالْمَرْيَخِ مِنْ كَفِّ الْغَالِ

الْغَالِي الَّذِي يَرْمِي غَلْوَةً وَهُوَ أَنْ يَرْمِيَ إِلَى غَيْرِ غَرَضٍ إِلَى  
حَيْثُ يَنْتَهِي مَوْقِعُ سَهْمِهِ - وَالْمَرْيَخُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ  
الْقُرْسُ بِهَرَامٍ - وَتَمْرُخُ الرَّجُلِ بِالْمَرْوُخِ مِنْ دَهْنٍ  
أَوْ غَيْرِهِ وَمَرْخٌ أَيْضًا وَالْمَرْخَةُ وَالرَّخْخَةُ سَوَاءٌ وَهِيَ  
الْبَلْحَةُ وَقَالُوا الْمَرْخَةُ \*

نَخْرَ

(رَخَّخْتُ) الرَّجُلَ تَرْخِيًا إِذَا ذَلَلْتَهُ وَلَيْسَتْهُ فَهُوَ مَرْخٌ \*  
وَنَخَّرَ الْإِنْسَانَ وَالْجَمَارَ يَنْخَرُ وَيَنْخَرُ نَخْرًا وَنَخِيرًا وَقَدْ قَالُوا  
يَنْخَرُ أَيْضًا وَنَخَّرَ الْعَظْمَ يَنْخَرُ نَخْرًا إِذَا بَلِيَ وَهُوَ عَظْمٌ نَاخِرٌ  
وَنَخِيرٌ وَقَدْ قُرِئَ (عِظَامًا نَاخِرَةً) وَنَخِيرَةٌ فَهِيَ قَرَأُ نَخْرَةٍ  
أَرَادَ بِالْيَسَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَمَنْ قَرَأَ نَاخِرَةً  
أَرَادَ أَنْ الرِّيحَ تَنْخَرُ فِيهَا فَيَا يَقَالُ لِأَنَّهُ قَدْ بَقِيَ  
مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَحَدَّثَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عِبَادٍ عَنْ ابْنِ  
الْكَلْبِيِّ قَالَ مَرَّبَى رَجُلٍ مِنْ هَمْدَانَ مِنْ بَنِي مَرْهَبَةَ فَقَالَ

أَنْتَ الْكَلْبِيُّ قُلْتَ نَمَّ قَالَ مَا مَعْنِي قَوْلَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى  
(أَلَمْ نَلْزِمِ الدَّوْدُونَ فِي الْحَافِرَةِ) قَالَ قُلْتَ الْخَلْقُ الْأَوَّلُ  
قَالَ فَقَوْلُهُ بِالسَّاهِرَةِ قَالَ قُلْتَ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَوْطَأْ  
قَالَ فَقَوْلُهُ عِظَامًا نَاخِرَةً قَالَ قُلْتَ الَّتِي قَدْ بَقِيَتْ فِيهَا  
بَقِيَّةٌ فَالرِّيحُ تَنْخَرُ فِيهَا وَالنَّخْرَةُ الْبَالِيَةُ قَالَ فَقَالَ لِي أَمَا

سَمِعْتَ قَوْلَ صَاحِبِنَا يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ

أَقْدِمِ اخَانِيْعٍ عَلَى الْإِسَارَةِ

وَلَا تَنْهَ لَنَّا رَجُلٌ نَادِرٌ

فَأَنَّمَا قَصَرَكَ رَبُّ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ

مِنْ بَعْدِ مَا صَبَرْتَ عِظَامًا نَاخِرَةً

وَعُودُ نَخْرٍ أَيْضًا إِذَا بَلِيَ وَالْمَنْخَرُ مَفْعِلٌ مِنَ النَخِيرِ وَقَدْ  
قَالُوا مَنِيخَرٌ وَلَيْسَ بِالْعَالِي وَيُسَمَّى الْمَنْخَرُ أَيْضًا النَّخْرَةُ  
وَالْجَمْعُ نَخْرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَقْدَعُ الذِّبَّانُ بِالْأَنْخَرِ

وَالنَّخْرَةُ طَرَفُ الْأَنْفِ وَقَدْ قَالُوا نَخْرَةٌ بِفَتْحِ الْخَاءِ \*  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَخَارًا وَنَخِيرًا وَاحْتَسَبَ النُّخْرُ  
مَوْضِعًا \*

نَخْرَ

(نَخَرَ الثَّوْرُ) يَنْخَرُ خَوَارًا إِذَا صَاحَ وَنَخَرَ الرَّجُلُ  
يَنْخَرُ خَوْرًا وَخَوْرًا إِذَا صَارَ خَوْرًا أَوْ ضَعِيفًا وَرَجُلٌ  
خَوَارٌ مِنْ قَوْمٍ خَوْرٍ وَمَا بَيْنَ الْخَوْرِ فِي فَلَانٍ وَكَذَلِكَ  
عُودُ خَوَارِيْنِ الْخَوْرِ وَالْخَوْرَانُ الْفُجْوَةُ الَّتِي فِيهَا الدَّبَرُ  
مِنْ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ طَعَنَ الْجَمَارُ نَخْرَهُ إِذَا أَصَابَ  
نَخْرَانَهُ - وَنَاقَةُ خَوَارَةٍ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً اللَّحْمُ سَبْطَةُ الْعِظَامِ  
غَزِيرَةٌ وَالْجَمْعُ خُورٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرَّمَةِ

تَحْنُ إِلَى قَصْرِ ابْنِ لُحُوطٍ نَسْأُ وَكَمْ  
وَقَدْ مَالُ بِالْأَجْيَادِ وَالْعَذْرَاءُ السَّكُونُ

حَنِينِ اللَّقَاحِ الْخُورِ حَرَقَ نَارَهُ

بَجَرِ عَاءٍ حَزْوِيٍّ فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْمَشْرِ

يَعْنِي أَنَّهَا ظَلِمَتْ عَشْرَ أَفْقَدَ حَرَقَهَا الْعَطَشُ وَعَذَقَ

خَوَّارٍ يَعْنِي النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحَمْلُ تَشْبِيهَا بِالنَّاقَةِ

الْفَزِيرَةِ وَالْخَوَّارُ أَوِ الْعَذْرَى رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ

عَالِمًا بِالنَّسَبِ فَمَا الْخَوَّارُ فَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ

وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا

وَوَرَّخْتَ الْكِتَابَ وَارْخَتْهُ وَمَتَّى أُرْخَ كِتَابَكَ

وَوَرَّخَ أَيْ مَتَّى كَتَبَ - ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَابْنِ

مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمِعَا مِنَ الْعَرَبِ وَالْوَرِيحَةُ عَيْنٌ يَكْثُرُ

مَاؤُهُ حَتَّى لَا يُمْكِنُ تَحْبِزُهُ - وَلَوْ أَوَّوْا الْخَاءَ وَالرَّاءَ

مَوَاضِعَ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

خَرَ رَ هـ

قَدْ اسْتَقْصَى فِي الثَّنَائِي

خَرَ رَ يـ

(الْخَيْرُ) ضِدُّ الشَّرِّ وَرَجُلٌ خَيْرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ وَرَجُلٌ

خِيَارٌ مِنْ قَوْمٍ خِيَارٌ وَخِيَارُ الْإِخْبَارِ خِلَافُ الْإِشِيرَارِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَيْرًا وَخِيَارًا - وَبَنُو الْخِيَارِ قَبِيلَةٌ

مِنْهُمْ - وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخَيْرِ وَزَعَمَ

أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

وَرِيحَتْ الرِّجْلُ تَرِيحًا إِذَا ذَلَّتْهُ قَالِي الرِّجْلِ الْعِجَاجُ

بِمَثَلِهِمْ يَرِيحُ الْمَرِيحُ

وَالْحَسْبُ الْآوِيٌّ وَفِي وَعِزٍّ جَنْبُخُ

وَالْخَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعَ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

خَرَ زَ سـ

أَهْمَلْتُ

خَرَ زَ شـ

(الشَّخْزُ) الطَّعْنُ يُقَالُ شَخَزَهُ يَشْخَرُهُ شَخْزًا وَتَشَاخَزَ

الْقَوْمُ إِذْ تَهَادَوْا وَتَبَاغَضُوا

خَرَ زَ صـ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ

خَرَ زَ عـ

(الْخَزَّعُ) الْعُودُ أَنْخَزَا عَا إِذَا انْكَسَرَ بِقَصْدٍ تَيْنِ

وَأَنْخَزَعَ الْحِمْلُ إِذَا انْقَطَعَ وَأَنْخَزَعَ مَتْنُ الرِّجْلِ إِذَا

أَنْخَضَ مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ وَسَمِيَتْ خِرَاعَةٌ لِأَنْخَزَاعِهِمْ

عَنِ الْإِزْدَادِ إِلَى الْحِجَازِ أَيَّامَ خَرْجِ جَوْامِنَ مَأْرَبَ أَيْ

لَا نَقْطَعُهُمْ عَنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرِّ تَخَزَّعَتْ

خِرَاعَةٌ عَنَّا فِي جُمُوعٍ كَرَاكِ

وَالْخَوْزَعَةُ الرَّمْلَةُ تَنْقُطُ مِنَ مَعْظَمِ الرَّمْلِ

الْوَاوِ زَائِدَةٌ

خَرَ زَ غـ

أَهْمَلْتُ

خَرَ زَ فـ

(الْخَزَفُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا يَعْمَلُ مِنَ الطِّينِ وَشَوِيٌّ بِالنَّارِ

حَتَّى يَكُونَ نَفَّارًا - وَالْخَزَفُ الْخَطُّ بِالْيَدِ لَفَةً يَمَانِيَةً

مَرَّ فَلَانَ يَخْزِفُ خَزْفًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ

خَزَقَ زَقَ

(الْخَزَقُ) الطعن الخفيف خزقه بالرمح وغيره اذا طعنه طعنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للأمة يا خزاق معدول عن الخزق - ١ - اى الذرق \*

خَزَقَ زَكَ

اهملت \*

خَزَلَ زَلَّ

(خَزَلْتُ الشَّيْءَ) اخزله خزلا اذا قطعته وانخزل الرجل عن الامر اذا طمف واربد عنه وانخزل فلان عن جوابي اذا عي عنك \*

وَحَزَلَ اسم امرأة الواو زائدة مأخوذ من انخز لها عن الكلام اى انقطاعها عنه \*

وَالزَّلْخُ وَالزَّلْخَةُ وجع يأخذ في الظهر فيجسو وينلظ قال الراجز

كان ظهري اخذته زُلْخُهُ

من طول جذبي بالفريِّ المفضضة

الفريُّ الدلو العظيمة والمفضضة الواسعة والزخ ايضا من قولهم زخله بالرمح اذا زججه به زجلا طعنا وركي زلوخ اذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها - والزخ ايضا من قولهم زلخت الابل تزخ زلخا اذا سمت \*

خَزَمَ زَمَ

(خَزَمْتُ البعير) اخزمه خزما اذا خرقت ورة انفه وجعلت فيها عرانا او خزامة من شعر فالبعير مخزوم والعران الخشبة في ورة انف البعيتي والخشاش خشبة في حنار انفه مكان البرة من فضة \*

وَالْخَزَامَةُ من شعر وكل شيء ثقبته فقد خزمتها والطير كلها مخزومة ومخزومة لانها مثقوبة وترات الانوف والنعام مخزوم ولذلك قال الشاعر  
سينهي ذوى الاحلام عني حلوهم  
وارفع صوتي للنعام المخزوم

وقال آخر - النعمان بن جلاس المتكى

اذا ما شددنا شدة نصبوا لنا

قيسيا كاعناق المطي المخزوم  
يصيحون في ادبارها ونرذها

بجأواء تردى بالوشيج المقوم

الجأواء الكتيبة والوشيج الرماح واحدها وشيعة وخزمت الجراد في العود اذا نظمته فيه وقد سمت العرب خازما وخزيما ومخزوما واخزم وخزاما وكله من الخزم - فاما خزيمة فهو تصغير خزيمة وهي شجرة لها لحاء تقتل منه الحبال قال الراجز - العجلان ابن خليفة الهذلي

دونكم بنى هلال بن قدام

فأسروهم واربطوهم بالخزم - ٢ -

اى بلحاء الخزم - ومثل من امثالهم (ششنة) اعرفها من اخزم) قال ابن الكلبي هو جد حاتم طي بن عبد الله ابن سعد بن الحشرج بن اخزم بن ابي اخزم اى خليفة اعرفها من اخزم وقال قوم ششنة اى ما ششنها اخزم من نطقته واصل هذا ان اخزم كان جوادا فلما نشأ حاتم رأى الناس جوده قالوا ششنة من اخزم اى نطقة اخزم - وغطقان تروى هذا البيت لعقيل

ابن علفه وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بني ضمّ جوني بالدم

شيشنة اعرفها من اخزم

من يلق ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطبيعة والخليقة فاراد ان هذه  
خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما تمثّل به  
عقيل بن علفه \*

والخزومة البقرة والجمع خزوم لغة لهذيل ومن

والام من ازد السراة - قال الراجز

ارباب شاء وخزوم ونعم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البعير \*

والزخم الدفع الشديد زخمه يزخمه زخما والزخم  
موضع \*

خ ز ن

(خزنت الشيء) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته

واذ خرفته فانت خازن والشيء مخزون وكثر ذلك

في كلامهم حتى قالوا خزنت السر اخزنه واخزنه خزنا

اذا كتّمته وكذل لك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزن ان

وخزنه البيت حجبته الواحد خازن ويجمع  
خزانا ايضاً \*

والخزانة كل ما جعلت فيه الشيء المخزون وكذل لك

فسر في التنزيل (اجعلني على خزائن الارض) \*

وخنز اللحم وخنز وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفه

نم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخن

وقد روى يخنز \*

والخناز الوزع الواحدة خنازة لغة يمانية \*

والنخز من قولهم نخزته بحديدة او نحوها اذا

وجأته بها ونخزته بكلمة او جعته \*

وزنخ السمن والدهن ينخ زنخا اذا تغيرت رائحته \*

والزخن يقال زخن زخن زخنا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره \*

خ ز و

(الوخز) الطعن وخزه بالرمح يخزه وخزا اذا طعنه به \*

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا اساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع العدواني

لا اله ابن عمك لا افضل في حسب

عني ولا انت ديان فتخزوني

اي تقهرني وتسوسني وقال آخر - لبيد بن ربيعة

اكذب النفس اذا حدثها

ان صدق النفس يزري بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالبر لله الاجل

اي سسها \*

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب \*

خ ز ه

استعمل منها (الزخة) وقد مر ذكرها في النائي

وذكر نظائرها \*

﴿ خَزَيَّ زَيَّ ﴾

(خَزَيَّ) الرجل يَخْزِي خَزَايَةً وهو خَزِيَانٌ إذا استَحْيَا من قَيْحٍ يَقطعه والاسم الخَزَايَةُ - وخَزِي الرجل يَخْزِي خَزَايَاً من المَوانِ واخْزَاهُ اللهُ اخْزَاءً إذا مَقَتْه وإبْعدَهُ والاسم الخَزْيُ \*

وزَاخَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ يَزِيخُ يَزِيخَاوَزِيخَانَا إذا حَادَ عَنِ الشَّيْءِ وَمَالَ عَنْهُ - وَلِلْخَاءِ وَالزَّايِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْمُتَمَلِّ انْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى \*

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالسَّيْنِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

﴿ خَزَّ سَزَّ شَزَّ ﴾

(تَشَاخَسَ أَمْرُ الْقَوْمِ) إذا افْتَرَقَ وَتَبَايَنَ وَضُرِبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ عَلَى رَأْسِهِ فَتَشَاخَسَ قِحْفُهُ إذا افْتَرَقَ قِرْقَتَيْنِ - قَالَ أَبُو النِّجْمِ

وَبَطَلِي عَصَّ بِهِ سَيْفٌ ذَكَرَ

شَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صُدُغَيْهِ الْآثَرُ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ إذا تَفَرَّقَتْ لَطُولُ الْعُمُرِ وَأَشَاخَسَتْ - وَأَمْرُهُمْ شَخِيسٌ وَمَتَشَاخَسَ أَيْ مَتَفَرَّقَ

﴿ خَصَّ سَخَّ صَخَّ ﴾

اهملت \*

﴿ خَضَّ سَضَّ ضَخَّ ﴾

اهملت \*

﴿ خَطَّ سَطَّ طَخَّ ﴾

(السُّخْطُ) وَالسَّخْطُ وَاحِدٌ سَخَطَ الرَّجُلُ يَسْخُطُ سَخْطًا وَسُخْطًا وَهُوَ سَاخُطٌ وَالسَّخْطُ خِلَافُ الرِّضَى وَتَسْخُطُ تَسْخُطًا إذا تَغَضَّبَ وَتَكَرَّهَ الشَّيْءَ وَالشَّيْءُ

مَسْخُوطٌ مَكْرُوهٌ \*

﴿ خَسَّ سَخَّ ظَخَّ ﴾

اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالغَيْنِ

﴿ خَفَّ سَفَّ فَفَّ ﴾

(الْخُسْفُ) خُسِفَ الْأَرْضُ حَتَّى يَغْمِضَ ظَاهِرُهَا وَهُوَ أَنْ يَغِيبَ ظَاهِرُهَا فِي بَاطِنِهَا خُسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضُ يَخْسِفُهَا خُسْفًا وَخُسِفَ الْقَمَرُ إِذَا انْكَسَفَ وَيُقَالُ خُسِفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ لَا يُقَالُ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَصْلًا إِنَّمَا يُقَالُ خُسِفَ الْقَمَرُ وَلَا يُقَالُ كَسَفَ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمَعْنَى الشَّمْسُ طَالِعَةٌ تَبْكِي عَلَيْكَ وَأَيْسَ فِي ضَوْءِهَا مِنْ الْقُوَّةِ مَا يَكْسِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ يَقُولُ هِيَ طَالِعَةٌ مُظْلِمَةٌ فَالْنُّجُومُ وَالْقَمَرُ تَسْتِينُ لِأَنَّ الشَّمْسَ إِذَا أَضَاءَتْ كَسَفَتِ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ فَازْهَبَتْ ضَوْءُهَا - وَبِثَرٍ خَسِيفٌ وَخُسُوفٌ إِذَا كَسَرَ جَبَلُهَا فَلَمْ يَنْتَزِحْ مَأْوَاهَا وَاجْتَمَعَ خُسُوفٌ - وَخُسُوفٌ مَفَازَةٌ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ وَقَالُوا انْخَسَفَتِ الْعَيْنُ إِذَا عَمِيَتْ ثُمَّ ذَهَبَ حُجْمُهَا حَتَّى تَغْمِضَ وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ عَلَى الْخُسْفِ إِذَا بَاتَ جَائِعًا وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ - ١ - وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ الْخُسْفَ فِي مَعْنَى الدَّيْنِثَةِ فَيَقُولُونَ رَضِيَ بِالْخُسْفِ أَيْ بِالْدَّيْنِثَةِ \*

وَالسَّخَّافَةُ خَفَّةُ الشَّيْءِ ثَوْبٌ سَخِيفٌ قَلِيلُ الْغَزْلِ وَمِنْ



هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان ثقا خفيفا  
والسَخَفُ موضع \*

وفسخت الامر افسخه فسحا اذا نقضته وانفسخ اللحم  
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسح  
وفسحة وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن \*

خ س ق

(خسق السهم) الهدف اذا اصابه فعلق به ولم يرتز  
ويقال في الرمي (اثبت له كل خاسق وحاب) فالخاسق  
الذي يتعلق في الهدف والحابي الذي يمسح الارض  
حتى يصيب الهدف \*

خ س ك

اهملت \*

خ س ل

(السخل) ولد الضائفة والانشى سخله وقوم سخل  
ضما قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلي

ولقد جمعت من الصباح سرية

خذ بأيداء غير وخشي سخل

الا خذب الاهوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على  
الجوف وريح خدباء شديدة الهبوب - وسخلت النخلة  
فهي مسخلة اذا انفقت بسرها وجمع السخل من الغنم  
سخال - وسخل الطير ضمعارها وضمعا فها \*

والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه  
خلسا واختلسته اختلاسا واخالست الرجل مخالسة  
وخلاسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومنزل من  
امثالهم (بين الحد يا والجلسة) فالحد يا ان تمطيه الشيء

بطية من نفسك وهي الحد يا ايضا تخفيف الذال \*

واخلس شعر الرجل اذا كثر شمطه والشعر خلس

وخلس قال الراجز - رؤبة

لمارأين لمتي خليسا

رأين سودا ورأين عيسا

ويقال اخلس النبت اذا كثر فيه اليبس - ١ - تشيها

بالشعر والنبت مخلص تشيها بالشمط والشمط مشبه به

قال الشاعر - المرار القعسي

أعلاقة أم الوليد بعد ما

أفان رأيتك كالتغام المخلص

وقد سمت العرب خلاسا ومخالسا واخلست الارض

اذا خالط بييسها رطبها - وسأخت الشاة وغيرها

اسلخها سلخا اذا كشطت عنها جلدها - قال الاصمعي

تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء

فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجئتك

في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اي في آخر ليلة

منه والشاة سليخ وسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الراجز

حييت يا بنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصلع بالجميم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان

قيسا تقول رجل اصلع للاصم واسود صالح معروف

واسود ان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول

اعلى وسود سواخ \*

خ س م

(الخمس) نوع من العيد والخمس مصدر خمست

خَسَمَ خَسَمًا إِذَا اخَذَتْ خَمْسَ أَمْوَالِهِمْ

(الْخَمْسُ) اِرْتِفَاعُ اَرْبَعَةِ اَلِافٍ وَ اِنْحِطَاطُ الْقَصْبَةِ  
قَالَ الْاَصْمَعِيُّ الْخَمْسُ تَأْخِرُ الْاَنْفَ اِلَى الرَّأْسِ وَ اِرْتِفَاعُهُ  
عَنِ الشِّفَةِ وَ لَيْسَ بِطَوِيلٍ وَ لَا مَشْرَفٍ رَجُلٌ اَخْنَسَ  
وَ امْرَأَةٌ خَنْسَاءٌ وَ قَوْمٌ خَنْسٌ - قَالَ زَهْرِي

فِدْرَوَةٌ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ 'خَنْسَ

النَّعَاجِ الطَّائِيَاتِ بِهَا الْمَلَأُ

وَقَالَ ابُو زَيْدٍ الطَّائِي

وَلَقَدْ مِتُّ غَيْرَ اَنِّي 'حَيٌّ

يَوْمَ بَانَتْ بُوْدُهَا خَنْسَاءٌ

وَ قَدْ خَنْسَ يَخْنَسُ خَنْسًا وَ بِهِ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ خَنْسَاءٌ

وَ خَنْسٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ضَرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ

أَلَمْتُ 'خَنْسًا وَ الْمَا مَهَا

أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَ أَسْقَامُهَا

وَ الْبَقَرُ كُلُّهَا 'خَنْسٌ وَ لِذَلِكَ سَمِيَتِ الْبَقَرَةُ خَنْسَاءٌ

وَ خَنْسُ الرَّجُلِ عَنِ الْقَوْمِ إِذَا مَضَى فِي خَفِيَةٍ فَهُوَ خَانَسٌ

وَ فُسِّرُوا قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسَمُ بِالْخَمْسِ) اَيَ النُّجُومِ

الَّتِي تَخْنَسُ فِي الْمَغِيبِ اَيَ تَدْخُلُ فِيهِ هَكَذَا قَالَ ابُو عُبَيْدَةَ

وَ سَمِيَ الْاَخْنَسُ بْنُ شَرِيْقٍ الثَّقَفِيُّ حَلِيْفُ بَنِي زَهْرَةَ

الْاَخْنَسُ لِأَنَّهُ خَنْسٌ بِهِمْ يَوْمَ بَدْرٍ وَ كَانَتْ حَلِيْفَتُهُمْ

مَطَاعًا فِيهِمْ فَلَمْ يَشْهَدْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ وَ ذَكَرَ قَوْمٌ مِنْ

الْمُفَسِّرِينَ اَنَّهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَقَالُوا لَوْلَا اُنْزِلَ هَذَا

الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ) الْوَلِيدُ بْنُ الْمُنْكَدَرِ

وَ الْاَخْنَسُ ابْنُ شَرِيْقٍ هَذَا وَ اَللَّهُ اعْلَمُ - وَ قَدْ سَمَتِ

الْعَرَبُ اَخْنَسَ وَ 'خَنْسًا وَ بَنُو 'خَنْسٍ قَبِيْلَةٌ مِنْهُمْ \*

وَ مَخْنُ الْمَاءِ سَخَانَةٌ وَ سَخَنُونَا فَاَمَّا سَخِنَتْ عَيْنُهُ

اَيْضًا وَ مِثْلُ مَنْ اَمْسَاهُمْ (يَضْرِبُ اَخْمَاسًا لِاسْدَاسٍ)  
يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا لَبَسَ الشَّيْءَ عَلَى صَاحِبِهِ وَ غَلَامُ  
خَمَاسِي حِينَ اِيْفَعُ وَ ثَوْبُ 'خَمَاسِي خَمْسَةُ اِذْرَعٍ وَ حَبْلُ  
خَمُوسٍ مِنْ خَمْسٍ قَوِيٍّ - قَالَ الرَّاجِزُ  
'شَدَّ بِعَشْرِ حَبَلَةٍ الْخَمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ 'خُلُوسَا

وَ كَذَلِكَ وَ تَرْتَخُمُوسُ إِذَا جُمِلَ عَلَى خَمْسٍ قَوِيٍّ وَ الْخَمِيسُ

الْجِشُّ يَخْمَسُ مَا وَجَدَ اَيَّ يَأْخُذُهُ \*

وَالسُّخَامُ 'الْفَحْمُ لِنَفْسٍ يَمَانِيَةٍ وَ السَّخْمُ السَّوَادُ يُقَالُ

سَخِمَ اللَّهُ وَجْهَهُ اَيَ سَوَّدَهُ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ الشَّامِ

وَ السَّخِيْمَةُ الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ وَ الْجَمْعُ سَخَائِمٌ وَ رَجُلٌ

مَسْخَمٌ إِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيْمَةٌ \*

وَ الْمَسْخُ تَبْدِيلُ الْخَلْقِ مَسَخَهُ اللَّهُ مَسَخًا فَهُوَ مَمْسُوخٌ

وَ فَرَسٌ مَمْسُوخٌ الْعَجْزُ - ١ - إِذَا قُلَّ لَحْمُ كَفَلِهِ وَهُوَ

عَيْبٌ وَ امْرَأَةٌ مَمْسُوخَةٌ الْعَجْزُ إِذَا كَانَتْ رَسْعَاءً

وَ امْسَخَ الْوَرَمُ إِذَا انْحَمَصَ وَ انْحَلَّ - وَ طَعَامٌ مَسِيخٌ

لَا حَقِيْقَةَ لَطْعَمِهِ وَ رُبَّمَا خَصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ بَيْنَ الْحَلَاوَةِ

وَ الْمَرَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَشْعَرُ الرِّقَابِيُّ

وَ اَنْتَ مَسِيخٌ 'كَلْحَمِ الْخَوَارِ

فَلَا اَنْتَ 'حَلُوٌّ وَ لَا اَنْتَ مُزْ

وهو ضد قرت فليس الابكر الخاء وهكذا يقول  
بعض اهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر  
والسَخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قرش  
تعبه في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك  
جاءت سَخِينَةُ كى تغالب ربها

وَلْيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَّابِ

ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل  
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر  
سُخْنَةٌ في الشتاء باردة الصيف

سراج في الليلة الظلماء

وتقول العرب (اجد سخنة من حمى) اى حرّ آمنها  
والسخين مسحاة منقلبة على هيئة القدوم بلغة عبدالقيس  
والجمع سخاخين - والتسباخين مرّاجل لا اعرف لها  
واحدا من لفظها وقال قوم تسخان ولا ادري ما حقيقته  
وفي الحديث (امرنا ان نمسح على المشاوذ والتساخين)  
فالمشاوذ العائم والتساخين الخفاف في هذا الحديث \*  
والسنخ الاصل واصل كل شيء سخنه والجمع سنوخ  
واسناخ وسنخ النصل الحديدة التي تدخل في رأس  
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسنخ  
وآثار الدباغ وما اشبه ذلك اذا كان في البيت  
قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فدخلت بيتا غير بيت سناخة

وَأَزْدَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفَضَّنِ

ازدرت افتعلت من الزيادة \*

والنخس نخسك البعير وغيره بالمصا - نخسته انخسه  
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بفلان اذا طردوه

ونخسوا بعيره قال الشاعر - الاخوص الانصاري  
الناخمين بمر واني بذى خشب

والداخلين على عثمان في الدار

والناخس جرح يصيب البعير في ابطه اذا احتك ابطه  
بزوره والناكت والناخس والضاغط قريب  
بعضه من بعض - والنخاس يباع الرقيق كلام عربي  
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون  
وفتحها والنخيسة لبن يصب على اهالة ويشرب \*  
والنسخ نسخك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف  
شيئا فقد انتسخه انتسخ الظل الشمس وانتسخ الشيب  
الشباب ونسخ ايضا ينسخ مثل انتسخ \*

سَخَسَ وَ سَخَسَ

(سَاخَ) يَسُوخُ سَوْخًا وسَوْخًا في الارض  
اذا غاب فيها \*

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا \*

والسوخو مصدر سخا يسخو اسخوآ فهو ساخ اذا سكن  
من حركة قال ابو بكر هذا بالخاء المعجمة وليس من قولهم  
سجا يسجوسجوا ويقال سخوآ الى جل اذا صار سحيا  
وسخوت الجمر اذا حركته ليشتمل \*

سَخَسَ وَ سَخَسَ

اهملت \*

سَخَسَ وَ سَخَسَ

(سَاخَ) يَسِيخُ سِيخَانًا اذا رسخ \*

ونخاس بالمهد يخس نخسا اذا نكث وخيست الشيء  
نخيسا نخاس يخس اذا ليتته وهرته وبه سمي النخيس  
الذي يحبس فيه بكسر الياء لا غير واول من قال

خَشَعًا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْخِيسُ شَجَرٌ مَلْفٌ يَجْمَعُ أَخْيَاسَنَا  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يَسْمَى خِيسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ  
مُحَلِّفَاءٌ وَقَصَبٌ - وَخِيسَتُ الْإِبِلِ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا  
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلَّتْهُ فَقَدْ خِيسَتْهُ فَهُوَ خَائِسٌ فَعَلَّ لَا زِمَ لَهُ وَالشَّيْءُ  
مُخِيسٌ مَفْعَلٌ \*

باب الخاء والشين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ش ص

(شَخَصٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا جَنَّةً وَرَأَيْتَ شَخَصَ الشَّيْءِ وَرَجُلَ شَخِصٍ عَظِيمٍ  
الشَّخَصُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخَصُ شَخِصٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا  
وَبَنُو شَخِصٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخَصَ الرَّجُلُ  
بِصَرِّهِ إِذَا احْدَأَ النَّظَرَ أَوْ مَا طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ  
الشَّاخِصُ إِلَّا كَذَلِكَ وَشَخَصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
إِذَا سَارَ فِي أَرْتِفَاعٍ فَإِنْ سَارَ فِي انْحِدَاثٍ فَهُوَ هَاطِبٌ  
وَالشَّخْوَصُ ضِدُّ الْهَبْوِ طَوْ وَجَمَعَ شَخَصٌ شَخْوَصٌ  
وَاشْتَخَصَ وَشَخَّصَ \*

خ ش ض

اهملت \*

خ ش ط

(الطَّخَشُ) أَظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ  
طَخَشًا وَطَخَشًا \*

خ ش ظ

اهملت \*

خ ش ع

(خَشَعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَاشِعٌ وَلِلْخُشُوعِ

مَوَاضِعٌ فَالْخَاشِعُ الْمُسْتَكِينُ وَالْخَاشِعُ الرَّكَعُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ  
وَالْخَاشِعُ وَالْخَيْتُ سَوَاءٌ - وَالْخِشْعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ  
الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَشْعَةً  
عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ) - وَالْخَاشِعُ  
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خِرَاشِي صَدْرِهِ  
إِذَا لَقِيَ مَنْ صَدْرُهُ بَزَاقٌ لَزَجًا وَخَشَعَ بِبَصَرِهِ  
إِذَا غَضَهُ فَهُوَ خَاشِعٌ \*

خ ش غ

اهملت \*

خ ش ف

(الْخَشْفُ) وَلَدَ الظَّبْيِ وَالْأَنْثَى خَشْفَةٌ وَظَلِيَّةٌ مَخْشَفٌ  
مَعَهَا خَشْفُهَا - وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ  
الْمَلَاءِ لِلْأَعَشَى

وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٍ

تَنْسِيءُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَا لَهَا

وَحَشَفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ إِذَا فَضَخْتَهُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ وَانْخَشَفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا  
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجُلٌ مَخْشَفٌ "مَفْعَلٌ" وَكَذَلِكَ رَجُلٌ  
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالْخَشْفَةُ  
الْهَبْوَةُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّ تَخْشَخَشَتْ أَرْيَاسُهَا

خَشَفَ الْجَنُوبُ يَبَاسًا مِنْ أَسْفَلِ

وَيَسَمَنُ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ الْخَشْفَ وَاحْسَبُهُمْ  
يُحْصُونَ بِذَلِكَ مَا غَلِظَ مِنْهُ \*

وَالْخَفَشُ سُوءُ الْبَصَرِ رَجُلٌ اخْفَشَ وَامْرَأَةٌ خَفَشَاءُ  
وَكَانَتْ خَفَشَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفَشًا وَبِهِ سَمَى الْخَفَاشُ لِسُوءِ

بصره بالنهار - وقد قلبوا فقالوا خَشَفَ \*

وَالْقَشْحُ ضَرْبُ الرَّأْسِ بِأَيْدٍ فَشَخَهُ يَفْشَخُهُ فَشَخَا  
وَالْقَشْحُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ مِثْلُ الصَّنْعِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ  
وَيُسَمَّى الْقَقْدُ أَيْضًا \*

خ ش ق

أهملت \*

خ ش ك

أهملت \*

خ ش ل

(الْخَشَلُ) الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَصْلُهُ صَغَارُ الْمُقْلِ  
وَرَدِيهِ الَّذِي لَا يُؤْكَلُ يَقَالُ هَذَا خَشَلٌ مِنَ الْمُقْلِ وَالْخَشَلُ  
مَا تَكْسَرُ مِنَ الْحَلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْقُضَّةِ \*

وَالشَّخْلُ مَنْ قَوْلِهِمْ شَخَلَتِ الشَّرَابُ أَشْخَلَهُ شَخْلًا  
إِذَا صَفِيَتْهُ وَالْمُشِخْلَةُ الْمَصْفَاةُ لُغَةً يَمَانِيَةً وَقَدْ تَكَلَّمَ  
بِهَا غَيْرُهُمْ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ شَخَلَ الرَّجُلُ صَفِيَهُ فَعَرَبِيٌّ  
صَحِيحٌ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَبْذَلَ يَقَالُ شَا خَلَّتِ الرَّجُلُ  
إِذَا صَافِيَتْهُ \*

خ ش م

(الْخَيْشُومُ) الْأَنْفُ وَالْجَمْعُ الْخَيْاشِيمُ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَيْاشِيمُ الْمِظَامُ الرَّاقِقُ فِيمَا بَيْنَ أَعْلَى  
الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ وَالْوَاحِدُ خَيْشُومٌ وَقَالَ  
ذَوُ الرِّمَةِ

كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَاسَتْ

بَعْدَ الرُّقَادِ وَمَا ضَمَّ الْخَيْاشِيمُ

وَرَجُلٌ خَشَامٌ عَظِيمُ الْأَنْفِ وَكَذَلِكَ جَبَلُ خَشَامٍ عَظِيمٌ

الرَّعْنُ وَهُوَ أَنْفُ الْجَبَلِ الْمَشْرِفُ عَلَى الْأَرْضِ قَالَ  
الشَّاعِرُ - ذَوُ الرِّمَةِ

وَكَمْ خَلَقْتَ أَعْتَاقَهَا مِنْ نَحِيرَةٍ

وَأَرَعَنْ مِنْ قُرْدِ الْجِبَالِ - ١ - خَشَامٌ

وَقَالَ أَيْضًا

وَيُضَيِّحِي بِهِ الرَّعْنَ الْخَشَامُ كَأَنَّهُ

وَرَاءَ الثَّنَائِيَا شَخْصٌ أَكَلَفَ مَرْقِي

وَالْخَشَامُ دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْأَنْفِ فَتَنْتَنُ رَائِحَتُهُ وَالرَّجُلُ  
مَخْشُومٌ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ - وَأَخْشَمَ أَيْضًا وَتَخْشَمَ  
الرَّجُلُ إِذَا خَالَطَتْ رَائِحَةُ الشَّرَابِ نَفْسَهُ وَالْأَسْمُ  
الْخَشْمَةُ \*

وَالْخَمَشُ خَمَشَ الْوَجُوهَ بِالْأَظْفَارِ حَتَّى يَدْمَى وَكَانَ النِّسَاءُ  
يَفْعَلْنَ ذَلِكَ فِي الْمَاءِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَفَارُطٍ بَيْنَنَا - ٢ -

مَتَى تَأْتَاهُ الْأَنْبَاءُ تَخْمَشُ وَتَحْلِقُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ بَحِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ قَتَلَهُ قَعْنَبُ الرِّيَاحِيُّ  
يَوْمَ الْمُرُوتِ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ هَذَا الْبَيْتُ وَإِذَا  
بَقَوْلُهُ تَفَارُطَ بَيْنَنَا أَيْ اخْتَلَفْنَا وَتَبَاعَدَ بَعْضُنَا مِنْ بَعْضٍ  
وَيَقَالُ تَخْمَشَ يَخْمَشُ وَيَخْمَشُ وَبَيْنَ الْقَوْمِ خَمَاشَاتُ  
أَيْ عِدَاوَاتُ وَدِمَاءُ وَجَمْعُ خَمَشٍ خَمُوشٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْفَضْلُ بْنُ عَبَّاسٍ بْنُ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ  
هَاشِمٌ جَدُّ نَافَانَ كُنْتُ غَضْبَى

فَامْلَيْ وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خَمُوشًا

وَالْخَمُوشُ الْبَعُوضُ لِأَنَّ وَاحِدَهَا مِنْ لَفْظِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي

كأن وعى الخموش بجانيه

وعى ركب أميم ذوى هياط ١ -

اراد اميمة فرخم وقوله ذوى هياط اراد اختلاط  
الاصوات يقال (هم فى هياط) ومياط وقوله وعى الخموش  
للوعى الصوت \*

ويقال شخم اللحم وشخم شخما اذا تغيرت رائحته فهو  
شاخم وقد قالوا اشخم ايضا فهو شخم وليس بالعالى  
وقد قالوا شخم فم الرجل وشخم اذا تغيرت رائحته  
من الكبر - قال الراجز

لما رأت انيابه مئلمة

ولئمة قد نبتت مشخمة

نبتت ونبتت ايضا استرخت وتغيرت وشخم الرجل  
وشخن اذا اتهاى للبكاء \*

وشمخ الرجل بانفه يشمخ شمخا وشموخا اذا تعظم  
وتكبر وجبل شامخ مرتفع وسبت العرب شمخا  
وشماخا وشامخا وبنو شمخ بطن منهم \*  
والتمشش كثرة الحركة لغة يمانية تمخش القوم اذا  
كثرت جركتهم \*

خ ش ن

(بخشن الثوب) - ٢ - بخشن خشونة فهو بخشن

والبخشن ضد اللين وقد سمت العرب بخشنا وخنخشنا  
واخشن وخنشنا وبنو خشنا وبنو خشن بطنان منهم  
والحجر الاخشن الخشن المس - قال الراجز

انا سحيم ومعى مذرايه

اعددتها لفيك ذي الدوايه

والحجر الا خشن والثنائه

الدوايه ان ييس الرقيق على شفقيه يقال دوى فيه  
اذا الصق ريقه بقمه من اللعش او غيره ورجل  
خشن فى دينه اى متشدد فيه وفى الحديث (اخيشن  
فى ذات الله) \*

وشخن الرجل تشخينا اذا اتهاى للبكاء وقد مر \*

خ ش و

(الوخش) الردى من كل شيء وخش الشيء وخاشه  
ووخوشة اذا اردو \*

خ ش ه

اهملت \*

خ ش ي

(خشيت الشيء) اخشاه خشيا وخشيا ناو مخشية  
والخيش ثياب من الكتان غلاظ عربي معروف \*  
وشاخ الرجل شيخ شيخا وشيوخه فهو شيخ وشيخ  
تشيخا وجمع شيخ اشياخ وشيوخ وشيخة وشيخان  
ايضا فاما قولهم مشا نغ فلا اصل له فى الكلام وقد قيل  
امرأة شيخة قال الشاعر - عبيد بن ابرص الاسدى  
باتت على ارم عذوبا

كأنها شيخة رقوب

قوله عذوبا اى جالمة ممقنة من الماء كل والشرب وفى  
الحديث (اعذبوا عن النساء) وقال آخر عبد يغوث  
ابن وقاص الحارثي

وتضحك منى شيخة عبسية

كأن لم ترى قبلى اسير اليانبا - ٣

(١) فى ه - وغى بالعين فى المقامين \* (٢) فى ه - الشئى \*

(٣) ويروى كان لم ترن والصواب كان لم ترى على انه  
التفت من الغيبة الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجزم - ي \*

﴿باب الخاء والمصاد﴾

مع باقي الجروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿خ ص ض﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين  
والعين \*

﴿خ ص ف﴾

(خَصَفْتُ النمل) اخِصَفُها خَصْفًا فهي مَخْصُوفَةٌ اذا  
اطبقت عليها طبقًا فانما خَصَفَ والمَخْصِفُ الاشئ الذي  
يَخْصِفُ به وكل شيء ظاهرت بعضه على بعض فقد  
خَصَفْتَهُ وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز  
(يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وجبل خَصِيفٌ فيه  
سواد وياض وكل لونين اجتماعهما خَصِيفٌ واكثر  
ما يقال ذلك في السواد والياض \*  
والخَصَفُ جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال  
الاعشى \*

اهل النبوك وعيرٌ فوقها الخَصَفُ

ويروي تحمل الخَصِفَا وخَصَفَةُ بن قيس ابو قبائل من  
العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد  
وياض \*

وفرس اخصف اذا كان في جنبه يياض يرتفع عن بطنه  
فاذا كان الياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء  
اذا كانت كذلك \*

والصَخَفُ حفر الارض بالمصغفة وهي المسعاة لغة يمانية  
والجمع مصاخف \*

﴿خ ص ق﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿خ ص ل﴾

(الخَصَلَ) من قولهم احرز فلان خصله اذا غلب على  
الرهان في الرمي وغيره - وتخاصل الرجلان اذا رآهنا  
في الرمي والخَصْلَةُ من الشعر الطاقة منه والجمع خُصَلٌ  
والخَصِيلَةُ كل لمة فيها عصب والجمع خصائل وقال ابو عبيدة  
كل لمة استطالت وخالطت عصبافى خصيلة - قال رؤبة  
قد طاوعت من مشقه الخَصَاثَلَا

زَرَّاءٌ وَلَمَّا تَعَطَّه النَّخَاثَلَا

وبنو خصيلة بطن من العرب - والخَصْلَةُ الحسنة والقيحة  
معروفة والجمع خِصَالٌ فلان حسن الخِصَالِ وقيحهما \*  
وخلص الشيء يخلص خلوصا وخلوصا وخلصته انا تخليصا  
اذا صفيته من كدرا ودرن - وخلصة السمن ما لقي فيه  
من تمر او سويق حتى يخلص وهي الاخلاصة ايضا تَخَلَصْتُ  
من الشيء تَخْلُصًا اذا سلمت منه وتخلص الظبي من الحباله  
اذا سلم منها والخَلَصُ موضع وخذ هذه خالصة لك  
واخلص فلان لفلان الود اخلاصا فهو مخلص وشهادة  
الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان  
وفلان من خلصاء فلان ومن خلصانه اذا كان من خاصته  
وفي كلام فاطمة رضى الله تعالى عنها - ١ - (وبحتم بكلمة  
الاخلاص مع النفر البيض الخِصاص) وذو الاخلاصة صنم  
كان يعبد في الجاهلية \*

واللخصة لحم باطن المقله هكذا قال بعض اهل اللغة وقال  
الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تغضن  
اعلى العينين من الجفن وكثر تغضن لحمه وغلظه فذلك  
اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء تلخصت عين  
الرجل تلخص لخصا اذا ورم ما حولها والعين لخصاء



ورجل الخَصُّ وجمع الخَصَّةِ خِلَاصٌ •

وَالْأَصْلُحُ الْأَصَمُ الشَّدِيدُ الْعُصَمُ فِي بَعْضِ الْمَقَابِ •

خ ح ص م

(الْخَصْمُ) الْخَاصِمُ وَالْخَاصِمُ وَهُمَا خَصِمَانِ كُلُّ وَاحِدٍ

مِنْهَا يَخَاصِمُ صَاحِبَهُ وَقَلَاتُ خَصْمِي وَقَلَانَةُ خَصْمِي

الذِّكْرُ وَالْإُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ فِي اللَّغَةِ

الْقَصِيحَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسُوَّرُوا

الْحِرَابَ) فَهَذَا فِي مَعْنَى الْجَمْعِ يَعْنِي الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ دَخَلُوا

عَلَى دَاوُدَ فَقَزَعَ مِنْهُمْ وَقَالُوا خَصِمٌ وَخَصِمَانِ وَخَصُومٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّرِمَاحُ

يُوفِي عَلَى جِذَالِ الْجَذُولِ كَأَنَّهُ

خَصِمٌ أَبْرَأُ عَلَى الْخُصُومِ النَّدَدُ - ١

وَرَجُلٌ خَصِمٌ وَخَصِيمٌ إِذَا كَانَ جَدَلًا وَفِي التَّنْزِيلِ (بَلْ هُمْ

قَوْمٌ خَصِمُونَ) وَالْخِصَامُ مُصَدَّرُ خَاصِمَتِهِ مَخَاصِمَةٌ

وِخْصَامًا وَفِي التَّنْزِيلِ (وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)

وَقَدْ جُمِعُوا خَصِيمًا خَصِيمًا مِثْلَ عَلِيمٍ وَعُلَمَاءٍ وَجُمِعُوا

خَصِيمًا خَصُومًا قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

وَابِي فِي سُبْحَةِ الْقَائِلِ الْقَا

صَلَّ يَوْمَ التَّفَتِّ عَلَيْهِ الْخُصُومُ - ٢

وَالْخَصْمُ وَالْجَمْعُ اخْصَامٌ جَوَانِبُ الْعِدْلِ أَوِ الْجَوَالِقِ

الَّذِي يُحْمَلُ فِيهِ يُقَالُ خَذِبَا خَصَامَهُ أَيْ بَنُو أَحِيهِ •

وَالْخَصُّ مَنْ قَوْلُهُمْ خَصَّ بَطْنُهُ يَخْمُضُ خَمَضًا وَرَجُلٌ

خَمِيصٌ وَالْجَمْعُ خَمَصٌ إِذَا كَانَ ضَامِرَ الْبَطْنِ وَأَكْثَرُ

مَا يُقَالُ خَمِيصَ الْبَطْنِ فَإِذَا قَالُوا خَمَصَانِ لَمْ يَذْكُرُوا

الْبَطْنَ - وَالْخَصُّ الْجُوعُ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (لَا يَدُلُّ الْبَطْنَةُ

مِنْ نَخَصَةٍ تَبِيحًا) وَاخْصَصَ الْقَدَمَ بِطَنُهَا إِلَّا حَقَّ أَيْ

الْمُرْفَعُ الَّذِي لَا يَصِيبُ الْأَرْضَ وَالْجَمْعُ اخْصَامٌ

وَالنَّخَصَةُ الْمَجَاعَةُ وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ وَالْخَمِيصُ

الْجَائِعُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تَيْتُونُ فِي الْمَشْتَى مِلَاءُ أَبْطُونُكُمْ

وَجَارَا تُكِمُّ عَرَّتِي يَتْنِ خَمَائِصَا

وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ خَمَصَانٌ وَامْرَأَةٌ خَمَصَانَةٌ يَفْتَحُ

الْخَاءُ وَرَبِّمَا قَالُوا خَمَصَانُ الْبَطْنِ وَبَطْنُ خَمِيصٍ وَخَمَصَانُ

وَالْخَمِيصَةُ كَسَاءٌ مَرْبُوعٌ مَعْلَمٌ كَانَ النَّاسُ يَلْبَسُونَهَا فِيمَا

مَضَى وَكَأَنَّهَا تَكُونُ سُودَاءَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

إِذَا جُرِّدَتْ بِوَمَا حَسِبْتَ خَمِيصَةً

عَلَيْهَا وَجَرِيًّا لَا نُضِيرُ آدُلًا مِصَا - ٣

الدَّلَالُ مِصُّ الْأَمْلَسِ الْبَرَّاقُ وَالْجَمْعُ مِنَ النَّخَصَةِ الْجُوعُ

الْخَمَامِصُ •

وَصَبِغَتِ الشَّمْسُ تَصْبِغُهُ صَبْغًا إِذَا أَصَابَتْ صَبَاخَهُ

حَتَّى تَوَلَّى لَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

لَعَلَّ الْجَهَالَ أَنِّي مِفْنَعٌ

لِحَامِهِمْ أَرُضُهُ وَانْفَعُ

أُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصْبَحُ

أَرَادَ بِأُمِّ الصَّدَى جِلْدَةَ الدَّمَاعِ وَشَبَّهَ مَا فِيهَا بِالصَّدَى

وَهُوَ طَائِرٌ أَيْضًا •

وَالْمِصْخُ لَفَةٌ فِي الْمِصْخِ •

خ ح ص ن

(الْخَصِينُ) فَأَسْ صَغِيرُ لَفَةٍ بِمَازِيهِ وَالْجَمْعُ خَصَنٌ •

وَمَاءٌ صَخْنُ لَفَةٍ فِي السَّخْنِ وَهُوَ الْحَارُ •



﴿ خَ صَ وَ ﴾

(الخَوْصُ) خوص النخلة معروف الواحدة خوصة  
وخوصة العرفج هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال  
الشاعر - انشدنيها الرياشي

عَجَّيْتُ لِعِطَّارٍ اَتَانَا يَسُومُنَا

بِحَبَابَةِ الدَّيْرَيْنِ دُهْنُ الْبَنْفَسِجِ

قُلْتُ لَهُ عَطَّارُ هَلَّا تَيْتَنَا

بَنُورِ الْخُزَامِيِّ اَوْ بِخَوْصَةِ عَرَفِجِ

و خَوْصَتِ الْقَسِيلَةَ اِذَا تَفْتَحَ سَفْهًا وَخَوْصَتِ عَيْنَ

الرَّجْلِ وَالِدَابَةِ تَخَوْصِي خَوْصًا اِذَا غَارَتْ وَالْعَيْنِ

خَوْصَاءُ وَالْجَمْعُ خَوْصٌ - وَبَثْرُ خَوْصَاءِ ضَيْقَةٍ وَيُقَالُ

خَوْصٌ فِيهِ الشَّيْبُ اِذَا فَشَا فِي رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ

قال الشاعر

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيصُ وَالزَّرْعُ

وَالْوَصِيخُ لُغَةٌ فِي الْوَسْخِ - تَرَامُ فِي الْمَقْتَلِ

اِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ خَ صَ هَ ﴾

قد مر ذكرها في الثاني \*

﴿ خَ صَ يَ ﴾

(الْخَيْصُ) اِنْ تَكُونُ اَحَدَى الْعَيْنَيْنِ صَغِيرَةً

وَالْآخَرَى كَبِيرَةً يُقَالُ رَجُلٌ اخِيضٌ وَامْرَأَةٌ

خَيْصَاءٌ اِذَا كَانَا كَذَلِكَ \*

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالضَّادِ ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

﴿ خَ ضَ عَ ﴾

(خَضَعَ الرَّجُلُ) يَخْضَعُ خَضُوعًا اِذَا خَلَّ وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَاضِعٌ

وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلُّ وَعِزُّ (فَظَلْتُ

اِعْنَا قُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ الْخَاضِعُ

الْمَطَاطِيُّ رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ لِلذَّلِّ وَالْاِسْتِكَانَةِ وَالْخَضِيعَةُ

الصَّوْتُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْقَرْمَنِ اِذَا جَرَى قَالَ

الشاعر - امرو القيس

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَعَوَّةُ الذِّئْبِ بِالْقَدِّ

وَالْخَضِيعَةُ اخْتِلَاطُ الْاَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ

الرَّاجِزُ - لِيَيْدُ بْنُ رَيْبَعَةَ

الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَضِيعَةِ

قَالَ ابُو حَاتِمٍ اَنَا قَالَ لِيَيْدٍ (وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَضِيعَةِ)

فَزَادُوا الْاِيَاءَ فَرَأَى مِنْ الزَّحَافِ وَقَالَ قَوْمٌ تَحْتَ

لِخَضِيعَةٍ وَهِيَ السِّيفُ وَالْخَضِيعَةُ وَالْبَضْعَةُ فَلِخَضِيعَةِ

السِّيفِ وَالْبَضْعَةُ السِّيَاطُ - وَخَضَعَ الرَّجُلُ وَاخْضَعَ

اِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلْمَرْأَةِ وَقَدْ نَهَى عَنْ ذَلِكَ اِنْ يَخْضَعُ

الرَّجُلُ لِفَرَسٍ اَمْرَأَتُهُ اَيُّ يَلِينُ كَلَامَهُ - وَظَلِيمٌ اَخْضَعُ

وَنَعَامَةٌ خَضَعَاءٌ اِذَا كَانَ فِي عُنُقِهِ تَطًّا مِنْ وَكَذَلِكَ

الْفَرَسُ - وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ مَنَكَبٌ اَخْضَعُ اَيُّ مَتَّامٍ

وَعُنُقٌ اَخْضَعُ مَتَّامٍ - وَانْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ

وَاِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا اِزْيَدَ رَأَيْتَهُمْ

'خَضَعَ الرِّقَابَ تَوَّاءَ كَسَّ الْاَبْصَارِ

وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى عُنُقِي اَخْضَعُ اَيُّ مَا ثَلَّ - قَالَ

ذُو الرِّمَّةِ

أُخِي قَرَاتٍ دَبَّتْ فِي عِظَامِهِ

شَفَافَاتُ عِجَازِ الْكَرَى فِيهِ أَوْ خَضَعَ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَخْضَمَةً \*

خَ خَ خَ غَ

اهملت \*

خَ خَ ضَ فَ

(خَضَفَ الْعَيْرُ) وَغَيْرِهِ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخُضْفًا إِذَا

ضَرَطَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا وَجَدْنَا خَلْفًا بَشًّا أَلْخَفَ

عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِلِّ خَضَفَ

وَيَقَالُ لِلْأُمَةِ يَا خَضَافَ مَعْدُولٍ مِثْلَ حَذَامٍ وَفَارَسٍ

خَضَافٌ أَحَدُ فِرْسَانَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَخَضَافُ اسْمُ فَرَسِهِ \*

وَالْخَفْضُ ضِدُّ الرِّفْعِ خَفَضْتُهُ أَخْفَضْتُهُ خَفْضًا - وَعِيشٌ

خَافِضٌ رَافِعٌ إِذَا كَانَ وَاسِعًا سَهْلًا وَالْقَوْمُ فِي

خَفْضٍ مِنَ الْعِيشِ إِذَا كَانُوا فِي عِيشٍ وَاسِعٍ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِذَا أَمَرَ بِتَسْيِيلِ الشَّيْءِ عَلَيْهِ خَفِضَ عَلَيْكَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

تَقُولُ الْعَرَبُ خَتَّتِ الْغَلَامَ وَخَفَضَتِ الْجَارِيَةَ وَلَا يَكَادُونَ

يَقُولُونَ خَتَّتِ الْجَارِيَةَ وَلَا خَفَضَتِ الْغَلَامَ وَالْخَافِضَةُ

الْخَاتِنَةُ \*

وَالْفَضْحُ فَضْحُكَ الرُّطْبَةِ وَمَا شَبَّهَا إِذَا شَدَّخْتَهَا وَالْقَضِيقُ

الَّذِي نَهَى عَنْهُ رَطْبٌ يَشْدَخُ وَيَتَبَذُّ - وَالْمَفْضُخَةُ

حَجَرٌ يَفْضُخُ بِهِ الْبَسْرُ وَيَجْفَفُ وَالْمَفَاضِخُ الْإِوَانِي

الَّتِي يَنْبَذُ فِيهَا الْقَضِيقُ - وَالْمَفْضُخَةُ إِذَا دُلُّوا الْوَاسِعَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذَتْهُ رُؤْسُهُ

مِنْ طُولِ جَذْبِي بِالْقَرِيِّ الْمَفْضُخَةِ

أَرَادَ دُلُّوا وَاسِعَةً وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْعَى وَعَرَضُ فَقَدْ انْفَضَّخَ

خَ خَ ضَ قَ

اهملت وكذلك مع الكاف \*

خَ خَ ضَ لَ

(خَضِلَ الثَّوْبُ) يَخْضِلُ خَضَلًا وَخَضَلْتُهُ أَنَا أَخْضَلًا

إِذَا بَلَلْتُهُ بِالْمَاءِ - ١ - وَخَضِلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ أَخْضَلًا إِذَا

بَلَّهَا بِالْمَاءِ - وَالْأَرْضُ مَخْضَلَةٌ وَالْمَطَرُ مَخْضِلٌ - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ أَخْضَلْتُ الشَّجَرَةَ مِثْلَ أَشْهَابٍ بَتَّ فَرَارًا مِنْ

السَّائِكِينَ إِذَا أَخْضَرَتْ وَغَصَّتْ أَغْصَانُهَا وَرَبَّجَا مَدُّوا

فَقَالُوا أَخْضَلْتُ كِرَاهَةً لِلْهَمْزَةِ أَيْضًا وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ

'خَضَلَةَ الرُّجُلِ أَمْرَأَتُهُ قَالَ وَقِيلَ لِبَعْضِ فِتْيَانِ الْعَرَبِ

مَا تَشْتَهِي قَالَ خَضَلَةٌ وَنَعْلَيْنِ وَحَلَّةٌ - ٢ - وَالْخَضِيلَةُ زَعَمُوا

الرَّوْضَةَ الْغَمِيقَةَ - ٣ - النَّدِيَّةُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْخَضِلَ الْوُلُوءُ

لِغَةِ لَاهِلٍ يَشْرَبُ خَاصَةً - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْ قُرُومَ خَطْمَةٍ أَنْزَلْتَنِي

بِحَيْثُ تَرَى مِنَ الْخَضِلِ الْخُرُوتُ

الْخُرُوتُ الثَّقَبُ \*

خَ خَ ضَ مَ

(الْخَضْمُ) أَكَلَ الدَّابَّةُ الشَّيْءَ الرُّطْبَ خَضَمَ الْكَلَاءُ

يَخْضِمُهُ خَضْمًا وَالْخَضْمُ نَحْوُ الْخَضْدِ فِي كَلَامِ أَبِي ذَرٍّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (نَزَعِيَ الْخَطَاطُ - ٤ - وَنَزَدَ الْمَطَاطُ وَتَأَكَّلُونَ

(١) هذه العبارة من ل - (٢) في ل - قال بعض فتيان العرب في السجع تمنيت حصلة وبعيلين وحلة (٣) في هامش

ل - من قولهم يوم عمق أي كثير المدى \* (٤) في هامش ل - الخطاط بالارض التي لم يضبطها مطر \*

و ابن المخاص الحوار اذا حمل على امه من المام  
المقبل والجمع بنات المخاص وجمع ما خض مخص  
قال الرازي

انقض انقاض الدجاج المخص

ومخصت الناقة والمرأة اذا دنا ولادها فهي  
ما خض ومخصت فهي ممخوضة - والبن المخص  
والمخوض الذي قد اخرج زبده \*

خ ض ن

(خاض الرجل) المرأة مخاضة وخاضا نا وهو  
شبه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي  
والقت الي القول منهن زولة

تخاضن او تدنو لقول المخاصين

والنضج دون النضج - قال الشاعر

ينضج بالبول والتبار على

نفذه بنضج العبدية الجللا

ويروى ينضج ونضج جميعا بالحاء والعبدية منسوبة الى  
عبد القيس والجلال جمع جلة تلين بالماء ليكنز  
فيها التمر \*

خ ض و

(خضت الماء) وغيره اخوضه خوضا وخضت له سويا  
وغيره من الشراب اذا او خضته بالماء اي ضربته  
بالماء حتى يختلط والمخوض كل شيء خوضت به  
السويق حتى يختلط - وخاض القوم في الحديث  
وتخاضوا فيه خوضا ومخاضة اذا تفاوضوا - وهذا  
الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى \*

مخصما و ناكل قضما والموعود الله) والمخصم رجل خصم  
كثير المعروف وبحر خصم كثير الماء والمخصم الجمل  
الكثير - قال العجاج

فاجتمع الخصم والخصم

نظموا امرهم وزموا

وخضمة كل شيء معطيه والخضمة عظيمة الذراع وهي  
ماغلظ منها مما يلي المرفق قال الرازي - العجاج

يبري بارعاش بين المؤتلى - ١

خضمة الذراع هذه المنجل

ويروى هذا المختلى - وكان الاصمعي ينشد

خضمة الذراع هذا المختلى

ورجل ضخم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضخمة  
ضخم الرجل ضخما وضخامة ثم كثر في كلامهم حتى  
جعلوا كل عظيم ضخما وقالوا شان ضخم وامر ضخم  
وبنو عبد القيس بن ضخمة قبيلة من العرب العاربة  
قد درجوا \*

وتضمخ الانسان بالطيب تمضخا اذا تطل به وضمخته  
تضميخا \*

ومخصت السماء وغيره انخضه مخصا - وتمخضت الجبل  
اذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم  
حتى قالوا تمخضت السماء للمطر اذا تهيأت وتمخضت  
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحا صباح  
سوء وانشد الاصمعي - لعرو بن حسان الشيباني - ٢  
تمخضت المنون له يوم

انني ولكل حامله تمام

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا اي لم يقصر ويروى بارعاش وهو اجود والارعاش الضعف والارتماش \* (٢) ويقال  
لخالد بن حقير ويقال لسهيم بن خالد بن عبد الله - س \*

و الوَخَضُ الطمن غير المبالغ فيه وَخَضَهُ بِالرَّحِمْ يَخِضُهُ  
و خطا - ووضاخ موضع اوجيل \*

و قالوا ووضاخ ووضاخ ووضاخ ووضاخ الرجل  
سوء الخفة ووضاخا اذا فملت كما يفعل مثل قولك  
باريته مباراة من قولهم فلان يبارى الريح \*

خ ض ه

تقدم ذكرها في الثانی \*

خ ض ي

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ط ظ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والين \*

خ ط ف

(الخطف) خطف الطائر بجناحيه اذا اسرع الطيران

وفيه لفتان فصيحتان خطف يخطف خطفا وخطف

يخطف والمصدر فيها الخطف وكل اخذ في سرعة

فهو خطف وقد قرئ (يخطف ابصارهم) ويخطف

ابصارهم - والخطاف طائر معروف والخطاف الكلاب

الذي يطلق بالشئ فيجذبه - ١ - وتسمى مغالب السباع

خطاطيف - ومنه قول النابغة

خطاطيف حجن في جبال متينة

تمد بها ايديك نوازع

اي مغالب المتينة وقال آخر ابو زيد الطائي

اذا علفت قرنا خطاطيف كفه

رأى الموت بالعينين اسود احمرًا

وهذا مثل وسمى الخطفي جذجبر لقوله  
يرفعن بالليل اذا ما اسدفا

اعناق جنان وهامار جفا

وصفا بعد الكلال خيطفا

اي سريعا الياء زائدة وفي التنزيل (الامن تخطف

الخطفة) وهي كالتلسة والله اعلم وخطاف البكرة

الحديدة التي تدور فيها - وخطف الرجل خطفا اذا

صرض ثم برا \*

وطخفة موضع الخطاف السحاب الرقيق والطنف

من قولهم وجدت على قلبي طخفا اي غمًا والطنف

مثل الطخاء سواء والطخاء النسيم الرقيق والطنف

موضع زعموا \*

خ ط ق

اهملت \*

خ ط ك

اهملت \*

خ ط ل

(الخطل) الاضطراب خطل يخطل خطلا وشاة خطلاء

طويلة الاذنين - والخطل في الكلام اضطرابه

واختلافه وبه سمي الاخطل وريح خطل - ٢ - طويل

شديد الاضطراب هكذا يقول الاصمعي - والخطل

السنور الياء زائدة \*

والخلط خلطك الشئ بعضه ببعض معروف خلطت

الشئ احلطه خلطًا واختلط القوم اختلاطًا اذا تشابكوا

في الحرب خاصة - والاسم الخلاط - قال الراجز

لات اوان يُكره الخلاط

ورجل مغلط مزيل يخالط الامور ويزايلها عارف بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يجدني ابن عم مغلط الامر مزيلًا

والخليط الحال في الموضع ومن ذلك قولهم (باب

الخليط) ويجمع خلطًا قال الشاعر - وعلة الجر

سائل مجاور جرم هل جنبت لها

تحر با تفرق بين الجيرة الخلط

ويجمع الخليط خلطاء ايضا وكذلك فسر في التنزيل

(وان كثيرًا من الخلطاء ليغني بعضهم على بعض) اي

الرجلين الذين قد خلطا اموالهما بعضها ببعض نحو

الشريكين - واخلط الناس اشابهم من قولهم شبت

الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ماء بني فلان اخلاط من

الناس اي من قبائل شتى - واختلط الفرس واخلط

اذا قصر في جريه \*

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء

لطخ من سحاب اي قليل واطخت فلانا بسوء اذا

اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مزنون به وكذلك

ملطوخ العرض اي عيب \*

خ ط م

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من

انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم

انقرس وسميت الانوف المخاطم الواحد مخطوم يقال

ضربه على خطمه وخطمه اذا ضربه على انفه ورجل

اخطم طويل الانف وقد سمت العرب خطامة

وخطما - وبنو خطامة بطن من طيء منهم على بن حرب

المحدث والخطمة في بعض اللغات رعن الجبل \*

والخط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في

التنزيل والله اعلم - وابن خامط اي حامض وخطم

الفحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال خطمت

الجدي والشاة اذا سمطته وشويته وقال بعض

اهل اللغة لا يسمى خميطا حتى يشوى بمجلده فهو

حيث خميظ ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضأن

ولا يقال للمعز - والسميط المسوط الذي قد نزع شعره

او صوفه ولم يشو بعد - واختلقوا فيه فقالوا

خطمت الجدي اذا شويته بمجلده وسمطته اذا نحت عنه

شعره ولم يشو بعد \*

والطخم من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو

الذي لون وجهه وخطمه اشد سوادا من سائر بدنه

ويسمى بالفارسية الديزج \*

ويقال طخم بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال

رجل طامخ بانفه وشامخ بانفه - والطامخ

المتكبر \*

والخط معروف مخط انفه وامتخط اذا اخرج ما في

انفه والخطاط الذي ينتزع من الانف ومر فلان برمحه

وهو مر كوز فامتخطه اذا انتزعه وربما استعمل

ذلك في السيف ايضا اذا استله والمخط الذي ينتزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذو الرمة

فانم القتود على عيرانية اجد

مهرية تخطنها غرسها العيد

الفرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج

مع الولاد والعيد قبيلة من مهرة بن حيدان \*  
والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه بيده  
إذا ضربه بها \*

والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانفه وشمخ  
بانفه - ١ \*

خَطَّ طَ نَ

(الخطُّ) يقال خَطَّه يَخْطُه خَطًّا إذا كرهه مثل غَطَّه  
قال الشاعر - المسروح بن ادم النعامي - ويقال جرير  
ولقد لَقِيتَ فوارسا من قومنا

غَطُّوكَ عَنَّا جَرَادَ الْعِيَارِ

العيَار اسم رجل وجرادة واحدة الجراد ولها حديث  
والغَنَظُ اشد الكرب والكبت والغنظ \*

ويقال طَنَخَ يَطْنُخُ طَنْخًا وطَنْخًا إذا اكل دسما فلقست  
نفسه منه والرجل طَنِخَ وطَانِخَ وَمِطْنُخَ وطَنْخَ  
الدم قلبه تطنيخا إذا غَطَّى قلبه حتى لا يشتهي الطعام  
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مرَّ طَنْخٌ من  
الليل كما يقولون عِنَكَ ولا ادرى ما صحتة - ويقال  
ما ادرى اي النِخَطِ هو اي الناس هو \*

خَطَّ طَ وَ

(الخطوطُ) الغصن \*

والخطو جمع خطوة ويقال خَطَّى وَخَطَّ يَخْطُو خطوا  
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة  
هي المسافة بين القدمين في المشي \*

وَطَخَا الليل طَخُوا وطَخِيَا إذا اظلم فهو طَاخ كما ترى  
والطخوة والطخية السحابة الرقيقة وليلة طَخِيَاء  
مظلمة ووجد على قلبه طَخَاءً شديدا إذا وجد غمًا \*

ويقال وَخَطَّه الشيب يَخْطُه وَخَطًّا إذا ظهر فيه  
ووخطه بالرح إذا طعمته - وفَرَّجَ وَجَّ وَخَطَّ إذا جاوز  
حد الفرائج وصار في حد الديوك \*

خَطَّ طَ هَ

قد مر ذكرها في الثنائي ولها في الرباعي مواضع  
تراها ان شاء الله تعالى \*

خَطَّ طَ يَ

(الخيَطُ) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء  
اخيطة خياطة فهو مخيطة ومخيوط والخيطة في لغة  
هذيل الوئد قال الهذلي - ابو ذؤيب  
تَدَلَّى عليها بين سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ

شد يد الوصاة نَابِلٌ وابن نابيل

يعني مشتار العسل والسبُّ هاهنا الجبل الذي يتدلى به  
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطة خيطة مشدود في  
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فاذا  
احتاج الى الجبل جذبه بذلك الجبل وقوله نَابِلٌ  
وابن نابيل اي حاذق وابن حاذق - والخيَطُ والخيطة  
بكسر الخاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان  
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخيَطُ الذي يَخْطُط  
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيطة من النعام خيطان  
قال - الراجز

لَوْ أَنَّ مِنْ بَالِ الدَّمَى وَالْدَّامِ

عندى ومن بالعقد الرُّكَّامِ

لم أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النِّعَامِ

وكل شيء خطت به فهو مخيطة وكل شيء خطته فهو  
مخيطة - قال الراجز

هل في دجوب الحرّة المَخِيطِ

وذيلةٌ تَشْفِي من الآطِيطِ

الدجوبُ وعاء أو غرارة والوذيلة السيكة من الفضة

وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاطيط

اراد اطيظ امعائه من الجوع - وخيط فيه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةً وَاحِدٍ

حتى تَخِيطَ بالبياضِ قُرُونِي

والتَّيْخُ الانهالك في الباطل قال الشاعر - الحارث

ابن حِلْزَةَ

فَاتَرَكُوا الطَّيْخُ والتماشي وإِماً

تَماشوا في التماشي الداءُ

والتَّخَاءُ ظلمة الليل ليلة طخياء وظلام طاخ قال

الراجز

وَبَلَدٍ كَخَلَقِ الْعَبَايَةِ قَطْعَتُهُ بِرَمِيٍّ مَسَايَةٍ

في ليلة طَخِيَاء طَرَمِ مَسَايَةٍ

ووجد فلان على قلبه طَخَاءً شديدا اذا وجد كربا

وفي الحديث (من وجد على قلبه طَخَاءً فليأكل

السفرجل)

— باب الخاء والطاء —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

خَ ظَ عَ

اهملت الخاء والطاء مع العين والتين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء \*

خَ طَ يَ

(خَطِي لَمْ) يَخْطِي خَطًّا شديدا اذا غلظ وانتفخ فهو

خَاطٍ كما ترى وقد قالوا خطا يَخْطُو وليس باللغة

العالية - قال الراجز

خَاطِي الْبَضِيعِ لَمْ خَطًّا بَقَا

بَقَا اتباع والبضيع اللحم \*

— باب الخاء والعين —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

خَ عَ غَ

اهملت \*

خَ عَ فَ

(خَفَعَ الرجل) يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا اذا ضعف من

جوع او مرض فهو خَافِعٌ وخَفُوعٌ والاسم الْخُفَاعُ

ويقال انْخَفَعَتْ رِئْتُهُ اذا تشقت والخيفع اسم والخيفعة

قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرجل \*

خَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

خَ عَ لَ

(الْخَيْلُ) تَوْبُ تَخِيطُ الْمَرْأَةَ من احد شقيه وتلبسه

كالتقيص واصله من الخمل فتقل عليهم اجتماع الخاء و

العين ففصلوا بينهما بالياء قال الشاعر - المتنخل الهذلي

السالكُ الثغرة يَقْطَنَ كَأَنَّهَا

مشى الملوكة عليها الخيملُ الفضلُ

الهلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت القاجرة

هلوكا \*

والخلعُ من قو لهم خلعت ثوبي ونلي اذا نزعتها

والخلع كالخبل يصيب الانسان - والخلوع الضعف

والجن قال الشاعر - جرير

لَا يُعْجِبُكَ أَنْ تَرَى الْحَاشِمَ

جَسْمَ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْجَوْعِ

وَالْخَلِيعُ الَّذِي يَحْلُمُهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بِجَنَابَتِهِ وَلَا يَنْصُرُونَهُ

أَنْ تُجَنِّي عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ الْخَلْمَاءُ - وَالْخَلْمَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

عَامِرٍ لَقِبَ لَحْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعُورِيُّ الْمَكَلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخَلْمَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبْسٍ

وَتُوبَ خَلِيعٌ إِذَا اخْلَقَ وَالْخَلِيعُ لَحْمٌ يَطْبَخُ بِأَهَالَةٍ تَمُ

يَحْمَنُ فِي الرِّقَاقِ فَيُؤْكَلُ فِي السَّرِّ وَيُقَالُ بَقْلَانٌ

خَلْمَةٌ وَقَالَ أَيُّضًا وَالشَّعْرُ الْمَخْلَعُ مَا تَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَقَصُرَتْ وَخَلِيعٌ - ١ - مَوْضِعٌ \*

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

أَنْ الْخَلِيعُ وَرَهْطُهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ جَوْ جَوْ أَوْ حَزِيمًا

أَجْزَاءُ جَوْ الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَخَالَعُ الْقَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوْا الْحَلْفَ بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ اخْلَعِ السَّنْبِلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الْحَبُّ - وَالْمَخْلَعُ الَّذِي تَخْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ الْقِي

فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ خَلَعَتْ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالْخِلَاعُ مِنْ

قَوْلِهِمْ خَالَعُ فَلَانٌ أَمْرَاهُ خِلَاعًا وَخَلَعْتُ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَلْعُ وَالْخَلِيعُ الْمَقَامَرُ الْمَرَاهِنُ فِي الْقِمَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكْتُ الْخَلِيعَ عَلَى الْقِدَاحِ

وَالْخَلِيعَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْخَلْعِ لَفِي يَمَانِيَّةٍ وَالْخَلْعُ

الْمَرَاةُ فِي الْجَسْمِ - وَالْخَلِيعَةُ نَوْفٌ - ٢ - ذَو الشَّنَاتَرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَثَّبَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلُوكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نَوَاسٍ وَبِئْسَ مَلِكٌ بَعْدَهُ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَيُلْفَضُ مَوْضِعٌ بِالْمِنْ \*

خ ع م

(الْخَمْعُ) وَالْخَمَاعُ عَرَجٌ خَفِيفٌ خَمَعٌ يَخْمَعُ خَمَاعًا وَخَمَاعًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ الضَّبَاعُ خَوَامِعُ لَمَرْجِهَا الْوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَبَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَائِلُ

ابْنُ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يَهْجُو الْأَعَشَى

أَبُوكَ رَضِيعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكُ عَبْدِ مَنْ خَمَاعَةٍ رَاضِعُ

خ ع ن

(تَخَمَعُ الرَّجُلُ) يَتَخَمَعُ خُنُوعًا وَخَمَاعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعْطَى

الْحَقَّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنَعَتْ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا أَقَرَّتْ لَهُ

بِهِ وَادْبَتَهُ إِلَيْهِ - وَبَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَاسْمُ

الْقَاجِرِ خَانِمًا لَخُنُوعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدَتِهَا \*

وَتَخَمَّتْ الذَّبِيحَةُ انْخَمَعَهَا نَحْمًا إِذَا قَطَعْتَ نَحْمَهَا

وَالنُّخَاعُ الْعَصَبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَقَارَ وَالنُّخَاعَةُ وَالنُّخَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ - وَنَخَمَتِ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا تَمَّ وَجَأَتْ فِي تَحْرِهَا لِيَخْرُجَ دَمُ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ \*

وَانْتَخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْتَخَاعًا إِذَا بَعْدَ عَنْهَا وَبِهِ سَمِي

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْخَعُ مَوْضِعٌ وَالْمِنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مِفْصَلُ الْفَهْقَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْخَمْعُ) الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ

مَنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكٍ الْأَمْلَاكُ \*

خ ع و

(الْخَوْعُ) مَنَعَجٌ فِي الْوَادِي وَالْجَمْعُ أَخْوَاعٌ - وَالْخَوْعُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامِضٌ - وَالْخَوْعُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ



والخواع شبيه بالنخير أو الشخير سمعت له خواعا أي  
صوتاً رده في صدره - والخواع جبل معروف أبيض  
وقيل قوم بل كل جبل أبيض خوع وانشد للججاج  
ما بال جاري دمعك المهلّل  
من رسم أطلال بذات الحرمل  
بأدت وأخرى أمسر لم نحول  
كالخوع - ١ - بين عفره المجدل  
خ ع م

أهملت

خ ع ي

أهملت في الثلاثي

باب الخاء والعين

وهما مهملتان مع باقي الحروف

باب الخاء والفاء

مع باقي الحروف

خ ف ق

( خَفَقَ ) النجم يخفق خفوقاً إذا اضاء وتلألاً ويقال  
خفق القمر والنجم إذا انحطأ في المغرب وخفق السراب  
خفقاً إذا اضطرب فاما قول رؤبه  
وقاتم إلا عماق خاوى المحترق

مشبهه الأعلام لما ع الخفق

فانما حركه اضطراباً كما حرك زهير الحشك  
وهو الحشك

وخفق القلب خفقاً ناو فرس خيفق وهو السريع الياء  
زائدة وأكثر ما يوصف به الاناث - وخفق الرجل  
خفقة إذا نفس نعمة ثم انتبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا إذا كانت خميصة البطن  
قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسي من الإ شفاق

والخفق البلد الذي يخفق فيه السراب والخفق السيف  
وخفقه بالسيف إذا ضرب به به والخوافق  
الرايات - وريح خفاقة سرية المرور - والخافقان  
قطرا الهواء هواء الجو - وخفق الرجل إذا طلب  
الحاجة فلم ينجح أو غزا فلم يقم وربما سميت الدبر  
خفاقة وخفاقة أيضاً

وقفت الشيء أقفحه قفحاً إذا هضضته حتى يشدخ  
ولا يكون القفح الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا  
قفخت قلوبوا والنعيان سواء - قال الراجز رؤبه  
والنبيل تهوى خطاً وحبضاً

قفحاً على الهام وبجاً وخضاً

وأهل اليمن يسون الصفع القفح كما يسميه أهل مكة القشع

خ ف ك

أهملت

خ ف ل

( الخلف ) من قولهم وعدني فأخلف أخلاقاً - قال قيس  
بن الخطيم الأوسي

فيهم لعوب العشاء آنية الدل

عروب بسوءها الخلف

ويقال أخلفت فلانا وجدت منه خلفاً - قال الأعشى  
أثوى وقصر ليلة ليزودوا

ومضى وأخلف من قتيبة موعدا

أى أصاب موعدها خلفا. وأخلف الطائر إذا التقى ريشا وأخلف الاسم والاختلاف للمصدر ويقال فلان خلف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض أهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

ذهب الذين يعاش في أكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الأجراب

وفاس "ذات خلفين إذا كان لهاراً سان وأخلف الردى من الكلام ومثل من الأمثال (سكت ألفا ونطق خلفا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال ذلك للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ وخلف فلان فلانا في أهله إذا قام بمؤ وتهم وخلف فلان على فلانة إذا تزوجها وخلف الله عليك بخير وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيراً إذا عزيت به عن أب وأخ - وأخلف الله لك مالك أخلاقاً وخلفه وقال بعض أهل اللغة لا يقال إلا أخلف الله عليك مالك وهم أخلاف صدق وأخلاف سوء هكذا قال أبو زيد وأخلفوا الجماعة أخلفوا وهم القوم يخلفون من كان قبليهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخولاف إذا كان لا خير عنده ويقال ما بين الخلافة فيه أى الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه إذا جاء بعده وقد قرئ (وإذا لا يلبثون خلفك) (وخلافك الأقبالا) - وخالفني الرجل مخالفة وخلفاً وأخلف المرء يكون وراء يبيت القوم شبيهاً بالقضاء يرتفقون به قال الشاعر

وجيثا من الباب الخفاف توارأ

وان تقعدا بالخلف وأخلف أو تسع

والخلاف شجر معروف والخالفة العمود المؤخر من عمد الخباء - والخلفة الناقة إذا لقيت وجماعها الخاض وأخلف فلان يده إلى السيف إذا عطيها ليستله وأخلف الطريق في رمل أو في غلظ من الأرض قال الهذلي - صخر النقي

فلما جزمته به قريتي

تيممت أطرقة أو خليفاً

وقال الزم الخلفة الوسطى أى الطريق الأوسط - وقال أبو ذؤيب

تؤمّل أن تلاقى أمّ وهب

بمخلفة إذا اجتمعت ثقيف

وحى "خلف إذا غزا الرجال وبقي النساء وخلف فوه خلوفة وخلوفاً إذا تغير من صوم أو مرض وفي الحديث (خلف فم للصائم أطيب عند الله من رائحة المسك الآذقر) وخلف النيذ واللبن خلوفاً إذا حمض ثم أطيل انقاعه فقسب - وخلف فلان يخلف خلوفاً فهو بخالفة إذا تغيرت حاله وخلفت نفسه عن الشيء من طعام أو غيره فهي تخلف خلوفاً إذا اضطربت عنه ولا يكون إلا من مرض - ومخالف اليمين كالرسائق لها الواحدة مخلاف ورجل تخلاف إذا كان كثير الخلف والخلافة معروفة خلف الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف أيضاً - ويجمع خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الخلافة والخليفة قال عمر رضي الله عنه (لو لا الخليفة لأذنت

وَالْخِلْفُ الْوَاحِدُ مِنْ اخْلَافِ النَّاقَةِ وَهُوَ مَا قَبِضَ عَلَيْهِ  
الْحَالِبُ مِنْ ضَرْعِهَا - وَالْخِلْفَةُ نَبْتُ يَنْبْتُ بَعْدَ نَبْتِ  
وَكَذَلِكَ خِلْفَةُ الشَّجَرِ ثَمَرُ يَطْلُعُ بَعْدَ الثَّمَرِ الْكَثِيرِ قَالَ  
الشَّاعِرُ - يُزِيدُ بَنَ مَعَاوِيَةَ

وَلَهَا بِالْمَاطِرِ وَنَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا  
خِلْفَةً حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ سَكَنْتَ مِنْ جِلْقٍ يَبِغَا  
وَيَقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ كَانَ بَدَلًا مِنْ شَيْءٍ خِلْفَةٌ قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ (وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً) فَمَا قَوْلُ  
زَهْرٍ

بِهَا الْعَيْنُ وَالْإِرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وَاطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْزِيمٍ

فَانْهَمَ قَالُوا فَوْجًا بَعْدَ فَوْجٍ وَوَحْدًا بَعْدَ وَاحِدٍ  
وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ يَذْهَبُونَ وَيَجِثُونَ وَاصَابَتْ فُلَانًا  
خِلْفَةُ أَى اسْهَالٍ - وَاخْلَفْتَ الْقَوْمَ إِذَا اسْتَقِيتَ لَهُمْ  
وَالْمُخْلِفُ الْمُسْتَقَى اخْلَفَ فُلَانٌ عَلَى غَنَمِهِ وَاسْتَخْلَفَ  
عَلَيْهَا إِذَا اسْتَقَى لَهَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَلْفًا وَخَلِيفًا  
وَخَلِيفَةً - وَيُقَالُ لِلْجَمَلِ بَعْدَ بَرْوَلِهِ بَعَامٌ أَوْ عَامِينَ مُخْلِفٌ  
ثُمَّ لَيْسَ لَهُ اسْمٌ بَعْدَ الْاِخْلَافِ وَلَكِنْ يُقَالُ مُخْلَفٌ عَامٌ  
وَمُخْلَفٌ عَامِينَ كَمَا يُقَالُ بَازِلٌ عَامٌ وَبَازِلٌ عَامِينَ وَكَمَا  
يُقَالُ فِي الْخَيْلِ قَارِحٌ سَنَةٌ وَسَنْتَيْنِ - قَالَ أَبُو جَهْلٍ  
لَعْنَهُ اللَّهُ

مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ أَلْعَوَانُ مَنِ

مُخْلِفٌ عَامِينَ حَدِيثُ سِنِّي

وَيُقَالُ خَلَفَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا جَمَعَهُ فِي آخِرِ النَّاسِ  
وَلَمْ يَتَقَدِّمَهُ وَيُقَالُ اسْتَبَقَ الْفَرَسَانِ فَسَبَقَتِ الشُّقْرَاءُ  
الدَّهْمَاءَ إِذَا لَقِيَتْهَا خَلْفَهَا \*

وَيُقَالُ اخْلَفَ عَنْ بَعِيرِكَ إِذَا امْرَأَهُ أَنْ يَنْحَى الْحَقْبَ عَنْ  
الثَّيْلِ وَهُوَ غُلَافُ قَضِيبِ الْجَمَلِ وَيُقَالُ (أَبْلٍ وَأَخْلَفَ) أَى  
عَشَّ خَلْقَ ثِيَابِكَ ثُمَّ اسْتَبَدَلَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ اخْتَلَفَ  
فُلَانٌ صَاحِبُهُ فِي أَهْلِهِ اخْتِلَافًا وَالْاسْمُ الْخِلْفَةُ وَذَلِكَ  
أَنْ يَبْأَصِرَهُ حَتَّى إِذَا غَابَ عَنْ أَهْلِهِ جَاءَ فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ  
فَتِلْكَ الْخِلْفَةُ - وَاخْتَلَفَ الرَّجُلُ فِي الْمَشْيِ اخْتِلَافًا  
وَالْاسْمُ الْخِلْفَةُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهِ بَطْنٌ - وَفِي فُلَانٍ خِلْفَةٌ أَى  
مُخْلَفٌ لَمَّا امْرَأَتْهُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (اخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ)  
وَضَلَعَ الْخِلْفَ هِيَ الَّتِي تَلِي الْقَصِيرَى - وَيُقَالُ اعْطَاهُ  
الشَّاكِلَةَ يَضْلَعُ الْخِلْفَ إِذَا اعْطَاهُ الضَّاعَ الْخَفِيفَ الَّذِي  
فِي مَوْخَرِ الْجَنْبِ \*

وَتَقْفَلُ الرَّجُلُ إِذَا أَظْهَرَ الْوَقَارَ وَالْحِلْمَ وَتَقْفَلُ أَيْضًا  
إِذَا تَهَيَّأَ وَلَبَسَ أَحْسَنَ ثِيَابِهِ وَتَزَيْنَ \*  
وَاللَّخْفَةُ وَالْجَمْعُ اللَّخَافُ وَهِيَ حَبَابَةٌ رَقَاقٌ \*

خ ف م

(الْفَخْمُ) مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ لَحْمِ الْوَجْتَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ  
نَخَامَةٌ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (أَجْمَلُ النِّسَاءِ الْفَخْمَةُ الْإِسِيلَةُ)  
يُرِيدُونَ أَنَّهَا وَاسِعَةٌ الْخُدَيْنِ سَهْلَتُهُمَا وَهَذَا مَنْطِقُ نَفْمٍ  
أَى جَزَلٍ \*

خ ف ن

(حَنْفَ الْفَرَسِ) يَخْنِفُ خَنْفًا وَخَنَاةً وَهُوَ خَائِفٌ بَانْفِهِ  
وَخَنُوفٌ بَانْفِهِ إِذَا عَطَفَ بِوَجْهِهِ إِلَى فَارِسِهِ فِي عَدُوِّهِ  
وَخَنْفَ الرَّجُلِ بَانْفِهِ إِذَا تَكَبَّرَ بِهِ سَمَى الرَّجُلُ مَخْنَمًا  
وَخَنْفَ الْبَعِيرِ بِيَدِهِ فِي سِيرِهِ خَنَاةً إِذَا مَالَ إِلَى وَحْشِيهِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى

اَجَدَّتْ بِرَجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ

بِذَاهَا خِئْفًا لَيْنًا غَيْرَ احْرَدًا

وَالْخَيْفُ وَالْجَمْعُ الْخُفُّ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْكُتَانِ غِلَظٌ  
تَشْبِهُ الْخَيْشَ وَفِي الْحَدِيثِ ( تَقَطَّعَتْ عَنَّا الْخُفُّ وَاحْرَقَ  
بَطُونُنَا النَّارَ ) - وَخَفَّتْ الْاَتْرَجُ وَمَا اشْبَهَهُ بِالسَّكِينِ  
اِذَا قَطَعَتْهُ وَ الْقِطْعَةُ مِنْهَا خَفَّةٌ \*

وَالْخُفُّ مَنْ قَوْمِهِمْ نَحَقَتْ الْعِزَّ نَجِفَ نَحَقًا وَهُوَ النَّفْخُ  
نَحْوُ نَفْخِ الْهَرَّةِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ شَيْبُهُ بِالْمَطَّاسِ وَبِهِ  
سَمِيَ الرَّحْلُ نَحَقًا \*

وَالنَّفْخُ نَحْوُ نَفْخِ الْحَيَّةِ وَالْهَرَّةِ - وَنَفَخَ الْاِنْسَانُ بَفِيهِ  
وَالنَّفْخُ نَفْخُ النَّارِ بِالْمِنْفَاخِ وَغَيْرِهِ وَبِالْاِدَابَةِ نَفَخَ  
وَهِيَ رِيحٌ تَنْفُخُ مِنْهَا اَرْسَاغُهُ فَاِذَا مَشَتْ اَنْفَشَتْ \*  
وَتَفَنَخَ الرَّجُلُ اِذَا لَمْ يَطِقْ حِرَاكًا مِنْ اَعْيَاءٍ وَفَنَخَتْهُ  
وَفَنَخَتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ \*

خَفَّ وَ فَوَّ

( خَفَا الْبَرْقُ ) يَخْفُو خَفُوءًا وَخَفُوءًا اِذَا لَمَعَ لَمَعَانًا خَفِيًّا  
وَالْخَوْفُ ضِدُّ الْاَمْنِ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنَ  
الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ - وَطَرِيقُ مَخَوْفٍ اِذَا اسْتَهْدَمَ  
وَقَوْلُ مَخِيفٍ خَطَا وَاَخَافَ الرَّجُلُ وَهُوَ مَخِيفٌ وَخَوْافُ  
مَوْضِعٍ \*

وَفَاخَ الرَّجُلُ يَفُوحٌ وَيَفِيخُ وَفَاخَ بَفِيخٍ اِذَا اَخْرَجَتْ  
مِنْهُ رِيحٌ \*

وَوَخَفْتُ السُّوَيْقَ وَ اَوْخَفْتُهُ اِيخَافًا وَكَذَلِكَ الْخَطْمُ  
وَمَا اشْبَهَهُ اِذَا صَبِيتَ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ وَهُوَ مَوْخُوفٌ  
وَوَخِفَ وَهُوَ خَفٌ - وَالْوَخِيفَةُ دَقِيقٌ اَوْ سَوِيقٌ يَبْرُقُ  
بَرَبْتُ وَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ - وَالْوَخِيفَةُ شَبِيهَةٌ

بِالْخَرِيطَةِ مِنَ الْاَدَمِ وَالْوَخِيفَةُ شَبِيهَةٌ بِالْخَرِيطَةِ مِنْ  
'خَوْصٍ وَكَذَلِكَ الْوَخِيفَةُ \*

خَفَّ فَوَّ

اهملت \*

خَفَّ فَوَّ

( خَفِيتُ الشَّيْءَ ) اخْفِيهِ اِذَا اَظْهَرْتَهُ وَاسْتَخْفَرْتَ جَنَّتَهُ خَفِيًّا

قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

يَخْفِي التَّرَابَ بِأَخْلَافِ ثَمَانِيَةٍ

فِي آزْبَعِ مَسْهَنِ الْاَرْضِ تَحْلِيلُ

وَأَخْفَيْتُهُ اِذَا سَتَرْتَهُ - وَالْخَيْفُ ارْتِفَاعٌ وَهَبُوطٌ فِي سَفْحِ  
جَبَلٍ اَوْ غُلْظٌ وَكُلٌّ لَوْ زَيْنٌ اجْتَمَعَا فِي شَيْءٍ فَهُوَ اخْيَافٌ  
وَالْفَرَسُ اخْيَافٌ وَالْاَنْثَى خَيْفٌ اِذَا كَانَتْ اَحَدَى  
عَيْنِيهِ كَحَلَاءٍ وَالْاُخْرَى زُرْقَاءَ وَالْاِسْمُ الْخَيْفُ الدَّكْرُ  
اخْيَافٌ وَالْاَنْثَى خَيْفَاءُ وَسَمِيَتْ الْجُرَادَةُ خَيْفَانَةً اِذَا  
صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَوَادٌ وَخَيْفٌ مَنِ مَعْرُوفٌ  
وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ اِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً  
اخْيَافٌ - وَبَعِيرٌ اخْيَافٌ اِذَا كَانَ وَاسِعَ النَّيْلِ وَانْشَدَ  
لَا بِي مُحَمَّدُ الْفَقْعَسِيُّ

صَوَّى لَهَا ذَاكِدَةً جُلْدِيًّا

اخْيَافٌ كَانَتْ اَمُّهُ صَفِيًّا

وَالْاَخْيَافُ الْقَوْمُ مِنْ ابٍ وَاحِدٍ وَامْهَاتُ شَتَّى وَقَالُوا بَلِ  
الْاَخْيَافُ الْمُخْتَلِفُونَ فِي اخْلَاقِهِمْ وَاشْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ  
النَّاسُ اَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ

وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْاَدَمِ

قَالَ ابُو بَكْرٍ يَعْنِي قَوْلَهُ بَيْتُ الْاَدَمِ قَالَ قَوْمُ اَدِيمِ الْاَرْضِ  
يَجْمَعُهُمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتُ الْحِذَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ

قطعة اى هم مختلفون - والخيفة - ١ - الخوف والجمع  
يخيف قال الشاعر - صخر النى المذلى  
فلا تَقْعُدَنَّ عَلَى رُخْصَةٍ

وتضمير فى القلب وجد آو خيفاً  
والْقَبِيحُ مصدر فاح يفيح وفى الحديث (كل بائله تفيح)  
والفيحة السكرجة \*

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

خ ق ك

اهملت \*

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقاً ثم سموا  
بالمصدر وأُخلق خلق الإنسان الذى طبع عليه وفلان  
حسن الخلق والخلق وكرم الخليفة والجمع الخلائق  
والخلق أيضاً يسمون الخليفة والجمع الخلائق أيضاً \*  
وخلقت الجبل والوتر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر  
فخلقته حتى اذا تم وا - توى

مكة ساق او كتن امام

والخليفة نقرة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع  
الخلائق وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل اخلق  
كذلك - قال ابن احرر

فى رأس خلقاء من عتقاء مشرفة

لا يبنى بها سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال  
ابو عبيدة فى قوله جل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولداً) والله اعلم - واخلقوا من القرس كالمرنين  
من الانسان وهويين عينيه - ويقال اخلق الثوب  
اخلاقاً وخلق خلوصة واخلقوا فهو خلق واخلق  
النصيب وفلان لا خلق له اى لا نصيب له فى الخير  
وجمع الثوب الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب  
اخلق للواحد فوحفوه بصفة الجمع كما قالوا جبل  
ارماث ونحو ذلك - قال الرماجز

جاء الشتاء وقبضى اخلاق

شراذم يضحك منه التواق

واختلق فلان كلاماً اذا زوره وكذلك اخترقه  
وفى التنزيل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا له  
بنين وبنات) - ٢ - وخلقت الشي اذا قدرته وانشد  
لزهير بن ابى سلمى

ولا انت تفرى ما خلقت وبعض

القوم يخلق ثم لا يفرى

ويقال ضرب فلان فلاناً على خلقاء منته اى على  
صفحته وقال ابو حاتم عن الرزاحي اخلق المرأة  
الرقاء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلخ البعير يقلخ قلخاً اذ هدر فرد دهر يره  
فى غلصمته قال الرماجز - العجاج

صيد تسامى وفحول قلخ - ٣ -

وقد سمى العرب قلاخاً والقلاخ بن حزن احد  
رجاز العرب \*

(١) ذكر الحيفة هنا غلط مع التكرار - س \*

(٢) من هنا الى آخر البيت من ل \*

(٣) رواية ديوانه - من

فحول وزئير قلخ - صيد تسامى وشروخ شرخ \*

﴿ خ ق م ﴾

اهملت - الا في قولهم اَلْحَقُّ فانه الاخذ في سرعة  
و'خفية ولا احسبه عربيا صحيحا \*

ويقال مَحَقَّتْ عينه مثل مَحَقَّتْ سواء اذا هورت  
فانمخسفت - واعورت ايضا - كل يقال واليم اخت  
الباء تبدل منها \*

﴿ خ ق ن ﴾

(الْحَنَقُ) مصدر خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنَقًا بكسر النون  
ولا يقال خَنَفًا و'الْمُخَنَقُ الملق يقال اخذ منه بِالْمُخَنَقِ  
اذا كرهه وكل شيء خَنَقْتُ به من جبل او وتر فهو خَنَاق  
و'الْمَخْنَفَةُ قلادة تطيف بالنعق ضيقة والخانق شعب  
ضيق في اعلى الجبل والجمع خوانق واهل اليمن  
يسمون الزقاق خانقا و'الْخَنَاق داء يصيب في الحلق  
و'مخنقة الكاب قلادة قد تتخذ له \*

و'تَخَنَّتْ المَخْ من العظم انفخه نقعا اذا استخرجه  
وانتخته انتقا كما ذلك - قال الراجز

لها مِهم اَرْضُهُ و'انْفَخْ  
و'المُخَاخُ الماء الصافي العذب \*

﴿ خ ق و ﴾

(ارض خوقاء) واسعة وموضع اخوق بين الخوق  
والجمع خوق \*

و'القُوخُ مصدر قَاخ جوف الانسان اذا فسد من داء  
وكذلك قحاز عموا \*

﴿ خ ق ه ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

﴿ خ ق ي ﴾

اهملت \*

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليهما من الحروف \*

﴿ خ ك ل ﴾

اهملت \*

﴿ خ ك م ﴾

(كَمْخُهُ) باللام كمحه وكبحه بمعنى والكمخ ايضا  
من قولهم كمخ البعير بسلحه اذا اخرج رقيقا وذكر  
بعض اهل اللغة ان اعرايا قدم اليه خبز و'كامخ  
فلم يعرفه فقيل له هذا كامخ فقال قد علمت ولكن  
ايكم كمخ به \*

﴿ خ ك ن ﴾

(النكسخ) زعموا لغة يمانية يقال نكخه في حلقة اذا لهزه  
وليس يثبت \*

﴿ خ ك و ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء \*

﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خ ل م ﴾

(الخَلَم) الصديق والصفي يقال فلان خَلَى والجمع  
اخلام - قال الشاعر

في باحة العزم من اخلام يعفور

يعفور اسم رجل - واخلخل نحو خمل القطيفة وما اشبهها  
وهو اعظم من الزئبر واطول والجمع آخمال و'يسمى  
القطيفة الخيلة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت

(باب الخاء والنون)

(باب الدال والذال)

موضع - والخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقالوا خيام  
وخيم وخيم الانسان خيلته يقال رجل حسن الخيم  
وذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - وخام عن الشيء  
يخيم خيما اذا حاد عنه وخيم بالمكان اذا اقام به \*  
- باب الخاء والنون -

مع باقي الحروف \*

خ ن و

(الخن) مصدر خان يخون خونا وخيانة والخوان  
معروف وهو اعجمي معرب وخوان اسم من اسماء الايام  
في الجاهلية \*

ونحن الرجل فهو منخو والاسم النخوة كما قالوا  
زهي فهو من هو والاسم الزهو \*

خ ن ه

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)  
اختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون  
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة  
والحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة  
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة \*  
وبقول وطى فلان مخنة بنى فلان اي دارهم ولهذا موضع  
في الرباعي تراه ان شاء الله تعالى \*

خ ن ي

اهملت \*

خ و ه

هت غما (خو) فقد مر ذكره \*

خ و ي

(خيو ان) موضع - ولها مواضع في الممثل \*  
وخوي البعير اذا خض الارض وبرك يديه ورجليه  
وكررته وانشد

خوي على مستويات خمس

كركرة وثقات ملس

خ و ي

اهملت \*

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - والحمد لله  
رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه  
اجمعين وسلم \*

- حرف الدال والذال -

في الثلاثي الصحيح \*

- باب الدال والذال -

مع باقي الحروف \*

د ذ ر

اهملت وكذا لك مع الزاي والسين والشين والصاد  
والضاد والطاء والظاء والعين والنجين والفاء  
والقاف والكاف واللام والميم والنون \*

د ذ و

(ذاد) يد ود د ذود اذامنعه فهو ذاد والذود  
من الابل ما بين الثلاث الى العشر ومثل من ملأهم  
(الذود الى الذود بل) \*

د ذ ه

مهمل وكذا لك حاله مع الياء - وهذا الباب تراه

في المقتل ان شاء الله تعالى \*

### باب الدال والراء

مع باقي الحروف \*

### دَرَز

(زَرَدَه) يَزِرْدَه زردا اذا خفقه - ١ - والمزرد الخلق وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت اللقمة - ٢ - وازدردتها اذا ابتلعها والزراد خيط يخنق به البعير لثلايد سعه جرتة فيملأ رأكبه والزررد والسرد واحد من سرد الدرع وهو نذ اخل الخلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها \*

فاما الدر زفرب لا اصل له في كلامهم \*

### دَرَس

(دَرَسَ المنزل) وغيره يدرِس وقالوا بالفتح وهو قليل وبالضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو دارس - ودرست القرآن وما اشبهه ادرسه درسا - ودرِس البعير يدرِس اذا ابتدأ فيه الجرب قال الرازي - العجاج

كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ

يَصْفُو لَيْسَ أَصْفَارَ الْوَرَسِ

من عرق النضج عصيم الدرس

العصيم باقي القطر ان و باقي الحناء في اليد و يروي (من الاذى ومن قراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره - ودرست الجارية اذا حاضت قال ابوبكر ولا اعرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغة - والدريس الثوب الخلق

### قال الرازي

لَمْ تَرَوْحِي بَلَّتِ الدَّرِيسَا

وملأت مَرَكُوْهُ هَارُوْوسَا

المَرَكُوْهُ الخوض الصغير تستقي فيه الابل والرؤوس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته برؤوسها للمادلتها فيه وجمع دريس درسان وفي بعض اللغات يسمى درسا واهل - ٣ - الشام يقولون درست الطعام في معنى دسسته هكذا قال ابو حاتم و ابو محمد عبد الرحمن عن عمه وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن محراق) يعني الحنطة \*

والدسر دفع الشديد دسره يدسره ويدسره دسرا وبذلك سمي مسمار الحديد سارا والجمع دسره وكل شيء سمرته فقد دسره وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وتحملناه على ذات الواح ودسره) فالالواح السفينة والدسر المسامر المضروبة فيها \* والرس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها ردت الحجر بالحجر ادرسه وادسه ردا ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعال من ذلك \*

والسدر من قولهم سدرت السترا سدره واسدره سدراسا وسدله اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مسترسل طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الخبساء والسدر ظلمة تغشى العين - سدر الرجل يسدر سدراسا واتى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر



شجر النبق الواحدة سدرة ويجمع سدرا وسدرا  
وسدورا والاسدران عرقان في العينين فاملأهم (جاء  
فلان يضرب اسدره) وازدريه فليس من العرقين انما هو  
مثل يضرب للفارغ الذي لا عمل له وهي زاي قلبت  
سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر  
الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت  
ابا عبيدة يقول هو السدلي فاعرب فليل سدير - ١ -  
وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسدر لعبة لهم \*  
والسرد النظم والخرز مسرود اذا نظم وكل شيء  
وصلت بعضه ببعض فقد سدرته سردا ومن هذا  
قولهم سرد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حذرا  
والمسرد الخرز - قال طرفة

كان جناحي مضرحي تكتنفا

خفافيه شكنا في العسيب بمسرد

المضروحي النسر وقوله خفافيه اي ناحيته - وقيل  
لا عرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد  
وثلاثة سرد يعني بالفرد رجبا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة  
وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار  
فرد الا انه يأتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو  
ساردة بطن من الانصار \*

دَرَش

(شرد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشرده  
تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس يعوبه هكذا قال  
ابوعبيدة - وانشد

اطوف بالآب طح كل يوم

خفاة ان يشردني حكيم

اي يسمع بي الناس وحكيم هذا رجل من بني سليم  
كانت قريس قد ولته الاخذ على ابدى السفهاء  
وفلان طريد شريد - وشرد البعير يشرد شرادا  
وشرودا فهو شارد وشروذ اذا ذهب على وجهه نافرا  
وقواف شوارداي تشرد في البلاد كما يشرد البعير \*  
فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق  
الاديم الدارش \*

والرشد ضد النير رشد الرجل برشدا ورشده الله  
ارشادا والاسم الرشد والرشد والرشاد - ورجل  
راشد ورشيد وبنو رشد ان بطن من العرب كان  
يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم بني رشدان وقد سمت العرب رايشد  
اورشيدا ورشيدا ورشدا ومرشدا ورشدا  
ورشدينا - وفلان لرشدة وهو خلاف  
الغية والزنية وقد قالوا الغية بفتح الغين وهو قليل  
وكان قوم من العرب يقال لهم بنو الزنية فسماهم النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم بني الرشدة وقال لرجل  
ما اسمك قال غيان قال بل انت رشدان - والطريق  
الارشاد الاقصد ويجمع مرشدا والمرشاد المقاصد \*

دَرَص

(الدرص) ولد الفأرة والهررة واليربوع وما اشبهه  
والجمع دروص وادرص وادرص ودرصة \*  
والرصد والرصد واحد من قولهم اصابت الارض  
رصدة من مطر والجمع رصاد وارصاد والارض  
مرصودة اذا اصابتها الرصدة من المطر اي قليل  
وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

اصابها رَصِد ورَصِد - والراصد للشيء الرقيب له رصده  
رُصِده رَصِدًا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا  
تَطَلَّبُ لِلطَّالِبِينَ وَجَلَبُ لِلجَّالِبِينَ - والسبعُ الرَصِيدُ  
الذي يرصد ليشبَّ وفي الشعر القديم لبعض من  
لا يعرف - ١

ليت شعري ضَلَّةٌ اي شيء قتلك  
أَسْلَيْمٌ لم تُعَدُّ ام رصيداً كلك  
كل شيء قاتلٌ حين تلقى اجلك  
اي شيء حسن في فتى لم يكُ لك  
و المنايا ترصد للفتى حيث سلك

وقلان لفلان يرصد ويرصد اي بحيث يرقبه ويرى  
فعله والجمع مرصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا  
وكذا اذا هبَّاه له واليرصاد في التنزيل من هذا  
ان شاء الله تعالى \*

والصَدْرُ معروف وكل شيء واجهك فهو صدر  
وَصَدَرْتُ الْاِبِلُ عَنِ الْمَاءِ اذا قلبتها بعد رِيَّها اصداراً  
والاِبِلُ صَوَادِرُ واهلها مصدرون ومثل من امثالهم  
ثلث شيء الذي لا يكون (حتى يحنَّ الضب في اثر الابل  
الصادرة) ويقال ترك فلان فلاناً على مثل ليلة الصدر  
اذا اكتسح ماله - والصدار شبيهة بالبقيرة تلبسه المرأة  
قال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي  
والله لا آمنحها شرارها  
ولو هلكَتْ خَلَامَتْ خَمَارها  
وَجَعَلَتْ من شعر صِدَارها

والتصدير يحز ام الرجل قال الراجز - العجاج  
يكاد ينسلُّ من للتصدير  
على مُدِّ الا تِيَّ والتوقيع  
المدَّةُ الالة مفاعلة من الرقيق من قولهم دلوته في  
السير ادلوه دلوا اذا رقت به في السير ويقال  
صدر الفرس من الخيل اذا تقدمها بصدرة - قال الشاعر  
طَقِيلُ الْغَنَوى

كأنه بعد ما صدَّ رن من عرق  
سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ  
السَّيْدُ - ٢ - الذئب وتطرأ شدَّ عذوه والعرة  
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالعرقة  
من الخوص - وفرس مصدِّر بكسر الدال اذا فعل  
ذلك ورجل مصدِّر وكذلك الفرس اذا كان  
عظيم الصدر \*

وَالصُّرْدُ وَالصُّرْدُ الْبَرْدُ صَرِدَ يَصْرِدُ صَرْدًا اذا اصابه  
البرد وَالصُّرْدُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ - قال الاعشى  
واذا الرِّيحُ تَرَوَّحتْ باصيلة  
رتك النعام عَشِيَّةَ الصُّرْدِ اد  
وبنو الصارد بطن من العرب - ٣ - قال الشاعر  
خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ  
يا هِنْدُ يا اخْتِ بنى الصَّارِدِ  
ما انا بالباقي ولا الخالد  
ورجل مصرد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع  
مصارِد - ٤ - وغنم مصار اذا اصابها البرد الواحدة

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة نارس التي ظفر بها المستر كركوفي اثناء التصحيح (٢) من هذه  
الى الخوص من - ل \* (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره بقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س \*  
(٤) في ل - مصاريد \*

مصراد وصر د السهم يصرد صر ودا اذا انقذ من  
الرمية واصردته انا اصير اذا اذا انقذته من الرمية  
قال الشاعر - النابغة الذبياني

ولقد اصاب فؤاده من حبها

عن ظهر مرنان بسهم مصر د

وقوله مرنان القوس التي يسمع لها رنين اذا نزع  
فيها وقد سمت العرب صردا و صاردا - والصردان  
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال  
ابو عبيدة بل الصردان عظماني في اصل اللسان وهما  
يقمانه وانشد - للنا بغة

و اي الناس اغدر من شثام

له صردان منطلق اللسان

ويروى اخطل من شثام وذكر بعض اهل اللغة  
ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من اثر السرج  
وغيره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان  
يتشاءم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة  
والانسان قبل ان يروى يقال صردت الشارب  
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى  
صار كل ممنوع مصردا \*

❦ دَرَضَ ❦

اهملت \*

❦ دَرَطَ ❦

(طَرَدَ) بطرد طردا فهو طارِد والمفعول به مطرود  
واطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال  
الشاعر - الملمس الضبي

اَطَرَدَتْنِي حَذَرًا لِهَجَاءِ وَلَا

واللات والانصاب لا تتل

ويروى اطردتني والطريدة ما طردته الكلاب  
في صيد - والطريدة خشبة تشد وتجعل في رأسها حديدة

مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشماخ

اَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ رَأْهَا

كما قومت ضغن الشموس المهازم

وبنو طرود بطن من العرب والطريدة موضع - قال  
الشاعر

قَصَّتْ مِنْ عُدَادِ وَالطَّرِيدَةِ حَاجَةً

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريدة لعبة يقال لها المسبة خفيفة السين وليس  
بثبت - ويقال بلد طردا اذا كان واسعا يطرد فيه

السراب قال الراجز - العجاج

وعر نسا ميها بسير و هس

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرده ومنه اطردي

الكلام اذا اتسقى الى على ما اريده وقد سمت  
العرب طردا ومطردا ومطرودا - والمطراد الرمح

الصغير يطرد به الوحش - قال الشاعر

نبذ الجوار ومد هدية روقه

لما اختلت فؤاده بالمطراد

❦ دَرَطَ ❦

مهمل \*

❦ دَرَعَ ❦

(الدرع) درع المرأة مذكر يصغر دريبا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذكرت ايضا. والجمع ادرع  
ودروع. والذرع الرجل ذرعه اذا لبسها والليالي  
للذرع والذرع جميعا والذرع اعلى واجود اللواتي  
تبيض او اثلهن وتسود او اخرهن. وفرس ادرع اذا  
ابيضت مقاديرها. وكذلك تخروف ادرع اذا ابيض  
رأسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال  
آخرون بل الادرع ان يكون اسود الرأس والعنق  
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الذرعة كما يختلفون  
في الليالي الدرع وقد سمت العرب ادرع. وبنو الدرعاء  
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع. والمذرع  
الذرعة وفصلوا بينها وبين المدرعة من الصوف  
وغيرها بالهاء \*

وَالدَّعْرُ الْفَسَادُ دَعَرَ الْعُودَ يَدْعُرُ دَعْرًا إِذَا نَحَرَ وَفَسَدَ  
وَبِهَاسِي الدُّعَارِ مِنَ النَّاسِ لِفَسَادِهِمْ -- وَرَجُلٌ دَاعِرٌ  
وَأَمْرَأَةٌ دَاعِرَةٌ -- قَالَ الْأَعَشَى  
لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عَنِصٍ

دَاعِرَةٌ تَدْنُو إِلَى الدَّاعِرِ - ١

(وداعِرٌ) خلل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية\*  
والردع اصله التضمخ بالزعفران وما اشبهه ثم كثر  
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان مرداع وهو ماضح  
للشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبهه ما المرادغ  
بالعين المعجمة فلحم الصدر - ويقال ركب فلان ردعه  
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فر بطي حاقف  
فرماه فركب ردعه) اى كبالوجه - قال الشاعر  
نعيم بن الحارث بن زيد السعدى - ويقال الهذلول

ابن كعب العنبري

أَلَيْسَتْ أَرْضُ الْقُرْنِ بِرَكْبٍ رَدَّ عَنْهُ

وفيه سنان ذو غرارين يابس - ٣

وَيُقَالُ رَدَّعَتِ الرَّجُلَ ارْدَعَهُ رَدْعًا فَإِنَّا رَادِعٌ لَهُ وَهُوَ  
مَرْدُوعٌ إِذَا كَفَفْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ وَيُقَالُ (رَدَعْتُهُ رَوَادِعُ  
الشَّيْبِ) إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ الْجَهْلِ - وَالرِّدَاعُ مَوْضِعٌ وَرَدَّعَتِ  
السَّهْمَ ارْدَعَهُ رَدْعًا إِذَا ضَرَبْتَ بِنَصْلِهِ الْأَرْضَ لِيُثْبِتَ فِي  
الرُّعْظِ - وَالرُّدَاعُ وَجَعٌ يَصِيبُ الْجِسْمَ أَجْمَعَ - قَالَ الشَّاعِرُ  
قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ الْكِنَانِيُّ

فَوَاحِزَنَّا وَقَاوَدْنِي رُدَاعِي

وكان فراق 'بنی' كالخداع۔

والرَّعْدُ معروفٌ-- رعدت السماءُ رعداً ورعد لي الرجل  
إذا تهددني ويقال (إنك لترعد لي وتبرق) إذا تهدده  
قال الشاعر

اِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةٍ

فَقُلْ لَا بِي قَابُوسَ مَا شِئْتَ فَارْعِدِ

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت  
قال نعم قلت فتقول ارعدت و ابرقت قال لا الا ان  
تري البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و ابرقنا فقلت له  
أفتقول في التهديد انك لثر عدلى و تبرق قال لا قلت  
فقد قال الـكـميت \*

اَرْعِدُوا بَرْقِ يَازِيدَ

فَمَا وَعَدُكَ لِي بِضَائِرٍ

فقال الكميت جرمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره  
شيئا فاخبرت ابا يزيد بذلك فاجازته - ٤ - ووقف علينا

(۱) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك \*

(٢) في ل - محو المنكبين \* (٣) ن - نائس و في ف - بائس \* (٤) في هـ - فانكره \*

اعرابي محرم فاردنا ان نسله فقال ابو زيد دعوني اسئله فاننا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعد لي وتبرق فقال افي الخفيف يعني التهدد قال نعم قال تبرق لي وتوعد فاخبرت ذلك الا صمعي فلم يلتفت اليه وانشدني

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابني قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقنا اذا سمعنا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت السماء وابرقت وارعده الرجل وابرق اذا تهدد وانشدوا بيت الكمي \*

ارعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صَلَفٌ تَحْتَ الرَّايِدَةِ) يضرب للرجل يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال طعام ذو صلف اي قليل النزل - وصلفت المرأة اذا لم تحظ عند زوجها - ويروي بيت الاعشى

اذا آب جارتها الحسنة قِيَمَها

ركضاً وآب اليها الحزن والصلف

ويروي الاسف - وبنوراعد بطن من العرب ويقال رجل رعاد كغير الكلام - والرعيد الجبان والرعيدة المرأة التي تترجرج لهما من نعمة ووو صف اعرابي انما لوذ فقال اصفر رعيد وجمع رعيد رعاديد وأرعد الرجل ارعادا اذا اخذته الرعدة وأرعدت فرائصه عند الفزع \*

والعدر فعل ممات وقد سموا عداراً والعدر الجرأة والاقدام والعدر المطر الشديد زعموا يقال عدرت

الارض فهي معدورة والعدار اسم \*

والعرد الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء اي شديد النساء ورمح عرد اي شديد صلب - والعرد ضرب من الشجر وبه سعى الرجل عرادة وفي حديث الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبي بردا لا يشتهي ان يردا - الاعراد اهردا - وصلياً نابدا وعكثاً ملتيداً - والعنكث ضرب من النبت ويقال غصن عارد اي صلب شديد - قال الراجز

تخبط ايديها القتادة العاردا

ويروي العراد العاردا - وعرد الرجل تعريدا اذا عد افزعا وهو معرد وبه سميت العرادة لانها تعرد بالحجارة اي ترمي بها المرمى البعيد - ويقال عرد الناب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة يصعدن رُقشاً بين عَصَلٍ كأنها

زجاج القناتها بجيم وعارد

ويقال وترعرد اذا كان صلبا قال الراجز - حنطة ابن سيار

والقوس فيها وتر عرْد

مثل ذراع البكر او أشد

والعرادة الجرادة والعرادة اسم فرس من خيل الجاهلية \*

دَرَج

(الدَغْرُ) الدفع الشديد يقال دغّر الطيب الحلق اذا غمزّه ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (علام تعذبين اولادكن بالدغر) اي بغمز الحلق ودغرت

على القوم اذا دخلت عليهم وكلام لهم عند الحرب (دَعَرَى  
لَا صَنَى) وقالوا ادْعُوا لَصَنَى اى ادْعُوا ولا تصفوا  
قال الراجز - رُهم بن قيس

قالت تيمان دَعَوَى لَا صَنَى

بَكَرَ وَجَمَعَ الْأَزْدِ حِينَ النَّفَا

اى ادْعُوا ولا تصفوا \*

و الرِّدْع والرَّدْعَة والرَّزْغَة ما بل المتقدم من طين المطر  
وغيره - والمراد غ لحم الصدر واحدتها رَدْعَة \*  
و الرَغْدُ السَّعَة فى العيش والمرعى عيش راغد ورغد  
و الرَغيدة الزبدة فى بعض اللغات - و ارغد الرجل  
ماشيته اذا تركها وسومها فى المرعى وعيش راغد  
ورغيد \*

و الغدر ضد الوفاء رجل غادر من قوم غَدَرَة وغادرت  
الشيء اذا تركته مغادرة وغدارا واغدرته اغدارا  
وبه سمي الغدير لان السيل غادره اى تركه وجمع الغدير  
مُغَدَّرَان و مُغَدَّر و الغديرة الخصلة من الشعر و الجمع  
الغدار - قال ذو الرمة

و رَكِبَ - ١ - سَرَوَا حَتَّى كَأَنَّ اضْطَرَابَهُمْ

على شعب الميس اضطراب الغدائر

و الغَدَرُ من الارض ارض رقيقة ذات حجارة و الجمع  
اغدار \*

و الغَرْد فعل مما استعمل منه غَرَّد الطائر تغريدا  
وهو مغرد اذا طرب فى صوته و الغرود ضرب  
من الكمامة سود صغار و الجمع مغاريد - وليس  
فى كلامهم فَعُول فى موضع الهاء منه ميم المَغْفُور  
وهو صمغ شجر و مغرود - قال الشاعر

يَجُحُّ مَاهُومَةً فى قمرها جَلْفٌ

فأست الطيب قدأها كالمغاريد

و النِّرَّة الكمامة \*

دَرَف

(الدَّفَرُ) النتن رجل ادفر وامرأة دفراء - و يقال  
للأمة يا دفار معدول - و شمت دَفَر الشئ وذَفَره  
و كتيبة دَفَراء يشم منها رائحة الحديد - و دفراء ايضا  
لحمة الرائحة قال الشاعر - يصف كتيبة  
تَفْصَة "ذَفَرَاءُ تَرْنَى بِالْعَرَى

و يروى دفراء وفى حديث عمر رضى الله عنه (لما خبره  
الحير عن الائمة حتى صار الى ذكر بعضهم فقال زُبيرة  
من حديد فقال وادفراء) وسميت الدنيا ام  
دَفَرِي - ودفرت الرجل عني اذا دفعته لغة عمانية \*

و الرِّدْف الذى يركب وراءك فهو رِدْفك و رديفك  
و الرِّدْف العجز - وكل شئ جاء بمذك فهو رِدْفك  
و رديفك فقد ردفك وفى التنزيل (تَبِعْهُ الرَّادِفَةُ)  
و رَدِفْتُهُم كتب السلطان بكذا وكذا اى  
جاءت بعدهم - وجاء القوم رُدْفِي فى وزن فعلى بعضهم  
على اثربعض - وجمع رِدْف اراداف - و اراداف  
الملوك فى الجاهلية الذين كانوا يخلفون الملك نحو  
صاحب الشرط فى دهرنا هذا - و الرديف و الرادف  
النجم الذى ينوء من المشرق اذا انقضى رقيقه فى  
المغرب قال الراجز - رؤبة

و صَاحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرَّادِفُ

أَفْنَى الْوَفَا بَعْدَهَا أَوْفُ

و الرِّفْدُ العطاء ارفدت الرجل ارفده ارفادا و رقدته

رَفْدًا وَالْمِرْفَدَ وَالرِّفْدَ الْإِتَاءَ الَّذِي يَقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ  
قال الشاعر

وَإِذَا تَجَاوَرَهُمْ عِظَامُ الْمِرْفَدِ

وَقَالُوا الرِّفْدِ وَالرِّفْدُ أُلْسٌ وَجَمْعُهُ أَرْفَادٌ - قال الأعشى

وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَتْهَا حَبَشِيَّةً

غُبْرًا وَقُلَّ جِلَانِبُ الْأَرْفَادِ

وَرَفَدْتُ الرَّجُلَ وَارْفَدْتُهُ إِذَا عَاجَلْتُهُ عَلَى أُمُورِهِ وَمِنْهُ

اِسْتِثْقَاءُ الرِّفَادَةِ الَّتِي يَرْفُدُهَا الْجَرْحُ رَفَدَتْ الْجَرْحُ

أَرْفِدُهُ رَفْدًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَافِدًا وَرُفِيدًا وَرُفْدًا

وَرُفِيدَةً - وَرَفَدَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا سَوَّدُوهُ وَعَظَمُوا

أَمْرَهُ وَهُوَ مَرْفَدٌ - وَرَفِيدَةٌ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ

الرُّفَيْدَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

سَاقِ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ عَوْدَى وَمِنْ عَمَمٍ

وَالسَّبِيَّ مِنَ رَهْطِ رَبِيعِي وَحَجَّارٍ

وَالْفِدْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعُ فِدْرَ

وَفِدْرًا تَحُلُّ فِدْرًا إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ فَهُوَ فَادِرٌ

وَاجْمَعُ فَوَادِرَ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَوَاعِلُ

وَوَعِلَ فَادِرٌ وَاجْمَعُ فُدْرًا إِذَا تَمَّ سَنُهُ وَذُكَاؤُهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ

وَكَاثِمًا تَطَلَّحَتْ عَلَى اثْبَا جِهَا

فُدْرٌ شَبَابَةٌ فَدْتُمْنُ وَعُولًا

شَبَابَةُ جَبَلٍ وَقَدْ قَالُوا وَعِلٌ فَادِرٌ وَقَدُورٌ الْمَقْدَرَةُ مَوْضِعُ

الْوَعُولِ الْفُدْرُ \*

وَالْفَرْدُ الْوَاحِدُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْفَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُتَوَحَّدٌ

فَقَدْ انْفَرَدَ وَكَأَنَّ أَصْلَ الْفَرْدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ وَكَذَلِكَ

الْفَرْدُ وَالْفَرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارُهُ

طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ

وَيُرْوَى الْفَرْدُ وَجَمْعُ الْفَرْدِ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ - وَظُبَّةٌ فَارِدَةٌ

وَاجْمَعُ فَوَارِدًا إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قِطْعِمَا وَانْفَرَدَتْ وَكَذَلِكَ

سَدْرَةٌ فَارِدَةٌ إِذَا انْفَرَدَتْ عَنْ السَّدْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَسِيبُ بْنُ عِلَسَ

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَيْنَ جَارِيَّةٍ

فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السِّدْرِ

وَالْفَرِيدُ وَالْوَاحِدَةُ فَرِيدَةٌ وَهِيَ كُلُّ خَرْزَةٍ فَصَلَّتْ بِهَا بَيْنَ

ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ ذَهَبٍ مَهْرَدًا إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْقِرَائِدِ

وَأَفْرَادُ النُّجُومِ الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَجَاءَ

الْقَوْمُ فَرَادَى إِذَا جَاؤُوا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ \*

دَرَق

(الدَّرَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التِّرَاسِ يَتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ

بِالْحَبَشِ الْوَاحِدَةُ دَرَقَةٌ وَاجْمَعُ دَرَقٌ وَادَرَقٌ وَدِرَاقٌ

قال الراجز - رَوْبَةٌ

فَارَتَا زَغِيرَ سَنْدَرِيٍّ مَخْتَلَقٍ

لَوْصَفَ أَدْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

وَدَقَرَى رَوْضَةً مَعْرُوفَةً - وَالدُّقْرُورُ التُّبَّانُ الَّذِي

يَلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

يَعْلُونَ بِالْقَلْعِ الْبَصْرِيِّ هَبَّاهُمْ

وَيُخْرِجُ النُّفُوسَ مِنْ تَحْتِ الدَّقَارِيرِ

فَمَا الدَّوَرَقُ الْمُسْتَعْمَلُ فَاعْجَبِي مَعْرَبٌ \*

وَيُقَالُ رَقْدًا لِنَاسٍ بِرُفْدٍ رُقَادًا وَرَقْدًا وَرَقُودًا وَهُوَ

رَاقِدٌ وَرَقُودٌ - وَالرُّقَادُ النَّوْمُ وَكَذَلِكَ الرِّقْدُ

قال الراجز

وُمِنَعَتْ عَيْنِي لِذِيذِ الرَّقْدِ

وَالْمَرْقَدُ الْمَضْجَعُ وَالْجَمْعُ مَرَاقِدُ وَرَقْدٌ مَوْضِعٌ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّلُ بَدَيَاتٍ فَرَقْدُ

يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ تَجَسِيرُ بُرٍّ - ١ -

وَرَقْدُ الْإِنْسَانِ رَقْدُهُ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوُثْبُ

مِنَ النَّشَاطِ كَفَعَلَ الْحَمْلُ وَالْجَدْيُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ - فَا مَالِ الْإِنَاءِ

الَّذِي يَسْمَى الرَّاقُودَ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَقَدْ سَمِعْتُ

الْعَرَبُ رُقَادًا \*

وَالْقَدْرُ مَعْرُوفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢ -

فِي مَعْنَى طَابَخَ - وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقَرَ نَاقَةً

نَمُودٌ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَبِهِ سَمِيَ الْجَزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَارٍ يَعْنُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لَمْضَرْبٌ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبَ الْقُدَارِ تَقِيْعَةُ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ عِزُّ وَجَلُّ وَالْجَمْعُ أَقْدَارٌ - وَقُدِّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقُهُ مَسْلَ فَرَسُوا - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلُّ شَأْنُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدِّرَةٍ

وَمُقَدَّرَةٍ إِذَا كَانَ ذَا بَسَارٍ - وَالْمَقْدُورُ كُلُّ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمُقَدَّرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بْنُ

خُوْلِدٍ الْهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَأْثُورِ شَيْءٌ

فِيَا عَجَبًا لِمُقَدَّرَةِ الْكِتَابِ

وَقَيْدَارُ اسْمٌ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِيْعَالٌ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَرُ الْقَصِيرُ الْعُنُقُ

وَالْمَرْأَةُ قِدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّحْيِ

أُتِيحَ لَهَا الْقَيْدُ ذُو وَحْشِيٍّ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يَصِفُ قَانَصًا وَحَيْرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدُهَا مَلَقَةٌ \*

وَفَرَسٌ إِقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ حَافِرِي

يَدَيْهِ فِي عَنَقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِإِقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ نَهْدٌ

تَجَوَّادٍ لَا أَحَقَّ وَلَا شَيْئٍ

الشَّيْئُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدَيْهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجُلِهِ عَلَى حَافِرِي يَدَيْهِ \*

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْإِنْثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقَرْدُ وَقَالُوا الْقَرْدُ الْمَقْطَعُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قَرَدٌ

وَالصُّوفُ الْقَرْدُ الْمَلْبُدُ الْمُدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذٌ - وَيُقَالُ اقْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْبَلْتُ عَلَيْهَا وَأَقْرَبْتُ

الْأَلْسِ ذَا الْعَيْشِ الَّذِيذُ بِدَائِمٍ - ٣ -

(١) رَوَاهُ الْقَالِي وَغَيْرُهُ - لَمْ يَطَّلِ شَيْئَانِ مُحَمَّدٌ - كَأَنَّ عَرَاصِهِ تَوْشِيْمٌ رَدٌّ - س \* (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِ - \* (٣) الرِّوَايَةُ الْإِهْلُ أَحْوَعِيشُ لَدَيْهِ لَدَائِمٌ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س \*



وروي - الا ليت ذ العيش اللذيذ بدائم - وقوله اقلولي  
ارتفع يريد انهم ينزون على الآتن يعيرهم بذلك \*  
وقود الرجل اذا مكنت عن عي وقود يقرء قوآ  
والقراد معروف والجمع قردان - وقودت الرجل  
تقريداً اذا خدعته لتوقعه في مكروه - قال الشاعر  
الحصين بن القعقاع الشكري

هم السنن بالسننوت لالسن فيهم

وهم يمنعون جارهم ان يقرء - ١ -

وقود رجل من هذيل واليه تنسب بنو قرد  
وذوقر في موضع والتقرء الحب الذي يسمى  
الكرويا واهل اليمن يسمون الابرار كلها تقردة - وام  
القردان من الفرس ما اجتهت الهنيئة المشرفة في مؤخر  
الحافر \*

### دَرْكٌ

(ادركت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك  
والدرك ايضا الاسم من ادركته - وادرك الشجر  
 وغيره اذا آذاه يؤكل او يشرب - وادرك الغلام  
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الجبل  
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودروك  
والدرك ايضا قعر البئر وقعر كل شيء دركه - والدرك  
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بعناج الدلو  
لثلايا كل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دريكة  
ورجل درك الطريدة اذا كان لا تفوته طريدة  
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب  
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دراك دراك مدول عن ادرك - والدرك المنزلة  
وكذلك جاء في التنزيل ( في الدرك الأسفل من  
النار ) فالناو دركات والجنة درجات والله اعلم  
وقد سمت العرب مدركا ودركا ودركا يكا \*

والدكر لربة يلعب بها كلب الزنج والحبش \*

والردك فعل ممت استعمل منه غلام رودك وبجارية

رودكة في عنفوان شبابهما - قال الواجيز

بجارية شبت شباباً رودكا

لم يمد نديا نحرها ان فلكا

وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الراكد  
والدائم سواء وفي الحديث ( نهى النبي صلى الله وآله  
وسلم عن البول في الماء الراكد ) - وركدت الشمس  
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس  
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكد - وركدت الريح  
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر  
فيه سواء - والمراكيد المواضع التي يركد فيها الانسان  
 وغيره - قال الشاعر

ارته من الجرباء في كل منزل

طباً بآفأ واه النهار المراكد - ٢ -

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف  
حمار اطرده الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شعابها  
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف  
السجن \*

وسد السماء السجن الا طبابة

كترس المرامي مستكففاً جنوبها

وَالْكَدُّ رُضْدُ الصَّفْوَةِ كَدَرُ الْمَاءِ يَكْدُرُ كَدْرًا وَكَدُورًا  
وَكُدْرَةً وَالْمَاءُ أَكْدَرُ وَكَيْدَرٌ وَمِثْلُ مَنْ امْتَا لَهُمْ ( خِذْمَا  
صَفَا وَدَعَا مَا كَيْدَرٌ ) بِكسر الدال - وَلَا يَقَالُ كَدَرُ  
وَبَنَاتُ الْأَكْدَرِ حَمِيرٌ وَحَشٌّ تُنْسَبُ إِلَى خَلٍّ مِنْهَا - قَالَ  
الشاعر

تَرْكُوا غَزَاً بِالْجُبُوبِ كَأَنَّهُ

خَلٌّ يَعْقُرُ مِنْ بَنَاتِ الْأَكْدَرِ

وَحَمَارُ كُدْرُ يُوصَفُ بِالشَّدَةِ وَالْعِلَظِ - قَالَ الشاعِرُ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

نَجَاءَ كُدْرٍ مِنْ حَمِيرٍ أَيْدَةٍ

يَبْجُحُ لِمَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

وَيُرْوَى عَمَايَةَ - وَحَمَارُ كُدْرٍ وَكَنَادَرٍ أَيْضًا النَّوْنُ فِيهِ  
وَأَنذَةُ - وَأَنكَدَرُ النَجْمُ إِذَا هَوَى وَأَنكَدَرْتُ الْخَيْلُ عَلَيْهِمْ  
إِذَا لَحَقْتَهُمْ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ أَكْدَرًا وَكَيْدَرًا - وَأَكْدَرُ  
أَبْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ صَاحِبُ دَوْمِهِ الْجَنْدَلُ كَتَبَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كِتَابًا - وَالْكَدْرَاءُ مَوْضِعٌ وَالْكَدْرِيُّ  
ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا \*

وَالْكَرْدُ الْعَنْقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ الْكَرْدَنُ بِالْفَارِسِيَّةِ  
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ - وَالْكَرْدُ أَبُو هَذَا الْجَيْلِ الَّذِينَ  
يَسْمَوْنَ الْأَكْرَادَ - زَعَمَ أَبُو الْيَقْظَانَ أَنَّهُ كَرْدٌ بَنُ عَمْرٍو  
أَبْنُ عَامِرٍ بَنُ رَيْعَةَ بَنُ عَامِرٍ بَنُ صَعْصَعَةَ - وَانْشَدُوا بَيْتًا  
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَهُوَ

أَمْرُ لَيْ مَ الْأَكْرَادُ أَبْنَاءُ فَارِسَ

وَلَكِنَّهُ كُرْدُ بَنُ عَمْرٍو بَنُ عَامِرٍ

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ كَرْدٌ بَنُ عَمْرٍو بَنُ مَرْيَقِيَاءَ بَنُ عَامِرٍ  
أَبْنُ مَاءِ السَّمَاءِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَاشْتَقَّاقُ

اسْمُهُ مِنَ الْمَكَارِدَةِ وَهُوَ مِثْلُ الْمَطَارِدَةِ فِي الْحَرْبِ يَقَالُ  
تَكَارَدَ الْقَوْمُ مَكَارِدَةً وَكَرَادًا \*

دَرَلَةٌ

أَهْمَاءُ \*

دَرَمٌ

(الدَّرَمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرَقَ إِدْرَمٌ وَهُوَ الْغَامِضُ وَكَذَلِكَ  
كَعْبُ إِدْرَمٍ لَا حِجْمَ لَهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَيَسْتَحِبُّ الدَّرَمُ مِنَ  
الْمَرْأَةِ فِي الْكَعْبِ وَالْمَرْفَقِ وَالْمَرْقُوبِ فَلِذَلِكَ قَالَ  
العجَّاجُ

قَامَتْ تَرْيُكَ خَشِيَّةً أَنْ تَصْرِمَا

سَاقًا تَجْنَدَاةً وَكَعْبًا أَذْرَمَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ قَالُوا امْرَأَةٌ دَرَمَاءُ وَرَجُلٌ إِدْرَمٌ إِذَا  
لَمْ يَكُنْ لِمَظَامِهِمَا حِجْمٌ - دَرِمٌ يَدْرِمُ دَرَمًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ  
دَارِمًا هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ وَقَالَ آخَرُونَ  
سَمِيَ دَارِمًا مِنَ الدَّرَمَانِ وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ وَالْدَرَمَاءُ  
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالدَّرَمَاءُ الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا مَشَتْ  
مَحَرَّكَتْ مَنَاكِبَهَا وَقَرَّبَتْ خَطْوَهَا وَهُوَ مِنْ مَشَى النِّسَاءِ  
الْقَصَارِ وَيُقَالُ لِلارْتِبِ إِذَا مَشَتْ كَذَلِكَ دَرَمَاءُ أَيْضًا  
وَالْمَصْدَرُ الدَّرَمَانُ وَبَنُو تَيْمِ الْإِدْرَمِ قَبِيلَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ  
وَهُمْ بَنُو تَيْمِ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فَهْرٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَنِي الْأَذْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ

لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أَسَدٍ

وَلَا نَوْفَاهُمْ قُرَيْشٌ فِي الْعَدَدِ

وَفِي قُرَيْشٍ تَيْمَانُ تَيْمٍ بَنُ مَرْثَةَ الَّذِينَ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ  
وَطَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَتَيْمُ الْإِدْرَمِ بَنُ  
غَالِبٍ بَنُ فَهْرٍ وَمِثْلُ مَنْ امْتَا لَهُمْ ( أَوْ دَرَمٌ ) وَهُوَ

رجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم اذا لم يدرك بثار القاتل قيل ( اودى درم ) - قال الشاعر  
الاعشى

ولم يؤد من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب اودى درم

ويقال دَرِمَت اسنان الرجل اذا تحاثت فهو ادرم \*  
والدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر  
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم  
بغير اذنهم فقد دمر) والدمر الهالك ورجل هالك  
دامر اذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا اذا اهلكه  
والدمر الصائد يدخن في ناموسه ثلاث شم الوحش  
رائحته فتفتر - والهالك والدمار قريان في المعنى \*

والردم مصدر ردمت الشيء اردمه ردما اذا اسدته  
نحو الباب وما شبهه - والردمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض  
نحو اللفاق وكل شيء لفتت بعضه الى بعض فقد ردته  
ومنه قول عنزة

هل غادر الشعراء من متر دم

ام هل عرفت الدار بعد توهم

اي من كلام يلصق بعضه ببعض واردت عليه الحمى  
اذا دامت عليه والحمى مردم وردم الحمار اذا اضطرب  
والاسم الردام والواحدة ردمة والرديم لقب ضرار بن  
عمر والضبي جد زيد القوارس بن حصين بن ضرار سمى  
بذلك اعظم خلقه وكان اذا وقف موففاردمه فلم يجاوز  
والردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام  
ورد مان موضع باليمن - وبرد مان مات المطلب بن  
عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

الأملاك أملاك رد مان و الأملاك قبيلة من حمير \*  
ورمد الرجل يرمد رمدا فهو رمد وارمد وان قاله  
شاعر زامد في معنى ارمد كان جائزا لا يضطرار الشعر  
وقد جاء ذلك في الشعر القصيح - وبنو الرمد بطن من  
العرب والرمد الهلاك قال الشاعر - ابو وجزة السعدي

صبيت عليكم حاصبي فتركتكم

كاصرام عاد حين دمره الرمد

ونعامة رمداء وربداء الميم مقلوبة عن الباء وهي لونه  
الرمد والرمداء معروف والجمع ارمداء ورأيت في  
الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - ابو النجم العجلي  
لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه وازمدائه

و أعوام الرمادة أعوام جدب تتابعت على الناس  
في أيام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لانها جعلت  
الارض رمادا - وارمد الظليم وغيره ارمادا وارمدا  
ارمادا اذا عدا عدوا شديدا - ورمدت اللحم ترميدا  
اذا لطخته بالرماد ومثل من امثالهم (شوى اخوك حتى  
اذا انضج رمد) يضرب مثالا للرجل يحسن ثم يسيء  
وشاة مرمدا اذا ورم ضرعها وحياها - والرمد  
والرمد والرمداء الرمداء ذكر ابن اسحاق صاحب  
السيرة في خبر وفد عاد انه ناداهم مناد من السماء لما  
اختاروا السحابة السوداء (اخترت رمادا رمددا  
لا تبقى من عاد احدا لا والدا ولا ولدا) \*

والمدّر الطين العلك الذي لا يخالطه رمل وارض تمدرة  
اذا اخذ من مدرها - ومدّرت الحوض امدّره مدرّا  
اذا طليته بالمدر ليحبس الماء - وضيع مدرّاء اذا تلطّخت

بجمرها وقالوا الأمد العظيم البطن - وماد رجل  
يضر به المثل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله  
حديث يقال (الأم من مادر) \*

والمرد تمر الاراك والامر الذي لا شعر على وجهه  
والمر داء المرمة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي  
ابو النجم العجلي

هلا سألتهم يوم مرداء هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يعني محمد بن عمير بن عطار دبن حاجب التميمي  
وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي  
بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالمامة  
والبحرين - والصرح المرد من ذلك وهو المثلث  
والله اعلم - والمراد الذي قد اعيأنا وجمع مرادة  
ومنه شيطان مرید وكذلك هو من الناس ورجل  
مرید فعيل من ذلك ومتمردين التمرد ومارد حصن  
معروف غزا به بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد ماردا  
وعز الابلق) وهما حصنان بالشام والمثل للزباء - والتمرد  
بيت صغير للحمام تبيض فيه والجمع التماريد وهو احد  
ما جاء من الاسماء على فعال - والمراد المرتفع  
والمرید مثل المريس - تمر مرید وتمر يس بمعنى  
قال الشاعر

مسنفات تسقى ضياح المريد - ١

دَرَن

(الدَرَن) ماعلق باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب يد رن درنا وكذا لك اليد ويقال ما كان  
الاكد رن يصفونه بالسرعة اي كدرن كان في يدك  
فمسحته وغسلته للشيء الذي يذهب سريعا - ويقال  
رجع الفرس الي ادرونه اذا رجع الى آريته ودُرني  
موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في درني وقد ثملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب المثل

ودارين موضع \*

والردن الغزل الذي يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى  
فأفنيتهأ وتملتأها - ٢

على صحصح كوداء الردن

الصصحح الفضاء من الارض والواسع منه وثوب  
تمردون اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - والمردن المنزل  
الذي يغزل به الردن - والرؤدن والرؤدن الكم لغة  
عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب  
الهذلية اخت عمرو ذي الكلب

المخرج الكاعب الحسناء مذعنة

في السبي ينفع من آردانها الطيب

وقال قبس بن الخطيم

وعمرة من سرات النساء

تتنفع بالمسك آردانها

والريح الرديني منسوب الى ردينة وهي امرأة

كانت في الجاهلية لها عبيد يقوون الرماح - وجل امر

رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحرارة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خشع الاو - داء تسقى قوتا ضياح المريد - مسنفات كأنهن قنا الهند وسمى الوجيف  
شغب المروء وبيروى الديد \* (٢) ن وتاللتها - وهي رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاصول والاجود الردن - س \*  
(٤) الصواب ياد وكذا رواه غيره - س \*

لا ادرى الى ما نسب \*

والرند شجرتيب الرائحة يقال هو الآس \*

والدينار فارسي معرب واصله دينار ورجل مدنر  
كثير الدنانير - وبراذون مدنر اشهب مستدير النقش  
بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم  
غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى  
في كتابه لانه خاطبهم بماعرفوا \*

والنرد اعجمي معرب \*

والندر كل شيء زال عن مكانه فقد ندر يندر ندرا  
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فندرت عينه اى خرجت  
من موضعها وسمى نوادر الكلام لانه كلام ندر فظهر  
من بين الكلام - واندرت من مالى على فلان كذا وكذا  
اى ازلته عنه ونفذه مائة ندرى اى اخرجتها من مالى \*

دَرَو

(الدور) مصدر دار يدور دورا ودورا وانا والدوار  
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله  
كالطواف - وهذا باب تراه في الاعتلال مستقصى  
ان شاء الله تعالى \*

وجارية رؤد تهمز ولا تهمز وهى الناعمة الجسد ورود  
فلان يرود اروادا اذ ارفق فى المشى وغيره - يقال ارود  
يا فلان اى ارفق وامش رويدا \*

والورد يقال فرس ورد والانى ورده وهى شقرة  
تعلوها صفرة والجمع وراذ وفي التنزيل (وردة)  
كالدهان اى حمراء والله اعلم - وسمى الورد المشموم  
لحمته - وللواو والراء والياء مواضع تراها  
ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثر ذلك

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن  
يسمون المحموم مورود كأن الحمى وردته  
والاسد الورد \*

دَرَّة

(الدرة) معروفة وهى الحبة العظيمة من اللؤلؤ  
والدرة الشخبة من الدر - ودرة الضرع ما استنجم فيه  
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدرة والجرة)  
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدفعون به الامور  
العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب  
مستقصى في الرابع ان شاء الله تعالى - والدرة التى  
يضرب بها عريية معروفة \*

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا  
من ابتدائها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل  
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس  
وفى حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله  
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تسبون الدهر وانا  
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم  
ويقال (مضت عليه دهور دهاير) اى مختلفة - قال

الشاعر - الحريث بن جبلة العذرى

حتى كان لم يكن الا تدكروه

والدهر ايتما حال دهاير

وقد سمت العرب دهر او دهاير او دهاير  
الحديث (لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر)  
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتج  
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم  
ان الرجل فى الجاهلية كان اذا اصاب بمصيبة او رزى

وَاهْدَرَهُ السُّلْطَانُ إِذَا لَمْ يَأْخُذْ بِقَصَاصِهِ - وَيُنَوِّقُ قَلَانَ  
هَدَرَةً أَيْ سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ \*  
وَالْهَرْدُ الْعُرْوَةُ الَّتِي يَصْبُغُ بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (يَهْبِطُ  
عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرٍ وَدِينَ) وَيُقَالُ هَرَدَتْ  
الثَّوبُ وَهَرْدَنَهُ إِذَا شَقَّقْتَهُ فَهُوَ هَرِيدٌ وَهَرِيدٌ وَد  
قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ الْعِجْلَانِ الْهَذَلِي \*  
غَدَاةٌ شَوَاحِطٍ فَنَجَوْتُ شَدًّا

وَتَوْبُكَ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدٍ

وَالْعِبَاقِيَةُ هَاهُنَا ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالْعِبَاقِيَةُ اسْمٌ مِنْ  
أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَكَذَلِكَ هَرْدَقْلَانٌ يَعْرِضُ فُلَانٌ  
أَيْ مَزَقَهُ وَطَمَنَ فِيهِ وَسَمَتِ الْعَرَبُ هَرْدًا أَنْ يَلِئَ  
وَالنُّونُ وَالْأَلِفُ فِيهِ زَوَائِدٌ وَهُوَ مِنَ الْهَرْدَايِ  
الشَّقِّ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَرْدَانًا \*

### دَرِي

(الدَّيْرُ) مَعْرُوفٌ - دَيْرُ النَّصَارَى وَهُوَ عَرَبِيٌّ  
صَحِيحٌ وَاجْتَمَعَ أَدْيَارُ أَصْلِهِ وَأُوْلَى لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ  
تَفْسِيرِهِ \* - ١

وَالرَّيْدُ الْخُرْفُ النَّاتِي مِنَ الْجَبَلِ وَاجْتَمَعَ رُيُودُ  
وَالرَّيْدَةُ الرِّيحُ السَّاكِنَةُ - وَالرَّائِدُ ٢ - الَّذِي  
يَطْلُبُ الْكَلَاءَ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ  
أَهْلُهُ) وَرَائِدُ الرَّحَى الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدَارُ بِهَا رَحَى الْيَدِ  
وَرَحَى مَنْ بَنَاتُ الْيَاءِ وَالرَّائِدُ لَيْلٌ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
رَحِيَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَهْلَلُ

كَأَنَّا غُدُوءَةٌ وَبَنِي أَبِينَا

بِمَجْنَبِ عُنِيزَةٍ رَحِيَانٌ مَدِيرٌ

مَنْ لَا أُغْرَى بِذَمِّ الدَّهْرِ (فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَأَلِهِ وَسَلَّمَ - لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ خَانَ الَّذِي يَفْعَلُ بِكُمْ  
هَذَا هُوَ اللَّهُ جَلُّ ثَنَاؤِهِ وَهُوَ فَعْلُهُ لَا فَعَلَ الدَّهْرُ  
فَالدَّهْرُ الَّذِي تَذْمُونُ لَا فَعَلَ لَهُ) فَهَذَا وَجْهُ الْكَلَامِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالرَّادِمَةُ وَالرَّادَةُ وَاجْتَمَعَ الرِّدَاهُ نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ  
أَوْ فِي جَبَلٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (قِفِ  
الْحِمَارَ عَلَى الرَّادِمَةِ وَلَا تَقْلُ لَهُ سَأً) وَقَالُوا - سَأً - بِالسِّينِ  
وَالشِّينِ \*

وَالرَّهْدُ يُقَالُ رَهْدَتْ الشَّيْءُ أَرَاهُهُ رَهْدًا إِذَا اسْحَقَّتْهُ  
مُحَقَّقًا شَدِيدًا أَزْعَمُوا مِثْلَ الرَّهْكَ سَوَاءً \*

وَالْهَدْرُ مُصْدَرُ هَدَرَ الْبَعِيرُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَهَدِيرًا  
إِذَا رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَنْجَرَتِهِ وَانْشَدَ - لَذَى الرُّمَّةُ  
حَرَى حِينَ يُعْمَسِي أَهْلُهَا فِي دِيَارِهِمْ

صَهِيلُ الْجِيَادِ الْآعُوجِيَّةِ وَالْهَدْرُ

حَرَى إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَرِيٌّ وَالْآعُوجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى الْآعُوجِ فَرَسٌ كَانَ لِبْنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَآمَهُ  
سَبِيلٌ وَكَانَ لِبْنِي آكَلَ الْمَرَارَ - وَسَمِعْتُ هَدِيرَ الرَّعْدِ  
تَشْبِيهًا بِهَدْرِ الْبَعِيرِ وَهَدِيرِهِ - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (كَالْمَهْدِرِ  
فِي الْعُنَّةِ) وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا جَاءَ مَتَهَدِّدًا فَلَمْ يَغْنِ  
شَيْئًا وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ الْفَحْلَ إِذَا هَاجَ وَلَمْ يَكُنْ كَرِيمًا  
خَافُوا أَنْ يَضْرِبَ فِي الْأَبْلِ فَيَسُوهُ فِي عُنَّةٍ وَهُوَ  
شَجَرٌ يَجْمَعُ كَالْحِظَارِ فَهُوَ يَهْدِرُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ  
وَالْهَدَارُ مَوْضِعٌ أَوْ وَادٍ وَيُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا  
إِذَا لَمْ يَطْلُبْ بَثَّارَهُ - وَهَدَرَ دَمُهُ فَهُوَ يَهْدِرُ هَدُورًا

يروى بشط عنيزة \*

والدرية ١ - ما استتر به الراى من بغيره وغيره  
وللدال والراء والياء مواضع فى الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الدال والراء \*

مع باقى الحرف

دَزَسَ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

دَزَعَ

(الدَعَزُ) الدفع وربما كنى به عن النكاح يقال دَعَزَ  
الرجل المرأة يدَعَزُها دَعَزًا \*  
والزعد الرجل القدم العيى ٢

دَزَغَ

(الزَغْدُ) ان يُرَدِّدَ البعير هديره فى غلصته يقال  
زَغَدَ البعير زَغْدًا زَغْدًا قال الراجز - ابو نخيلة  
قائلاً ويهياه الهدير الزَغْدِ ٣

ويقال زَغَدَ سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبدة من  
فم السقاء وقد تضايق بها - والزَغْدُ الرجل القدم العيى \*

دَزَفَ

(الزَفْدُ) لغة فى القصد وفى خبر لبعض العرب انه اتى  
بمقصود وناقة ليفصدها فلتب فى سبلتها فقال - هكذا  
فزدى يريد فصدى

دَزَقَ

تجمل الزاى مع الدال والقاف اذا اجتمعت فى الكلمة

صَادًا فيقولون القَصْدَ والقَزْدَ وأكثر ما يقولون ذلك  
اذا كانت الراى - ٤ - ساكنة فاذا تحركت جعلوها  
صَادًا الا تراهم يقولون هو يَزْدُقُ فاذا فتحوا الصاد  
قالوا صَدَقَ لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل  
زِنْدَقِي وليس من كلام العرب \*

دَزَكَ

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادرى ما حقيقته \*

دَزَلْ

اهملت \*

دَزَمَ

اهملت \*

دَزَنَ

(الزَنَدُ) والزَنْدَةُ وهما عودان فى احدهما فروض وهى  
الثقب يقدح بها النار فالتى فيها الفروض هى الانثى  
والذى يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زَنَدَ وزَنْدَةُ  
فاذا اجتماع قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زِنَاد  
وازْنَدَ فى ادنى العدد - ورجل مُزْنَدًا اذا كان بخيلا  
وضيقا واصله من التزويد والتزويدان تخل اشاعر  
النساء باخلة صغار ثم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك  
اذا اند حقت رحمها بعد الولادة فذلك التزويد  
والزندان موصل طرف - ٥ - الذراع فى الكف  
وقد سمى العرب زِنَادًا - قال ابو بكر الهلب  
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والافرع الذى  
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه  
فنبت شعره فسمى الهلب \*

(١) الدرية معجم من الداء - س \* (٢) رواه الارهرى وغيره بالغين واهلها صاحب القاموس - س \* (٣) فى - ل  
هواء \* (٤) ن - الصاد \* (٥) ن - طرفى الذراع \* (٦٥) \*  
دَزَ

## ﴿ د ز و ﴾

لحامو اضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ د ز ه ﴾

(الزهد) خلاف الرغبة زهدت في الشيء آزهده  
زهداً وزهادة - والزاهد في الدنيا التارك لها  
ولما فيها والجمع زهاد - والإزهاه الفقر قال  
الشاعر - الاعشى

فلم يطلبوا سرها للغنى ولم يتركوها لإزهاديها  
والزاهد قليل من كل شيء يقال مال زهيد وشيء  
زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزاد زهيد  
والسفر بعيد)

## ﴿ د ز ي ﴾

(ز يد) مصدر ادين زيدا - قال الشاعر  
ذو الاصبغ العدواني  
واتم معشر ز يد على مائة

فاجمعوا امركم طرأ فكيدوني  
ويروى كيدكم - وقد سمت العرب زيدا ومزيدا  
وزيادا وزائدة وزيادة وزيد - والزيادة  
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثار منه  
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيد من النعيم) \*

## ﴿ باب الدال والسين ﴾

مع باقي الحروف \*

## ﴿ د س ش ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

## ﴿ د س ع ﴾

(د س ع) البعير بجرته يد س ع د س عاً اذا اخرجها من  
حلقة الى فيه - ١ - ودسع الرجل اذا قاء يدسع دسعا لغة  
يمانية - والدسيعة مركب العنق في الكاهل والجمع  
دسائع وسميث الجفنة دسيعة تشبها بدسيعة البعير لانها  
لا تخلو كلما اجتذب منها جرة عادت اخرى \*

والدعس الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق تدعسه  
دعسا اذا وطئته وطأ شديدا وارض دعس - ٢ - فيها  
رمل سهلة ومدعوسة الى ذلك يرجع ان شاء الله  
ودعسه بالرمح اذا طعنه به يدعسه دعسا ورمح مدعس  
ومدعاس والجمع المداعس ورجل مدعس اذا كان  
طمانا به - قال الراجز

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدعسا مكررا

اذا غطيف السلمي قرا

والسدع صدم الشيء بالشيء لغة يمانية - سدعه يسدعه  
سدعا وسدع الرجل سدعة شديدة اذا انكب لغة  
يمانية ويقولون في كلامهم (نقد آل لك من كل سدعة)  
اي سلامة من كل نكبة \*

والسعد ضد النحس والسعود من النجوم التي ينزل  
بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها  
اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) الذابح (وسعد) بلع  
(وسعد) الاخبية (وسعد) السعود وكل ما كان من الاسماء  
المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد  
وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم  
من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب



سعود منها بمقدّم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد  
بكر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفه  
وأيت سعوداً من سعود كثيرة

قلم ارسعداً مثل سعد بن مالك

ويروى من شعوب كثيرة - والسعدانة الحمامة ويقال  
ضرب من الطير - قال الشاعر  
إذا سعدانة السعفات ناحت

أهاجت عنده الصب الحزينا -

والسعيدة بيت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية احسبه  
قريباً من سنداده - قريباً من الكوفة قال ابن الكلبي هو  
على شاطئ القرات وقد سمت العرب سعد وسعدى  
ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو سعود بطن من  
العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل  
تهامة تعبد هذيل ومن يابها وله حديث وبه سموا  
عبد سعد - وساعدا الانسان عضده - وأنشد ابو حاتم  
للجبير السلولي

تألوها وتنشف الارض منكم

دماً خراً عنه ساعداً وجبين

وساعداً الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف  
الشي - والسعيد النهر الذي تشرب به الارض بطواهرها  
إذا كان مفرداً لها تقول العرب هذا سعيد هذه  
الارض - وسواعد البئر عيونها التي ينبع منها الماء  
وسواعد الضرع عروقها التي يخرج منها اللبن قال  
الشاعر - حميد بن ثور الهلالي

جاءت بمعيوف الشريعة مكلع

ارشت عليه بالاكف السواعد

معيوف يعني قعباً وسخاً والمكلم الذي قد رآك  
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره  
جرير - فقال

الاحي الديار بسعداني

أحب حب فاطمة الديار

والسعد اصول نبت معروف طيب الرائحة والسعادي  
ايضاً اصول نبت ينبت في القران ومجاري المياه من  
غلظ الارض الى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب  
واسعد تذكر سعدى والسعدان نبت تغزر عليه  
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)  
وسعدانة البعير كركرته التي تلتصق بالارض اذا برك  
والسعدانة اسم حمامة - قال الشاعر

إذا سعدانة السعفات ناحت

وساعدت الرجل على الامر مساعدة إذا انجدته عليه  
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعة من هذا \*

والعدس حب معروف - والعدسة بثرة كانت تخرج  
على الناس تعدى في الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا  
ان ابالهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل اذا

كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير

مخشمة العرين منقوبة العصا

عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

الكرم القلادة بصف راعية واصل العدس الوطؤ  
الشديد وعدس اسم وقالوا عدس ايضاً وعدس زجز  
للبنغال خاصة قال الشاعر - يخاطب بغلته - يزيد بن

مفرغ الحميري

عَدَسٌ مَا لَعِبَادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نُجُوتٍ وَهَذَا تَحْمِيلُ طَلِيقٍ

وَكَانَ الْخَلِيلُ يَرْعَمُ اِنْ عَدَسًا كَانَ رَجُلًا غَنِيًّا بِالْبَغَالِ  
فِي اَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فَذَا قِيلَ لَهَا  
عَدَسٌ اَنْزَعَتْ وَهَذَا مَا لَا يَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ فِي اللُّغَةِ وَقَدْ  
سَمِيَ الْعَرَبُ عَدَّاسًا وَعُدَيْسًا \*

وَالْعَسْدُ اَصْلُهُ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ عَسَدَتْ الْحَبْلُ اَعْسَدَهُ عَسْدًا  
وَقَدَامِيَّةٌ هَذَا الْقَعْلُ - وَالسَّوْدَةُ دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ  
بِالْحِرْبَاءِ وَالْجَمْعُ عَسَاوِدٌ وَعَسَوْدَاتٌ - وَجَمْلٌ عَسَوْدٌ وَرَجُلٌ  
عَسَوْدٌ إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا \*

دَسَّ غَ

اهملت \*

دَسَّ فَ

(السَّدَفُ) الظَّلْمَةُ وَهِيَ مِنَ الْإِضْدَادِ عِنْدَهُمْ اسْدَفَ  
اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ يَسْدِفُ اسْدَافًا وَاسْدَفَ الْفَجْرُ إِذَا  
أَضَاءَ وَهِيَ لُغَةٌ لِمَوَازِنِ دُونَ سَائِرِ الْعَرَبِ يَقُولُ هُوَ أَزَنُ  
أَسْدِفُوا لَنَا أَيْ اسْرِجُوا لَنَا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَدِيفًا  
وَهُوَ تَصْغِيرُ سَدَفٍ وَمَسْدَفًا وَاسْدَفْنَا إِذَا دَخَلْنَا فِي  
سَدَفٍ اللَّيْلُ وَجِئْتُ بِسَدَفَةٍ أَيْ فِي بَقِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ  
وَالسَدِيفُ شَحْمُ السَّنَامِ \*

وَسَفْدُ الْبَعِيرِ السَّاقَةُ وَالتَّيْسُ الْعِزُّ وَالطَّائِرُ يَسْفَدُ  
سَفَادًا وَسَفْدًا \*

وَالْفَسَادُ ضِدُّ الصَّلَاحِ فَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ وَيَفْسُدُ فَسَادًا  
وَفُسُودًا وَافْسَدَتْهُ أَيْ أَفْسَدَا وَفُسْدٌ يَفْسُدُ ضَعِيفٌ \*

دَسَّ قَ

(الدَّسَقُ) وَالدَّسَقُ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الدَّيْسَقِ

الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ تَرْقُوقُ السَّرَابِ عَلَى الْأَرْضِ وَتَرْقُوقُ  
الْمَاءِ الْمُتَخَضِّضُ - ١ - وَكُلُّ لِمَاعٍ مَاءٍ أَوْ سَرَابٍ فَهُوَ  
دَيْسَقٌ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ كُلُّ أَيْضٍ دَيْسَقٌ \*

وَالدَّقْسَةُ دَوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ زَعَمُوا \*

وَالْقُدْسُ مَنْ قَوْلُهُمْ قُدَّسٌ يُقَدِّسُ تَقْدِيسًا وَالتَّقْدِيسُ  
التَّطْهِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا قُدَّسَهُ أَهْلُهُ) أَيْ لَا طَهْرَ لَهُ وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلْ التَّقْدِيسُ الْبَرَكَةُ وَبِهِ سَمِيَ الشَّامُ الْأَرْضُ  
الْمُقَدَّسَةُ - وَقُدَّسَ أَوْرَاقَةُ - ٢ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاشْتِقَاقُ  
بَيْتِ الْمُقَدَّسِ مِنَ التَّقْدِيسِ وَهُوَ التَّطْهِيرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى وَالمُقَدِّسُ الْحَبْرَاءُ الرَّاهِبُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَمْرًا وَالْقَيْسُ

فَادْرَكْتَهُ بِأَخْذِنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كَمَا شَبَّرَقَ الْوَلَدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِي

يَصِفُ ثَوْبًا وَحَشِيًّا ادْرَكَتَهُ السُّكْلَابُ شَبَّهَ بِرَاهِبٍ  
أَطَافَ بِهِ الْوَلَدَانِ حَتَّى شَبَّرَقَا ثَوْبَهُ أَيْ شَقَّقُوهُ  
وَالْقَدَّاسُ وَالْقُدَّاسُ بِالضَّمِّ وَالنَّخْفِيفُ حَجَرٌ يَطْرَحُ  
فِي حَوْضِ الْأَبْلِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ كَمَا تَطْرَحُ الْمَقْلَةُ وَهِيَ  
الْحَصَاةُ الَّتِي تَطْرَحُ فِي الْقَعْبِ الَّذِي يَتَصَافَنُونَ الْمَاءَ  
عَلَيْهِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ لِيَشْرَبَ كُلُّ إِنْسَانٍ  
بِمَقْدَارٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقَالُ تَصَافَنَ الْقَوْمُ مَاءً هُمْ إِذَا  
اقْتَسَمُوهُ عَلَى الْمَقْلَةِ وَلَا يَقُولُونَ اقْتَسَمُوا مَاءً هُمْ وَهُوَ  
الْقَادِسُ أَيْضًا - وَالْقَادِسُ سَفِينَةٌ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْمُهَذَلِيُّ

وَتَهَفُوا بِهَادٍ لَهَا مَيْلَعٌ

كَمَا أَطَرَّ دَالِقَادِسَ الْأَرْدَ مَوْئِنًا

الْمَيْلَعُ الطَّوِيلُ وَالْأَرْدُ مَوْئِنٌ الْمَلَا حُونَ - وَالْقَدِيسُ

زعموا الدرلة يمانية قديمة وانشد ابن الكلبي  
يتلـ ١٠٠ المرتع بن معاوية ابى كندة بن المرتع \*

دَسَكَ دَسَكَ

(سَدَكَ بالشيء) يَسَدُكَ سَدًا كَأَوْ سَدًا كَأَوْ أَنَا سَادُكَ  
به وسَدٍ لَكَ إِذَا لَزِمَهُ فَلَمْ يَفَارِقْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ  
بَنُ حُلْزَةِ الْيَشْكُرِي

طاف الجبال ولا كيلة مُدَّ لِيح

سَدًا كَأَبَارُحُنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجْ

وَالْكَدَسُ وَالْكَدَّاسُ الْعَطَّاسُ كَدَسَ يَكْدِسُ كَدَسًا  
وَكُدَّاسًا فَهُوَ كَادِسٌ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَشَاءُمُ بِهِ - قَالَ  
السَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ رُبْعَةُ بْنُ الْجَحْدَرِ الْحَيَّانِيُّ  
وَحَرَّقَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لَفْزَةً

مضيت ولم تجسك عنه الكواويس

يقول لم تشاءم بالكُدَّاس فحتبس عن وجهتك التي  
أردت - وَالْكَدَّاسُ الطَّعَامُ الْمَجْتَمِعُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَالْجَمْعُ  
أَكْدَاسُ وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ الْكَدَادِيسُ وَالْوَاحِدُ  
كَدَيْسٌ زَعَمُوا أَنَّ الشَّاعِرَ - الْمُتَمَلِّسَ يُخَاطَبُ مَا كَافَرٌ مِنْهُ  
لَمْ تَدْرِ بِصُرَى بِمَا آلَبْتَ مِنْ قَسَمٍ

ولا دَسَنُ إِذَا دَيْسَ الْكَدَادِيسُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا غُلَطٌ أَنَّمَا هُوَ إِذَا دَيْسَ  
الْفَرَادِيسُ وَهِيَ الْأَكْدَاسُ بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ \*  
وَتَكْدَسُ الْفَرَسُ تَكْدُسًا إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ مُنْقَلٍ - قَالَتْ  
الْخَنَسَاءُ

وخيل تكدس بالدارعين

تحت العجاجة يحْمُزْنَ جَزًا

وقالت ايضاً

وخيل تكدس مشى الوعو

لِ نَازَلَتْ بِالسَّيْفِ ابْطَاطَهَا

دَسَلْ دَسَلْ

(الدَّسَلُ) فَعْلٌ مِمَّا تَمَنَّهُ دَسَلْتُ يَدُ السَّيْفِ مَدَّ السَّيْفَ  
وَدَسَلًا سَاوً كَأَنَّهُ الْخِيَانَةُ وَالْفَدْرُ يَقُولُونَ (فَلَانِي  
لَا يَدُ السَّيْفِ وَلَا يَوَالِي) أَيْ لَا يَخُونُ وَلَا يَغْدُرُ \*  
وَالدَّسَلُ يُقَالُ سَدَلْتُ السَّيْفَ سَدَلَهُ سَدَلًا إِذَا اسْبَلْتَهُ  
وَالسَّيْفُ يُسَمَّى السَّدَلُ - وَالسَّدَلُ السِّمِطُ مِنَ الْجَوْهَرِ  
يَطُولُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ السَّدُولُ وَيُقَالُ  
سَدَلُ الرَّجُلِ تَوْبَهُ إِذَا ارْحَاهُ وَنَهَى عَنِ السَّدَلِ  
فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدِيلُ ثَوْبٌ يَرُخِي فِي عَرْضِ الْبَيْتِ  
نَحْوَ الْخَدْرِ \*

وَاللَّدَسُ مَنْ قَوْلُهُمْ لَدَسْتُ الرَّجُلَ بِيَدِي لَدَسًا  
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَلَدَسْتُهُ بِالْحِجْرِ رَمَيْتُهُ بِهِ وَبِهِ سَمِي  
الرَّجُلُ مَلَا دَسًا - وَبَنُو مَلَا دَسَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَنَافَةُ  
لَدِيسٍ كَأَنَّهَا رَمَيْتُ بِالْحِمِّ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَدِيسُ لَدِيسٌ عَيْطُمُوسُ شِمْلَةٌ

تبار إليها المحصنات النجائبُ

الْعَيْطُمُوسُ التَّامَةُ الْجَمَالِ وَالشِّمْلَةُ السَّرِيعَةُ وَتُبَارُ  
تَعْرُضُ لِيَنْظُرَ إِلَى شَبَهَائِهَا وَإِلَيْهَا بِعَنَى عِنْدَهَا كُلُّهَا  
قَالَ الرَّاعِي

ثَقَالُ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً

صَنَاعُ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَاظِ

أَيْ عِنْدِي \*

وَاللَّسْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ آسَدَ الرَّجُلُ مَا فِي الْأَنَاءِ  
يَلْسُدُهُ لَسْدًا إِذَا لَحَسَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ - وَرَجُلٌ لَحَسَ

لَيْسَ وَمِنْ ذَلِكَ لَيْسَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلَدَهَا إِذَا لَحَسَتْ \*

دَسَمَ مَسَمَ

(دَسَمَ اللحم) معروف والديسَامُ صهام القارورة والديسام ماسدات به الجرح يقال دَسَمْتُ الْجَرْحَ أَدُسُهُ دَسَمًا وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ - لِرُؤْبَةٍ

إِذَا ارْدَنَادُسَمَهُ تَنْفَقَا

بِنَاجِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَنْطَقَا

وَالدُّسَمَةُ غُبْرَةٌ فِيهَا سُودٌ الذِّكْرُ ادْسَمُ وَالْأُنْثَى دَسَاءُ  
قَالَ الشَّاعِرُ

إِلَى كُلِّ دَسَاءٍ الذَّرَاعِينَ وَالْعُقْبَ

وَدَسَمٌ اسْمٌ يُقَالُ أَنَّهُ وَلَدَ الدُّبَّ وَيُقَالُ وَلَدَ الدُّبِّ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَسِمًا قَالَ الرَّاجِزُ - ١

أَحْثَى عَلَى دَسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

أَبَى قِضَاءُ اللَّهِ الْأَمَاتَرَى

وَاشْتِقَاقُ دَسِمٍ أَمَّا مِنَ الدُّسَمَةِ وَأَمَّا مِنَ الدَّسَمِ  
وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدُسَمَانُ مَوْضِعٌ \*

وَالدَّمَسُ اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَقَالُوا الدُّمَسُ أَيْضًا وَكُلُّ  
شَيْءٍ غَطِيتهُ فَقَدْ دَسَمْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قُلْتَ عِلْقٌ مُدَمَسٌ

أَرِيدَ بِهِ قِيلٌ فَعُودَرِي سَابُ

أَرَادَ زِقَامَ غَطِي فِيهِ خَمْرٌ - وَالدُّمَسُ وَالدَّمَسُ السَّجَنُ  
بِعَيْنِهِ فَأَمَّا الدِّمَاسُ فَاحْسِبُهُ عَجْمِيًّا مَعْرَبًا وَهُوَ يَت

فِي جَوْفِ بَيْتٍ أَوْ بَيْتٍ مَدْرَاسٍ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلَلِ  
وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدَمَسُ دُمُوسًا فَهُوَ دَامَسٌ

وَدِمَاسُ الزَّقِ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَيْهِ وَالدِّمَاسُ كُلُّ  
مَا غَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ \*

وَالسَّدَمُ الْحُزْنُ سَدِمَ يَسْدَمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ  
وَسَدَمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ  
السَّادِمُ مَا خُذَ مِنَ الْمِيَاهِ الْأَسْدَامُ وَهِيَ الْمَنْدَفَةُ الَّتِي  
تَغِيرُ لَطُولَ الْمَكْتِ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامٍ  
وَهُوَ مِمَّا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَاءُ  
سَدَمٍ وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أُحَيِّمِرٍ دُونَهُمْ

كَأَنَّ ذُرَّاهُ جَلَلَتْ بِسَدِيمٍ

وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي  
مَا صَحَّتُهُ

وَالسَّدِمُ الْفَحْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدِمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ

لَيْسُ وَقٍ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيًّا

وَيُرْوَى لِيَقُودَ وَالْبَرِيْمُ هَاهُنَا خُلَطَانُ مِنْ ضَانٍ وَمَعَزٍ  
وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَهِيَ بَرِيْمٌ وَأَكْثَرُ مَا يَخْصُ بِذَلِكَ

الْحَبْلُ إِذَا كَانَ فِيهِ سُودٌ وَيَبَاضٌ - وَالسَّدَمُ اللَّهْجُ  
بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ أَنْتَ تَحْفَظُ مِنَ

الرَّجْزِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ فَقَالَ أَنَّهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمَنَا \*  
وَالسَّامِدُ الْإِلَهِ سَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُودًا لُغَةً يَمَانِيَّةٌ

يَقُولُونَ لِلْقَيْنَةِ (اسْمُدِينَا) أَيْ الْهَيْنَا وَقَدْ رَوَى هَذَا  
الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ

الْعُلَمَاءُ وَهُوَ لَهْزِيلَةُ بِنْتُ بَكْرِ

قِيلَ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَا عَنْكَ السُّمُودَا

قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ)  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَاهُونٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ يُقَالُ سَمَدٌ رَأْسُهُ وَسَبْدٌ

اذا استأصله والتسمد السير الدائم الشديد ساروا  
سيراً سمداً أى دائماً فالما السمد الذى يعرفه الناس  
قري معروف واسمه السمد - والسمد تسهيل  
الارض بالمسحاة والقدوم والاسميد السمد \*  
والمدس العرك والد لك مدست الاديم امدسه  
مدسا \*

والسند القتل الشديد مسدت الجبل امسده مسداً  
والجبل ممسود وقد جاء فى التنزيل (جبلٌ من مسيد)  
فقسره ابو عبيدة بشدة القتل والله اعلم وجارية ممسودة  
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية \*

دَسَن

(الدَسَن) ضد النظافة والنقاء دَسَ يدَس دَسافوه  
دَسٌ ودَسٌ عرضة دنساً ودَنَسَةٌ ودَنَسٌ وجمع  
دَسٌ ادَنَاس \*

والسَادِنُ والجمع سَدَنَةٌ وهم القوم على الاصنام كانوا  
فى الجاهلية ثم صاروا فى الاسلام سَدَنَةُ الكعبة وسَدَنَةُ  
بيت المقدس والاسم السَدَانَةُ وكانت قريش تقول  
(السَدَانَةُ) و(السَقَاية) و(الرِفَادَةُ) فالسَقَاية والرِفَادَةُ لبني  
هاشم والسَدَانَةُ لبني عبد الدار وكانت قريش  
تترافد للحاج فجمعون بينهم ما لا يكون للمنقطع ولمن  
لا زادله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقى فى ولده  
الى اليوم وكان كذا فى بني امية \*

والسَنَدُ ما قابلك من الجبل مما علا عن السفح والجمع  
اسناد - وسَنَدٌ ماء لبني سعد معروف - ونافعة سناد  
طويلة والسناد فى الشعر اختلاف الردفين كقول  
الراجز - العجاج

يا ذار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

بسمسم او عن يمين سَمِسم

ثم قال فى بيت آخر

نَحْنِيفُ هَامَةٌ هذا العالم - ١

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا  
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر  
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم  
اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفقه  
اليه وباب من النحو يسمى المسند والمسند اليه  
والمُسْنَدُ الدهر يقال (لا افعل ذلك سَجِيس المسند) أى  
آخر المُسْنَدِ أى آخر الدهر والمُسْنَدُ خط حمير الذى  
كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والسند هذا الجبل  
المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند  
وهنود واهناد - والمسند ما اسندت اليه شيئاً  
واستندت اليه من شئ يقال فلان سَنَدُ بنى فلان  
اذا كان معتمداً فى امورهم وفلان سَنِيدٌ فى بنى فلان  
اذا كان دعياً فيهم - قال الشاعر

رَأَيْتُكُمَا يَا ابْنِي عِيَاذَ عَدَوْتُمَا

على مال الوى لا سَنِيدٍ ولا آلف

ولا مال لى الاعطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولى طرف

والندس الوخر بمدة اوسنان يقال ندسه بالرمح ندساً

قال الشاعر - جرير

ندسنا ابا مندوسة القين باقنا

وماردم من جاربية ناقع

ورجل ندس نقاب عن الامور بحاث عنها \*

## د س و

(الدَّوْسُ) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسّه - ودوس أبو يحيى من العرب عظيم\*  
والسَّودُ مصدر سدت الناقة يديها تسدوسد واحسنا وهو تذرعهما في المشى واتساع خطوها ويقولون ما أحسن سدورجليها واتويديها - والسَّواد ضد البياض والسَّواد موضع قال الشاعر - خدّاش بن زهير العامري

لهم حَبَقٌ والسَّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ

يَدَيَّ لَكُمْ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحْصَبَا

يقال (يدي لك ان تكون كذا او كذا) كما تقول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسَّواد مصدر ساودته مساودة وسواذا اذا ساررت وفي الحديث (اِذْنُكَ) - ان يُرْفَع السُّتْرُ وان تسمع سوادي) وقيل لامرأة من العرب وهي ابنة الخس لم زينت مع فضل عقلك قالت طول السَّواد وقرب الوساد - والسَّواداء يصيب الغنم فتسواد منه لحومها فتموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر) يعني العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمية اغلب على الوان العرب - وسمى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر  
فَالصَّبَقُ حَسَادًا طَبِيبُ رَأْبِهِ

وان كان مخلوطاً بَسَمَ الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السوداء

واذا اردت اللون قلت فلان اسود سواداً من فلان وقد قالوا في تصغير اسود سويد - ولهذا باب في النحو وقد قال بعضهم اسودات اي حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسوادؤه دمه الذي فيه - والسَّويداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

اَنْتَى تَجِيرِ وَاَنْ عَزَّ رَهْطِي

بِالسَّوَيْدَاءِ الْفِدَاةَ غَرِيبُ

يعني جبر القسم ويقال جبر مبنى على الكسر\*

واسودان ابو قبيلة وهو نبهان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اِذَا زَالَ عَنْكُمْ اَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ

كِرَامًا وَاَنْتُمْ مَا اَقَامَ الْاَثَمُ

اي لا تكونون كراماً ما ابداء - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فَأَقْسِمُ لَوْ ضَمُّ النَّدَى سَوَادَهُ

لَمَّا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ

المسالات جمع مسألة وهي جانب اللحية واللحية

مسالتان وبنو سود بطن من العرب\*  
وَوَدَسَتْ اِلَاضُ تَدَسُ وِدَسَا اذا ظهر فيها النبت ولم يكن كثير - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاماً لم يستكمل - والنبت وادس والارض مودوسة\*

ويقال وسادة ما تودسته ويقال اسادة لغة هذلية و اوسدت في السير اذا اتخذت واسادت مثله فاما اسدت الكلب فهو ان تعريه مهموز تراه في الهمز

وَيَقَالُ وَسَادَةٌ مَا تَوَسَّدْتَهُ وَيَقَالُ اسَادَةٌ لُغَةً هَذَلِيَّةٌ  
وَاَوْسَدَتْ فِي السَّيْرِ اِذَا اخَذَتْ وَاَسَادَتْ مِثْلَهُ  
فَاَمَّا اَسَدَتْ الْكَلْبَ فَهُوَ اِنْ تَعْرِيَهُ مَهْمُوزٌ تَرَاهُ فِي الْهَمْزِ

﴿ دَ شَ صَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

﴿ دَ شَ عَ ﴾

(الْعَشْدُ) فعل مبات من قولهم عَشَدَ يَعَشِدُ عَشْدًا وهو جمعك الشيء \*

﴿ دَ شَ غَ ﴾

دَغَشُ اسم رجل - قال الشاعر

حَوَامِلُ مِنْ نَخْلِ ابْنِ دَغَشٍ مَكْمُ - ٣

اي قد جمعت اذاقه اي ضم بعضها الى بعض وقال الشاعر

وَكُفَّ بِاجْذَالِ

والدغش من قولهم تدغش القوم اذا اختلطوا في حرب او صخب وكذلك الدغوشة واحسب ان العرب قد سمت دغوشا ولغة يمانية دَغَشَ عليهم اي هجم \*

﴿ دَ شَ فَ ﴾

(شَدَفْتُ الشيء) اشدفه شدا اذا قطعته شُدْفَةً

شُدْفَةٌ اي قطعة قطعة - والشدَفُ الشخص رأيت شدا

اي شخصا ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب

الخليل في حرف السين فقال سدَفٌ في معنى شدف

فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف

عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلمدوى

شَدَفَ اشْدَفُ ماوَرَعَتَه

فاذا طوطى طيار طير

ويروى شَدَفَ اشْدَفَ - والشندف المشرف \*

والقدش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

ان شاء الله وقول العامة اشليته خطأ انما اشليته دعوته  
والسيد المعبي والسأد الابعاء - قال الشاعر  
وبت - ١ - فإلقيته ارقا

التي لقاء اللاقى من السأد

﴿ دَ سَ هَ ﴾

(الدَّهْسُ) من الارض السهلة اللينة التي يثقل المشي فيها ارض دَهْسٍ وارضون دِهَاسٍ واد هس القوم اذا سلکوا الدَّهْسَ \*

وقال قوم السَّدِّه والسَّدَّاه مثل الشده - ٢ - وهي

الحيرة يقال سُدَّه الرجل وشده فهو مسدوه ومشدوه

اذا غلب على عقله كما يقال دهش فهو مدهوش \*

والسُّهَادُ السُّهْدُ والسَّهْدُ والسُّهْدُ السُّهْرُ وسُهِدَت

الرجل تسهيدا اذا اسهرته فهو ساهِدٌ ومسهِدٌ \*

والهَدَسُ لغة يمانية ممائة اصله من قولهم هَدَسَتْه

اهدسه هَدَسًا اذا زجرته وطرده وقداميت

هذا الفعل \*

﴿ دَ سَ يَ ﴾

(السَّيْدُ) الذئب والجمع سيدان والائى سيدة وسيدانة

وبنو السيد بطن من العرب من بنى ضبة - والسَّيْدُ

اصله الواو كان سيَوِدٌ فقلبت الواو ياءً وادغمت الياء

في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى

والسيدان موضع \*

باب الدال والشين

وما بعدها من الحروف \*

وَقَدَّشْتَ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ أَوْ الْعَصَا إِذَا شَدَّخْتَهُ \*

دَشَقْ

(الدَّقْشُ) قَالَ يُونُسُ سَأَلْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ مَا الدُّقَيْشُ فَقَالَ لَا نَدْرِي أِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْمَعُهَا نُسَمِّي بِهَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الدَّقْشَةُ دَوِيْبَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ رِقْطَاءٌ وَالدَّقْشُ جَنْدُهُ شَبِيهُهُ بِالنَّقْشِ وَرَدُّ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ هَذَا الْحَرْفُ وَقَالُوا لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَهَذَا غُلْطٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمَتْ دَ نَقَشُوا النُّونَ زَائِدَةً وَلَمْ يَنْوِئُوا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ الْأَوَّلِ أَصْلٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الدَّقْشُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْأَرَقْشِ وَزَعَمُوا ١- أَنْ الْخَلِيلَ سَأَلَ أَبَا الدَّقَيْشِ مَا الدَّقَيْشُ فَقَالَ لَا أَدْرِي أِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْمَعُهَا نُسَمِّي بِهَا وَلَا نَعْرِفُ مَعَانِيَهَا وَهَذَا غُلْطٌ وَادَّعَا عَلَى أَبِي الدَّقَيْشِ وَكَيْفَ يَحْتَقِي عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَضْرُ اللَّهُ وَجْهَهُ مِثْلُ هَذَا وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَمَتْ دَقْشًا وَدُقَيْشًا وَدَقْشًا فَزَادُوا نُونًا وَالحَقُّوا بِنَاءَ فَعْلٍ بِنَاءَ فَعْلٍ وَجَاءَ وَابَهُ مَكْبَرًا وَمَصْغَرًا وَمَدَّوهُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثِ إِلَى بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالنُّونِ الزَّائِدَةِ \*

وَالشِّدْقُ شِدْقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ لَحْمٌ بَاطِنٌ الْخُلْدَيْنِ مِنْ جَانِبِي الْقَهْمِ وَالْجَمْعُ أَشْدَاقُ رَجُلٍ أَشْدَقُ وَأَمْرَأَةٌ شَدَقَاءُ إِذَا اتَّسَعَتْ أَشْدَاقُهَا وَقَدْ قَالُوا بِعِيرٍ شَدَقْمٌ لِلْوِاسِعِ الْقَهْمِ الْمِيمِ زَائِدَةٌ - وَلِهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْقَشْدَةُ تَمْرٌ وَسَوِيقٌ يَسِيلُ بِهِ السَّمْنُ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ وَقَدْ أَشْ مَوْضِعٌ \*

دَشَكَ

(كَدَّ شَهْ) يَكْدِشُهُ كَدَّ شَا إِذَا قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ قِطْعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَنَاءُ وَمَا أَشْبَهَ وَالْكَدَّشُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرَّ شَهْ يَكْدِشُهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ \*

وَيُقَالُ كَشَدْتُ الشَّيْءَ أَكْشِدُهُ كَشَدًّا إِذَا قَطَعْتَهُ بِأَسْنَانِكَ \*

وَالشُّكْدُ الْعِطَاءُ شَكَّدَهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَالاسْمُ الشُّكْدُ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ أَشْكِدُهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي \*

دَشَلْ

أَهْمَلْتُ \*

دَشَمَ

(مَدَّ شَتَّ) عَيْنُ الرَّجُلِ تَمْدَشُ مَدَّ شَا إِذَا ظَلَمْتَ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرِّ شَمْسٍ وَأَحْسِبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دِشَ وَالرَّجُلُ مَدِشٌ \*

دَشَنَ

(شَدَنَ الظَّبْيُ) يَشْدُنُ شُدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ عِظَامُهُ وَظَلِيَّةٌ مَشْدَنٌ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ \*

وَالنَّدَشُ بُحْثُكَ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَشْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَنْدِشُ نَدَشًا وَالنَّدَشُ وَالْمَدَشُ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ ٢- شَبِيهُهُ بِالنَّجْثِ وَالنَّدَشُ مِثْلُ النَّجْشِ \*

وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْ نَشَدُّهَا نَشْدًا وَنَشْدَانَا فَإِنَّا نَشْدُ إِذَا عَرَّفْنَا فَتَهَا - وَانْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِشَادًا إِذَا

(١) هَكَذَا أوردته فِي نَسْخَةٍ بَابُكَ فَوَرِيدُ قَوْلِهِ قَالَ يُونُسُ وَالْعُلَمَاءُ ذَكَرُوا يُونُسَ وَلَكِنَّ الْمُؤَلِّفَ قَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ هَذَا بَعِينَهُ عَنِ الْخَلِيلِ فَاحْبَبْنَا ذِكْرَ تِلْكَ الرِّوَايَةِ فِي أَصْلِ الْكِتَابِ لِمَا فِيهَا مِنَ الزِّيَادَةِ - س \* (٢) وَهُوَ شَبِيهُهُ بِالنَّجْثِ مِنْ لَوْ فِي \*



استرشدت عنها - ١ - قال الشاعر - المثقب العبدى  
يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاحخة الناشد للمنشد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قول ابى دواد  
الا يادى

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا

استمع المضل لصوت ناشد

أليس الناشد هو المضل قال هذا كقولهم (الثكلى تحب  
الثكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - و انشدت الشعر  
انشادا ونشدتك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر  
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت  
قلانا منا شدة اذا حلقته \*

دَشَوَ

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضيق العين يقال دَوَشَتْ عَيْنُهُ  
تَدَوَّشَ دَوَّشًا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش  
والرجل ادوش والمرأة دَوْشَاء \*

والشد وان تنشد بيتا او بيتين من الشعر تمد به  
صوتك كالغناء شَدَّ ايشدُ وشدا - وتقول  
العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو  
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو  
الشفاء من البصر اذا بقي يقال مابقى من بصره الاشدو  
ولم يبق من قُوَّةِ الا شد ووشد وان - ٢

موضع \*

دَشَنَ

(دُهِشَ الرجل) فهو مسدهوش وشده فهو  
مشدوه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من  
ذاك الدهش \*

والشَّهْدُ العسل الذى لم يصف وقد قيل شَهْدٌ ايضا  
والضم اكثر واعلى وقد قيل شُهْدَةٌ والشَّهْدُ  
جمع شاهد كما قالوا صاحب وصحب وراكب  
وركب - وشهد الرجل يشهدُ شهادة فهو شاهد  
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب  
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى  
مثل الذكر سَوَاءٌ \*

والمَشْهَدُ الموضع الذى يتشاهد فيه القوم اى يحضر  
فيه بعضهم بعضا - واشهد الرجل اذا مذى ذكره  
يونس عن رؤبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد  
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع

متجها من دم او سلى - قال الهذلى

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِ تَعَجَّبُوا

له والثرى ما جَفَّ عنه شهودها

دَشَنَ

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجِصُّ  
ومنه قيل قصر مشيد محصص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها و انشدتها اذا عرفتها وما ذكره من  
سؤال ابى حاتم للاصمعي عن بيت ابى دواد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناشد للمنشد - يريد اصاخة  
الطالب الى الذى يبر شده - (٢) ن - وشدوين موضع \* (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر  
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهلالى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلالى - س \*  
(٤) ن ابوبطن \*

(وقصر)

(وَقَصْرٍ مُشِيدٍ) قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ بْنُ ضَرَّارٍ  
الْفُطَيْفَانِي

لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطِّينِ وَالشَّيْدِ

فَإِذَا قِيلَ قَصْرٍ مُشِيدٌ فَهُوَ مَطْوُولٌ مَرْفَعٌ شِيدَتِ الْبِنَاءُ  
تَشِيدًا وَأَشْدَتِ الْحَدِيثَ إِشَادَةً إِذَا نَمِيتَهُ  
وَرَفَعْتَهُ \*

﴿بَابُ الدَّالِ وَالصَّادِ﴾

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ \*

﴿دَ صَ ضَ﴾

أَهْمَلْتُ \*

﴿دَ صَ طَ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ مَعَ الظَّاءِ \*

﴿دَ صَ عَ﴾

(الدَّ عَصُ) الْكَثِيبُ الصَّغِيرُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْجَمْعُ  
أَدْعَاصٌ وَدِعْصَةٌ - وَالِدٌ عَصَاءُ الْأَرْضِ السَّهْلَةُ تَحْمِي  
عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمْضَاؤُهَا أَشَدَّ حَرًّا مِنْ غَيْرِهَا  
وَرَبَّمَا تَمَثَّلَ الْجَرْمِيُّ أَوْ النَّهْدِيُّ بِهَذَا الْبَيْتِ  
الْمُسْتَفْثِي بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ

كَالْمُسْتَفْثِي مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

فَيَقُولُ مِنَ الدَّ عَصَاءَ بِالنَّارِ وَهَكَذَا الْفَتْهُمُ - وَتَدْعُصُ  
اللَّحْمَ إِذَا تَهَرَّأَ مِنْ فُسَادٍ \*

وَالصَّدْعُ مُصْدَرٌ صَدَعْتَ الشَّيْءَ أَصْدَعْتَهُ صَدْعًا  
إِذَا شَقَّقْتَهُ بِأَثْنَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ يَفُوثَ بْنِ وَقَاصٍ  
الْحَارِثِيُّ

وَأَنَحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطْيِي

وَاصْدَعْ بَيْنَ الْقَيْثَيْنِ رِدَايَا

ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَنْفَطَرٍ مَنْصَدَعًا - قَالَ  
الشَّاعِرُ

وَأَمَانَةُ الْمُتْرَى حَيْثُ لَقِيَتْهَا

مِثْلُ الرَّجَا جَعَدَهَا لَا يُجْبَرُ

يَقُولُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ \*

وَالصَّدْيَعُ الصُّبْحُ إِذَا انْشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
بِه - ١ - السَّرْحَانُ مَفْتَرٌ شَايِدِيهِ

كَأَنَّ بَيَاضَ كَبْتِهِ الصَّدْيَعُ

وَالسَّرْحَانُ الذُّئْبُ بِلُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالسَّرْحَانُ هَاهُنَا  
الْأَسَدُ بِلُغَتِهِ لِأَنَّ الذُّئَابَ لَا يَبْيَضُ فِيهَا \*

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَحَهُ - وَالصَّدَاعُ فِي  
الرَّأْسِ مَعْرُوفٌ وَتَصَدَعَتِ الْأَرْضُ عَنِ النَّبْتِ إِذَا  
تَشَقَّقَتْ هَكَذَا فَرَسَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ  
(وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)  
وَالصُّبْحُ الصَّادِعُ الْمَشْرِقُ وَالظُّبْيُ الصَّدْعُ الضَّرْبُ  
اللَّحْمِ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ قَالَ الرَّاجِزُ - دُرَيْدُ بْنُ  
الصَّمَةِ الْجُشَمِيُّ

أَخْبُثُ فِيهَا وَأَضْعُ كَأَنِّي شَاةٌ صَدْعُ

يَعْنِي تَيْسًا مِنَ الظَّبَاءِ - وَالصَّدْعُ الْفَتْيُّ مِنَ الْإِبِلِ وَكَذَلِكَ

الرَّجُلُ الشَّابُّ - وَالْمَصَادِعُ طَرُقُ سَهْلَةٍ فِي غُلْظٍ مِنْ

الْأَرْضِ وَاحِدُهَا مَصْدَعٌ وَالْمَصَادِعُ الْمَشَاقِصُ وَرَبَّمَا

قَالُوا خَطِيبٌ مَصْدَعٌ كَمَا قَالُوا مِصْلَقٌ إِذَا كَانَ ذَا بَيَانَ

وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ إِذَا تَهَرَّقُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَعَادِلَ مَالِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَّعَا

وَبَاتُوا عَلَى نِيَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصُّعْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ مَمْدُودَةٌ  
وَتَصَاعَدُنِي الْأَمْرَ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ  
(مَا تَصَدَّعَتْنِي خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ) أَيْ مَلَصَبَتِ  
عَلَى وَمِنْهُ تَصَاعَدُ النَّفْسُ إِذَا صَعِبَ مَخْرَجُهَا \*

وَأَكْثَمَةُ صُعُودًا إِذَا اشْتَدَّ صُعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي وَالْكَمَّةُ  
ذَاتُ صُعْدَاءٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْهَذَلِي

وَأَنْ سِيَاسَةً - ١ - الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ

لَهَا صُعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ

وَيُرْوَى ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَا زِلْنَا فِي صُعُودٍ وَهَبُوطٍ) إِذَا  
كَانُوا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّعُودُ ضِدُّ الْهَبُوطِ  
وَالصَّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخْلُطُهُ رَمْلٌ  
وَلَا سَبْخٌ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ بَلِ الصَّعِيدُ  
الظَّاهِرُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَالصُّعْدَةُ الْقَنَاةُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقَنَاةُ الَّتِي تَنْبِتُ  
مُسْتَوِيَةً لَمْ تَحْتَاجْ أَنْ تَقُومَ وَاجْتَمَعَ صُعَادٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
يَا قَوْمِ إِنِّي لَوْ خَشِيتُ مَجْمَعًا

رَوَيْتُ مِنْهُ صُعْدَتِي وَسِنَانِي

وَصُعْدَةُ مَوْضِعٌ فِي الْيَمَنِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ  
وَاللَّامُ - وَالصُّعُودُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقُ عَلَى الرَّاقِي وَالْهَبُوطُ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقُ عَلَى الْهَابِطِ - وَالصُّعُودُ النَّاقَةُ الَّتِي فَتَدَّتْ  
وَلَدَهَا أَمَّا بِمَوْتٍ وَأَمَّا بِذَبْحٍ فَعُطِفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا  
وَاجْتَمَعَ الصَّعَائِدُ - وَبَنَاتُ صُعْدَةٍ اسْمُ تَخْصٍ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ \*  
وَالْعَصِيدُ مَصْدَرُ عَصَدَ الْبَعِيرِ عَنَقَهُ يَصْدُهَا عَصْدًا إِذَا

لَوَاهَا عِنْدَ الْمَوْتِ فَهُوَ عَصِيدٌ وَكُلُّ شَيْءٍ لَوِيْتَهُ فَقَدْ عَصَدَهُ  
وَبِهِ سَمِيَتِ الْعَصِيدَةُ - وَالْعَصِيدُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ  
أَوْ صَحْبٍ وَاسْتِدَارَةٍ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ - وَتَعَصَّدُ الْقَوْمُ  
إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ وَاحْتِسَابُهَا مِنَ الْعَصْدِ وَالْوَاوُ  
وَالْأَلْفُ زَائِدَتَانِ \*

دَ صَ غَ

(الْصَّدْغُ) صَدَغَ الْإِنْسَانُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ صَدَغَانُ  
وَهُوَ مَا انْحَدَرَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ الْحَيِّينَ بَيْنَ اطْرَافِهِ  
الْحَاجِبِينَ وَقِصَاصِ الشَّعْرِ تَحْتَ الْجَبْهَةِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصْعِ  
قَالَ الْعَبَّاجُ

يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمِيلَ

لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَهِيَ لِلْأَعْدَلِ

وَبِهِ سَمِيَتِ الْمِصْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ  
وَصَدَغَتِ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْ وَرَدَعَتْ وَأَنَّكَ  
لَتَصَدُغْنِي عَنْ حَاجَتِي أَيْ تَصْرِفْنِي عَنْهَا \*  
وَالدَاغِصَةُ الْعِظَمُ فِي بَاطِنِ الرُّكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَحْمٌ  
يَكْتَنِفُهُ الْعَصَبُ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرَّقِيقُ تَقُولُ الْعَرَبُ  
لِلرَّجُلِ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاغِصَةٌ) وَاجْتَمَعَ  
دَ وَاعِصُ \*

دَ صَ فَ

(الدَّفْصُ) فَعَلَ مِمَاتٌ وَهُوَ الْمَلُوسَةُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ  
الدَّ وَفَصٌ وَهُوَ الْبَصْلُ الْبَيْضُ الْأَمْلَسُ الْوَاوُ زَائِدَةٌ \*  
وَصَدَفَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ بِصَدَفٍ وَيَصْدُفُ وَالْكَسْرُ  
أَعْلَى صَدُوفًا إِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ صَادٍ فِي  
وَاصْدَفْتُ أَنَا أَصْدَافًا \*

(١) الرواية - وَأَنْ سِيَاسَةَ الْأَقْوَامِ - لِأَنَّ قَبْلَهُ - فَانِ السَّيِّدِ الْمَعْلُومِ فِينَا - يَجُودُ مَا يَضُنُّهُ الْبَخِيلُ سَ - وَكَذَا فِي - نَ \*

وَصَدَّوْفُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدَفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ  
الْأَصْبَعِيُّ لَا أَدْرِي عَنْ يَمِينٍ أَوْ عَنْ شِمَالٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
الصَّدَفُ اقْبَالُ أَحَدِي الرِّكْبَتَيْنِ عَلَى الْآخَرَى وَرَجُلٌ  
أَصْدَفَ - وَالْفَرَسُ الْأَصْدَفُ الَّذِي يَمِيلُ أَحَدَ حَافِرَيْهِ  
يَدْبُهُ إِلَى وَحْشِيهِ صَدَفٌ يَصْدَفُ صَدَفًا وَصَدَفَةً الْأَذُنُ  
مَحَارِثُهَا الدَّخْلُ الْمَدُورُ - وَالصَّدَفُ مَحَارِثُ اللَّوْلُوءِ  
وَالْجَمْعُ أَصْدَافٌ وَالصَّدَفَانُ جَانِبَا الشَّعْبِ فِي الْجَبَلِ  
وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَالصَّدَفُ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ  
يُنْسَبُونَ الْيَوْمَ إِلَى حُضْرَمُوتٍ فَذَا نُسِبَتْ قُلْتُ  
صَدَفِي كَرَاهَةً الْكُسْرَى قَبْلَ يَاءِ النِّسْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
شَدَّ أَعْلَى صُرَّتِي لَا تَنْقَعُ

أَ إِذَا مَشَيْتُ مَشِيَةَ السُّودِ النَّظْفِ  
يَوْمٌ لَهْمَدَانٍ وَيَوْمٌ لِلصَّدَفِ

وَلْتَمِيمٌ مِثْلُهَا أَوْ تَنْقَرُفٌ

تَنْقَعُفٌ وَتَنْدَلِقُ وَاحِدٌ أَيْ تَخْرُجُ وَالنِّظْفُ الَّذِي  
قَدْ غَدَّ فِي بَطْنِهِ ١ - \*

وَالصَّفْدُ الْعَطَاءُ أَصْفَدَتِ الرَّجُلُ أَصْفَدَهُ أَصْفَادًا إِذَا  
أَعْطَيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِيُّ

لَنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمِي

وَإِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ أَصْفَادِي

وَالصَّفْدُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ أَصْفَادٌ - وَالْمَصْدَرُ الصَّفْدُ صَفْدَهُ  
يَصْفِدُهُ صَفْدًا إِذَا قَيْدَهُ فَكَأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنَ التَّقْيِيدِ  
الصَّفْدُ وَمِنْ الْعَطِيَةِ الصَّفْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ  
الذُّبْيَانِي

هَذَا الشَّاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ

فَمَا عَرَضْتُ أَيْتَ ٢ - اللَّعْنُ بِالصَّفْدِ

وَصَفْدُهُ تَصْفِيدُهُ إِذَا قَيْدَهُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْقَيْدُ صَفْدًا  
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحُ \*  
وَالْفَصْدُ فَصْدُ الْعِرْقِ فَصْدٌ يَفْصِدُ فَصْدًا وَفَصَادًا  
وَكَذَلِكَ فَصْدُ النَّاقَةِ إِذَا قُطِعَ عِرْقٌ مِنْهَا فَاسْتَخْرَجَ دَمُهُ  
لِيَشْرَبَ وَذَلِكَ الدَّمُ يُسَمَّى الْمَجْدُوحَ وَالْفَصِيدَ وَالْمَقْصُودَ  
وَاحِدٌ وَالْمَقْصَدُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَفْصِدُ بِهَا وَرَبَّمَا سَمِيَ  
الدَّمُ فَصِيدًا \*

دَصَقَ صَقَ قَ

(الصَّدَقُ) خُذْ الْكَذِبَ صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا فَهُوَ صَادِقٌ  
وَصَدِيقُ الرَّجُلِ الَّذِي يَصَادِقُهُ الْمَوَدَّةُ وَالصَّادِقُ  
وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ وَهَذَا مَصْدَقُ الْأَمْرِ أَيْ حَقِيقَتُهُ  
وَالصَّدَقُ الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَمَحَ صَدَقَ إِذَا كَانَ صُلْبًا  
وَالصِّدَاقُ صِدَاقُ الْمَرْأَةِ وَرَبَّمَا فَتَحَ وَالْجَمْعُ  
صَدُوقٌ وَصَدَقَةُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ صَدُوقَاتٌ وَصَدُوقَانِ  
وَصَدُوقَاتٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعُ الْجَمْعِ  
فَمَا جَمَعَ الْوَاحِدَ فَلَا - وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقًا أَصَادِقَ  
وَيُقَالُ لِي فَلَانٌ صَدِيقٌ وَالْقَوْمُ لِي صَدِيقٌ  
الوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ أَخْبَرَنَا  
أَبُو عَمَّانٍ عَنِ التَّوْزِيِّ قَالَ كَانَ رَوْبَةً يَقْعُدُ بَعْدَ صَلَاةِ  
الْجُمُعَةِ فِي رَحْبَةِ بَنِي تَمِيمٍ فَيَنْشُدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ  
فَازْدَحَمُوا أَبُو مَافُضِيْقُوا الطَّرِيقَ وَأَقْبَلَتْ عَجُوزٌ مَعَهَا  
شَيْءٌ تَحْمِلُهُ - فَقَالَ رَوْبَةً

تَنْحَ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا

قَدْ أَقْبَلَتْ رَاثَةً مِنْ سَوْقَمَا

دَعَاهَا فَمَا النُّحُويُّ مِنْ صَدِيقِهَا

اي من اصدقاؤها وقد جمعوا صِدْقًا على القياس اصدقاء  
وجمعه على غير القياس اصادِق و الصِدْقُ الضمير  
من الصدق - ويقال فلان صادق الحيلة اذا حمل  
فلم ينكل - وتمر صادق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته  
وصدق الوحشي اذا حملت عليه فعدا ولم يلتفت \*  
وقصد الرجل الامر يقصده قصدا اذا امه والقصد  
الاستواء طريق قاصد الذي لا ينحرف عن البنية  
التي عليها امنث - ١ - ورماه بسهم فاقصده اذا اصاب  
قلبه وقلب مقصد - والقصيدُ المنخُ الغليظ والقصد  
القطعة والجمع قصد تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد  
من الشعر اخذ من القصد لتوالي الكلام وصحة  
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع  
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

ترى قصد المرء ان فيه كائنا

تد رُع خرصان بايدي الشواطِب  
والقصدُ النبت الذي يسمى العوسج لغة يمانية \*

دَ صَ لَ

اهملت \*

دَ صَ لَ

(الدِّلِصُّ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك  
الدِّلاص والدليص ومنه سميت الدروع دِلاصا  
ورجل دَلِص ودُلَامِص ودُلِص ودُلِص اذا كان  
براق الجلد وداصت الشيء تدليصا اذا ملسته \*

والصدلُ زعم قوم انه فعل ممت ومنه اشتقاق الصندل  
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق  
زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بعير صندل  
وصنادل اذا كان صلبا وصندل عندهم مثل قندل وهما  
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل  
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس  
خاصة - ويوم صندل يوم كان بين العرب فيه حرب  
قال الشاعر

فلوا نهالم تصليت يوم صندل

والصلدُ من قولهم حبر صلد اي صلب والجمع صلاد  
واصلاد ويقال صخرة صلالة اي صلبة - وفرس صلود  
اذا ابطأ عرقه وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال  
صلد النرد صلودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر  
الصلود - واصلده قادحه اصلادا \*

دَ صَ مَ

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمه صدما وكل شيء  
ضربه بشيء فقد صدمته به بعد ان يكون صلبا شديدا  
وقد سموا صدما وما ومصداما والصدمتان النزغان  
في الجبين \*

والصمدُ من الارض الصلب الشديد والجمع اصماد  
وصهاد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود  
المقصود في الامور من قولهم صمدته اي قصده  
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو  
الاسدي

الا بكر الناعي بخير بني آسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

عَنَى بِهِ أَمَّا خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ وَأَمَّا خَالِدُ بْنُ جِحْوَانَ وَهُمَا  
الَّذَانِ قِيلَ - ١ - فِيهِمَا

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدُ إِنْ كَلَاهُمَا

عَمِيدُ بَنِي جِحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

وَقَالَ قَوْمُ الصَّمَدِ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَوَّلُ  
لُعْلُ فِي اللَّفْظِ وَاعْرِفْ \*

وَالصَّمَدُ قَالَ قَوْمُ الْبَرْدِ وَيَقُولُونَ (مَا أَصَابَنَا الْعَامُ مَصْدَةٌ)  
أَيُّ مَطَرَةٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَصْدَ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ مَصْدُ  
الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ يَمَصُّهَا مَصْدًا وَابْنُ مَصَادِحٍ فِي  
كَلْبٍ وَالْمَصَادُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ صَدَانُ قَالَ الشَّاعِرُ  
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

إِذَا أَبْرَزَ الرُّوعُ الْكَمَّابَ فَانْهَمُ

مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ

دَصَنَ دَصَنَ

(ضَرَبَهُ حَتَّى نَدَصَتْ عَيْنُهُ) أَيْ نَدَّرَتْ وَالْمِنْدَاصُ الْمَرْأَةُ  
الْخَفِيفَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*

دَصَنَ دَصَنَ

(وَدَصَنَ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِصُّ وَدَصًّا فِيمَا زَعَمُوا إِذَا  
أَلْقَى إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمِعْهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بِنَاءٌ  
مُسْتَكْرٍ أَلَانَهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ \*

دَصَنَ دَصَنَ

(صَهْدَتُهُ الشَّمْسُ) تَصْهَدُهُ صَهْدًا إِذَا أَلْتِ دِمَاغَهُ وَيَوْمَ  
صَاهِدٍ وَيَوْمَ ذَوْصَهْدَانٍ وَمَا أَشَدَّ صَهْدَانِ هَذَا  
الْيَوْمَ مِثْلُ صَخْدَانٍ سِوَاءٍ أَيْ حَرٍّ \*

دَصَنَ دَصَنَ

(دَاصَتِ السِّلْعَةُ) تَدِصُّ دَايَصًا وَدَايَصَانًا وَهُوَ تَحْرُكُهَا

فِي الْجِلْدِ إِذَا لَمَسَتْهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُ تَحْتَ يَدِكَ

فَقَدْ دَاصَ يَدِيصُ دَايَصًا وَدَايَصَانًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ الْجَوَادَ قَدَرَأَى وَيَصْهَاهَا

فَإِنَّمَا دَاصَتِ يَدِي مِنْ مَدِّ يَصْهَاهَا

وَيُرْوَى غَيْثِمَا \*

وَصَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَّيْدُ اسْمُ الْمَصِيدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ

يَصِيبُ الْإِبِلَ تَلْتَوِي مِنْهُ اعْتَاقُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمُتَكَبِّرُ

أَصِيدَ إِذَا لَوِيَ عُنُقَهُ وَصَيْدَاءٌ \*

وَصَدَاءُ مَاءٍ مَعْرُوفٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءٍ)

وَقَالُوا وَلَا كَصَيْدَاءٍ وَقَالَ قَوْمٌ وَلَا كَصَدَاءٍ وَلَيْسَ

بِالْمَاءِ خَوْذَبِهِ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ - وَبَنُو الصَّيْدَاءِ بَطْنُ

مَنْ بَنَى اسْدَ - قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْحَى

أَبْلَغُ إِدْيَاكَ بَنَى الصَّيْدَاءَ كُلَّهُمْ

أَنَّ يَسَارًا آتَا نَاغِيرَ مَغُولٍ

وَاشْتَقَاقُهُ مِنْ أَرْضِ صَيْدَاءٍ غَلِيظَةُ تَرْكِبِهَا حَجَارَةٌ

وَهَذَا مُسْتَقَصًى فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ \*

باب الدال والقضاد

مع سائر الحروف \*

دَضَضَ دَضَضَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الظَّاءِ \*

دَضَضَ دَضَضَ

(الْعَضْدُ) عَضْدُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَالْعَضْدُ مُؤَنَّثَةٌ يَدُلُّكَ

عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْغُرُونَ وَأَعْضِيدَةٌ - وَالْعَضْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِجْرُ الدُّنْفِيُّ

من كان ذا عَضُدٍ يُدرك ظلامته

انَّ الذليل الذي ليست له عَضُدٌ

وعَضُدُ الشجرة اَعْضُدُها عَضُداً اذا قطعت اغصانها  
والذي يقطع به مِعْضَدٌ وكل ما قطعه منها فهو عَضُدٌ  
وعَضِيدٌ ومَعْضُودٌ والعَضُدان مَانِبَتٌ من النخل على جانبي  
فالج وهي العَوَاضِدُ والمِعْضَدُ والمَضَادُ ما يُشَدُّ  
في المَضْدِينِ من خرز او غيره وربما سمي الدِيَا ج  
مِعْضُداً لنقش فيه - واعضاد الطريق نواحيه - وتماضد  
القوم اذا تناصروا وتماوتوا - ورجل اَعْضُدُ  
قصير العضد وعضادة الباب ناحيته \*

واليعضيد ضرب من الشجر قال الشاعر  
النابغة

يتحلبُ اليعضيدُ من اشداقها

صفرُ مناخرها من الجوار

وليس في كلامهم يفعيل الا (يعضيد) و (يعقيد) وهو  
عسل يَمْقَدُ حتى يَحْتَرُ و (يقطين) - والعَضُدُ داء يأخذ  
في الاعضاء - قال النابغة

شك الفريصة بالمدرى فالتفذا

شك المبيط اذا يشغى من العَضِدِ

دَضَمَ غ

(الضَمْدُ) مثل الزَغْدِ سواء وهو عصر الحلق ضغده  
وزَغَدَه \*

دَضَمَ ف

(ضَمَدْتُ الرجل) اَضَفَدَه ضغداً اذا ضربته بياطن  
كفك زعموا والاضفد الكسع وهوان يضرب  
استه بظهر قدمه \*

دَضَمَ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

دَضَمَ م

(الضَمْدُ) مصدر ضَمَدْتُ الشيءَ اَضَمِدُه ضَمِداً اذا  
عصبته وضَمَدْتَه تَضْمِيداً والعِصَابُ الضَّادُ والضَمْدُ  
ان تجمع المرأة صديقين او ثلاثة وكذلك الرجل قال  
الراجز - مدرك بن حصن الاسدي

لن يُخْلِصَ العامَ خليلٌ عَشراً

ذاق الضَّادَ او يزور القيرا

اني رأيت الضَمْدَ شيئاً نكراً

والضَمْدُ القَيْظُ ضَمِدتُ يَضْمُدُ ضَمِداً وفصل قوم  
من اهل اللغة بين الضَمْدِ والقَيْظِ فقالوا الضمْد ان  
تقتاظ على من تقد رعليه والقَيْظ ان تقتاظ على من تقد ر  
عليه ومن لا تقد رعليه - واحتجوا بيت النابغة  
ومن عصاك فما قبّه ممّا قبّه

تنهى الظلوم ولا تقعد على ضَمْدٍ

الا لمثلك او من انت سابقه

سبق الجواد اذا استولى على الامد

اي لا تغضب على من تقد رعليه - والضَمْدُ ان ترى  
الابل اليبس والرطب فتشبع منه يقال (شبت الابل  
من ضمدا الارض) اذا شبت من رطبها ويبسها \*  
والضَمْدُ رطب الشجر ويا بسه قد يمه وحديثه  
ويقول الرجل من العرب اذا كان لصاحبه عليه  
دين (اعطيك من ضمده هذه الغنم) يعني صغارها  
وكبارها وخيارها ورذالها \*

دَضَنَ نَ

(النَضْدُ نَ) فعل مِمَاتٍ يقال ضَدَنْتُ الشَّيْءَ اضْدَنْتُهُ ضَدْنًا إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَسَهَّلْتَهُ لِمَا يَمَانِيَةً - وَضَدْنِي مِمَالَ مِثْلٍ فَعَلِي مَوْضِعَ \*

وَالنَّضْدُ مُتَاعُ الْبَيْتِ وَمَا نَضَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ نَضِيدٌ وَمَنْضُودٌ وَاجْمَعُ انْضَادٌ وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا السَّرِيرَ الَّذِي يَنْضُدُ عَلَيْهِ الْمُتَاعُ نَضْدًا وَذَلِكَ الَّذِي عَنَى النَّابِغَةُ فِي قَوْلِهِ

حَدَّثْتُ سَبِيلَ أَتِيَّ كَانَ يَجِبُ

وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَّدَ

وَالنَّضْدُ مَصْدَرُ نَضَدْتَ الْمُتَاعَ انْضُدَّهُ نَضْدًا \*

دَضَى وَ

اهملت \*

دَضَى عَ

(ضَضْتُ الرَّجُلَ) اضْضَعْدُهُ ضَضْدًا إِذَا ظَلَمْتَهُ وَتَهَرَّتَهُ فَا نَا ضَاهِدٌ وَالرَّجُلُ مَضْهُودٌ وَقَالَ قَوْمٌ ضَضِيدٌ مَوْضِعٌ وَدَفَعَ أَهْلُ اللُّغَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

دَطَّ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون - الألفي قولهم العَطْوَدُ السَّيْرُ الشَّدِيدُ الشَّاقُ -

لَقَدْ لَقِينَا سَفَرًا عَطْوَدًا

يترك ذا اللون النضير اسودا

دَطَّ وَ

(الْوَطْدُ) مَصْدَرُ وَطَدْتَ الشَّيْءَ إِطْدُهُ وَطْدًا إِذَا اثْبَتَهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ غَمَزْتَهُ إِلَيْهَا وَيُقَالُ وَطَدْتُ لَكَ مَنْزِلَةً عِنْدَ فُلَانٍ أَيْ اثْبَتْتُهَا لَكَ وَبَنَاءٌ وَطِيدٌ ثَابِتٌ وَالطَّوْدُ الْجَبَلُ وَاجْمَعُ اطْوَادُ وَقَدْ سَمَوْا طَوْدًا وَطَوِيدًا \*

دَطَّ عَ

اهملت وكذلك مع الياء

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

دَظَّ عَ

اهملت الألفي الدَّعَظُ اسْمٌ يُكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ دَعَظُهَا بِدَعَظِهَا دَعَظًا \*

دَظَّ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف

باب الدال والعين

مع باقي الحروف \*

دَعَّ غَ

اهملت \*

دَعَّ عَ

(الدَّعْفُ) إِلَّا كُلُّ قِيلٍ يُقَالُ مَا ذَقْتُ عَنْدهُ عَدْفًا وَلَا عَدُوفًا وَلَا يُقَالُ - ١ - عَدُوفًا وَيُقَالُ عَذُوفًا بِالذال والدَّعْفُ ٢ - الدَّعْفُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْعِدْفَةُ أَيْضًا وَاجْمَعُ عَدَفٌ يُقَالُ مَرَبْنَا عِدْفًا مِنَ النَّاسِ أَيْ جَمْعٌ وَمَرَعِدْفٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَعِدْفَةٌ مِنَ الثَّوْبِ

(١) كَذَا قَالَ وَلَمْ أَقِفْ عَلَى عِلْتِهِ وَآيَ شَيْءٍ أَرَادَ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ أَوْ عَدُوفَةٌ وَالَّذِي يَظْهَرُ أَنَّ لَزِيذَةً مِنَ الْكَاتِبِ وَعَلَيْهِ فَلَا اشْكَالَ - س\*

(٢) فِي النَّاجِ الْعِدْفُ بِالتَّحْرِيكِ الْقَذْيُ وَبِالسُّكُونِ الْأَكْلُ - فَلَعَلَّهُ مَعْصَفٌ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْأَكْلِ مَذْكُورٌ قَبْلَ - فخره \*



اي قطعة منه ايضاً ويقال عدفة وعدف مثل قطعة وقطم ولغة برغوب عنها (ماعلى فلان عدفة) اي خرقة يلبسها \*

والدَفْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازلته عنك فقد دفعته - والضيف المَدْفَعُ الذي يتدافعه الحيُّ فيحمله هذا على هذا وتدافع السيل تراكب بعضه على بعض ودفع الدم خروج بعضه في اثر بعض وتدافع القوم مدافعة ودفاعا اذا تدارؤوا ويقال دافعت فلانا بحقه اذا مطلته - ورجل مَدَفَعٌ اذا دفع عن نفسه ودَفَاعُ السيل تراكم بعضه على بعض - وقد سمت العرب دَفَاعاً ودافعاً ومَدَفَعاً \*

والعقد الطفر والوثب لغة يمانية عقد يعقد عقداً وعقدناو العقد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه \*  
والْقَدَحُ انقلاب الكف الى انسيها وهو في القدم كذلك زنج" بينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى آرساغه فَدَحْ

وَرَدٌ يَدَقُّ أَوْسَاطَ الْعَبَائِيرِ

فَدَحَ يَفْدَحُ فَدْحاً والذكر افدع والاني فدعاء ويقال امة فدعاء اذا عوجت كفها من العمل \*

دَعَقَ قَ

(الدَعَقُ) من قولهم دَعَقَتِ الْاِبِلُ الْحَوْضَ اذا خبطته حتى تنلمه من جوانبه ودَعَقَ الْقَوْمُ الطَّرِيقَ اذا وطؤوه وطأ شديداً والطريق مدعوق \*

والدَقْعُ اصل بشاء الدقعاء وهو التراب الدقيق ومنه قولهم (فقير مُدَقَّع) كأنه لصق بالدقعاء واهل اليمن يسمون ردى الذرة الدقعاء وفي بعض اللغات (رى

فلان فلانا - ٢ - بالدوقعة) كأنها قوقعة من الدقع \*  
وَالْعَدَقُ من قولهم عدقت الشيء اعده عدقا اذا جمعته - والمِعْدَقَةُ زعم قوم انها اللبجة وهى حديدة لها خمس كلاليب تنصب لليث حتى تقع فى حلقة وتسمى حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهى التى يسميها المولدون الخُطَاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ - حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذئب يجعل فيها اللحم فاذا اجتذبه نشب فى خطمه \*

وَعَقَدَتِ الْحَبِلَ والعهد وغيرهما اعقده عقدا واعقدت العسل والقطران اعقادا اذا طبخته حتى يخثر والعقد السمط من الجوهر ونحوه بكسر العين والعقد الرمل المتداخل بعضه فى بعض - ارض عقدة وكذلك آرضون عقداً وكلب آعقد وهو الملتوى الذئب كأن فى ذنبه عقدة وكذلك الذئب وتيس اعقد اذا كان فى رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي عاقدا اذا كان فى عقه التواء والبناء المعقود الذى قد جعلت له عقود فعطفت مثل الابواب واحسبها كلمة مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم عقدي وبنو عقدة بطن ايضاً فى شيبان وبنو عقيدة قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى \*

وَأَعْتَقَدَ فُلَانٌ عَقْدَةً اذا اشترى ارضاً والمعاهد اليهود

بين القوم تقاعد القوم اذا تماهدوا وتماضدوا - والمعقاد  
خيط منظم فيه خرزات تعلق في اعناق الصبيان او في  
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا اعماه  
واعوصه و( جاء فلان عاقدا اعنقه ) اذا لواها تكبرا  
واليعقيد عمل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب  
يفعل الاليعقيد ويعصيد \*

والقدح مصدر قدعت الانسان اتدعه قدعا اذا كفته  
عماريده - وقدعت الفرس بالجام اكبحته وتقادح القوم  
بالرمح اذا تطاعنوا بها - وانقدح الرجل عن الشيء  
اذا استحيا منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده  
فيدفع بها عن نفسه \*

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم  
قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل قاعد والمرأة قاعدة  
وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمعن بيومه فظللن نوحا

قعودا ما يخلن لهن عود

وامرأة قاعد بغيرها اذا قعدت عن الزوج  
والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا  
يرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -

بطبع خباب وریش المقعد

يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا  
ومن اقعا والمقعدة ماركبته من شيء يقال ( نعم المقعدة  
هذا الفرس ) والقعود الفصيل من الابل والقعود  
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء  
والقلوص الانثى لا غير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي  
يشر فون على اهل الميسر اذا اجالوا قد احبهم قال  
الشاعر - ابود واد اليا دى  
كمقاعد الرقباء للضر

باء ايد يهم نواهد

وفي التنزيل ( مقاعد للقتال ) وقعد القوم عن  
ثأرهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعد وقعد له  
موضعان ( يقال فلان قعد في بني فلان ) اذا كان خاملا  
ومثله قعود وجمع قعادي وورث فلان في فلان  
بالقعد اذا كان اقربهم نسبا الى الجد الاكبر - وجل  
اقعد وبه قعد اذا كان في عرقوبى - ٢ - رجليه  
تطأ من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن  
قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسمى ذوالقعدة  
لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقعدة الرجل  
امرأته القاعدة في بيته قال الشاعر - الحطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكاع

ويقولون ( قعدك وقعيدك الله ) في معنى القسم قال

الشاعر - متم بن نيرة

قعيدك الا تسمعينى ملامة

ولا تنكمنى قرح القواد فيجمعان

ويروى فقعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه

الواحدة قاعدة - قال الشاعر

ارسى قواعد وشيد فرعه

قله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - رؤبة

## دَعَاكَ

(الدَّعَاكَ الدَّعَاكَ) الشَّدِيدُ دَعَاكَتِ الدَّيْمُ ادْعَكَ  
دَعَاكَ إِذَا دَلَّكَتَهُ وَكَذَلِكَ الثَّوبُ - وَدَعَاكَتِ  
الرَّجُلُ بِالْقَوْلِ إِذَا أَوْجَعَتْهُ بِهِ وَتَدَاكَتِ الْخُصُومُ  
إِذَا اشْتَدَّتْ الْخُصُومَةُ بَيْنَهُمْ - وَرَجُلٌ مَدَّكَتِ شَدِيدُ  
الْخُصُومَةِ وَالِدُكَ الضَّعِيفُ - قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
ابْنُ حَسَّانٍ

هَلْ أَنْتَ الْاِقْتِنَاءُ الْحَيُّ إِنْ آمَنُوا  
يَوْمًا وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارَبُوا دُعَاكَ  
وَالدَّكْعُ أَصْلُ بِنَاءِ الدَّكَاعِ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِيُّ

كَأَنَّهَا تُنْحَازُ الْاَوْدُ كَا  
وَدُكْعُ الْفَرَسِ فَهُوَ مَدَّكَوعٌ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ  
إِذَا أَصَابَهُ الدُّكَاعُ \*  
وَالدَّكَ لَغَةٌ بَيَانِيَّةٌ زَعَمُوا وَهُوَ ضَرْبُ الصَّوْفِ بِالْمُطْرَقَةِ  
عَدَّكَ يَعْنِيكَ عَدَّكَ وَكَأَوِ الْمِدْكَةِ الْمُطْرَقَةِ \*  
وَعَدَّكَ اللِّسَانُ أَصْلَهُ وَكَذَلِكَ عَدَّةُ الذَّنْبِ مِثْلُ  
عُكُوتِهِ سِوَاهُ عَرَبِيٍّ جَيِّحٍ \*

وَاسْتَعَدَّ الضَّبُّ إِذَا سَمِنَ وَقَالُوا اسْتَعَدَّ الضَّبُّ  
إِذَا لَازِلًا بِالشَّجَرَةِ فَرَارًا مِنَ الرَّمْيِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَا ذِ  
وَالَا ذِلَّتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشَدَ  
لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى لَا ذَبْحُهَا

بَقِيَّةٌ مَنَقُوصَةٌ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ - ٢

وَرَبَّمَا قَالُوا اسْتَعَدَّ الصَّبِيُّ إِذَا سَمِنَ \*

وَالْمَكْدَعُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ كَدَّعَهُ يَكْدَعُهُ كَدَّعَا

إِذَا الْأُمُورُ عَمَّرَتْ الشَّدَائِدُ

أَرَسَى الْبِنَا وَأَثَبَتْ الْقَوَاعِدُ

مَحْرَابٌ حَرْبٍ بَقَرَعُ الْقَنَادِ

وَجَمْعُ الْقَاعِدِ مِنَ النِّسَاءِ عَنِ الزَّوْجِ قَوَاعِدُ - قَالَ حَمِيدُ بْنُ  
نُورٍ الْهَلَالِيُّ

إِزَاءَ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا

شَدِيدٌ أَوْ فِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ

وَجَمْعُ الْقَاعِدَةِ قُعُودٌ وَقَاعِدَاتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ

حَبْلَيْنِ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدُ عَقَرًا

وَقَالَ آخِرُ

سَمِعْنَا يَوْمَهُ فَظَلَمْنَا نَوْحًا

قُعُودًا مَا يَخْلُ لَهْنٌ عُوْدُ

وَرَوَى أَيْضًا مَا يَحْلُ أَيُّ مَا يَحْطُ عَنْ أَلْهَنٍ شَيْءٍ مِمَّا عَلَيْهَا  
وَالْقُعْدَاتُ السُّرُوجُ وَالرَّحَائِلُ الَّتِي كَانَتْ تَتَّخِذُهَا الْعَرَبُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْاِخْطَلُ

فَبَسَّ الْقَوْمُ كُنْتُمْ يَوْمَ سَأَلَتْ

عَلَى الْقُعْدَاتِ اسْتَأْهُ الرِّبَابُ

وَيُرْوَى يَوْمَ سَأَلَتْ - قَالَ أَبُو عَبْدِ هَذَا الْبَيْتِ مَصْنُوعٌ

لِأَنَّ الرِّبَابَ تَرَبَّتْ بَعْدَ الْكَلَابِ وَأَمَّا جَازٌ لِاِخْطَلِ أَنْ

يَذَكُرُ الرِّبَابَ فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرَبَّتْ

الرِّبَابُ - وَالْقَيْدُ - ١ - الَّذِي يَجِيثُكَ مِنْ وَرَائِكَ

وَهُوَ يَتَشَاءَمُ بِهِ - وَفَرَخُ الْحِمَامِ وَكُلُّ طَائِرٍ يُسَمَّى مُقْعَدًا

وَالْقُعْدَاءُ يَصِيبُ الْاِبِلَ \*

(١) ن - مِنَ النَّاسِ وَالطَّرِيقِ مَا جَاءَكَ \*

(٢) رَوَاهُ غَيْرُهُ قَالَص -

وَلَا أَدْرِي أَهْمَا بَيْتَانِ أَمْ سَتَ عَلَطُوا فِيهِ وَالطَّاهِرُ

إِذَا

إذا كففته وقهرته ورجل كُدعة لين ذليل وقد سميت  
العرب كدعا\*

### دَعَلَ

(دَعَلَ) فلان لسانه يدكعه دلا إذا أخرجه من كرب  
أو عطش والدُّ لَأَع ضرب من محار البحر - قال الشاعر  
السليك بن السليكة

كأن حوافر النحام لما

تَوَّحَّحَ صحتي أضلا محاراً

النحام فرس سليك بن السليكة كان مات فرسه  
النحام فشصابقوا أمه أي رفعها فشبهه بواطن حوافره  
بالمحار لما ارتفعت والمحار الصدف والأصل جمع الأصيل  
والأصيل العشي - ويقال طريق دليع أي واسع \*

والعدل من قولهم - ١ - (الصرف والعدل) قالوا  
العدل الفريضة والصرف النافلة وقال قوم العدل  
الوزن والصرف الكيل وليس بشيء - والعدل  
ضد الجور وعدلت الشيء بالشيء إذا جعلته بوزنه

وعدلت عن الشيء إذا ملت عنه - ورجل عدل  
ورجال عدول وشاهد عدل وشهود عدول وربما

قالوا رجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر  
والأنثى الواحد والجمع فيه سواء - وعدل الشيء

نظيره - والعادل المقسط والعادل المائل والله  
تبارك وتعالى العدل - والعدل العمم إذا عدل بمثله

والمعدلة السيرة الحسنة والمعدلة مصدر رجل  
حسن المعدلة وقولهم (فلان على يدى عدل) قال

ابن الكلبي عدل رجل من النمر بن عثمان كان على  
شرط تبع فكان إذا أراد قتل رجل سلمه إليه فقبل

(هو على يدى عدل) \*

والعادل ممات عدل الشيء يعاد عدلاً وعدلاً إذا اشتد  
وصاب ومنه رجل علودو بعير علود \*

والعنداء الناقة الصلبة والعندى - ٢ - شجر من  
الغضاه له شوك \*

### دَعَمَ

(الدعم) مصدر دعمته أدعته دعماً إذا أسنده وكل شيء  
عمدت به شيئاً فهو دعامه ودعام له قال الشاعر  
الناطقة الذبياني

وبفاحم رجلي أثبت نبتة

كالكرم تمال على الدعام المسند

وقد سمت العرب دعامة ودعاماً ودعاماً ودعماً اسم  
وبنو دعام بطن من العرب من همدان خرجوا  
قراطة باليمن \*

والدعم المال والقوة (رجل ذو دعم) أي ذو مال  
ومقدرة - قال الرازي

لادعم لي لكن ليس لي دعم

جارية في وركيها شحم

والدعم دمع العين والجمع دموع ودمعت عينه تدمع  
دمعاً مفتوح قال الرازي - رؤبة

فبات يأذى من رذاذ دمعاً

من وأكف العيدان حتى أقلما

يقال أذيت أذى وأذى فلان بالشيء يأذى به - وقال  
قوم ديمعت عينه ومجاري الدمع المدامع - والدماع

ميسم في مجرى الدمع ويوم دماع وذو ذو ثرى  
دماع يرشح بالندى - والدماع نبت زعموا

ولا احته - ١

والعمد المذم الفقر اعدم الرجل يُعدم اعدا ما فهو  
مُعَدِمٌ وعديم ايضا وهذا احد ما جاء على فيل من  
افعل - وعديم يعدم عدما ثم كثر ذلك في كلامهم حتى  
صار كل ما اعوز فقد اُعدِمته قال الشاعر - ليبد  
ولقد اغدو وما يُعدِمني

صاحبٌ غير طويل المحتبَل

يعني فرسا قصيرا لا رساغ وهو موضع الجباله  
واخبر ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مزبور فيه  
عدم عدمه اهله - وعدم واد بحضر موت كانوا يزعمون  
عليه قفاض ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم  
وارض عدماء بيضاء وشاة عدماء بيضاء الرأس  
وسائرهما اي لون كان \*

والعمد ضد الخطأ عمدت للامر اذا قصده اعمده  
عمدا وعمدت الشيء اعمده عمداً اذا اسندته والشيء  
الذي يسند اليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذي  
ينصب عليه وهي اسقابه الو احد سقب ويجمع  
عمود عمداً وعمداً - وعمود الصبح ابتداء ضوءه  
ورجل عميد سيد يعتمد عليه (هذا عميد بنى فلان) وعمادهم  
اي سيدهم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا لهد فؤاده  
ويقال قد عمد الثرى يعمد عمداً اذا كان كثيرا فاذا  
قبضت منه على شيء تعقد واجتمع من ندوته - قال الراعي  
حتى غدت في ياض الصبح طيبة

ريح المباءة تحدي والثرى عميد

وعمد سنام البعير يعمد عمداً اذا عض الحبل غاربه

وسنامه حتى يتوخض لحه اي يتكسر ويتفسخ وذلك  
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع فهي العمدة والبعير  
عمد - قال ليبد

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالعمد النقال - ٢ -

ومنه قيل رجل معمود وعميد اذا عمده الحزن والحسب  
اذا لهد فؤاده (فلان عمدة بنى فلان) وعمد تهم  
اي الذي يعتمدون عليه ورجل عمداً أن وعمداً اني  
اي طويل - وعمود الركبة القائمتان اللتان تكون عليهما  
الحالة - قال الراجز

لا دلو الامثل دلو اهبان

لها غنا جان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والمعد من قوم (نعد معد) اتباع لا يفرد وهو البقل  
الرخص - والمعد من قولهم معدت الرمح امعده معدا  
اذا انتزعت من مركزه والمعد الغلط ومنه اشتقاق  
المعدة والمعدان اللحمتان في مرجع الكتف من  
الفرس يقع عليهما السرج من عن يمين وشمال وبه سمي  
الرجل معدا - والمعدان من جنب الفرس موضع عقبي  
الفارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابي خراش  
الهذلي

رأت رجلا قد لوحتة سمر ازي

فطافت بر يان المعدن ذي شحم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبى

الفرس وانشد - لابن احرر

فَمَا زَالَ تَسْرَجُ مِنْ مَعْدٍ

فَأَجْدَزُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

وَيُقَالُ تَمَعَّدَ الْفُلَامُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ

رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَخْضَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْشَنُوا

وَتَمَعَّدُوا) وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ)

نَسْبُهُ إِلَى مَعْدَتِهِ صَغَرَهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مُعِيدِيٌّ فَاسْتَقْلُوا

ذَلِكَ نَخْفَقُوا - وَمَعْدَى كَرِبَ اسْمٌ وَمَعْدَانُ اسْمٌ \*

﴿ دَعَنْ ﴾

(الدَّعْنُ) لُغَةٌ أَرْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَعْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ

إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّمَرُ \*

وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانِ يُقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدَنْعُ إِذَا ذَلَّ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَعَتْ أَنْفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَنْعِ بَنِي فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ

مَأْخُوذٌ مِنْ دَنْعِ الْبَعِيرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَاذِرُ مِنْهُ \*

وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَعِدُنْ وَيَعْدُنْ عَدُونًا وَعَدَنًا وَهُوَ

عَادَنَ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَعْدَنِ - وَعَدَنَ ابْنُ

نَسِيبٍ إِلَى ابْنِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنَ بِهَا إِي

أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةُ عَدْنٍ إِي دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالْمَعْدُ مِيلُكَ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَعْنُدٍ وَعِنْدَا وَعُنُودًا

وَطَرِيقٌ عَانِدٌ إِي مَائِلٌ وَعَرَقٌ عَانِدٌ إِذَا كَانَ لَا يَرِقُّ

وَعَانَدَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ

كُلُّ شَيْءٍ يَحِبُّ وَكَدَهُ - حَتَّى الْجُبَارِيُّ وَتَطِيرُ عِنْدَهُ

إِي مَعَارِضُهُ لَهُ تَعَارُضُهُ وَعِنْدَ كَلِمَةٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا تَوْجِبُ

الْمَلِكِ وَالظَّرْفُ يَقُولُ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فُلَانٍ

مَالٌ وَنَاقَةُ عُنُودٍ وَعَانَدُوا الْجَمْعُ 'عُنْدُ' وَعِنْدُ إِذَا تَنَكَّبْتَ

الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا رَكَبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا

أَنْفِي كَبِيرٍ لَا أُطِيقُ الْعِنْدَا

جَمْعُ بَيْنِ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَنِيدٌ إِذَا

خَالَفَ الْحَقَّ فَقَصَلُوا بَيْنَ الْعَنِيدِ وَالْعُنُودِ وَعَانَدَ الرَّجُلُ

الرَّجُلَ مَعَانِدَةً وَعِنَادًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ \*

﴿ دَعَوْ ﴾

(الدَّعَوُ) مَصْدَرٌ عَائِدٌ عَوْدًا وَدُعَاءًا وَالدَّعْوَةُ فِي

النِّسْبِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ - وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ

الْمَدْعَاةُ أَيْضًا وَاسْتَجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهُ وَدَعْوَتَهُ \*

وَالدَّوْعُ مَصْدَرٌ دَاعٍ يَدْوِعُ دَوْعًا إِذَا اسْتَنَّ عَادِيًا

أَوْ سَابَحًا - وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِيتَانِ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ وَاحِسَبُ

مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّوْعِ \*

وَالْعَدُّ مَصْدَرٌ عَدَّ يَعِدُّ وَعَدُّوا وَعَدُّوا \*

وَعَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ يَعِدُّ وَعَدُّوا إِذَا جَرَى وَاعْدَى

فَرَسُهُ يَعْدِيهِ أَعْدَاءُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَعْدِيُّ -

النَّابِغَةُ

حَتَّى لِحْقَنَاهُمْ تُعْدِي فَوَارِي سُنَا

كَانَهَا - ١ - رَعْنُ قَفٍّ يَرْفَعُ إِلَّا لَا

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الشَّدِيدِ الْعَدُوِّ وَالْحِمَارِ (أَنَّهُ لَعْدُوَانٌ)

وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى ظُلْمِي مَالٌ وَقُوَّةٌ) إِي أَعَانَهُ

وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو الرُّمَّة

تَسْتَنْ لِعِدَاءٍ قُرَيْبَانِ تَسْنَمَهَا

غُرُّ الْعَمَامِ وَمُرْتَجَاتُهَا السُّودُ

و يقال عداء عليه من العدوان يعدو وعدوا وعدوا وعدوا وانا اذا جار وقد قرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا بغير علم) وعداء وا-٢- اى تعديا والله اعلم \*

و يقال (عداء ذلك الامر عن الشيء يعدوه) اذا صرفه عنه وما عدا اذا كنى فلان اى ما جاوزهم قال بشر بن ابى خازم

فاصبحت كالشعراء لم يعد شرها

سنائك رجليها وعمر ضحك آوفر

و يقال نمت على مكان متعاد اذا كان متقاو تاو لم يكن مستويا - وجئت على مركب عداء اذا لم يكن على طمانينة وسهولة ويقال عادى بين عشرة من الصيد اذا اولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس  
فعدايت منه بين ثور ونعجة

وكان عداؤه الثور منى على بال

و يقال (تعادى القوم الى بنصرهم) اى توالوا - وعدوان اسم ابى قبيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو هكذا يقول ابن الكلبي وستره فى كتاب الانباز ان شاء الله تعالى \*

والعود مصدر عاد يعود عودا اى رجع ومنه قولهم (رجع فلان عوده على بدئه) - وعدت المريض اعوده عودا وعبادة وهذه الياء مقلوبة عن الواو \*

والعود من عيد ان الشجر والجمع اعواد وعيد ان

والعود الذى يضرب به للزهر معروف - والعود البربط للذى يغنى به - والعود الذى يتبخر به مأخوذ من عيد ان الشجر - والعود من الابل المسن والجمع عودة والانى عودة والبعر عود ولا يستعملون ذلك فى الاناث قال الراجز - حلحلة بن قيس القرارى

اصبر من عود بجنييه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه والحقب

وعود البعير تعويد اذا صار عودا وفى المثل (زوج من عود خير من قعود) - والمثل لابتة الاصبع العدواني وقال قوم لابتة الحارس الثعلبي ولها حديث - وذو الاعواد رجل من العرب كان قد اسن وهو الذى قرعت له العصا وكانت العرب تتحاكم اليه وكان يحمل فى محفة فسمى ذا الاعواد لذلك وصار مثلا وهو الذى عى الاسود بن يعمر بقوله  
ولقد علمت خلاف ما نبأتنى - ٤

ان السبيل سبيل ذى الاعواد

فالبن تقول هو عمرو بن حمزة وقيس تقول هو عامر بن الضرب وقيس تقول هو ربيعة بن غاشن وهو الذى قرعت له العصا ليتنبه بعد ما خرف لانه كان يحكم بينهم وايه عى القائل - وهو المتلمس

لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا

وما علم الانسان الا ليعلم

وقال الحارث بن ولة الذهلي

(١) فى كتاب المعاني لابن قتيبة كانا (٢) فى هامش - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابى عامر \* (٢) فى - ل

وزعمتم ان لاحلوم لنا

ان المصاقرعت لذي الحلم

والتودعُ صدف من صدف البحر الواحدة ودعة

وربما قيل ودعة فرك قال الشاعر ابوداد

الرواسي

السن من جلفزين عوزم خلقى

والحلم حلم صبي يمرث الودعة

وقال آخر - عقيل بن علفة

ولا ألقى لذي الودعات سوطي

لاخذعه وغرته أريد

وطائر أودع إذا كان تحت حنكه يياض - والعرب

تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته

ويقولون تركته وزعموا انه قرئ (ما ودعك

ربك وما قلى) ورجل وادع سهل الجانب

وودعت الرجل توديعا وهو التسليم عليه عند

فراقه وادعته شيئا وودعه ايداعا وانا مودع

والشيء بعينه مودع ايضا وربما سمي الشيء المودع

الوديعة - وتوادع القوم اذا تكافؤا عن الحرب

مؤادعة ووداعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو

من التوديع وقد سمت العرب وادعا ومودوعا

وودعا - وودعان ووديعة وادعة بطن من همدان

والميدعة والجمع مودع ثوب تودع المرأة به ثيابها

وتلبسه في البيت \*

والوعد معروف وعدت الرجل أعدده وعدا حسنا

من مال وغيره - وفلان وفي الوعد والموعد وارض

واعدة كأنها تعيد بالنبات وكذلك سحاب واعد كأنه

يعد بالغيث وفرس واعد كأنه يعد جريا بعد جرى

ويوم واعد كأنه يعد بحري اوقر - وواعدت

الرجل بشرأ وعده ايعادا فانا موعده وهو موعده

والاسم الوعيد اذا تهددته قال الشاعر - عامر بن

الظفيل الكلابي

واني وان أوعدته أو وعدته

لمخلف ايه ادى ومنجز موعدي

د ع ه

(الدعة) ان يودع الرجل نفسه ولا يتنلها - ٣

والعدة اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره \*

والمعهد معروف وعهدت أعهد عهدا وعاهدت

الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من

الموادعة وتماهدوا اذا توادعوا - والعهدة والعهدة

والمهد مطر اول السنة والجمع عهاد وعهود - قال

الشاعر

امير "عمم بالمعروف حتى

كان الارض اسقاها عها د ا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

أصليت تسموا العيون اليه

مستير كالبدر عام العهد - ٥

والمعاهد ذو الذمة واجتماع الهاء والعين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

(١) بهامش الاصل ويروى وريبة وريبة \* (٢) ويروى بالتخفيف \* (٣) الدعة من الودع والعدة من الوعد

وليس من هذا الباب - س \* (٤) في ه - كان الارض جللها العهاد \* (٥) ويروى اصلتيا ومستنبرا - س \*



أول الكتاب - وبنو عذارة بطين من العرب - والمعدة  
كتاب يكتب بين قوم بمعد من بيع أو حلف والمعد  
الموضع الذي تعهد فيه القوم والجمع معاقد وتعده  
الحمي واستعدهت فلا نأى أحسست به المعد  
وكتاب يكتب بين القوم يسمى المعد - والمعد المنزل  
وهو المعد أيضاً قال الراجز - رؤبة  
هل تعرف المعد القديم أرسعه

عَفَّتْ عَوَا فِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ  
وتقول العرب في زجر الفصالح هَدَعْ هَدَعْ \*  
والمِيدَةُ البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة  
أَوْخَافَ صَبْعَ الْقَارِحاتِ الْكَدَّةِ  
وخبَطَ صَهيمَ الْيَدَيْنِ عَيْدَهُ

الياء زائدة \*

وَدَهَدَعَ وَدَهْدَاعَ زَجَرَ لِلْغَنَمِ \*

دَعَى

(العدى) القوم يعدون في الحرب على أرجلهم  
وانما يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان - قال  
الهمذلي - مالك بن خالد الخناعي  
لَمَّا رَأَيْتُ عَدَى الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ

طَلَحَ الشَّوَاجِنَ وَالطَّرْفَاءَ وَالسَّامُ

الشَّوَاجِنُ جمع شاجنة وهو الوادي الذي فيه الشجر  
الملتف المتصل بعضه ببعض يعني قوماً منهزمين فالشجر  
يتعلق بشياهم فلا يلتفتون إليها - وقال الاصمعي يقال  
فلان في قوم عدى أى أعداء قال والعدى الغرباء  
ويقال اشمت الله عاديه أى عدوه وخلصت بنت  
جلوى امرأة فقالت لها الاتقولين (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب العرش عاديك) \*

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه  
ان شاء الله تعالى - وللعيد كل يوم مجمع واشتقاقه من  
عادي يود كأنهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى  
عيداً لأنهم قد اعتادوه والياء في العيد اصلها واو  
وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال المعراج  
يمتداد ارباضاً لها آرى

كما يعود العيد نصراني

يعنى الثور الوحشى وله مأوى يعود و اذا جمعوا قالوا  
اعياد واذا صغروا قالوا عيبد تركوه على التغيير لان  
كل مصغر مضموم الاول فلما كان الثانى من هذا ياء  
استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا فقالوا عيبد  
وشيسم وبسيت والعائدة المعروف والصلة يقال مالك  
عائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا  
وهذا الامر اعود من غيره أى ارفق - وخفل معيد  
اذا كان معتاداً للضراب - والعيدية نجائب منسوبة الى  
العيد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية  
منسوبة الى عاد وعاديا ابوسموأل بن عاديا اليهودي  
والعيدانة النخلة \*

باب الدال والغين

مع سائر الحروف \*

دَغَفَ

(الدغف) الاخذ الكثير دغف الشيء يدغفه دغفًا \*  
والدغف من قولهم اغدق فناه اذا اسبله على وجهه  
وفى الحديث كالو صبح حين يغدق عليه اوبه -  
قال الشاعر - عترة

إِنَّ تَدْفِي دُونِي الْقِنَاعِ فَنِي

حَبِّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

ومن هذا أصل الغداف لسُيُوع ريشه - واعتدِف الليل

لذا غطي كل شيء بظلمته واعتدِف البحر إذا اعتكرت

أمواجه والغادِف الملاح لئنه يمانية والمعدقة والغادوف

المجذاف بفتحهم - قال أبو بكر والمجذاف بالذال معجمة

وانشدنا أبو حاتم قال انشدنا الأصمعي عن أبي عمرو

ابن الملا - للمثقب العبدى

تَكَادُ أَنْ حَرُّكَ مَجْدًا فَهَا

تَنْسَلُّ مِنْ مَثْنَاتِهَا بِالْيَدِ

يريد بالمجذاف السوط \*

وَالدَّفْعُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنُسَافَتُهَا - قال الراجز

الحرماني

دَوْنَكَ بَوَغَاءَ رِيَاغٍ الرَّفْعِ

فاصفغيه قَالِكِ آيٍ صَفْعِ

ذلك خير من حطام الدَفْعِ

وَأَنْ تَرَى كَهْكَ ذَاتَ تَفْعِ

تَشْفِينَهَا بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْمَرْغِ

الْبَوَغَاءُ التُّرَابُ الْمَدْقُ وَهُوَ الرِّيَاغُ بَعِينُهُ - والرفغ

بالتفتح الَلَامُ مَوْضِعٌ فِي الْوَادِي وَشَرُّهُ - انشدناه

أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن - وقوله

فاصفغيه أي اقحبه يقال صفع الشيء واصفغته أنا إياه

إذا قححه والنفع الآثَارُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْكَفِّ مِنَ الْعَمَلِ \*

وَدَغَتُ الشَّيْءَ أَفَدَغُهُ فِدَا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَفِي

حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (إِذَا تَفَدَغَ

قَرِيشُ رَأْسِي)

دَعَمَتْ

(الغَدَقُ) كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدَى وَالنَّبْتُ يُقَالُ مَكَانٌ غَدِيقٌ

وَمُعْدِيقٌ كَثِيرُ الْمَاءِ وَالغَمَقُ السَّعَةُ وَمَاءٌ غَدِيقٌ كَثِيرٌ

وَفِي الْحَدِيثِ (قِي الْغَدِيقُ وَالْغَمَقُ) فَالْغَدِيقُ كَثْرَةُ الْمَاءِ

وَالْغَمَقُ الْمَلَقُ وَالنَّدَى \*

دَعَمَتْ

اهملت في الثلاثي \*

دَعَمَتْ

(الدَّغْلُ) كَثْرَةُ النَّبْتِ وَالتَّقَافَةُ وَاعْرِفْ ذَلِكَ فِي الْحُمْصِ

خَاصَّةً إِذَا خَالَطَهُ الْعَرِينُ وَالْعَرِينُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ

شَجَرٍ وَحُلُقَاءٍ وَاهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونِ الْإِرَاكُ الْمُجْتَمِعَ

عَرِينًا - وَيُقَالُ مَكَانٌ دَغْلٌ وَمُدْغِلٌ وَمِنْهُ قِيلَ ادْغَلِ

الرَّجُلَ فَهُوَ مَدْغَلٌ إِذَا فَسَدَ قَلْبُهُ وَخَانَ وَجَعُوا دَغْلًا

إِذَا غَالَا وَدَغَالًا وَبَطُونُ الْأَوْدِيَةِ تَسْمَى الْمَدَاغِلُ إِذَا

كَثُرَ شَجَرُهَا \*

وَلَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ لَدَغًا وَالرَّجُلُ لَدِيعٌ وَمِلْدُوعٌ

وَلَدَغَتْ فَلَانًا بِكَلِمَةٍ إِذَا نَزَعَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَاعٌ

لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ \*

وَاللُّغْدُ وَاللُّغْدُودُ وَاحِدٌ جَمْعُ لُغْدٍ الْغَادُ وَجَمْعُ لُغْدٍ وَدِ

لُغَادِيدٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَسِفُ اللَّهَوَاتُ فِي

بَاطِنِ الْخَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَلَدِّدًا إِذَا جَاءَ مُتَغِيظًا \*

دَعَمَتْ

(الدُّغْمَةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَسُ الدُّغْمِ وَهُوَ الدِّيزَجُ

بِالْفَارِسِيَةِ الَّذِي لَوْنٌ وَجْهُهُ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ

وَلَا يَكُونُ إِلَّا سَوَادًا وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم (الذُّثْبُ

ادْعَمُ) تَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الذُّثْبَ ابْنُ الذُّثْبِ دُعْمٌ فَالذُّثْبُ

في زمن يوسف عليه السلام وفي الحديث (كفن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين حضوريين) وقالوا - جولييين وكلاهما موضع معروف باليمن - قال ابو حاتم قال الاصمعي ليس اشتقاق غامد من هذا انما هو من قولهم نَعَمَتِ البئر اذاكثر ماؤها ونَعَمَتِ ليلتنا اذا اظلمت وانشد -

وليلة غامدة غموُدا

ظلماء تغشى النجم والفرقودا

يريد الفرقود

والمَغْدُ النَتْفُ مَغَدَتِ الشعر امغده مغدا اذا تفتحه ويفتح ايضا فيقال المَغْد وهو اعلى - قال الشاعر

يباري قُرْحَةً مثل الو تيرة لم تكن مَغْدَاً  
وقالوا المَغْد الباذِ نَجَاق فارسي معرب في بعض اللغات \*  
د غ ن

(الدَنَغ) رجل دَنَغ من قوم دَنَغَة وهم سفلة الناس ورذالهم وربما قيل دَنِع بالعين وهو الوجه \*  
وَالدَنَغُ مصدر دَنَغْتَه بكلمة اندَغُه ندَغاً اذا سبغته بها  
قال الراجز - رؤبة

مَا لَتَ لِقَوَالِ الْغَوِيِّ الْمِنْدَغِ

فهو توى الاعلاق ذات التنغ

وَالدَنَغُ الصعتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم الدَنَغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابعث الي من عسل الدَنَغ والسحاء اخضر في السقاء ابيض في الاناء) السحاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل والغَدَن اصل بناء التغدن وهو التهايل والتعطف

ان ولغ <sup>الغ</sup> بالغ فالد غمة لازمة له فربما قيل قد ولغ وهو جالغ يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك ويغبط بما لم يثل وقد سميت العرب دُغْمَان ودُغِيْمًا ويقال اَدَغَمْتُ اللجام في في القرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض \*

والدَمَغُ مصدر دَمَغْتُهُ اَدَمَغُهُ دَمَغًا اذا ضربت دماغه ودَمَغْتُهُ الشمس اذا آلمت دماغه ورجل دَمِغ ودموغ اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نبز وجل من العرب وام الدِمَاغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدماغ \*

وَالغَمْدُ من قولهم نَعَمَدَتِ السيف وَاغْمَدْتَهُ لَفَتَانِ فصيحتان والسيف مَغْمَد ومغمود والغمد جفن السيف وبركُ الثَمَاد موضع وقيل الغَمَاد ايضا ويقال تغمد الله فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من الغمد وغمدان حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سمي غامدا لانه تعمدا اصرا كان في عشيرته فسمياه ملك من ملوك حمير غامدا وانشد - ابن الكلبي بيتا لغامد هذا  
تَعَمَدْتُ اصراً كان بين عشيرتي

فَأَسْمَانِي الْقِيلُ الْحَضُورِي غامداً

الحضوري منسوب الى حضور وهم بطن من حمير او موضع منهم شعيب بن ذي مهديم النبي الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مدین فسلط الله عليهم بخت نصر فخصدهم في ذلك نزل (فلما احسوا بآسنا اذا هم منها يركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

شاء الله \*

﴿ باب الدال والفاء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ دَ فَ قَ ﴾

(دَقَّ) الماء يدْفَقُه دفقا اذا اراقه وكل مراق مدفوق ويقال (دق الله روحه) اذا داعليه بالموت وحد ثنا ابو حاتم عن الاصمعي وعبد الرحمن عنه - ٢ - قال نزلت باعراية فقالت لابنة لها قربي اليه العس بجاء تني بعس فيه لبن فاراقتة فقالت (دُفقت مهبجتك) وناقاة دَفوق ودُفاق اذا كانت تندفق - ٣ - في سيرها والدِفقى ضرب من السير واسع الخطو - وسار القوم سير الدفق اي سريعا ويقال دفقا ايضا وتَدَفَّقَ النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه وسارت الابل التدفق اذا كانت تندفق في سيرها مع سرعة مشى \*

والفقد من قولهم فقدت الشيء افقده فقد اوفقودا وفقدانا والشيء فقيد ومفقود وكل انثى تشكل ولدها فهي فاقدة \*

والقدف الكرَبُ اذا قطع الجريد عنه فبقيت له اطراف طوال لغة ازدية قال ابن دريد الدفوج اصول السعف بالفارسية اذا قطع واهل اليمامة والبحرين يسمونه الكرَب واهل المدينة يسمونه الكرايف ومن علا من اهل يبرين يسمونه القُدْف - والقُداف جرة من فخار كانت جارية من العرب من بعض بنات الملوك تحمق فاخذت غيلمة وهي السلحفاة

اغدودن النبت اذا تمايل ومنه اشتقاق اسم غدانة وبنو غدانة بطن من العرب وكذلك بنو غدن والقضيب الذي تعلق عليه الثياب في البيوت يسميه اهل اليمن الغداف واحسب ان الغدنة لحمة غليظة في اللهازم او قريب منها \*

﴿ دَ غَ وَ ﴾

(الغدو) مصدر غدا يغدو وغدوا وغدوا ويقال القاه غدوا في معنى غد - قال الرازي لا تقلوها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاء غدوا والوَغْدُ الضميف من الرجال والجمع اَوْغاد وقد وَغْد الرجل وَغادة قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال اَفَّار - ١ - بن لقيط (كنت وغد ايوام الكلاب) اي ضعيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضميف قلت او يقال للبعد وغد قالت ومن اوغدمنه \*

﴿ دَ غَ هَ ﴾

(دُغَّة) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم وهي التي يقال (احمق من دُغَّة) يمنونها ولها حديث \*

﴿ دَ غَ يَ ﴾

(الغيد) مصدر قولهم جارية غيداء بينة الغيد وهو لين المفاصل مع الاعطاف في نعمة واكثر ما يستعمل ذلك في العنق ثم كثر ذلك حتى قالوا نبت اغيد اذا تعطف من نعمته وظبي اغيد والجمع غيد وللدال والغين والياء مواضع تراها في الاعتلال ان

فالبستها حليها فانسابت السلحفاة في البحر فدعت  
جواريتها فقالت آثر فن واقبلت تقول (نراف نراف  
لم يبق في البحر غير قَدَافٍ) \*

وَالْقَدَّ التواء الرسغ رسغ اليد من الفرس والانسان  
الى الوحشي والتواء الى الانسي حَنَفٌ - رجل آققد  
وامرأة ققداء وكذلك الفرس - والققداء العمة  
يقال اعتم الققداء اذا لف عمامته على رأسه ولم يسد لها  
على ظهره - والققدان خريطة من ادم يتخذها المطارون  
وغيرهم يحملون فيها آتهم قال الراجز - يصف  
شقيقة

في جَوْ نَه كَقَدَّانِ الْمَطَارِ

دَفَكَ

(فَدَكَ) موضع معروف ويقال فَدَكَ كَت - ١ - القطن  
اذا نقشته لغة ازيدية وقد سمت العرب فديكا وفدكا  
وفدكا

دَفَلَ

(الدَفْلَى) شجر معروف مصر يكون في الودية  
قال الشاعر

أَصْرٌ مِنَ الدِفْلِ واحلى من العسل

ويسمى الحبنة لغة ممانية \*

وَالدَّفْلُ والدليف والدَلْفَان مصادرد لَفَ يَدْلِفُ  
وهي مشية فيها سرعة وتقارب خطو كما يمشى المقيد  
قال الشاعر - صخر الغي الهدى الى

فاقبل مرأى الى مجدل

كمشي المقيد يمشى دَلِفًا - ٢

وبه سعى الرجل دُلْفَ وشيخ دَلِفٌ اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كعهد لك لا عهد الشباب يظلمني

ولا هَرَمٌ "ممن تَوَجَّهَ دَالِفٌ

دَفَمَ

(رجل) فَدَمَ بين القدماء والقدومة وهي العتي وليس  
القدامة مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما وثوب  
مقدوم ومقدم وهي حمرة ليست بمشعبة - والقدام خرقه  
تجعل على الكوب واصله من البعير اذا جعل على فيه  
القدامة وهي الغمامة \*

دَفَنَ

(الدَفْنُ) الشيء المدفون والدَفْنُ مصدر دَفَنَتِ الشئ  
ادفنه دفنا - وركايد فان اذا كبست ثم استنبطت والشئ  
دفين ومدفون والمدافن المواضع التي تدفن فيها الكنوز  
وغيرها - ودَفَنَ اسم رجل الواو زائدة - والدفائن  
الكنوز ايضا \*

ورجل دَفَنٌ وامرأة دَفَنٌ اذا اصابها ضنى من مرض  
او حزن وقالوا دَفَنٌ بكسر النون ودَفَنانٍ وادناف  
ورجل مُدَفَنٌ ومدَفَنٌ كذللك

وَالْفَدَنُ القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى تناهت بها الافدان والدور

وَالْفَدْنُ من قولهم فَدِنْدِنْدُ فَنْدَا اذا ضعف رأيه من كبر  
وافدته افنا اذا خطأت رأيه وفدته تفنيدا اذا فعلت  
ذلك به - ورجل مَفْدِنٌ مسن وللتفنيد موضعان يقال  
أَفْنَدَ الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه  
وفدت الرجل اذا خطأته ورددت عليه قوله  
وَالْفِنْدُ القطعة العظيمة من الجبل والجمع افناد وبه سمي

الْعِنْدُ الزَّ مَا نِي رَجُلٌ مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ سَمِيَ بِذَلِكَ  
لِعَظَمِ خَلْقِهِ أَيْ شَخْصِهِ قَالَ الشَّاعِرُ  
كَأَنَّهُ فِدٌ مِنَ الْإِفْنَادِ

قال شريح بن بجير التغلبي

وعنرة الفلاحاء جاء ملاماً

كانك - ١ - فِدٌ من عماية أسودٌ

وَالنَّدْفُ نَدْفُ الْقُطْنِ بِالْمِطْرَقَةِ وَهِيَ الْمِندَفَةُ - قَالَ  
الْأَخْطَلُ

فارسلوهم يُذَرِّينَ التراب كما

ينفي سبائخ قطن نَدْفٍ أو تار

ويروي كما يُذَرِّي - وَالنَّدْفُ أَيْضاً تَقَارِبُ خُطُو  
الْفَرَسِ فِي خَبِيئِهِ مَرَّ الْفَرَسِ يَنْدَفُ نَدْفًا وَنَدْفَانَا  
وَالْقُطْنُ مَنْدُوفٌ وَنَدِيفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - تَنْحُلُ رُؤْيَا

يَالَيْتَ شَعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا

وقد جدّ عنا منكم الأُنُوفَا

اتحملون بعدنا السُّيُوفَا

أم تغزلون خُرْفًا مَنْدُوفًا

الْخُرْفُ قُطْنُ الْبَرْدِيِّ - وَالنَّدْفُ الَّذِي يَنْدَفُ  
الْقُطْنُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ لُغَةً يَمَانِيَّةً - وَخُرْقَةُ النَّدْفِ  
النَّدَافَةُ \*

وَيَنْدَفُ الشَّيْءُ يَنْدَفًا إِذَا فَنِيَ وَانْقَدَّه أَنَا انْقَدَا \*

د ف و

(الدَّفْوُ) مَصْدَرٌ دَفَوْتُ الْجَرْيَحَ إِذَا دَفَوْتُهُ دَفْوًا إِذَا

أَجْهَزْتُ عَلَيْهِ وَدَفَّقْتُ عَلَيْهِ تَدْفِيفًا وَفِي الْحَدِيثِ (إِنْ  
قَوَّ مَأْمَنُ جَهَنَّمَ جَاؤُا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
يَأْسِيرُ وَهُوَ يُرْعَدُ مِنَ الْبَرْدِ فَقَالَ أَدْفُوهُ) وَهِيَ لُغَتُهُ

بَغِيرِ هَمْزٍ فَيَذْهَبُ أَيْ يَقْتُلُوهُ وَانْمَارُ إِذَا عَلِيهِ السَّلَامُ  
أَدْفُوهُ مِنَ الْبَرْدِ وَلَيْسَ فِي لُغَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْهَمْزُ \*  
وَالدَّوْفُ مَصْدَرٌ دُفَّتِ الدَّوَاءُ وَغَيْرُهُ بِالْمَاءِ  
إِذَا وَفَّهِ دَوْفًا \*

وَالْفَوْدُ أَحْدَشَقِي الرَّأْسِ وَالْجَمْعُ أَفْوَادُ وَهِيَ  
فَوْدَانٌ فَأَمَّا الْفَوْدُ فَهَمْزٌ وَتَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْوَدْفُ الْقَطْرُ وَدَفَّ الْمَاءُ يَدْفُ وَدَفًّا بِالْذَّالِ  
وَالذَّالُ زَعَمُوا فَأَمَّا الذَّالُ فَصَحِيحَةٌ \*

وَالْوَدْفُ الْقَوْمُ الْوَافِدُونَ وَالْجَمْعُ وَفُودٌ وَوَقَدَ الْقَوْمُ  
وَإِذَا قَدَّتْهُمْ أَيْفَادًا وَإِذَا وَفَدَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا عَلَا  
عَلَيْهِ أَيْفَادًا وَلِلْفَاءِ وَالذَّالِ وَالْوَاوِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*

د ف ه

(الدَّهْفُ) الْإِخْذُ الْكَثِيرُ دَهَفَتِ الشَّيْءُ إِذَا هَفَفَتْ دَهْفًا  
وَإِذَا هَفَفَتْ إِذَا هَفَفَتْ \*

وَالْفَهْدُ سَبْعُ مَعْرُوفٍ يَصَادُ بِهِ وَالْإِنْتِ فَهْدَةٌ وَهِيَ  
دَابَّةٌ كَثِيرُ النَّوْمِ فَقِيلَ فِي الْمَثَلِ (أَنُومٌ مِنْ فَهْدٍ) قَالَ الرَّاجِزُ  
لَيْسَ بِنُومٍ كَنُومِ الْفَهْدِ

وَلَا بِكَالٍ كَأَكْلِ الْعَبْدِ

وَالْفَهْدَةُ الدَّبْرُ - وَفَهْدَتَا الْفَرَسُ الْإِحْمَتَانِ اللَّسَانُ  
تَكْتَفِنَانِ لِبَانَهُ بَيْنَهُمَا هَزْمَةٌ - رَجُلٌ فَهْدٌ إِذَا شَبَّهَ بِالْفَهْدِ  
فِي كَثْرَةِ نَوْمِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (إِنْ دَخَلَ فَهْدٌ وَابْنٌ  
خَرَجَ أَسَدٌ) وَالْفَهْدُ مَسَارْفِي وَاسِطُ الرَّحْلِ قَالَ الرَّاجِزُ  
كَانَ نَائِيَةً مِنَ التَّغْرِيدِ

صَوَّرَ يَرْفَهْدُ وَاسِطٌ جَدِيدٌ

و غلام فوهه تلر الجسم سمين والتمهاده صاحب الفهود  
كما ان الكلاب صاحب الكلاب \*

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه  
سمى الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف  
الذي يرمى اليه سمي بذلك تشبيها ويقال استهدف  
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه \*

دَقَى

(فَيْدٌ) منزل من منازل البادية والقيدمعدو  
قاديقيد فيدا اذا مات والقياد ذكر اليوم قال  
الاعشى

وَيَهْمَاءٌ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْقَلَاءَ

يُورِقِي صَوْتُ فَيَادِهَا

ولقاء والبدال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

باب الدال والقاف

مع ما يليها من الحروف \*

دَقَكَ

اهملت \*

دَقَلَ

(الدَقْلُ) دَقَلَ السفينة عربي معروف والجمع اذ قال  
ود قال واهل المدينة يسمون الدقل اللين واللون  
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع لبان - قال  
امرؤ القيس

وَسَائِقَةٌ كُسُجُوقُ اللَّيَا

ن اضرم فيها الغوي السمر

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال  
كسجوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلتفتن الى ذلك

(باب الدال والقاف)

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحوقا  
الا النخل ويقال دَقْل المولود اذا تضائل جسمه وصغر  
والدقل من النخل من هذا ان شاء الله \*

والدلق اصل بناء قولهم سيف دَلُوق ودَلِق اذا كان  
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل النكري  
اصابته رماح بني حَيَّيْ

كأن جبينه سيف دَلُوق

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد  
يلقب دالقا لكثرة غاراته وضرب الرجل فاندلقت  
اعفاج بطنه اذا خرجت حشوته - والدلق دابة اعجمي \*  
والقلد نحو القتل قلدت الحبل اقلد قلدا اذا قلته  
والقلادة معروفة والجمع قلائد وقلائد الهدى لقائف  
كانت تعمل من لحاء الشجر ويقلدها اعناقها فيكون  
ذلك شعارا لها - وحبل قليد ومقلود والشريط يسمى  
القليد لغة عبديّة - والاقليد المفتاح فارسي معرب قلدت  
السيف قلدا ومقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف  
على منكبيه والقلد الحظ من الماء - سقينا ارضنا قلدا نا اي  
حظنا وسقنا السماء قلدا كذلك وفي الحديث (فقلدتنا

السماء قلدا في كل اسبوع) وضائقه مقلد الرجل اذا  
ضافت عليه اموره والاقاليد والمقاليد المفاتيح ولم يتكلم  
فيها الا صمعي وقال غيره واحد المقاليد مقلدو مقلد  
واحد الاقاليد اقليد ويقال قلد فلان فلانا قلادة سوء  
اذا هجاه هجاء يبق عليه وسمه - وقلدة سوء ومقلدات  
الشعر البواقى على الدهر - والقلدة والقشدة الثمر  
والسويقي الذي يخلط به السمن وقد سمت العرب مقلدا  
وبنو مقلد بطن منهم والمقلد عصا في رأسها اعوجاج

يقلد بها الكلام كما يقلد القتل اذا جعل حبالا - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب \*

والقندل فمل ممات وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصاب الرأس \*

### د ق م

(دَقْتُ) فم الرجل ادقته دقا ودقا ما اذا همته وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت نيتيه ولم تبين ورجل (اثرم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دُقِيما ودُقَان \*

ودَمَقْتُ الشيء في الشيء ادِمَقه وادَمَقه دمقا اذا ادخلته فيه - والشيء دميقي ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل اعرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب فاند مقت فيه فدُ لظ في صدرى) \*

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام واقلان قدم صدق اى ارة حسنة وقدمت من سفرى قد وما واقدمت على الشيء اقداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضا - ومُقدِّمة الرحل مُقدِّمة وامتشطت المرأة المُقدِّمة ضرب من المشط - ١ ومُقدِّمة الجيش اوله - واقديم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي ٢ - كتاب المغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما قد انت مناسحابة - معنا فيها حَمْحَمَة الخيل وسعنا قائلا يقول اقدم - حيزُ وم بكسر الهزة فاما صاحبي فانصدع قلبه واما انا فكدت اهلك ثم تما سكت فقبل بعد ذلك ان حيزوم فرس جبرئيل عليه السلام قال ابوبكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهزة والوجه ما نبأتك به من فتح الهزة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيعة القدام

قال ابو عبيدة القدام السيد وقال غيره القدام جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطبيخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار عافر ناقة ثمود فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النسابين قدم موضع وليس بأب - قال ابوبكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية ابن ابي الصلت الثقفي

الضاريين اليقدمية بالمهندة الصفائح

وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وكذلك قديمية الجبل - والقديوم التي نحت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) هامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبد الله الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف \* (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل \*



قُدُم دُودُهم - وقُدُم نِيمة بالسراة وفي حديث  
الطَّيِّل بن عمرو والدوسي ذِي النور (فلما أوفيت على  
قُدوم سطع بين عيني نور) وقد ومي موضع بابل  
أوبالجزيرة وقد سمت العرب قادمًا وقُدامة ومُقَدِّمًا  
ومُقَادِمًا ومِقْدَامًا وجمع قادم قُدُم \*

والمَقْدُ أصل بناء المَقْدُ والاقمَد وهو الطويل - رجل  
اقمَد وامرأة قُمْداء وقُمْدُ وقُدَّة \*

والمدق أصل بناء مدقته امدقه مدقا إذا كسرت  
ومدقت الصخرة إذا كسرتها وميدق اسم موضع  
الياء زائدة \*

والمقد أصل بناء المَقْدِي وهو شراب يتخذ من العسل  
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب \*

وهم يركوا ابن كبشة مُسَلِّحًا

وهم منعه من شرب المَقْدِي

وقال قوم المَقْدِي منسوب والمَقْدِيَّة ضرب من الثياب  
ولا ادري الى ما نسبت - والمقدية بلد معروف بالشأم  
من عمل الاردن واليه تنسب المَقْدِي والمَقْدِي بفتح  
الميم وكسرها \*

دَقَّ نَ هـ

(الدَانِقُ) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها  
وكان الاصمعي يابى الافتح - قال الشاعر  
يا قوم من يُعْذِر من عَجْرَدِ

القاتلِ المرءِ على الدَانِقِ

لما رأى ميزانه شاتلاً

وجاء بين الجيد والعاق

قال أبو بكر اخبرت عن ابني عبيدة قال كان رجل

من بني قيس بن ثعلبة بالبصرة وكان جلدًا فجاء الى  
بقال ليشتري شيئًا بداق فاسترج البقال في الوزن  
فوجأه بين جيداه وعاتقه وجأه فقتله فحملت دية  
الرجل علي عاقلة فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه  
زيادة وهي

نَفَرُ مَنْ وَجَأَتْهُ مَيْتًا

كأَنَّمَا دُهِدَ مِنْ حَالِقِ

فبعض هذا الوجأ يا عجرد

ماذا على قومك بالرافق

وَدَنَقَّتْ عين الرجل والدابة تَدْنِقًا إذا غارت \*

وقَدْنِي في معنى حسبي وكذلك قَدِي \*

والمَقْدُ فارسي معرب قد جاء في الشعر الفصيح قال

الشاعر - ابن مقبل

أهاجك اظمان رَحْلَن ونسوة

بكر مان يُغَبِّقَن السويق المَقْدَا

ويقال سويق مقنود ومَقْد \*

والنقد من الغنم الصغار الاجرام منها والجمع نقاد

وراعى النقد نقاد قال الشاعر - أبو زيد

كأن أبواب نقادٍ قد رن له

يعلو بخمسته كَهْبَاءُ هُدَا

يصف اسدًا - وتَقْدُ القرن والسن ينقَدُ نقْدًا إذا وقع

فيه الفساد قال الهذلي - صخر النقي

تَيْسَ تَيْسٍ إذا يُنَا طَحْها

يألم قرنا رُوْمُه نقْدُ

ونَقَدَتْه الحية إذا لدغته عربي صحيح وفي بعض

الاخبار (وانا النقاد ذو الرقبة بعثت الى صاحب

هذا القصر) وناقده الدناير الذي يرف جيدها  
من مدخولها - والنقد خلاف المنسيّة - وناقده اسم  
من اسماء التنفيذ قال (بات فلان بليل انقد) وبليل ابن  
انقد اذا بات ساهر آلا ان التنفيذ لا ينام والنقد  
ضرب من النبت \*

د ق و

(قَادَ) الرجل البعير وغيره يقود يقوداً - والقود الخيل  
يقال مربنا قوداً أى جماعة من الخيل و فرس اقود  
والانى قوداء والجمع قودوه و طول المنق فى تطامن  
والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذى قتله - قال الشاعر  
النابعة الذيبانى

لما رأی واشقُ اقص صاحبہ

ولا سبيل الى عقل ولا قوَدِ

والقدُّ ومصدر قَدَى اللحم يقدَى ويقدو قدوا أو قدّيا  
إذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قِداة طيبة وفلان  
قدوة لفلان إذا كان تبعه \*

وَالْوَدَّ الْقَطْرَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ قَبْلَ  
اِحْتِئَالِ الْمَطَرِ وَدَقَّتِ السَّمَاءُ وَادْدَقَتْ - وَالْوَدِيقَةُ  
دَوَّامَانُ الشَّمْسِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ فِي الْمَهَاجِرَةِ - وَالْوَدَقَةُ  
دَمٌ يَنْعَقِدُ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ - وَدَقَّتْ عَيْنُهُ تَوَدَّقَ وَتَبَدَّقَ  
وَوَدَّقَا وَوَدَقَا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ وَاتَّانَ وَدُوقُ وَوَدِيقُ  
لِغَتَانِ فَصِيحَتَانِ إِذَا ارَادَتِ الْقَحْلُ وَالْأَسْمُ الْوَدِاقُ  
وَوَدَّقَ الشَّيْءَ إِذَا حَانَ وَدَنَا مِنْكَ تَقُولُ وَدَقَ مِنْهُ الشَّيْءُ  
إِذَا دَنَا - وَالْمُودِقُ مَوْضِعُ دَنَاءِ الشَّيْءِ - وَوَدَقَانُ مَوْضِعُ  
وَيُقَالُ يَتَنَّى وَبَيْنَ فُلَانٍ مُودِقٌ أَيْ مَتَدَانٍ وَقِيلَ  
أَبُو مَالِكٍ مُودِقٌ أَيْ حَائِلٌ وَكَأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَوَدَقَتْ

سَرَبَهُ إِذَا خَرَجْتَ حَتَّى يَصِيرَ كَالْأَبْجَرِ \*  
وَوَقَدَتِ النَّارُ تَقْدًا وَقْدًا وَوَقُودًا بَضْمُ الْوَاوِ وَهُوَ  
الْإِشْتِمَالُ - وَالْوَقُودُ مَا وَقَدْتَ بِهِ النَّارَ وَأَوَقَدْتَ النَّارَ  
إِيقَادًا وَالْمَوْضِعَ الَّذِي تَقْدُ فِيهِ النَّارَ الْمَوْقِدَ وَإِنْ قُلْتَ  
'مَوْقَدٌ فَكَلَامٌ صَحِيحٌ - وَكَوْكَبٌ وَقَادٌ مُضِيُّهُ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ وَأَقْدًا وَوَقَادًا - وَوَقْدَانٌ وَهُوَ ابْنُ بَطْنٍ مِنْهُمْ  
وَوَقْدَةٌ الْمَاهِجَةُ لَهَا \*

16

(الدُّقَّةُ) الابرار والملح التي فيها الابرار \*

وَدَهَقَهُ بِدَهَقِهِ دَهَقًا إِذَا غَمَزَهُ غَمَزًا شَدِيدًا وَمَاءٌ دِهَاقٌ  
كَثِيرٌ وَادَهَقَتِ الْمَاءُ إِذَا هَاقَا إِذَا الْفَرْغَةُ أَفْرَاغًا وَقَالُوا  
دَهَقْتُهُ أَيْضًا فَهُوَ مُدْهَقٌ وَمُدْهَوِقٌ وَدَهَقَ لِي دَهَقَةٌ  
مِنَ الْمَالِ أَيْ أَعْطَانِي مِنْهُ صَدْرًا وَادَهَقَتِ الْإِنَاءُ مَلَأَتْهُ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (كَأْسَادٍ هَاقَا) فَسَرَوْهَا مَلَأَتْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
فَمَا الدُّهْقَانُ قَصَارِسِي مَعْرَبٌ لَيْسَ مِنْ هَذَا - قَالَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ دِهَقَانٌ وَدُهُقَانٌ وَقِرْطَاسٌ وَقُرْطَاسٌ  
وَقَنْبٌ وَقَنْبٌ \*

وَقِدَّةٌ مَوْضِعٌ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يُسَمَّى الْكَلْبُ  
وَهُوَ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْدِهْنَاءِ وَلِهَذَا الْتَاقَصَ بَابُ تَرَاهُ  
فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالَّذِي هَدَىٰ قَوْمَهُ تَقَطَّعُوا لَحْمَهُ وَتَكَسَّرَ الْعِظَامُ دَهْدَقَتْ  
الْأَحْمَامُ دَهْدَقَةً وَدَهْدَقُوا قَوْمًا فَلْتِ دَهْدَقًا  
كَانَ فَصْحًا \*

والْقَهْدُ ولد الضأن الصغير الا ذنين تعلوه حمرة  
والجمع القَهَاد \*

والهدق' الكسر هـ د ق ت الشئ ا هـ د ق هـ د ق ا ف ا هـ د ق

ذَا كَسْرَتَهُ فَا نَكَسَرَ \*

﴿ دَقِ قَى ﴾

(الدَّقِيقُ) مصدر دقاؤه يدقه ديقا إذا اراغته لينتزعه  
وَدَقِ القِصِيل يدق دق شديدا إذا بشم عن اللبن \*  
والقيد معروف قيدت الانسان وغيره تقييدا - وذكر  
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن  
الحركة فلذلك قالوا قيدت العلم بالكتاب  
ذا حفظته وقيدت الكتاب بالشكل - وبينه  
فييد ربح وقاد ربح وقيد ربح وكذلك يقال  
في القوس كما يقال في الرمح \*

وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الدال والكاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ دَكَ لَ ﴾

(دَكَتُ) الطين ادكله وادكله اذا جمعته بيدك  
لطين به او تبنى به والقطعة من الطين الدكلة - والدكلة  
القوم الذين لا يجيبون السلطان من عزهم \*

والدلك من قولهم دَكَت الثوب وغيره ادلكه  
دلكا اذا مضته لتغسله وكل شيء مرسته فقد دلكته  
والتمر الدليك والمريس واحد - ودالكت الرجل  
مدالكه ودلاكا اذا ماطلته دينه - وقال رجل  
للحسن ايد لك الرجل امرأته فقال (نعم اذا كان  
مُفْجعا) والمفجع المفلس - ودلكت الشمس اذا مات  
عن كبس السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدلك - قال الراجز \*

تَبَاءَ - الزَّهْرَاءُ فِي جِنَحِ الدَّلَكِ

الزَّهْرَاءُ الشمس ويروى في قرن وقال قوم من  
اهل اللغة دلكت اذا مالت للغروب واختلف الفقهاء  
في الدلوكة فقال ابن عباس رضي الله عنهما دلوك  
الشمس ان تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء  
دلوها غيوبها - وانشدوا

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رَاحِ

عُدْوَةٌ حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحَ

وقالوا براح - فمن قال براح جعله اسما من اسماء الشمس  
ومن قال براح اراد جمع راحة كأنه ستر عينه براحتة  
كما قال - العجاج

والشمس قد كادت تكون دَقًا

ارفعها بالراح كي ترحلقا

والدلايك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوكة كل ما  
تدلكت به من حرص او غيره - ودلكت العود  
وغيره اذا امرته - ١ - وفي حديث عمر رضي الله عنه  
الى بعض عماله - خالد بن الوليد رضي الله عنه (انه بلغني  
انه اتخذ لك دلوكة معجون بخمر وانكم آل المغيرة  
من ذرية النار) - ٢ - قال ابو بكر من قوله عز وجل  
(ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا آمن الجن والانس)  
والدلكة دويبة لا احقها \*

والسكدة الارض الغليظة وقد سمت العرب  
كدة - وتكالد الانسان اذا غلظ لحمه - والسكندى  
موضع قل الشاعر - سوار بن المضرب السعدي

(١) في ه - مرسته \* (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالشام \*

و يوم بالجازة والكلندي

ويوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع \*

والأكذ الضرب باليد جمالكد يده يلكد

لكد إذا ضرب به بها أو دفعه وصرفلان يلاكد قيده إذا

مشى فنازعه القيد خطاه وقد سمت العرب ملاكد

ولكادا \*

د ك م

(الدنك) الطحن - رحي دموك سريعة الطحن

دمكة يد مكة دمكا - ومحالة دموك سريعة

المز - قال الرازي \*

انا ابن همر ووهي الدموك

حمراء في حار كها سموك - ٢

كان فاهاتق مفعوك

يعني فرسا أراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك

أو البكرة - وابن دما كثر جل من سودان العرب في

الاسلام كان مغيرا - وإيد مالك الساف من البناء

أنشدنا عبد الرحمن عن عمه

الاياناقض الميشا ق ميد ما كافيد ما كا

و أصابتهم دامكة من دوا ملك الدهر أي داهية

والكدنم العض بالهم اجمع كدم الحمار الحمار كدما

والحمار كدوم - وبه كدوم أي آثار عضاض وقد

سمت العرب كدما وكدا وكدا وكدا

وكدا وكدا والكدم حش من احناش الارض \*

والكدن مرض القلب من الحزن كد قلبه يكمد كدا

وكمد وجهه إذا رأته كمد الوجه وكامد الوجه واجما

واكده الحزن يكده اكدا \*

والكدن من قولهم مكدم بالمكان يكمد كدا

ومكودا إذا أقام به فهو ماكد وناقة مكودا إذا كان

لبنها يدوم على الجذب والجمع مكدا \*

د ك ن

(الدكنة) غبرة كدرة ويسمى الزق والدن للونه

أدكن ودكنت الشيء أدكنه دكنا إذا فضدت بعضه

على بعض ودكنته تديننا ومنه اشتقاق الدكان وهو

عربي صحيح قال الشاعر - المثقب العبدى

فابقى باطلا والجدة منها

كدكان الدرابنة المطين

الدرابنة جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت

أبا عثمان الأشناندي يقول قال الأخفش الدكان

مشتق من قولهم اكدة دكاء إذا كانت منبسطة وناقة

دكاء إذا اقترش سنامها في ظهرها كما اشتق عثمان من

الشم - ٣ - والدكناء دويبة من احناش الارض

وقد سمت العرب دوكنا ودكينا \*

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما أنشده الأصمعي في اختياراته \*

فلا أنسى ليالى بالكلندي \* فنين وكل هذا العيش فاني

ويوما بالمجازة يوم صدق \* ويوما بين ضنك وصومحان - س

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع \* (٣) بهامش ل - قال أبو بكر العثم جبر العظم على فساد \*

أى قما شها و يلقى تحت الهودج ورجل ذو كدنة غليظ  
اللحم يبولك الخلق و منه اشتقاق الكودن و هو  
البرذون و الجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة  
فيه اى الهجنة و قد قال قوم الكدن جلد كراع يسلخ  
و يدبغ و يجعل فيه الشىء فيدق بين حجرين كما يدق  
الشىء فى الهاون - ١ - و لم يعرفوا الهاون و قد سمت  
العرب كيدنا و كدينا - والكديون عكر الزيت و لا احسبه  
عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب \*  
و الكسند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها  
و فلان كنود لنعمة الله عنده - و منه اشتقاق اسم  
كندة ابى قبيلة من العرب و قد سمت العرب كنادا  
و كنودا و كنادة \*

و النكد العسر سألته فانكدته انكادا اذا وجدته  
عسرا - و نكدنى فلان حاجتى اذا منعني اياها فانكدته  
انا انكادا و رجل انكد و امرأة نكداء و هو مشتق  
من العسر و الضيق \*

### د ك و

(الدوك) مصدر داكه يدوكه دوكا اذا غث في  
ماء او تراب و يقال (باك القرس الحجر و داكها دوكا)  
اذا علاها - و المدوك و المداك الصلاة صلاة العطار  
و الجمع المداوك - و دداوك القوم اذا تصادموا فى حرب  
او شر - و الدوك ضرب من محار البحر \*  
و الكدو مصدر كدوت وجه الارض اكدوه  
كدوا اذا خدشته بمصا او محجن \*

و الكود كل شىء جمعه فجعلته كشيا من طعام  
او تراب او نحوه و الجمع اكواد و يقولون كودت

الشىء تكويدا لغة يمانية و يقولون كاد يكود و يكيد  
و حاد يحد و يحيد لغة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ  
عن ابى عثمان المازنى قال تقول العرب (لا هما  
و لا كودا) اى لا يثقلن عليك و قد سمت العرب  
كوادا و كويدا - و عقبه كؤود صعبة المرتقى \*

و الود ك الشحم وغيره و دكت يده و دكا و لحم  
و دك له و دك و قد سمت العرب و دكا  
و مودو كا و مودكا و رجل و ادك ذو و دك  
كما قالوا تامر و لابن و الوديكة دقيق يساط بودك \*  
و الود كد من قولهم ما زال ذاك و كدى اى فعلى  
و دابى - و وكدت العهد و العقد تو كيدا اذا احكمته و كل  
شىء احكمته فقد وكدته - و الوكا ئد السور التى يشد  
بها القربوس الى دفعة السرج الواحد و كاد و اكاد  
و وكد بالمكان يكيد و كودا اذا اقام به \*

### د ك ه

(الد هك) مصدر د هكه يد هكه د هكا  
اذا سحقه \*

و الكد مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه  
و يكدح \*  
و الهدك يقال انه ذك الرجل علينا بكلام كثير اذا  
اندرأ به \*

### د ك ن

(الديك) معروف و الجمع ديك و ديوك \*  
و الكدى من قولهم كدى الرجل و اكدى اذا بخل  
و كدى المعدن و اكدى اذا لم يخرج منه شىء و اعطى  
فلان فاكدى اذا اعطى فاعل - و الكدية الارض الغليظة

والجمع كُدى - وكداء وكُدَى - ١ - جيلان  
او موضعان قريبان من مكة قال - عبيد الله بن قيس الرقيات  
أَقْفَرَت بعد عبد شمس كَدَأُ  
وكُدَى فَا لَرَكْنُ فَا لِبَطْحَاءُ  
ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*  
والكَيْدُ مصدر كاده كيدا وكدته في معنى اردته  
وكا د يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب \*  
— باب الدال واللام —

مع باقي الحروف \*

د ل م

(الآدَمُ) الاسودد لم يدلم لما اذا اشتد سواده ويقال  
ادلام يدلام ادلياما اذا اشتد سواده وليل ادلم  
وقد سمت العرب دليما ودلم ودلما ودلامة \*  
والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل  
القوم اذا اصطلحو والدمل مال ماسمت به الارض  
واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمل  
والدلمان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طلمه قبل  
ان يلقح وقد سمت العرب دملما لاود ميلا - والدمل  
بالتخفيف الحبن - وقد قالوا دمل وجعوا دما ميل وانما  
سموه دملاتقا ولا بالصلاح كما سميت المهدكة المفازة  
والدليغ سليما هذا قول البصريين وقد خالف قوم من  
اهل اللغة ذلك \*

واللذم ضربك الحجر بحجرا وغيره وكل ضرب لدم  
والنساء يلتمدن في المأتم وفي حديث علي رضي الله  
تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمت

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياهم \*  
والمدل والمدل والادل اللبن الخائر ولا احسب المدل  
محفوظا والمدل اسم قبيل - ٢ - من حمير \*  
والملد اصل بناء قولهم شاب ملود واملد اذا  
كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاد  
والملد ان اهتز اتي الغصن - وغصن املود ايضا اذا كان  
ناعما والشاب السرعرع الا ملود \*

د ل ن

(د ل ن) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت  
اصل بنائه واحسبه مقلوبا من اللدن من قولهم  
غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهتز  
ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن  
فلان اى من عنده ولدن غدوة اى فى وقتها وفى  
التنزيل (وحنا نأ من لدنا) اى من عندنا \*  
والندل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال  
الشاعر - اعشى همدان

على حين الهى الناس جل امورهم  
فندلا زريق المالك ندل الثعالب

زريق ابو قبيلة من الانصار \*

والمندل العود الذى يتجر به - وابن مندلة رجل  
من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عاصر بن  
جوين الطائي

فاقسمت لا اعطى مليكا ظلامه

ولا سوقه حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلا اذا غمرت

## د ل ة

ومنه اشتقاقى المنديل زعم انه مفعيل من ذلك  
وقد قالوا مندل فى معنى منديل وقد جاء فى الشعر  
التصحيح \*

## د ل و

(الدَّوْ) مرفة مؤنثة وقد ذكرت فى الشعر  
على معنى الغرب او السجل يقال دلاد لوه يدلوها  
دلو اذا القاها فى البئر وادلى ادلاء اذا انزعا  
من البئر وفى التنزيل (فادلى دلوها) اى انزعاها  
والله اعلم بكتابه - والدلو الرفق فى السير وغيره  
قال الشاعر

لا تَقْلُواها وادلواها دَلُوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تَقْلُواها اليوم وادلواها

لبس ما بطء ولا ترعاها

لا تَقْلُواها لاتشداعليها فى السير - ومن ذلك حمار قيلو  
اذا كان شديد الطرد لآتته والتقدير لبس هذا  
البطء بطاء \*

والدول من قولهم دال يدول دولاً وهى الدُّوَل  
وتداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى  
بعض - والدُّوَل ابو قبيلة من العرب من بنى حنيفة  
والدليل من عبدالقيس والدُّل والدُّل من بنى كنانة  
منهم ابو الاسود \*

وولد الرجل وولده وولده واحمد وقد قرئ به  
وامرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل  
ومواضع هذا فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

(دُلِه) الرجل فهو مدلوله ودلِه فهو داله بدله دلهما  
من الحيرة - والداله الباطل - قال الحارث بن حنزة

لا ارى من هويت فيها فابكى

اليوم دلهما وما برذ البكاء

ويروى فابكى اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلهما)  
اي باطلا \*

والدهل كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تامة  
بالرفق والسكون ويقال مرة دهل من الليل  
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يجيء بها غيره \*

واللهذ من قولهم يعير ملهود ولهيذ - وقد لهد البعير يلهد  
لهذا اذا وخض الحمل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض  
لين وقال مرة اخرى وخض كسره ويعير اهدل  
وناقة هدلاء من جمال هدل اذا كان مسترخى المشافر  
قال الشاعر - اوس بن حجر

هدل مشافرها بح حناجرها

تزجى مرايعها فى قرقر ضاح

مرايعها ما تتج فى الربيع والقرقر القاع الاملس يقال  
قاع قرقر اذا كان كذلك وضاح مكشوف يقال  
ضحى للشمس اى بزر لها - وتهدل النبت اذا تشى  
من نعمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظلية من ظباء وجرة ادما

تسف الكباش تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول  
الهدال شجر معروف - وانشد

يَارُبُّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ

بُغْيِيغٌ يُنْزَعُ بِالْعُقَالِ

طَامَ عَلَيْهِ وَرُقَى الْهَدَالِ

يَقَالُ بَثْرُ بُغْيِيغٍ إِذَا كَانَتْ قَرْيَةُ الْمَنْزَعِ \*

وَهَذَا الْحَمَامُ يَهْدِلُ هَدَلًا وَهَدِيلًا إِذَا صَوَّتَ وَيُقَالُ

أَنَّ الْهَدِيلَ الذِّكْرَ مِنَ الْحَمَامِ بَعِينُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهُوَ الرَّاعِي

كُفْدًا هَدَكَسَرُ الرَّمَاةِ جَنَاحُهُ

يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

وَقَالَ آخَرٌ - جَرِيرٌ

أَنِّي يَذْكُرُنِي الزَّيْبَرُ حَمَامَةٌ

تَدْعُو بَا عَلَى الْإِيكَيْنِ هَدِيلًا - ١

﴿ د ل ي ﴾

الِدِيلُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَلِلدَّالِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

﴿ باب الدال والميم ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

﴿ د م ن ﴾

(الدِّمْنُ) الْبَعْرُ بَعِينُهُ - وَالِدِمْنَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ

فِيهِ الْغَنَمُ فَتَتَلَبَّدُ أَبْوَالُهَا وَأَبْعَارُهَا فِيهِ وَالْجَمْعُ دِمْنٌ

وَدِمْنَتِ الْغَنَمِ الْمَسْكَنُ تَدْمِينًا إِذَا بَوَاتَ فِيهِ وَبَعْرَتِ

وَفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ دِمْنَةٌ أَيْ حَقْدٌ - وَالدَّمَانُ

الرَّمَاذُ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَتَصْغِيرُ دِمْنَةٍ دُمِينَةٌ - وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ دُمِينَةً - وَابْنُ الدُّمِينَةِ الشَّاعِرُ الْخُثْعُمِيُّ

مَعْرُوفٌ \*

وَالِدِمْنَةُ وَالِدِ نَمَّةِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْحَقِيرِ وَقَالُوا لِلنَّمَلَةِ

وَالْقَمَلَةِ دِمْنَةٌ - ٢

وَالْمَدَنُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ فَعْلٌ مِمَّا تَمُنُّ

قَوْلُهُمْ مَدَّنَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَدِينَةُ فِي

لُغَةٍ هَؤُلَاءِ وَانْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَقَالُوا مَدِينَةٌ مَفْعَلَةٌ مِنْ

قَوْلِهِمْ دِينَتُ أَيْ مُكِلْتُ - وَالْأَمَةُ يُقَالُ لَهَا مَدِينَةٌ

لأنَّهَا مَمْلُوكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِخْطَلُ

ثَبُوتٌ وَثَوِيٌّ فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

مَقِيمًا عَلَى مَسِجَاتِهِ يَتْرَكُلُ

يَعْنِي عَبْدًا وَيُرْوَى يَظْلُثُ - وَمَدِينُ اسْمٌ عَجَبِي فَانْ

اشْتَقَّقَتْهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ مَدَّنَ

بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَالْمَدِيدَانُ عَجَبِيٌّ مَعْرَبٌ - وَالْمَدَانُ

صَنْمٌ زَعَمُوا وَدَفَعَ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ

وَالِيهِ يَنْسَبُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُمْكِنُ

أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ إِذَا أَطَاعَ وَهُوَ مَفْعَلٌ

كَمَا قَالُوا مَطَارٌ وَمَطِيرٌ مِنْ طَارَ \*

وَالنَّدَمُ مَعْرُوفٌ نَدَمٌ يَنْدِمُ نَدَمًا فَهُوَ نَادِمٌ وَالنَّدِيمُ

وَالنَّدِمَانُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْثَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ

وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخَمْرِ وَالنَّدِيمُ وَالنَّدِمَانُ

اشْتِقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ \*

﴿ د م و ﴾

(الدَّوْمُ) نَخْلُ الْمَقْلِ وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ بِضَمِّ الدَّالِ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

دُومَةُ الْجَنْدَلِ بَفَتْحِ الدَّالِ وَذَلِكَ خَطَأٌ - وَدُومَانُ اسْمُ

رَجُلٍ وَقَالَ قَوْمٌ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ دُومَانُ

ابْنُ بَكِيلٍ فَأَمَّا دُومَةُ الْجَنْدَلِ فَجَمْعُهُ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا



تدوم الدَّوامة أى تستدير \*

ودَّ وُمِثَّ الشمس في كبد السماء ودَّ وُمِ الطائر إذا حلَّق في السماء وحام - والدَّوَامُ مثل الدَّوار سواء أصابه دُؤَامٌ ودَّوَارِدُودَامُ الشيء يدوم دَوَمَانًا وادُمته أنا ادامه إذا سكته و(نهى عن البول في الماء الدائم) أى الساكن وادُمْتُ القدر إذا غلَّتْ فنضحت عليها الماء البارد لتسكن وكان الأصمى ينكر بيت ذى الرمة

حتى إذا دَوَمْتُ في الأرض راجعة

كبر "ولو شاء نَجَّى نفسه المَرَبُّ

ويقول التدويم لا يكون إلا في السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الدَّوامة \*

والمَدَشْدَة الحر وسكون الريح وَمَدْيُومُنَا يَوْمَدُومَدَّأ ويوم وَمَدُ والاسم الومد \*

د م هـ

(دَمَحْتُهُ) الشمس إذا أصبحت أى آلمت دماغه ويقال بالخاء فهو مَدْمُوهٌ ويوم دِمِه إذا كان شديد الحر دِمِه يومنا دَمَهَا ورجل مدموه وإذا التهب الرمضاء من شدة الحر قيل دِمِهت دَمَهَا \*

والدهمُ العدد الكثير - عدد دمى أى كثير ودِهْمُ الامر يدَهْمُ إذا غشيهم وفرس آدم حسن الدهمة وادهاءُ الفرس ادهيا ما إذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة أن قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ (مُدْهَامَتَانِ) أى سوداوان من شدة الخضرة وكان ابو حاتم يقول أن السواد سُمِّي سواداً لكثرة الخضرة فيه والسواد عند العرب خضرة قال الشاعر - الشماخ

سَرَيْتُ بها من ذى المجاز فَنَازَعَتْ

زبالةً سربالاً من الليل اخضرا

أى أسودَ ومنه قول الله - الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبى لهب

وأنا إلا خضر من يعرفني

اخضر الجلد من بيت العرب

أراد ألا دُمَّةً لأنها غاب الألوان على العرب - ودَهْمَاءُ الناس جماعتهم وقد سمت العرب دُهَيْمًا ودُهَيْمَانٌ ودُهَامًا والدُهَيْمُ أسم من أسماء الداهية وأصل ذلك أن ناقة كانت تسمى الدُهَيْم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا (اثقل من حمل الدُهَيْم) فذهبت مثلاً ولها حديث وجاء فلان بالدُهَيْم وهى الداهية وأصلها الناقة \*

والمدَّة مثل المدح سواء مدَّهته بمعنى مدَّحته قلبت الحادها وهم يفعلون ذلك كثيراً - قال رؤبة

لله در الفانيات المَدَّة

يريد المَدَحَ ومن روى المزه أراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً (أردت كما تذييه فذهته) تذييه تعييه من الذيم \*

والمَهْدُ مَرَوْفٌ مَهْدَتُ الفَرَّاشِ تَهْدِئَةُ الفَرَّاشِ المهاد وكل شيء وطأته فقد مهَّدته - ومَهْدُ اسم امرأة وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه \*

والمَهْدَمُ مصدر هَدَمْتُ الشيء أَهَدِمَهُ هَدَمًا والمَهْدَمُ ما وقع من الشيء المهْدوم من طين أو غيره والشيء مهْدومٌ وهَدِيمٌ - والمَهْدَمُ الكساء الخلق والجمع أَهْدَامٌ وهُدُومٌ وهَدِيَتْ الناقة تهْدَمُ هَدَمًا إذا أرادت الفحل

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار  
في البحر والاسم الهدام وذو مهدم قيل من اقيال  
حمير ومن ولده شعيب بن ذي مهدم ليس شعيب  
موسى الذى بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم  
يحيى بن نضر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي  
فانزل الله فيهم (فلما احسوا باسنا اذا هم منها يركضون)  
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشيها بالكساء الخلق  
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى  
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض \*

وهمدت النار هوداً اذا طفئت والجرها مد - وهمدان  
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها  
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن  
اشتقاق اسم همدان واسمه اوسلة فقال (اخبار  
بخبر غمه فقال ثم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه  
والهمدة الموت زعموا \*

﴿ د م ت ﴾

(الديمة) المطر يدوم اياماً والجمع ديم قال الاصمعي  
الديمة المطر يدوم يوماً وليلة \*

واليد مصدر ما يعيد ميذا اذا تمايل وغصن ميادوما تد  
وميادة اسماء بعض - شعراء العرب سوداء وجمع  
مائد ميذ والاعصان ميذ - واصاب الانسان الميذ  
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد  
في البحر كالمشحط في دمه في البحر) يعني الغزو ومدت  
الرجل اميده ميذا اذا اعطيته ومده به بخير - ومنه  
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها  
تميدا صاحبها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التبريل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان  
اسم اعجمي معرب \*

ودمي الا نسان يدمي والا صل في دم دمي - قال  
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذو بحنا

جرى الدميان بالخبر اليقين

وقد انشدوا العبد لله بن رواحة

هل انت الا اصبع دمي

وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه

منفى ولكر له علة نشرحها في موضعها ان شاء الله تعالى \*

و(ميديويد) بمعنى غير وفي الحديث (بيداني من قريش)

قال الراجز منظور بن مرثد الاسدي \*

نعمداً فعلت ذاك بيداني

اخال ان هلكتم لم تروني

ويروي ميدياني

— باب الدال والنون —

مع باقي الحروف \*

﴿ د ن و ﴾

(دنايدون) دنو او الدون خلاف الجيد - والدون

الاصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن

وقت دون فلان اذا وقته بنفسك ودونك هذا

الشيء ٢ - اي قد امكنتك والدون الخسيس من الشيء

قال الشاعر

اذا ما علا المرء رآم العلى ٣

ويقتنع بالدون من كان دوناً

والتدو مصدر الاجتماع في الثلاثي تداء القوم يتدون  
تدوا اذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم  
والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال  
الراجز - عبد المطلب بن هاشم  
لكنه يتدو كما يتدو الندى

كأنه في العز قيس بن عدى

والنود مصدر ناد ينادون نادون نادا اذا تامل  
من النعاس وهو النواذ يقال ناد نودة  
اذا مال ميلا \*

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنيه وودنا  
اذا بللته حتى يلين ويقولون دني الاديم اذا اسروه  
بيته - والاديم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم  
الى ابنة الخس بجحر فقالوا احذى لنا من هذا نعلا  
فقاتل دنوه اى تدوه ورجل مودون اى ناقص  
الخلق ومودن قال الشاعر - شتيم بن خويلد  
الفرارى

زجرت بها ليلة كلها

جفت بها مودنا خنفيقا - ١

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف  
وهو فرس مسموع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة  
ونحن غداة بطن الجزع جثنا

بمودون وفارسه جهارا

د ن ه

الدانه مثل الدله تقلب اللام نونا \*

والدهن معروف وكل شيء دهنته فهو مدهون ودهين  
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهين اذا قل ابنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا يسيرا - وبنودا هن  
وبنودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهنينا  
ومن بنى دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه  
الدهن وهو احد ما جاء على مفعول مما يستعمل باليد  
اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء  
السماء وتقول ادهنت الرجل اذا غششته ادهانا فانا  
مدهن ودهنت الرجل مدهنة ودهانا اذا داريته  
فاظهرت له خلاف ما تضمنه - والدهناء يمد  
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله  
عز وجل (وردة كالدهان) اى حمراء شديدة  
الحرارة لانهم يقولون ان السماء تصير نارا والله اعلم  
كالدهان فى صفة الدهن \*

والندة الزجر والكف عن الشيء يقال ندهت  
الابل اندها ندها اذا زجرتها ورددتها عن  
وجهتها فهي مندوهة وكان الرجل فى الجاهلية  
يقول لامرأته (اذهي فلا انده سربك) اى انت  
طالق فتطلق بهذه الكلمة \*

والنهد العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وفرس  
نهد عظيم الخلق والانى نهدة والنهدة الزبدة  
العظيمة وكل شيء دنا منك فقد نهد - والناهد التى  
قد عظم حجم نديها حتى بدا ولم يتكسر وتناهد  
القوم الشيء اذا تشاؤوا فيه بينهم - قال الشاعر  
ابوداد الايادى

كمقاعد الرقبا للضر \* باء ايديهم نواهد

وتناهد القوم فى الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى  
القوم اذا قت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان بن

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان المعجم قد اجتمعوا بالمداين فقال  
(اهدوا اليهم) اى انهضوا - قال ابوبكر وهذا احد  
ما عُدَّ من فصاحة - لما نرضى الله تعالى عنه - وبنو همد  
قبيلة من العرب وهدان اسم وكذلك نهيد وُمْتَهِد \*  
و الهدنة السكون هذنت الى جل هدينا وهادته  
مهادنة اذا وادعته الحرب والاسم الهدنة ومنه حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هدنة على دخن) اى  
موادعة تحتملها عداوة - والهدان الرجل الثقيل الجبان  
وهند اسم اصله الهنيد يقال هندته النساء اذا سلمن  
عقله - قول الراجز

شاقك من هنادة التهنيد

مَوْعُودُ هَاوَالِبَا طِل الْمَوْعُودُ

والهند جيل معروف - والسيف المهند والمندوانى  
منسوب الى الهند وقد سمت العرب هنادا  
وهُنَيْدا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين  
هندا - بنو هند فى كندة وبنو هند فى بكر بن وائل  
واحسب فى فضاة ايضا - وهند صنم وقد سمو اعبد  
هند كما سمو اعبد يغوث - وعمر بن هند رجل من  
الشعراء المجودين - ١ - وبنو هند بطن من العرب  
وكذلك بنو هناد - وقد سمو الرجل هنداً - وهند بن  
ابى هالة خديمجة خال الحسين بن على رضى الله تعالى عنها  
وهند بن اسماء رجل من بنى الحارث بن كعب قال  
الشاعر - اعشى باهالة \*

قتلت فى حرّيم منّا آخائقة

هند بن اسماء لا يهنى لك الظفر

وهنيدة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف  
واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيذة يحذوها ثمانية

ما فى عطايتهم من ولا سرف

ح د ن ي

(هذا ابن عمه ديناود نيا) اى قريب النسب - والدنيا  
معروفة \*

والدين معروف - ورجل مدين ومديون وهو  
الاصل اذا كان عليه دين ومُدَّان ايضا وقال قوم  
مُدَّان عليه دين ومُدَّان يأخذ الدين - قال الشاعر  
ابوذؤيب الهذلى

ادان وانبأه الاولون

بان المدا ان ملى وفى

وادان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضى الله تعالى  
عنه (ان الاسيفع اسيفع جهينة رضى من دينه وامانته  
ان يقال سبق الحاج فادان معرضاً فاصبح قد رين به)  
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قد رين به اى غلب على  
امره - والدين الملة دين الله ملة الله التى اختصها وهى  
الاسلام - والدين الدأب والعادة مازال ذلك دينه  
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كدينك من ام الحويرث قبلها

وجارتها ام الرباب بما سلى

وقال آخر - المثقب العبدى

تقول اذا دَرَأَتْ لها وضيئى

اهذا دينه ابدآ ودينى

الْوَضِيحِينَ حَزَامَ الرِّحْلِ وَالِدِينَ الطَّاعَةَ وَمَنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى (مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) أَيْ فِي  
طَاعَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَنْ حَلَمْتُ بِجَوْفِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَوَحَالَتِ بَيْنَنَا قَدْكَ

وَبُرْوَى دُونَنَا - أَيْ فِي طَاعَةِ عَمْرٍو - وَالِدِينَ الْجُزَاءِ  
قَالَ اللَّهُ عَزَّ جَلَّ (مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ) أَيْ الْجُزَاءِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَلِلدَّالِ وَالنُّونِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَمَا تَدِينُ تَدَانُ) أَيْ  
كَمَا تَفْعَلُ يَفْعَلُ بِكَ - وَاخْبِرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ  
قَالَ كَانَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ غَسَّانٍ يَتَعَذَّرُ النِّسَاءَ

لَا يَبْلُغُهُ عَنْ امْرَأَةٍ جَمَالَهَا إِلَّا أَخَذَهَا فَخَذَّ ابْنَتَهُ  
يَزِيدُ بْنُ الصِّمْقِ فَكَانَ أَبُوهَا غَائِبًا فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَ فَوَفَدَ  
إِلَيْهِ فَصَادَفَهُ مُتَبَدِّيًا وَكَانَ الْمَلِكُ إِذَا تَبَدَّى لَمْ يُحْجِبْ  
عَنْ أَحَدٍ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِحَيْثُ يَسْمَعُ كَلَامَهُ فَقَالَ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُقْبِتُ أَمَا تَرَى

لَيْلًا وَصَبْحًا كَيْفَ يَخْتَلِفَانِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا

لَيْلًا وَهَلْ مَكَانٌ بِالْمَلِكِ يَدَّانِ

وَاعْلَمْ وَاقِنِ أَنْ مَلِكَكَ زَائِلٌ

وَاعْلَمْ بِأَنْ كَمَا نَدِينُ تَدَانِ

فَاجَابَهُ الْمَلِكُ \*

أَنَّ الَّتِي سَلَبْتَ فَوْادَكَ خُطَّةً

مَرْفُوضَةً فَاصْبِرْ لَهَا ابْنَ كَلَّابِ

فَارْجِعْ بِحَاجَتِكَ الَّتِي طَالَبْتُهَا

وَالْحَقُّ بِقَوْمِكَ فِي هَضَابِ أَرَابِ

ثُمَّ نَادَى أَنْ هَذِهِ سَنَةٌ مَرْفُوضَةٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا نَشَدْتُ

هَذِهِ الْآيَاتِ مَلِكًا ظَالِمًا قَطُّ الْأَكْفَفْتُ مِنْ غَرِبِهِ \*

باب الدال والواو

مع باقي الحروف \*

دَوَّهَ

(دَوَّهَ) يَدَوِّهُ وَيَدَوِّهُو دَوَّاهُ وَدَوَّاهُ إِذَا تَحَيَّرَ وَهِيَ الْحَيْرَةُ

فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَالْوَهْدُ - ١ - الْمَطْمُثُنُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ  
وَهَادٌ \*

وَهَادَ الرَّجُلُ يَهُودَ هَوْدًا إِذَا نَابَ وَرَجَعَ وَمَنْهُ قَوْلُهُ

جَلَّ وَعَزَّ (أَنَا هَدْنَا لِيكَ) أَيْ أَنْبَأْنَا وَرَجَعْنَا

هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَهَوَّدَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ

هَوْدًا إِذَا سَارَ سِيرَانِنَا وَمِنْهُ الْهَوَادَةُ أَيْ اللَّيْنُ

وَالسَّكُونُ - وَالْهُودَةُ أَصْلُ السَّنَامِ سَنَامٌ

الْبَعِيرُ خَاصَّةً - وَهُوَ دِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلُهُ

مِنَ التَّهْوِيدِ وَهُوَ السَّكُونُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَسَمُوا

الْيَهُودَ أَمَّا مَنْ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَنَا هَدْنَا لِيكَ) أَيْ رَجَعْنَا

وَتَبْنَا وَأَمَّا مَنْ التَّهْوِيدِ أَيْ السَّكُونُ وَأَمَّا أَنْ يَكُونُوا سَمُوا

بِالْمَصْدَرِ مِنْ هَادَ يَهُودَ هَوْدًا وَفِي التَّنْزِيلِ (كُونُوا هَوْدًا

أَوْ نَصَارَى) وَهُوَ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

وَالْوَدَّهَ فَعْلٌ مِمَّا تَوَدَّهَ يَوَدُّهُ وَدَّاهَا وَأَوْدَهْنِي عَنْ كَذَا

وَكَذَا أَيْ صَدَّقَنِي عَنْهُ وَهِيَ لُغَةٌ قَدِيمَةٌ وَالْأَوْدَاهُ - ٢ -

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ - ٣ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ

(١) فِي ل - الْوَهْدَةُ \* (٢) الَّذِي ذَكَرَهُ الْقَوْمُ الْأَوْدَاةَ وَالْأَوْدَاءَ جَمْعُ وَادٍ وَكَذَا اسْمُ مَوْضِعٍ - س \* هَذَا الْبَيْتُ مِنْ - ف \*

جَازِعَاتِ يَهُمُّ شَعْبُ الْآوِ

دَاةٌ تَسْقِي قَوْتًا ضِيَا حَ الْمَدِيدِ

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن

فَعِيلٌ وَالِدَاةٌ مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعُ دَوَى وَقَالُوا دَوَى  
مَقْصُورٌ مِثْلُ نَوَاةٍ وَنَوَى \*وَوَدَى الْحَارِ بَدَى وَدِيًّا إِذَا ادَّى - قَالَ الشَّاعِرُ مَالِكُ بْنُ  
نُورَةَ الْبِرْبُوعِي

تَرَى ابْنَ أَيْبَرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

حَمَارٌ وَدَى خَلْفَ اسْتِ آخِرَ قَائِمٍ

وَالْوَادِي مَعْرُوفٌ وَاصِلُهُ مِنَ الْوَدَى كَذَا قَالَ بَعْضُ  
أَهْلِ اللُّغَةِ وَهُوَ الْمُنَى - وَالْوَدَى وَالْوَحْدُودِيَّةُ  
وَهُوَ الْفَسِيلُ \*

﴿ دَاهَى ﴾

(الدَاهَى) - ١ - مَصْدَرٌ دَاهَى الرَّجُلُ يَدَاهِي دِهْيًا وَدَهَاءً

إِذَا صَارَ دَاهِيًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دُهْيًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
دَاهَيْتِ الرَّجُلَ فَإِنَا إِدْهَاءٌ دِهْيًا وَذَلِكَ إِذَا تَعَيَّبَهُ وَتَفَتَّاهُ  
وَتَنَقَّصَهُ وَادَاهَيْتِ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ دَاهِيًا وَبَنُو دُهَيْ  
يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ \*وَالِدِيَّةُ نَاقِصَةٌ وَسُتْرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*وَالْهَدَى مَا أُهْدِيَ إِلَى الْكَعْبَةِ وَاحِدَتُهَا هَدِيَّةٌ وَالْهَدِيَّةُ  
مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعُ هَدَايَا - وَالْهَدَى الْعُرُوسُ إِذَا زَفَتْ إِلَى  
زَوْجِهَا - قَالَ عَنُتْرَه

الْأَيَادُ ارْقَبَانَةٌ بِالطَّوِيِّ

كَرَجَعَ الْوَشْمُ فِي كَفِّ الْهَدِيِّ

وَالْهَدَى الْإَسِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَمَلِّسُ

وُطْرَيْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهُمْ

ضَرَبُوا صَبِيمَ قَذَالِهِ بِمَهْنَدٍ

(وَهْدِيَّةٌ) كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْحَادِي وَبِمَا نُونُهَا فَيَقُولُونَ

هَيْدٍ هَيْدٍ وَآيَامُ هَيْدٍ آيَامُ مَوْتَانٍ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ

فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ وَفِي بَعْضِ أَخْبَارِهِمْ فِي آيَامِ هَيْدٍ وَمَا هَيْدٍ

مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (هَيْدٍ مَالِكٍ

وَهَيْدٍ مَالِكٍ) فِي مَعْنَى مَا شَأْنُكَ - وَهَيْدٌ مَوْتٌ كَانَ فِي

الدَّهْرِ قَدِيمًا فَقَالُوا كَانَ ذَلِكَ فِي زَمَانِ هَيْدٍ فِيمَا ذَكَرَهُ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَآنَهُ حَفَرَ فِي مَوْضِعٍ بِالْيَمَنِ فَوُجِدَ فِيهِ

سَرِيرَتَانِ مُضْبِيَتَيْنِ بِالذَّهَبِ عَلَيْهَا امْرَأَتَانِ فِي حُلُلٍ

مَنْسُوجَةٍ بِالذَّهَبِ عِنْدَ رَأْسِ أَحَدَاهُمَا لَوْحٌ مَكْتُوبٌ

(أَنَا حَبِيبَتُ تَبَعَ الْقَيْلِ إِذَا قَلِيلُ الْإِلَهِ مَتَنَا فِي زَمَانِ

هَيْدٍ مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ فَلَجَأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ

إِنْ يَجِيرُنَا مِنَ الْمَوْتِ فَلَمْ يَجِرُنَا وَلَا نَشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا)

انْقَضَى حَرْفُ الدَّالِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ \*

- حَرْفُ الدَّالِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ -

- بَابُ الدَّالِ وَالرَّاءِ -

مَعَ يَاقِ الْحُرُوفِ \*

﴿ ذَرَزَ ﴾

أَهْمَلَتْ \*

﴿ ذَرَسَ ﴾

أَهْمَلَتْ \*

﴿ ذَرَشَ ﴾

(الشَّذْرُ) خَرْزٌ يَفْصَلُ بِهِ النِّظْمُ الْوَاحِدَةَ شَذْرَةً وَيَجْمَعُ

شَذُورًا أَيْضًا وَيُقَالُ هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يَفْصَلُ بِهَا

بين الخرز في النظم تسمى بالفارسية (دهك) وشذرت  
النظم تشذيراً إذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذّر كلامه  
يشعر في كلمة مولدة تشبيهاً بالنظم وحسن التأليف  
وتشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه  
وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبها  
للقاح - وتشذّر فلان لفلان اذا توعدده وفي حديث  
- ايمان بن صرد - اتاني عن امير المؤمنين ذرع من قول  
تشذرت في فيه بوعيد فاما الشوذر فقارسي معرب قال  
ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

عَجِيزٌ لَطْمَاءُ دَرْدَيسٍ

احسن منها منظر ابلّيس

اتتكت في شوذرها تميميس

الشوذرُ الاِزار وكل ما التحفت به فهو شاذر  
والاطماء التي قد اثمرت مقدم فيها اي - قطعت اسنانها  
والدرديس العجوز الكبيرة والدرديس الداهية \*  
وبقال (تفرّق القوم شذّر مدّر) كلمة تقال عند  
التفرّق لا اصل لها كقولهم (تفرّقوا عباديد) \*

﴿ ذَرَعٌ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

﴿ ذَرَعٌ ع ﴾

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا  
اذا لم اطقه وضقت به ذرعا وذراعا كذلك - ذراع  
الانسان والذابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة  
وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة  
كثير الاخذ من الارض بقوائمها - وتكلم الرجل  
فذرّع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدرُ الاِذراع

وذرع القى اذا سبقه فخرج من فيه - والذرع  
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعات - ومذراع  
الدابة احد قوائمها والجمع مذارع وذكر الخليل  
ان مذارع الارض نواحيها ولم يحى بها من البصريين  
غيره - اذرعات موضع معروف - والذريعة  
جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه وقلان  
ذريعتي الى فلان اذا تسببت به اليه وتذرّع فلان  
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكورع  
فتذرعت اي وردته تخاضته باذرعها - وضع  
مذرّعة اذا كان في يديها خطوط سود  
والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع  
وبقرة مذرّع اذا كان معاذرّع والجمع مذرعات  
وذرعت البعير اذرعته ذراعاً اذا وطئت على ذراعه  
ليركب صاحبك وتذرعت المرأة اذا شقت  
الخص - ٢ - لتجعل منه حصيراً - ويقال للكلاب  
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد وازع \*  
والذرع الفرع ذرعت الرجل اذعره فهو مذعور وانا  
ذاعر وذوا الاذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي  
جلب النسناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمى  
ذا الاذعار - والد عرة طائر \*

والعذر معروف عذرت الرجل اعذره عذرا ومعذرة  
وعذرة وجمع معذرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه  
(ولو القى معاذيره) قالوا السترة لفة اذية الواحد  
معذار - قال الشاعر

لمحت لمحة كجانب قرن

الشمس بين القرام والمعدار

القرام ستر رقيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) اي لا معذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابى هاشم بن شيبيل القيسي رحمه الله (المجوح الظفري)

لله ذرٌك انى قدور ميتهم

لولا حُددت ولا عذري لحدود

وعذرت في الامر تعذيرا اذا قصرت فيه ولم تبلغ واعذرت فيه اذا بالغت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك اي اعتذارا - ومن عذري من فلان اي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان اي ساءت حاله - وتقول لك العذري اي المذير - والعماذر ذو البطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بماذر

اي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار اي فؤوها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لا نهم كانوا يلقون ذلك بافئتهم - ومنه الحديث (اليهود ائتن عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الخطيئة

لعمري اقد جرّ بتم فوجدكم

قباح الوجوه سبيء العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) اي افئتكم والعاذر وجمع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نمّز ابن مرّة يافرزدق كئيبها

نمّز الطيب نعا نغ المذور

والعاذر الاثر في الجسد يقال به عاذر من اثر

ضرب واسع - والمُعذرة عُذرة المذراء التي تفتض بها وللجارية عذرتان خفضها واقتضاها - والعذور السيء الخلق - قال الشاعر

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه

حلو حلال الماء غير عذور

اي ماؤه وحوضه مباح - والعذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذّر وعذرتة اذا خنته - قال الراجز

فهو يلوئى باللجاء الا قشر

تلوية الختان زُبّ المَعذّر -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كُنّا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حى من العرب - وعذار الفرس ما على خديه من الجامة وموضع العذار المَعذّر - وفرس اسيل المَعذّر اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع بستيل في عرض الفلاة تحجب ما وراءه والجمع عذُر - وعذار العراق ما انفسح عن الطّف والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب قول النجّامون هي السنبلة وقال قوم بل العذراء الجوزاء - والعذرة نجم من منازل القمر والعذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذُر - قال العجاج

خوصا يساقطن المِهَار والمهر

يَنفُضن افئنان السبب والعذر



وَالْأَعْدَارُ غُدْمٌ طَعَامُ الْخُلَّتَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهَى رِيحَهُ

الْخُرْسَ وَالْأَعْدَارَ وَالنَّقِيعَةَ  
وَالْعَذِيرُ الْحَالُ - قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ  
إِنْ رَبِّي لَوْ لَا تُدَارُكُمْ الْمَلِكُ

لَا هِلَ الْعِرَاقَ سَاءَ الْعَذِيرِ

وَمَرَجٌ عَذْرَى - ١ - مَوْضِعٌ بِالشَّامِ - وَالْعُذْرَةُ دَاءٌ  
يُعِيبُ الصَّبِيَّ فِي حَلَقِهِ فَإِذَا غَمَزَ فَهُوَ مَعْذُورٌ \*

ذَرْغٌ

أَهْمَلْتُ \*

ذَرْفٌ

(ذَرْفَتُ) عَيْنُهُ تَذْرِفُ ذَرْفًا وَذَرْيَفًا وَذَرْفَانًا  
وَكَذَلِكَ ذَرْفُ الدَّمْعِ فَهُوَ ذَارِفٌ إِذَا سَالَ \*  
وَالذَّفْرُ حُدَّةُ الرَّائِحَةِ مِنْ طَيْبٍ أَوْ نَثْنٍ وَرَبْمَا خَصَّ بِهِ  
الطَّيِّبُ فَقِيلَ مَسَكَ إِذْفَرًا - وَذَفْرِيَا الْبَعِيرِ لِلنَّانِ تَرَاهُمَا  
كَالْحَجْمَتَيْنِ فِي قَفَاهُ وَتَجْمَعُ ذِفْرِي ذِفَارِي وَذَفَارُ  
وَالذَفْرَاءُ مَمْدُودٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَرَجُلٌ ذِفْرٌ  
حَدِيدٌ رَائِحَةُ الْبَشَرَةِ وَوَصِفَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
شَيْخًا فَقَالَتْ (أَبْرَ ذَفْرُهُ وَاقْبَلْ بِحَرْوِهِ) وَحَمَارٌ ذِفْرٌ صُلْبٌ  
شَدِيدٌ الْكَسْرِ أَفْصَحُ \*

ذَرْقٌ

(ذَرْقَ) الطَّائِرُ يَذْرِقُ ذَرْقًا وَرَبْمَا اسْتَعِيرَ الْإِنْسَانُ  
قَالَ الرَّاجِزُ

غَمَزَ تَرَى أَنْتَ مِنْهُ ذَارِقُ

وَمَذَرَ قِطَاطٌ مَخْرَجُ ذَرْقِهِ - وَالذَّرْقُ الْبَقْلَةُ الَّتِي  
تَسْمَى 'الْحَنْدَقُوقُ' - قَالَ الرَّاجِزُ رُوْبَةُ

حَتَّى إِذَا مَا أَصْفَرَ حُجْرَانُ الذَّرْقِ

وَأَهْبِجَ الْخُلُصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ

الْحُجْرَانُ جَمْعُ حَاجِرٍ وَهُوَ الْمُنْهَبِطُ مِنَ الْأَرْضِ فَالْعُشْبُ  
أَكْثَرُ فِيهِ وَالْحَائِرُ مِثْلُهُ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ - وَخُصَّ الذَّرْقُ  
لأنه أَبْطَأُ الرُّطْبِ يَيْسَأُ وَإِذَا رَقَّتِ الْأَرْضُ إِذَا انْبَتَتِ  
الذَّرْقُ \*

وَالْقَدَرُ ضِدُّ النِّظَافَةِ - قَدَرَيْنِ الْقَدَرُ - وَقَدِرْتُ الرَّجُلَ  
وَاسْتَقْدَرْتَهُ وَاقْدَرْتَهُ إِذَا وَجَدْتَهُ قَدِيرًا وَرَجُلٌ قَاذُورَةٌ  
لَا يَحَالُ النَّاسُ وَلَا يَنَازِلُهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ  
قَاذُورَةٌ لَا يَمْلُ السَّيْرَ مَنْجَذِبٌ

وَنَاقَةٌ قَاذُورَةٌ عَزِيزَةٌ النَّفْسُ لَا تَرعى مَعَ الْإِبِلِ وَلَا تَبْرُكُ  
مَعَهَا وَبِهِ - مَيِّتُ الْمَرْأَةِ قَاذُورٌ - وَفُلَانٌ قَاذِرٌ مِنَ الْقَدَرِ وَقَوْمٌ  
أَقْدَارُ وَرَجُلٌ مُقَدَّرٌ يَجْتَنِبُهُ النَّاسُ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو كَبِيرٍ  
الْمَهْدَلِي

وَنَضِبْتُ عَمَّا تَهْلُمِينَ فَاصْبِغِي

نَفْسِي إِلَى إِخْوَانِهَا كَالْمَقْدَرِ

وَقَالَ قَوْمٌ أَرَادَ كَالشَّيْءِ الَّذِي يَسْتَقْدَرُ \*

ذَرْكَ

(الذِّكْرُ) ضِدُّ النِّسْبَانِ ذَكَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا كَرِهْتُهُ ذِكْرًا  
وَذُكْرًا وَهُوَ مَنِي عَلَى ذِكْرٍ وَذُكْرٌ كَرٌ وَالضَّمُّ أَعْلَى وَذَكَرْتَهُ  
ذِكْرًا حَسَنًا وَذَكَرْتُكَ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا كَالْقِسْمِ  
وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَنْكَرَهُ مِنْ أَنْتَ إِذَا كَرِ الْإِلَافُ  
مَقْطُوعَةٌ مَفْتُوحَةٌ - وَالذِّكْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خِلَافُ الْأَنْثَى  
وَالْجَمْعُ ذُكْرَانٌ وَذُكُورَةٌ وَذِكَاةٌ وَرَجُلٌ ذَكَرٌ شَهْمٌ مِنْ  
الرِّجَالِ مَاضٍ فِي أُمُورِهِ - وَسَيْفٌ ذَكَرٌ مَاضٍ فِي ضَرْبِهِ  
وَذِكْرَةٌ السَّيْفُ يُقَالُ حَدِيدٌ ذَكَرٌ يَلْحَمُ بِحَدِيدِ أَيْثِ

### ذُرْم

(ذَمَرْتُ) الرجل أَدَمُرُهُ ذَمْرًا إذا حضضته  
وتَذَمَّرَ القوم إذا حض بعضهم بعضًا - وذِمَارُ  
القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذِمِرَ وذَمِيرٌ  
إذا كان داهيًا - وذِمَارُ موضع باليمن - وذكر بعض  
أصحاب الأخبار أن قريشًا لما هدمت الكعبة  
في الجاهلية فافضت إلى أساسها وجدوا حجرًا فيه  
كتاب بالمسند (لن ملك ذِمَارٌ لخير الأختار لمن ملك  
ذِمَارٌ للجشة الأشرار لمن ملك ذِمَارٌ لفارس الأحرار  
لن ملك ذِمَارٌ لقريش النجار ثم حار محار) أي رجع  
مرجما وكتبت الكلمة - وذَمَرْتُ التفصيل إذا  
غمزت قفاه إذا خرج رأسه من بطن أمه لعرف  
أذكر هو أم أنتي قال الشاعر - السكيت  
وقال المذَمِّرُ للناجين

مَتَى ذَمَرْتُ قَبْلِي الأَرَجْلُ

وهذا مثل لأن الذمير لا يكون إلا في الرأس  
فإذا ذَمَرْتُ الرجل قال امرئ منقلبٌ والقاعلُ مذَمِيرٌ  
والمفعول مذَمَرٌ ويسمى الفعا أيضًا مذَمَرًا - قال  
الشاعر - ابن فسوة واسمه عتيبة بن مرداس  
تطالع أهل السوق والباب دونها  
بمسفلتك الذفر رأسي أسيل المذمر  
يصف ناقة - وفي حديث ابن مسعود جعلت رجلي على  
مذمره يعني أبا جهل \*

ورذَمَ الشيء يرذِمُ ويرذُمُ رذَمًا إذا سال وردَّ ثم انف  
الناقة إذا سال - وردَّمت الجفنة إذا سال الدسم  
من جوانبها الجفنة رذوم \*

قال سيف حيث ذُكِرَ - قال الشاعر ذوالرمة  
وعبد يموت تحبُّل الطير حوله

وقد ثلَّ عرشه الحسام المذَكَّرُ

ويروى عوشيه - وسيف مذَكَّرٌ إذا كان كذا كذا  
وسيف ذَكَّرٌ إذا كان من حديد خالص ويجمع الذَكَّرُ  
الذِّكَارَةُ والذُّكُورَةُ - وذكر الإنسان معروف فلما  
قولهم المذاكير فلا درى ما واهدا ولا تكاد العرب  
تنكلم بها وامرأة مذَكِيرٌ ولدت ذَكْرًا فإذا كانت  
ذلك من عادتها فهي مذكارة وكذلك الناقة وأرض  
مذكارة تثبت ذكور العشب قال - أبودوداد  
أوفٍ قارب لنا ألا وابد وأربأ  
وافض الأرض أنها مذكارة

وداهية مذَكِيرٌ لا يقوم لها إلا الذكور من الرجال  
والتذكارة التفعُّل من الذكور - والذكارة الفحل  
من النخل - وناقة مذَكُورَةٌ إذا شبهت بالجل - ورجل  
ذو ذُكْرَةٍ إذا كان شهما - وذُكُورُ العشب ضروب  
منه نحو العيثران والعنظوان وما أشبههما وكان  
الأصمعي يقول ذُكُورُ الطيب ما يصلح للرجال دون  
النساء نحو المسك والغالية والذريرة - وروى عن  
عائشة رضي الله تعالى عنها أنها قالت كان رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذر كارة الطيب  
العنبر والمسك \*

### ذُرْل

(الزَّذَلُ) والزُّذَالُ من الشيء الدون والقوم  
أَرَذَالٌ وأَرَاذِلٌ وأَرَذَلُونَ ورُذَالٌ وقد قيل  
رجل رَذِيلٌ \*

ومذرت البيضة تمذر مذراً اذا قسدت وفي بعض  
اللغات مذرت معدته اذا فسدت مثل قولهم عذرت  
وذربت - قال الشاعر اوس  
شقيع لدى البيض الحسان المذرب  
اي مكروه \*

### ذَرَى وَ نَ

(نَذَرَ) ينذر نذراً فهو ناذر معروف - وانذر انذاراً  
من الابلاغ والاعداد - وقد سمت العرب  
منذراً ونذيراً ومناذراً ومُنْذِراً ونذيراً فاما  
قول لبيد

والمُنْذِر ان كلاهما ومُحَرِّق

والتيمان وفارس اليعموم - ١

فالمنذران المنذر الاصغر ابو النعمان بن المذر والمنذر  
الاكبر جد النعمان وهو محرق الاكبر حرق التمامة  
فاما محرق الاصغر فعمر بن هند مضر ط الحجارة  
- حتى محرقاً لنحريقه بن تميم يوم اواره \*

### ذَرَى وَ

(الذَرَى) مصدر ذراً الله الخلق يذروهم ذروا وقد  
ينرك الهمز فيقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء  
تركت العرب الهمزة فيها وهي الذرية من ذراً الله  
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من  
النبا مهموز - والخالية من خبأت الشيء \*

وذرى الحب وغبره يذريه ذرباً ويذروه ذروا  
وذروا كل شيء اعلاه - وذروة موضع - فاما قولهم  
جاء فلان ينفذ مذرويه اذا جاء متهدداً - قال  
الساعر عنزة

أحولى تنفض استك مذرّوبها

لتقتلى فيها انا اذا عمارا

فان بعض اهل اللغة يقول المذروا ان طرفا الالية  
ولا يكادون يقرّدونه - والمذروا ان مؤخر الرأس في  
بعض اللغة والصواب مقدماً \*

والمذرب فندر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور  
وامرأة وذرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلاً  
قال لرجل يا ابن شاة المذرب كانه عرس بانها فاجرة  
فخده عثمان رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة  
للتعريض \*

### ذَرَى مَ

(الذَرَى) حبة معروفة \*

ويقال ذيرفوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فاهاً ذيرفوها

والهذر كثرة الكلام وجل مهذر وهذر بان اذا  
كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذرة  
وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر \*

### ذَرَى

(ذَرَى) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذرى  
ذرياً واصله الهمز يقال ذري يذرأراً ذرأ - وكبش  
اذرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم  
فقالوا كبش اذراً ونمجة ذرأ - قال الراجز ابو نخيلة  
وقد علنتى ذرأة بادى بدي

ورثية ينهض فى تشدّدى

وملح ذرأني شديداً البياض يهمز ولا يهمز \*

وذرب الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذرب النساء

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر أم ولدها - قال - بشر

ولقد اتاني عن تميم انهم

ذُئِرُوا لِقَتْلَى عامِرٍ وَتَغَضُّبُوا

والذئار بمر يشد على اخلاف الناقة لينعم الفصيل من ان يرضعها - قال عمر بن لجا \*

ترى الإفال في الذيار المحكم

❦ باب الذال والزاي ❦

اهملت مع باقي الحروف \*

❦ باب الذال والسين ❦

مع باقي الحروف \*

اهملت كلها \*

❦ باب الذال والشين ❦

اهملت \* وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم

شمذت الناقة بذنبها اذا اشارته عند اللقاح الواحد

شامذ وشماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذاً تنقى الميس عن المر

ية كرهاً بالصرف ذى الطلاء

الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرة ايضاً \*

والشموذة زعم الخليل انها عربية ولا ادري ما صحتها \*

❦ باب الذال والطاء ❦

مع باقي الحروف \*

❦ ذ ط ظ ❦

اهملت \*

❦ ذ ط ع ❦

(ذ ع ط) بذ ع طه ذ ع طاً اذا قتله قتلاً وحياً اي سريعاً

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

اذا ورّ دوا مصرهم عوجلوا - ٢

من الموت بالهينغ الذاعط

وكان الخليل يقول الجميع بالعين غير معجمة وذكر ان

الهاء والعين المعجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالفه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهينغ الميم فيه مقلوقة

عن باء من قولهم هينغ الرجل هبوا اذا سبت للنوم

فكأنها هينغ فقلبت الباء ميماً لقربها منها \*

❦ ذ ط غ ❦

اهملت وكذلك حالهما مع القاء \*

❦ ذ ط ق ❦

(ذ ق ط) الطائر اذا سفد \*

❦ ذ ط ك ❦

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف \*

❦ باب الذال والطاء ❦

اهملت مع سائر الحروف \*

❦ باب الذال والعين ❦

مع باقي الحروف \*

❦ ذ ع غ ❦

اهملت \*

❦ ذ ع ف ❦

(الذ ع ف) والذ عاف السم - واذ عف الرجل الرجل

اذا قتله قتلاً سريعاً \*

والعذف فعل مما يقال ماله عذوف يوم اي

قَوِيَتْ يَوْمَ وَمَا أَكَلْتُ عَذْوًا فَايَ مَا أَكَلْتُ شَيْثًا وَيَقَالُ  
عَذْوُفٌ وَعَزْوُفٌ بِمَعْنَى عَذَفْتُ نَفْسِي عَنْ كَذَا  
وَكَذَا وَعَزَفْتُ \*

﴿ ذَعَقَ قَ ﴾

(الذَّعَقُ) لَعْنَةٌ فِي الزَّعَقِ ذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ إِذَا صَاحَ بِهِ  
وَأَفْرَعَهُ وَمَا ذُعَاقٌ وَزُعَاقٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ \*  
وَالْمَذْقُوقُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ النَّحْلَةَ - وَالْمَذْقُوقُ الْكِبَاسَةُ بِالْكَسْرِ  
وَعَذَقْتُ الْكَبْشَ وَأَعَذَقْتُهُ عَذْقًا وَعَذَاقًا إِذَا  
عَامَتُ فِي ظَهْرِهِ بِصُوفَةٍ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ أَوْ حُمْرَةٍ - وَالْكَبْشُ  
مُذَقَّقٌ وَمَمْدُوقٌ - وَأَعَذَقْتُ فَلَانًا بِشَرِّ إِذَا زَمَمْتَهُ  
إِيَّاهُ - وَالْمَذْقُوقُ مَوْضِعٌ - قَالَ رُوَيْبَةُ  
لِلْعَدَا إِذَا أَخْلَفَهَا مَاءُ الطَّرِيقِ

بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ وَتَخْبِرُاءُ الْمَذْقُوقُ - ١

وَالْقَذْعُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ قَذَعَتْ الرَّجُلَ وَأَقَذَعَتْهُ  
إِذَا أَسَمِعْتَهُ كَلَامًا قَبِيحًا وَأَقَذَعَتْ - ٢ - لَهُ وَأَقَذَعَتْهُ  
أَعْلَى وَقَذَعَتْهُ \*

﴿ ذَعَكَ لَكَ ﴾

أَهْمَلْتُ \*

﴿ ذَعَلَ لَ ﴾

(عَدَلْتُ) الرَّجُلَ عَذْلًا وَعَدْلًا إِذَا لَمَمْتَهُ وَمَعْتَدَلَاتُ  
سَهْلٍ أَيَّامٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ بَارِدَةُ اللَّيْلِ - وَالْعَاذِلُ الْعِرْقُ  
الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ وَرَبَّمَا سَعَى عَاذِرًا \*  
وَلَذَعَتْهُ النَّارُ تَلَذَّاعَهُ لَذْعًا إِذَا لَفَعَتْهُ وَكَذَلِكَ لَذَعُ  
الْحَبِّ قَلْبُهُ إِذَا آلَمَهُ \*

﴿ ذَخَمَ مَ ﴾

(الْعَذْمُ) الْعَضُّ عَذَمَهُ يَعْذِمُهُ عَذْمًا إِذَا عَضَّهُ - وَالْعَذَامُ

شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْحَضِي \*  
وَرَجُلٌ مَذَّاعٌ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا \*

﴿ ذَعَنَ نَ ﴾

(أَذَعَنَ) الرَّجُلُ يُذَعِنُ إِذَا عَانَا فَهُوَ مُذَعِنٌ إِذَا  
انْقَادَ قَسْرًا - وَنَاقَةٌ مُذَعَانٌ مُنْقَادَةٌ لَا تَنَازِعُ \*

﴿ ذَعَوَ وَ ﴾

(عَذْتُ) بِالشَّيْءِ أَعُوذُ بِهِ عَوْذًا وَعِيَا إِذَا جَلَّاتِ إِلَيْهِ  
وَبَنُو عَوْذِ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَزْدِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
عَوْذًا وَعِيَا وَإِذَا وَمَعُوذًا وَمَعَاذًا وَعَائِذَةً وَكُلُّ هَذَا اسْتِثْقَاةُ  
مِنْ الْعَوْذِ وَيُقَالُ عَوْذُ فُلَانٍ فُلَانًا فِي الرُّقِيَّةِ كَأَنَّهُ  
الْجَاءُ إِلَى الرُّقِيَّةِ الَّتِي يَعُوْذُ بِهَا مِمَّا يَخَافُ وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَطِيبَ اللَّحْمِ عَوْذُهُ  
الَّذِي عَاذَ بِالْعَظْمِ مِنْهُ - وَنَاقَةٌ عَائِذٌ يَعُوْذُ بِهَا وَلَدُهَا فَجَعَلَهَا  
عَائِذًا وَهِيَ مُعَوْذُ بِهَا أَيْ يَطِيفُ بِهَا وَهَذَا مُقْلُوبٌ  
وَبَنُو عَوْذَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ قَضَاعَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّابِغَةُ

سَاقُ الرُّقِيَّاتِ مِنْ عَوْذَى وَمِنْ عَمَمٍ

وَالسَّبِيَّ مِنَ رَهْطِ رَبِيعِي وَحَبَّارِ

وَبَنُو عَائِذَةَ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ - وَعَائِذَةُ قَرِيشٌ نَاقَةٌ فِي  
بَنِي شَيْبَانَ \*

﴿ ذَعَا عَ ﴾

أَهْمَلْتُ \*

﴿ ذَعَا عَ يَ ﴾

(ذَاعَ) الْحَدِيثُ يَذِيعُ ذِيعًا وَذِيعَانًا إِذَا فَشَا وَمِنْهُ  
رَجُلٌ مَذِيعٌ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَكَذَلِكَ مَذِيعٌ إِذَا  
كَانَ مُبْذِرًا \*

## باب الذال والغين

مع باقي الحروف \*

## ذ غ ف

(الْقَذُوفُ) وَالْعَدُوفُ وَاحِدٌ وَهُمَا يَتَقَوَّتُهُ الْإِنْسَانُ  
أَوِ الدَّابَّةُ \*

## ذ غ ق

أَهْمَلْتُ \* وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ الْإِفْيَ قَوْلُهُمْ  
رَجُلٌ أَذْلَغَ وَأَذْلَغِي إِذَا كَانَتْ قَصِيرًا غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ  
وَبَنُو الْأَذْلَغِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

## ذ غ م

(الْغَذْمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتُ لَهُ غَذْمَةً أَيْ مَا سَمِعْتُ  
لَهُ كَلِمَةً وَيُقَالُ تَغَذَّمُ الْبَعِيرُ بَرْدَهُ إِذَا تَلَمَّظَ بِهِ وَالْقَاءُ  
مِنْ فِيهِ وَيُقَالُ الْقَى فِي غَذْيَةِ فُلَانٍ مَا شَتَّ أَيْ فِي رَحْبِ  
صَدْرِهِ - وَالْغُذَامُ - ١ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ هَكَذَا يَقُولُ  
يُونُسُ - وَالْغُذْمَةُ مِثْلُ الْغُشْمَةِ وَهِيَ غُبْرَةٌ فِيهَا كِدْرَةٌ \*

## ذ غ ن

أَهْمَلْتُ \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْغَانِذُ وَالْعَانِذُ الْخَلْقُ وَخَرَجَ  
الصَّوْتُ \*

## ذ غ و

(الْغَذْوُ) مَصْدَرُ غَذَاهُ يَغْذُوهُ غَذْوًا وَالْأَسْمُ الْغِذَاءُ \*

## ذ غ هـ

أَهْمَلْتُ \*

## ذ غ ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

## باب الذال والقاف

مع باقي الحروف \*

## ذ ف ق

(مَنْزِلُ قَذْفٍ) وَقَذَفَ "أَيْ بَعِيدٌ وَقَذَفْتُ الشَّيْءَ  
مِنْ يَدِي قَذْفًا إِذَا لَقِيْتَهُ - وَأَقْذَفُ الْجَبَلَ نَوَاحِيَهُ  
الوَاحِدُ قَذْفٌ وَالْأَقْذَافُ أَيْضًا أَطْرَافُ الْجَبَلِ  
وَقَذَفَ الرَّجُلُ إِذَا قَاءَ - وَرَوْضُ الْقِذَافِ مَوْضِعُ  
وَالْقَذْفِ الشَّتْمُ - وَقَذَفَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِذَا شَتَّمَهُ  
وَالْقَازِفُ الرَّامِي - وَالْقَذِيفَةُ الرَّمِيَّةُ وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيْتَهُ  
مِنْ يَدِكَ فَقَدْ قَذَفْتَهُ - وَيُقَالُ هَذِهِ قَذِيفَةُ فُلَانٍ لِلشَّيْءِ  
الَّذِي يَلْقِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ (مَرْؤُوسٌ رَدْبَنُ ضَرَارِ  
أَخُو الشَّمَاخِ)

قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا

فَصَارَتْ ضَوْأَةً فِي لَهَا زِمٍ ضُرُوزٍ م

الضَّوْأَةُ السَّلْمَةُ وَالضُّرُوزُ الْمُنَاقَةُ الْمُسْنَةُ \*

## ذ ف ك

أَهْمَلْتُ \*

## ذ ف ل

(الذِفْلُ) قَالُوا الْقَطْرَانُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الدِفْلُ  
بِالدَّالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ \*

وَالذَّلْفُ صَغَرُ الْأَفْتِ - رَجُلٌ أَذْلَفٌ وَأَمْرَأَةٌ ذُلْقَاءُ

مِنْ قَوْمٍ ذُلْفٌ - قَالَ أَبُو النُّجَيْمِ

لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهَجَةٍ وَمَصْرِيَّةٌ

وَأُحِبُّ بِمَضَى مَلَاخَةَ الذَّلْقَاءِ

يُرِيدَانِ الْمِلَاحَ أَكْثَرُ هُنَّ ذُلْفٌ وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (أَنْتُمْ لَتَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَعَاهُمْ

الشَّعْرُ وَلَتَقَاتِلُونَ قَوْمًا صَغَارَ الْعِيُونَ ذُلْفُ الْإِنُوفِ

كَأَنَّ وَجُوهَهُمُ الْجَانُّ الْمَطْرَقَةُ) يَعْنِي التَّرَاسُ التِّي

قد 'طورق' بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان  
الالف صغيرا في دقة قيل الف اذلف \*  
والفلة قطعة من الكبد او اللحم المشتوي - قال الشاعر  
اعشى باهلة

تكفيه حذة فلذا ان لم بها

من الشواء و يروى شربه القمر

و يروى فلة كبد - القمر القدح الصغير وهو مأخوذ  
من قولهم تفمرت اى شربت دون اليرى وقال  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة  
قد اقلت اليكم افلا ذكبتها) يعنى رجال قريش  
وقد ذلت له فلذا وفلة من مالى اذا اعطيته منه قطعة

ذ ف م

اهملت \*

ذ ف ن

(نقد) الشئ ينقد تقوذا وتقذا من قولهم نقد  
امره ورجل ذو نقاد بصير بالامور ولاج فيها \*

ذ ف و

(وذف) الاناء يذف وذفا اذا قطر اوسال من  
جوانبه ويقال وذف بالذال غير معجمة وهو الوجه  
وقالوا الوذفة الروضة وقال قوم الوذفة روضة  
بمعناها وليس كل روضة وذفة ووذفة - موضع  
بلا الف ولا م \*

ذ ف ه

اهملت \*

ذ ف ي

(الذيفان) السم وربما قالوا الذيفان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوقان \*

باب الذال والقاف

مع باقي الحروف \*

ذ ق ك

اهملت \*

ذ ق ل

(ذلق) كل شئ حذاه - قال الشاعر امرؤ القيس

فكأب على حر الجبين ومتقى

بمذرية كأنها ذلق مشعب

و يروى بمذراته - والمذرية المحدثه وانما اراد  
قرن هذا الثور و يروى بمذروبة والمشعب الخرز  
ولسان طلق ذلق - وذليق طليق - وذلق طلق  
والحروف الذلق حروف طرف اللسان  
وقد مر شرحها في اول الكتاب - واذقت الضب

اذا اصيبت في جحره الماء حتى يخرج \*

والقذال اصل بناء القذال وللانسان قذالان وهما  
ما اكتنف فأس القمامن عن يمين وشمال وقذلت  
الرجل اذا ضربت قذالاه - وقذال الحجام الرجل  
اذا حجم قذالاه وربما سمي الحجام قاذلا لانه يشرط  
ماتحت القذال \*

ذ ق م

(الذقم) والقهزم واحد وهو الاخذ الكثير مثل القشم  
سواء يقال قذم له قذمة من ماله اى اعطاه شيئا  
كثيرا ورجل قذم كثير - الاخذ من الشئ اذا  
امكن منه \*

والمذق خلطك الشئ بالشئ واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذاق له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذاقت اللبن بالماء امذقه مذاقا فهو مذيقي وممذوق - والمذقة الشربة من اللبن المذيقي \*

### ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صبيى اللحيين والجمع اذقان - وناقمة ذقون وهي التي ير جف ذقنها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقنه بذواقنه) فاختلفوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون لحاقتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاقتان التراقي من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف \*

والنقذ مصدر نقذ ينقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجبا وانقذته انا انقاذا اذا انجيته وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد والجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذا لك) اى سلامة لك \*

### ذ ق ن

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه ذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اى ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للسعر اذا كان مطبوعا عليه \*

و الوفذ مصدر وقذه وقذا اذا آلمه ضربا فهو وقيد وموقوذ \*

### ذ ق ن

(القدح) قدحة السهم وقد مر تفسيرها في الثنائى \* وللذال والقاف والياء مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

### باب الذال والكاف

مع باقى الحروف \*

### ذ ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون \*

### ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصورا لجمرة المتلظية والجمع الذكو واشتقاقه من ذكا النار وذكوها مقصور - وانشد لابى خراش الهذلى

وعارَ ضها يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاء السن ممدود وذكاء ممدود اسم للشمس - وابن ذكاء الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الراجز جربة "كحمر الآبك"

لاضرع فيها ولا مذاكى ١ -

### ذ ك ن

اهملت وكذلك مع الياء \*

### باب الذال واللام

مع باقى الحروف \*

### ذ ل م

(الذم) بالمكان والذم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يفارقه وكلام للاعراب ان الارنب



قطع وهو النصل العريض القصير \*

﴿ ذَلَّ وَ ﴾

(لَا ذَلَّ) بالشيء يلوذ لوذ اولوذ انا ولواذا اذا اطاف به  
والاذ يليذ الاذة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولواذا - ولوذ  
الوادي منقطعه - ١ - وكذلك لوذ الجبل والجمع الواذ \*  
والوذل فعل ممات ومنه الوذيلة وهي السيكة من  
الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال  
الشاعر - ابو كبير الهذلي

وَيَا ضِيَّ وَجْهِ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ

مثل الوذيلة او كَشَنَفَ الْآنَضِرُ

الآنَضِرُ الذَّهَبُ فكأنه اراد الذهب بعينه اذا فتح  
والوذيلة القطعة المستطيلة من سديف السنام قال  
الراجز

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْخَيْطُ

وَذِيلَةُ تَشْفِي مِنَ الْإِطِيظِ

الدَّجُوبُ هَاهُنَا وَهَاءُ شَبِيهِ بِالْفَرَادَةِ وَالْإِطِيظُ ان  
تَظِطُ امعأؤه من الجوع وجمع وذيلة وذائل \*  
والوذ مصدر وكذيلذولذا وهو والذ وولاذ وهو  
سرعة في المشي والحركة - رجل ولاذ وملاذ والمعنيان  
مقاربان \*

﴿ ذَلَّ وَ ﴾

(ذَهَلَ) عن الشيء يذهل ذهلا وذهلا وذهلا وذهلا  
يذهل اذا سلا عنه ونسيه وهو ذاهل ويمكن ان  
يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل  
من قولهم مر ذهل من الليل وذهل من الليل اي قطعة  
عظيمة نحو الثلث او النصف ولم يحج به غير ابى مالك

قالت (اللهم اجعلني حذمة لذمة) اي سريمة العدو  
لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لذمة لا يفارق البيت \*  
وَذَمَّتِ النَّاقَةُ ذَمِيلًا وَذَمَلَانًا وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ السَّيْرِ اعْلَى مِنَ الْعُنُقِ - وناقاة ذمول وقد سمت  
العرب ذاملا وذميلا \*

وَالْمَذَلُّ الْإِسْتِرْخَاءُ مِنْ قِتْرَةٍ أَصْبَحَ فُلَانٌ مَذِلًّا وَمَذِيلًا  
قال الشاعر - الراعي النيرى

مَا بَالُ دَفِئِكَ فِي الْفَرَّاشِ مَذِيلًا

أَقْدَى بَعِينِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا

والحديدة التي تسمى الزماهن تسمى المذيل ويقال  
رجل مذل بما له اذا كان - خيا به - قال الشاعر  
الاسود بن يعفر النهشلي

وَلَقَدْ أَرَوُّحُ إِلَى التِّجَارِ مُرَجِّلًا

مَذِيلًا بِمَا لِي لَيْسًا أَجْيَادِي

وَمَذِلٌ بِسَرِّهِ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهُ \*

وَالْمَلْذُ السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْحِجَى وَذَيْبٌ مَلْذُ  
اذا كان سريعاً والمصدر الْمَلْذَاتُ وَرَجُلٌ مَلْذُ  
كَذَلِكَ اب \*

﴿ ذَلَّ وَ ﴾

(رجل) نَذَلَ بين النذالة والنذولة ونذيل ايضا اذا  
كان تخسيساً قال الشاعر - ابو خراش الهذلي  
مُنِيْبًا وَقَدْ أَمْسَى يُقَدَّرُ وَرَدَهَا  
أُقَيْدِرُ مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

أُقَيْدِرُ تصغير اقدر وهو الصغير العنق يعنى صائدا  
ويروى محموز الفؤاد اي حاده من قولهم حمير  
الفؤاد حاده وبه سمي حمزة والحمز الشدة والقطاع جمع

وما ادرى ما صحته وقد سمت العرب ذُهلاً وذُهَيْلاً  
وذُهْلان وذاهلاً وهو ابو قبيلة من العرب  
والذُهْلان حيان من ربيعة - والذاهل عن الشيء السالى  
عنه الناسي له \*

والهذل الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله  
هذيل يهذل هذلاً وهذلاً - ومنه اشتقاق اسم  
هذيل وهو ابو قبيلة من العرب والهوذلة الاضطراب  
الواو زائدة - قال الراجز

اذ لا يزال قائل "ابن ابن

هو ذلة المشاة عن ضرس اللبن

الضرس التضريس الشعر لابن ميادة ١ - قال كان يحخر  
فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به  
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به  
الحجارة التي تطوى بها البئر فسمها لبنا تشبيها باللبن  
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرجه  
يضطرب \*

ذ ل ي

(الذيل) ذيل القميص والجمع اذيال وذبول ثم كثر  
ذلك حتى قالوا ذيل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه  
على الارض وفرس ذيال اذا كان ذنوباً وثور ذيال اذا  
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير  
الخلق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره  
ورداه اذا سبجها والذويل اليبس - وذال الرجل  
ذياً اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة  
وكذلك الحمالة اذا سحبت ذنبها وقد سمت العرب ذيالاً  
وبنو الذيال بطن منهم من بنى سعداً فمال الذئب

فستراه في المهموز ان شاء الله تعالى - وذوالة اسم  
من اسماء الذئب \*

باب الذال والميم

مع باقى الحروف \*

ذ م ن

أهملت \*

ذ م و

(الوذم) وذم الدلو وهي سيور تشد بها اطراف  
العراقي والجمع او ذام ووذام وكل سير قصده  
مستطيلاً فهو وذم وكذلك اللحم والكروش وما  
اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لا نفَضْنِمْ  
نفض الجزار الوذام التربة) فقلبه قوم فقالوا نفض الجزار  
التراب الوذمة ووذمت الناقة توذمتا اذا عالجتها  
بنزع ثآليل تكون في حياؤها تمنعها من اللقاح والوذم  
قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب \*

ذ م ه

(الذمه) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو  
شبيه بالحيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره وربما قيل ذمه  
الرجل واذمته الشمس بالدهال والذال اذا آلمت  
دماغه والهدم القطع سيف هذام وشفرة هذامة - ٢  
وقالوا هذمة - قال الراجز

ويل لبعران بنى نعامة

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هيدام وهو اسم وسعد هذيم  
ابو قبيلة من العرب وقالوا مدية هذمة ولا ادرى  
ما صحتها \*

ذَمْ نَى

(الذيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امثالهم  
(لا تعدم الحسنة ذاما) اى عيبا \*

والمدى الماء الذى يخرج عند الانعاط وليس بالذى  
يوجب الغسل وربما قيل المذئ - والمذئ ايضا يخرج  
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه  
الماء وكذلك صنوبر الاداة - والمذية - ١ - اسم ام  
بعض شعراء العرب يعربها - والمذئ السهل اللين وبه  
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى العسل ماذيا  
لا متراخا له ولينه \*

باب الذال والنون

مع باقى الحروف \*

ذَنْ وَ

اهملت \*

ذَنْ هَ

(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذهن وربما  
سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة \*

ذَنْ نَى

اهملت \*

باب الذال والواو

مع باقى الحروف \*

ذَوْ هَ

(المهودة) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي  
الرجل هودة \*

ذَوْ نَى

(ذوى) العود يذوى ذيا وذوبا اذا ذبل فاما

ذوى يذوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا  
ذأى العود - وانشد وايت ذى الرمة  
اقامت به حتى ذأى العود والتوى

وساق الثريا فى ملاء ته الفجر

وليس بالجيد وهذا تراه فى المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الذال والهاء

مع باقى الحروف \*

ذَهَى

(يقال) هذى يهذى هذيا وهذيانا وهذا مستقصى  
فى المعتل تراه \*

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم \*

حرف الراء فى الثلاثى الصحيح

باب الراء والزاي

فى الثلاثى الصحيح \*

رَ زَ سَ

اهملت \*

رَ زَ شَ

(شززه) بصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظر اليه

بؤحر عنه وطعنه شزرا اذا طعنه من عن يمين وشمال

قال الشاعر - رؤبة

وخضغا على الهام وطعنا شزرا - ٢

والشزرا الفل الشدبد - قال الراجز العجاج

امرّه يسرا فان اعما البسر

والثالث الامرة الشزرا شزرا

والمسازرة المضايقة - وشزره وضع ولا احسبه عربيا

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تَقَطَّعَ اسبابَ اللَّبَّانةِ والمَوى

عَشِيَّةَ جَاوَزنا حِماةَ وشيزَرا

والشرز الصعوبة والشدة قال الراجز - رؤبة

نَسَقَى العِدَى غِيظاً طَوِيلَ الجَأَزِ

يلقى مُعاديهم عذابَ الشرزِ

رَ زَ صَ

اهملت \* وكذ لك حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الضُرْزُ وهو العسرُ \*

وقولهم طُرزُو طر از وهو فارسي معرب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضى الله عنه

يَبِضُّ الوجوهَ كَرِيمةً احسابهم

شُمُ الانوفِ من الطرازِ الاولِ

وتقول العرب طر زُ فلانٍ طر زُ حَسَنٌ اى زِيهٌ

وهيئته واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة

فاخترت من جَيِّدِ كل طر زِ

جَيِّدَةُ القَدِّ جَيِّدَةُ الخُرْزِ

رَ زَ ظَ

اهملت \*

رَ زَ عَ

(الزَعْرُ) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وطليم ازعر

ونعامة زعراء ورجل في خلقه زعارٌ اى شدة

ويقال في قلة الشعر زِعْرٌ يَزْعُرُ زِعْراً وازعر - ١

ازعر افاً ما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعارٌ

وازعرٌ والزعرور ثمر شجر عربي معروف - وزعرانُ

اسم رجل وقد سمت العرب زَعُوراً وهو ابو بطن

منهم \*

و الرَعَزُ يكْنى به عن الجماع بات يرعزها رعزا لغة

مرغوب عنها المهرة بن حيدان \*

و الزَرَعُ كل ما زرعت من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعائهم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اى انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اى ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لغتان فصيحتان والمزرعة ايضا و الجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشئ المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زَرَّاعٌ في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذَرِينِي لَكَ الوِيَلَاتِ آتَى النِّوَانِيَا

متى كنتُ زَرَّاعاً اسوقُ السَّوَانِيَا

وقد سمت العرب زُرعة وزُرِعا وزُرْعان \*

والعُزْر من قولهم عزرتة اعزُرُه عزرا اذا منعتة عن

الشئ وبه سمي الرجل عذرة وعزَّرتُ الرجل تعزيرا

اذا نَحَمْتَ امرءه واكرمته ومنه قوله عز وجل (وتعزروه

وتؤقرّوه) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزاران فاما

عُزَيْرٌ فاسم عبراني وافق العربية وكذل لك عيزار بن

هارون بن عمران \*

و العَرَزُ اشتداد الشئ وغلظه وربما قيل استعزَزَ

الشئ اذا تَقَبَّضَ كما تَسْتَعْرِزُ الجلد في النار واستعزز

النبت اذا اشتد وصلب وعيز لحم الدابة واستعزز

كذل لك وعززت الشئ اعززه عززاً اذا انتزعتة

نزعاً عن شاة الى الشماخ

وكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِهَا يَضُمُّ نَفْسَهُ

لَوْ صُلَّ خَلِيلٌ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزٌ

رَزَغَ

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدْفَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر او غيره. أَرَزَغَ المطر الأرض وأَرَدَغَهَا

بمعنى - وانشد لطرفة

وانت على الاقصى صَبَاً غَيْرُ قُرَّةٍ

تَدَا بٌ مِنْهَا مُرُزَغٌ وَمَسِيلٌ

ويروى مُرُزِعٌ وَمُسِيلٌ وأرزغ فلان في عرض

فلان اذا طعن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد \*

والزَغَرُ من قولهم زَغَرْتُ الشَّيْءَ أَزَغَرَهُ زَغَرًا

وهو اغتصابك اياه فعل مِمَات - وعين زَغَرَ موضع

بالشام وزعم ابن الكلبي أَنَّ زَغَرَ امرأة نسبت اليها

هذه العين فاما قول ابي ذؤايد

كَكِنَانَةٍ الزُّغَرِيِّ غَشَا

ها من الذهب الدُّلَامِصِ

فلا ادري الى ما نسبت - زُغَرُ اسم رجل واحسبه

اباقوم من العرب والدُّلَامِصُ البراق \*

والغَرَزُ ركاب الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تَغْضِي إِذَا شَدَّهَا فِي الْكُورِ جَانِحَةً

حتى اذا ما استوى في غرزا تشب

وغَرَزْتُ رجلي في الغرز واغترزت اذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد غرزته وغَرَزَتِ الناقة اذا

قَلَّ لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كأني ورحلي فوق جَابٍ مُطَرَّدٍ

من الحُتْبِ لاحتها الجداد القوارِزُ

وغَرَزَتِ الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الأرض لتلقى

بيضا - و الغريزة الطيعة والجمع الغرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنحيزة والنحيطة والخليلة والسليقة

كل ذلك واحد \*

وماء غَزِيرٌ من مياه غَزَرٍ و غِزارى كثير وكذلك

النساقة غزيرة من تَوْقِ غَزَرٍ و غِزارثم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غَزِيرٌ العلم ببن

الغزارة وغَزُرَ البحر غزارة اذا كثر ماؤه - وغَزُرَانِ

موضع \*

رَزَفَ

(الرِفْوُ) الحمل على الظهر خاصة و الجمع ازفار - قال

الشاعر - الْقَتَالُ الْكَلَابِي

طَوَالَ انضية الآعْنَاقُ لَمْ يَجِدُوا

ريح الِإِمَاءِ اذا راحت بازفار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زُفْرًا لانه يزدفر بالامور اى يطيقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخو رَغَائِبٍ يعطيها وَيُسْأَلُهَا

يا بِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ النُّوْفَلُ الزُّفْرُ

النُّوْفَلُ الكثير النوافل والزَّفْرُ مصدر زَفَرٍ زَفَرُفَرًا

وزَفِيرًا اذا ردد النفس في جوفه حتى تستفخ ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خِيَطَ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ

يَرْجِعْ إِلَى رِقَّةٍ - ١ - ولا هضم

يصف فرساً يقول كأنه زَفَرْتُمْ خَيْطَ عَلَى زَفَرْتِهِ فَهُوَ  
مُخَفَّخٌ - ١ - الجنيين وزافرة الرجل عشيرته وبنوايه  
وزفرة الفرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها  
صوتاً في توقد ها \*

والزرف الزيادة على الشيء تُورَف الرجل في حديثه اذا  
زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبي يزرف  
في حديثه اي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس  
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة (ايى  
وهذه الزرافات فاني لا ارى رجلاً تطيف به زرافة  
الا استطلت ماله ودمه) والزرافة بضم الزاي - ٢ -  
الدابة لا ادرى اعربية هي ام لا واكثر ظني انها عربية  
لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك  
الزرافات المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما اشبهه  
وانشد للفرزدق

يَبَيْتُ وَذَا الْاَهْدَابِ يَعْوِي وَدُونَهُ

مِنَ الشَّامِ زَرَّافَاتُهَا وَقُصُورُهَا

والفرز فرزك الشيء عن الشيء اذا فرقه - فرزه  
اغريه فرزاه ومفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم يدخل  
الهاء قلت فرزو والجمع افراز وفرزو الفرز القطعة من  
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد هجاء يسمى الفرز  
لحديث كان له سئل ابو بكر عن مناه بالهاء ام بالتاء فانشد  
لهو بر الحارثي

أَلَا هَلْ أَتَى التَّيْمَ بْنَ زَيْدٍ مَنَا تَهُم

عَلَى الشَّنْءِ فِيمَا بَيْنَنَا ابْنِ تَيْمِ

بِمَصْرَعَا النِّعْمَانِ يَوْمَ تَأَلَّبَتْ

تَيْمٌ عَلَيْنَا مَن شَطَى وَصَمِيمِ

تَزَوُّدُ مَتَابِينِ إِذْ نَاهُ ضَرْبَةً

صدته الى هابي التراب عقيم

قوله بين اذ ناه على لفته لانهم يقولون رأيت الرجلان

ومررت بالرجلان قال الخنفي - موسى بن جابر

وَأَنَّ أَبَا نَا كَانَ حَلَّ يَلْدَةٍ

سوى بين قيس قيس عيلان والفرز

وتقول العرب (لا افعله او تجتمع معزى الفرز) وله

حديث وقد سميت العرب فرزة وهو ابوحي من

العرب وفرز او فزير او بنو الا فرز بطن من

العرب ويقال للانثى من النور فرزة ولا ادرى

ما صحة ذلك وفزرت الشيء افزره فرزاً اذا

صدته مثل الثوب وما اشبهه وانقر الشيء

انقرأ ورجل افزرو امرأة فرزاء وهو الذي

يتطأ من ظهره وكذلك الفرس ومنه اشتقاق

فرزة وقل قوم الفرزة انثى هذا السبع الذي

يسمى الببر والفازر ضرب من النمل فيه حمرة قال

الاصمعي قيل لفلان قد نسبت الجن والانس فهل

نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر

فالفازر جد للسودان وعققان جد الحمرة ويقال طريق

فازر اي واسع هكذا قال الخليل \*

رَزَقَ

(الرَزَقُ) معروف رزق الله تعالى والرَزَقُ

المصدر قال الرازي - عوف القوافي

سُمِّيتَ بِالْفَارُوقِ فَافْرُقْ فِرْقَهُ

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من اجرى عليه جناية فقد رزقه رزقا

قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق  
ارزاق - والرزق الشكر لغة سر وية - قال الشاعر  
مننت على رُجال عمر و

برازقى غير موزوق - ٢

اى غير مشكور ومنه (وتجعلون رزقكم) انى شكركم  
وقد سمى العرب رزيقا ومرزوقا

والزرق زرق العين وهو خضرة التحدة رجل  
ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل  
ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق  
قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل الشكري  
لقد زرق عينك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللوم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله  
عز وجل (ونحش المجرمين يومئذ زرقا) قال المنفرون  
عميالا يبصرون والله اعلم - والزرق الطعن زرقه يزرقه  
زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرقه بالوحش  
وغیرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون  
الى نافع بن الازرق - والزرق طائر من الجوارح  
والزرق بعض اسماء الطير الذي فى الفرس فاما  
زرقم فالبلغم فيه زائدة وستره مجموعا فى باب  
ان شاء الله تعالى - وقد سمى العرب زرقا  
وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار  
وجمعوا ازرق زرقا كما جمعوا ادم دهما نا

واحمر حمرانا \*

والزرق لغة فى الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة  
عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبرا) اقطا  
وتمرا \* ام مشملا زقرا \*

تعنى الزبير المشتمل الحاد فى امره الماضى فيه \*  
والقرز قرز لك التراب باطراف اصابعك نحو القبص  
والقرز ايضا الغلظ من الارض والاكمة \*

ر ز ك

(الركز) الحرس والصوت وفى النزىل (او تسمع  
لهم ركزا) هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز  
يوجد فى فلاة او فى معدن وفى حديث النبی صلى الله  
عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفى الركاز الخمس)  
وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته  
فى الارض ومراكز القوم مواضعهم فى ثغورهم يقال  
زال القوم عن مراكزهم \*

والزكرية سقاء صغير تركب على الجدى اذا امتلأ - وزكريا  
اسم اعجمى فيه ثلاث لغات زكرى وزكريا مقصور  
وزكرياء ممدود \*

والكوز الخرج الصغير يحمل الراعى فيه متاعه ثم  
يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى  
الكوزا وبه سمي الرجل كوزا وهو تصغير  
كوز وربما سمي الخرج العظيم كوزا ومن  
امثالهم (رب شد فى الكوز) ولهذا حديث - قال ابن  
الكلى هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن  
عاصروا منه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس يقال له اعوج  
نتجته امه وتحمّل اصحابه فملوه في كوز فروا بشيخ  
فقال (رب شد في الكوز) يعني عدوه وقد سمت العرب  
كوزاً وكوزاً وكوزاً ومكرزاً وكارزاً ومكرزاً  
ويقال كارز الى الموضع اذا بادرا اليه فاختبأ هكذا يقول  
الخليل - والكوز من الطير الذي قد اتى عليه الحول  
وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال  
الراجز - روبة

لمأرتي راضياً بالأهماد

لا أتحنّ قاعداً في القعاد

كالكرز المشدود بين الاوتاد

والكرز القارورة وتجمع كوزانا ولا ادري اعجمية  
هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز  
الرجل الى المكان اذا اختبأ فيه - وانشد للشماخ  
يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذاعف الى جنب الشريعة كارز

ر ز ل

اهملت \*

ر ز م

(رزمتم) الشيء أرزّمه - رزماً اذا جمعته والريزمة  
التياب المجتمعة وغيرها ورزم الرجل يرزم رزماً فهو  
رازم اذا ضرب به المرض او الجوع فقيره وبه سمي  
الرجل رزماً وأرزمته الناقة تزرم ارزماً اذا حنت  
وارزم الرعد اذا سمعت له حيناً في السحاب واليرزمان  
نجمان من نجوم الانواء والجمع المرأزم ومرزم

(١) ن - أرزّمه \*

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء مرزوم  
وانما هو مرزوم السماك ويقال المرزمان مرزوم الجوزاء  
ومرزم السماك وسمعت رزمة السباع هما هما على  
فرائسها - قال الشاعر

تركوا عير ان منجدلاً

للسباع حوكة رزّمه

ورازم الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزا او تمرا وما  
اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد الملقحين ورازمي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورازم البعير  
اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد  
رزم ورزام اذا جثم على الفريسة وهمهم عليها - قال  
الراجز ابو عزة عمرو بن عبد الله الجمحي

يا بنى عبد مناة الرزام

انتم حماة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العام

والرزام من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل  
رزمة مثل الوجبة \*

والرمز الالحاء والايحاء رمز يرمز رمزاً وفي  
التنزيل (الارمزا) اي اشارة والله اعلم - وترمز  
القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادئساء  
من العرب رجلا منهم فقعدن حوله وانشأ يقول

اقل غناء عن عمير بن مالك

ترمز استاه النساء العوائد



قال فقمن و قلن ابعده الله

ورجعت ريمز كثير الحركة وقالوا الرميزا حلليم  
الوقور وكتيبة رمازة كأنها لاتستين حركتها لكثرة  
اهلها قال الهذلي ساعدة بن جؤية

تصميم شهباء ذات قوائس

رمازة تاجي لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل  
يرماز وقال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مطر  
فسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة  
وسماه جناحا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال

عهدي يجتاح اذا ما ارتزا

واذرت الريح ترابا نزا

ان سوف تمضبه وما ارمازا

كأنما لز بصخر كنزا

احسن بيت اهرأ وبرزأ

يقال بيت حسن الآهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع  
قال وما كان في البيت الاحصير مخرق قال اعرابي  
لرجل اعطى درهما قال قد سألت رميزا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف  
والالف عشر ديتك - ١ \*

والزرم القطع زرمه يزرمه زرمه وزرم الصبي اذا  
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا  
ابني الحسين) - ٢ - اى لا تقطعوا بوله وازرآم ازرماما  
بمعنى زرم وكل شيء انقطع فقد زرم - قال الشاعر  
النابغة

قلت لها وهى تسمى تحت لبثها

لا تحطمنك ان البيع قد زرم

ومر ز الصبي ندى امه يمز زمر ز اذا عصره  
باصابعه فى رضاعه وربما سعى الثدي المراز لذلك  
والمرز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه  
يمرزه ويمرزه مرزا وفى حديث عمر رضى الله  
تعالى عنه فرزه حذيفة \*

والمرز ضرب من الشراب يتخذ من العسل وقد جاء  
فيه النهى - والمزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امز  
من فلان اى ارجح منه مز يمزر مزارة فهو مازر  
وكل ثمر استحکم فقد مزر يمزر مزارة فهو مازر \*  
وقد نهى عن كسب المزارة وزعم قوم انها الرمازة  
ولا اقول فى هذا شيئا وفسروها الفاجرة والمزارة  
عمود الغل الذى بين الحلقين - وانشد

ولى مسيمان - ٣ - وزمارة

و ظل مديد و حصن امق

يعنى قيد ين وغلا \*

والزمر معروف والمزمار ايضا والجمع مزامير  
وحرفة المزمار المزمار وقيل بعض اهل اللغة يقال للمرأة  
زامرة وللرجل زمار ولا يقال على القياس زامر  
وزمرت امرأة الرجل اذا قلت وكذلك زمرت شعره  
اذا رقت وقبل نبتة وزمر الزامر يمزرمه والرجل  
زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افضت  
ذكره وبثته والزمررة الجماعة من الناس والجمع زمر  
والزمار صوت النعامة الانثى خاصة وصوت الظليم

المعرا - قال الشاعر

الأعرار آ والازمارا

وبنو ز مير بطن من العرب وقال امر ابى لرجل  
اعطنى درهما فقال لقد سألت ز ميرا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف  
عشر ديتك \*

ر ز ن

(الرزن) نقر فى الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
رؤون - قال الراجز - حميد الارقط  
احمب ميفاء على الرؤون

لا حطل الرجوع ولا قرون

القرون الذى يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه  
والاحتب الذى فى حقبه بياض وميفاء مفعال من  
قولهم اوفى على الشىء اذا علا والرجع رجع اليدين  
فى العدو وقوله لا حطل الرجوع اى لبس فى رجعه  
اضطراب - ورجل رزن بن الرزاة اى حلبم ركن  
ثقل فى مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر  
حسان بن ثابت

حسان رزان لا تز برية

وتصبح غرتى من لحوم القوافل

اى لا تغتاب الناس فتا كل لحومهم \*

والرؤ فعل ممات تزور الشىء اذا دق ولا احسبه  
عربيا صحيحا فان كان للرؤ ناز اشتقاق فمن هذا ان  
شاء الله تعالى - والزئير حصى صغار والجمع زئير  
وقيل للواحد زؤار ايضا \*

والنؤر من الشىء القليل طعام زؤرين النؤرة والنؤرة

وكلام منؤور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم زؤر  
وطعام نؤر ومنؤور ايضا نؤير وامرأة نؤور قليلة  
الولد وكذلك فى غير الانس - قال الشاعر - كثير عزة  
خشاش الطير اكثرها فؤرا خا

وامم الباز مقلات نؤور

والنؤر فعل ممات وهو الاستخفاء من فؤع  
زعموا وبه سعى الرجل نؤرة - ١ - ونؤرة  
ولم يحى فى كلام العرب نون بعد هاء اى الا هذا  
وليس بصحيح فاما النرجس فقارسى معرب \*

ر ز و

(الرؤو) مهموز تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى \*  
وزؤت الرجل أزؤره زؤرا من الزيارة  
والقوم الزؤور والزؤار - قال الراجز  
ومشيهن بالخيب مؤر

كما تهاذى القتيات الزؤور

المؤر المشى السهل من قولهم مارت الريح اذا مرت  
مراسملا ويقال رجل زؤر وقوم زؤر وامرأة  
زؤر الواحد والجمع فيه سواء - والزؤر عظام  
الصدر والجمع أزؤار رجل أزؤور وامرأة زؤراء  
والجمع زؤر اذا كانت فى صدرها اعوجاج  
وتزاور الرجل عن الشىء اذا مال عنه وكرهه وانؤر  
متله وزؤر فلان الكلام زؤير اذا قواه وشده  
وبه سعى شهادة الزؤور لانه يقويه او يشدها  
وزعموا انه فارسى معرب لان الزؤور بالقارسية  
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزؤور وهو  
القوى الشديد وزؤرت كلام فلان اى كذبت

الْبُهْمَ جَمْعُ بُهْمَةٍ وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَلْقَى - وَزُورُ الطَّائِرِ إِذَا امْتَلَأَتْ حَوَاصِلُهُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْجَارِحِ \*

### زَرَّة

(الزَّهْرُ) حَرَكَةٌ عِنْدَ النِّكَاحِ وَغَيْرِهِ زَهْرًا - وَزَهْرُ زَهْرَاءَ \*

وَالزَّهْرُ زَهْرُ النَّبْتِ وَهُوَ نُورُهُ وَالزَّهْرَةُ وَالزَّهْرَةُ زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا وَقَدْ قُرِئَ (زَهْرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) وَزَهْرُ زَاهِرٍ وَزَاهِرٌ وَهُوَ الْبَيْضُ الْمَضِيءُ الْوَجْهَ وَقُرْزَاهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَاهِرًا وَزُهَيْرًا وَزُهْرًا وَأَزْهَرُوا زَهْرَانِ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَالزُّهْرَةُ نَجْمٌ مِنَ نَجُومِ السَّمَاءِ بَضُمَ الزَّايُ وَفُتِحَ الْمَاءُ لَا غَيْرَ - قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ وَكَلَّتْنِي طَلَّتِي بِالسَّمَسْرِه

وَأَيَقُطَّتْنِي لَطْلُوعُ الزُّهْرَةِ

وَالْهُزْرُ الْغَمُّ الشَّدِيدُ هَزْرًا يَهْزُرُهُ هَزْرًا وَيُقَالُ هَزْرُهُ بِالْخَشْبِ إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَمَهْزُورٌ وَادٍ بِالْحِجَازِ وَهُزْرٌ مَوْضِعٌ أَوْ اسْمُ قَوْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

وَلَيْلَةُ أَهْلِ بَوَادِي الرُّجُوعِ

كَأَنْتِ كَلِيلَةُ أَهْلِ الْهَزْرِ

وَالْمَزْرَةُ الْأَرْضُ الرَّقِيقَةُ \*

### زَي

(الزَّيْرُ) رَجُلٌ زِيرٌ كَثِيرُ الزُّيُورَةِ لِلنِّسَاءِ وَأَصْلُهُ الْوَاوُ وَهُوَ فِي وَزْنِ فَعِيلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَهْلَهُلُ

حَدِيثُهُ وَالزُّيُورَةُ يَفْتَحُ لِلزَّيْرِ عَصِيبَ النَّخْلِ لَفَةً بِمَانِيَةٍ \* وَالْوَزْرُ الْمَلْجَأُ وَالْوِزْرُ الثَّقَلُ وَالْوِزْرُ الْأَثَمُ وَأَزَرَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ مَوَازِرَةً إِذَا أَعَانَهُ وَكَذَلِكَ أَزَرَهُ وَسَمِيَ الْوَزِيرُ وَزِيرًا لِأَنَّهُ يَحْمِلُ وَزِيرَ صَاحِبِهِ عَنْهُ وَجَمَعَ وَزَرَ أَوْ زَارُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ اشْتَقَاقُ الْوَزِيرِ مِنْ أَزَرَهُ وَكَأَنَّ الْأَصْلَ أَزِيرُ فَقَالُوا وَزِيرٌ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ) أَيْ أَثْقَالَهُمْ (وَضَعْتَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا) إِذَا وَضَعُوا السِّلَاحَ عَنْهُمْ فَجَمَلَ الْفِعْلُ لِلْحَرْبِ وَأَمَّا هُوَ لَا هَلْهَا وَالْإِزَارُ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ إِزَارَةٌ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

كَتَمْتُ الشَّوْانَ بِرُفْلٍ فِي الْبَقِيرِ وَفِي الْإِزَارَةِ

وَقَالَ الْآخَرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

تَبَرُّأْتُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَرِهِ

وَقَدْ عَلِقْتُ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارَهَا

وَيُرْوَى بَزَرُهُ بِالرَّفْعِ يَرِيدُ بَزَرُهُ إِزَارَهَا أَيْ دَمَهُ فِي ثَوْبِهَا رَجُلٌ إِزَارٌ - ١ - إِذَا كَانَتْ ثِقِيلَ اللِّسَانِ دُونَ الْخَرَسِ وَفَرَسٌ - ٢ - إِذَا كَانَ فِي عَجْزِهِ بَيَاضٌ وَزُورٌ الْقَوْمُ رُئُوسُهُمْ وَهُوَ زُورُهُمْ أَيْضًا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَالزُّورُ الصَّنَمُ وَيَوْمَ الزُّوَيْرَيْنِ يَوْمَ لَبَّكَرَيْنِ وَائِلَ عَلَى بَنِي تَيْمِمْ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ عَقَلُوا بِعَيْرَيْنِ فَقَالُوا هَذَانِ زُورَانِ لِأَنَّهُمَا حَتَّى يَفْرَا وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى لَا نَبْرَحُ أَوْ يَبْرَحَا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْعِجْلِيُّ

جَاؤَا بَزَوْرِيَهُمْ وَجَنَابَا لَا صَمَّ

شَيْخٌ لِنَا مَعَاوِدٍ ضَرْبُ الْبُهْمِ

(١) فِي هَذَا رَجُلٌ إِذَا رَأَى بَقِيرًا مَهْدًا أَوْ مَعْدًا لَا يَدْرِي كَرَاهِيَّتَهُ وَلَا شَارِحَهُ - س \* (٢) فِي - ه - فَرَسٌ أَزَرٌ \* قُلُو

فلو نبش المقابر عن كليب

لأخبر بالذ نائب أي زير

ويروى فلو نبش بتسكين الباء وهي لفته والذ نائب موضع \*

وللراء والرائي والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والسين

مع باقي الحروف \*

ر س ش

(رجل) شرس و امرأة شرسة وهو سوء الخلق شرس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس القوم اذا تعادوا والشرس نبت او حمل نيت وقد سمت العرب اشرس وشرسا والشرس نبت بشع الطم احسبه سمي شريشا لذلك وكل بشع شريس \*

ر س ص

اهملت \*

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس من مطراى قطع متفرقة وناقة ضروس اي سيئة الخلق تمض حالبها - وتضارس القوم اذا تعادوا وتجادوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحرب تضريسا اذا جربها (ورجل ضرس ضريس) انما كان سييء الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يتلعه وضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وفلان يضرس من الاضراس اي صعب المرام داهية وبرد مضرس ضرب من الوشي وتضرس البناء اذا لم يستو \*

ر م ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال قوم الطرس الصحيفة التي قد محى ما فيها ثم اعيد فيها الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بعينها والطلس الذي قد محى ثم كتب \*

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا صمي ويقال السطر والسطرتان فصيحتان والسطر من النخل السكة المفروسة على غرار - الفرار السطر المستوى والمسطار - ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر الاخطل \*

قوم اذا هذر البعير رأيتهم

حمرا عيونهم من المسطار

والسطر المتود من المعز خاصة في بعض اللغات المتود من الجدى الذي قد بلغ ان ينزوا والجمع عتدان وعدان ان \* والسرط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلته استراطا وسرطه سرطا والمسرط البلعوم وهو مجرى الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من امثالهم (الاخذ سريطي والقضاء سريطي) ويقال سريطي وسريطي مخفف ومشدد يقال ذلك لمن يأخذ الذين ويصحب عليه قضاؤه ويروى (الاخذ

سَرَطَانُ الْقَضَاءِ (يَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سَلْجَانُ وَالْقَضَاءُ  
لِيَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سُرِيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرِيْطٌ)  
وَالسِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادُ الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَمْ يَرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطٍ

إِذَا عَوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ

وَالسَّرَطَانُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرَطَانُ  
دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ وَيُقَالُ فَرَسٌ سَرَطَانٌ كَأَنَّهُ  
يَسْتَرِطُ الْجَرَى وَسُرَاطِيْ أَيْضًا - وَالسِّرِطَرُاطُ الْفَالُوذُ  
زَعَمُوا وَالسَّرِيطَاءُ حَسَاءٌ شَبِيهٌ بِالْحَرِيرَةِ - أَوْ نَحْوَهَا  
وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الْمَحْضِ \*  
وَالرَّطْسُ الضَّرْبُ بِالسَّكْفِ رَطْسَهُ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَهُ  
بِبَاطِنِ كَفِّهِ \*

رَ سَ ظَ

أَهْمَلْتُ \*

رَ سَ عَ

رَسَمْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ إِذَا شَدَدْتُ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ خَرْزًا  
تَدْفَعُ عَنْهُ الْعَيْنَ وَيُقَالُ بِالْعَيْنِ - وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ  
وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ - وَرَسَمْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ إِذَا فَسَدَتْ  
وَأَسْتَرَخْتُ \*

وَالرَّعْسُ الْارْتِعَاشُ وَالْإِنْتِفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْعَجَاجُ

يَبْرِي بَارِعًا سَعِيدِينَ الْمُتَوَلَّى

خَضْمَةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلَى

وَيُرْوَى هَذَا الْمَجْلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَعْضُ  
صَاحِبِهِ وَارْتِمَاشُهُ وَالْمُخْتَلَى مِنَ الْخَلَا وَهُوَ الْخَشِيشُ  
وَرَمَحَ رَعَّاسٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْضَةُ لِلشَّطْنِ الرَّعَاسِ

وَالسَّعْرُ اسْتِعَارُ النَّارِ سَعَرْتُ النَّارُ اسْعُرْهَا وَاسْعُرْتُهَا  
فَهِيَ مُسْعَرَةٌ وَمُسْعُورَةٌ وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ وَالسَّعِيرُ  
مِنْ هَذَا اسْتِثْقَا قَبْلَهُ - وَيُسَمَّى الشَّيْءُ الْمُبِيعُ مَعْرُوفٌ وَاسْتَعَرَ  
لِلصُّوَصِ بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ السَّعِيرِ إِذَا  
اسْتَعْمَلُوا فَمَا قَوْلُهُمْ اسْتَعَرَ خَطَأً وَقَدْ أَوَلَمْتُ بِهِ الْعَامَّةُ  
وَاسْتَعَرْتُ الْحَرْبَ كَذَلِكَ وَاسْتَعَرَ الْجَرَبُ فِي الْبَعِيرِ  
إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهِيَ الْآبَاطُ وَالْأَرَفَاغُ - الْأَرَفَاغُ  
أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ  
فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ - بَيْتُ قَالَهُ

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ

لَنَنْ أَلْمِ اسْمَهُ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَقِبُ

وَرَجُلٌ مِسْعَرٌ حَرْبٌ مِنْ قَوْمٍ مَسَاعِرٌ إِذَا كَانَ يَسْعُرُهَا  
وَيُشَبِّهُهَا وَالْمَسْعَرُ وَالْمَسْعَارُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مِسْعَرًا وَسُعِيرًا وَسِعْرًا وَسَعْرَانًا  
وَسُعِرَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجُوعِ  
وَالْعَطَشِ رَجُلٌ مَسْعُورٌ - وَالسُّعْرَةُ لَوْنٌ يَقْرُبُ إِلَى  
السَّوَادِ وَالسَّعْرَارَةُ وَالسُّعْرُورَةُ الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ  
الْبَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ \*

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ ضِدُّ الْبَطْءِ أَسْرَعَ الرَّجُلُ اسْرَاعًا  
وَسَرَّعَ سَرَعًا وَسَرَّعَا وَالرَّجُلُ سُرِيعٌ وَسُرَاعٌ مِثْلُ  
كَبِيرٍ وَكُبَارٌ قَالَ الرَّاجِزُ - عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ

أَيْنَ دُرَيْدُ وَهُوَ ذُو بَرَأَعَةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا قَنَاعَهُ

تَعْدُوهُ سَلْمِيَّةٌ سُرَاعَهُ

وَيُرْوَى بَرَاعُهُ قَوْلُهُ ذُو بَرَأَعَةٍ أَيْ حَسَنُ الْحَرَكَةِ

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى فى اوائلهم  
المُتسرِّعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء  
وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذاهالة)  
ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحرق  
فاشترى شاة عجفاء فجاء بها الى امه فلامته ورعاه الشاة  
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه  
(سرعان ذاهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا  
اخبرك بسرعة شىء لم يحن وقته - واليسروع والاسروع  
دوبية تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة  
فليس لساريها بها متعرج  
اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل

وقالت العرب (جاء فلان سرعا) اى سريعا ورجل  
سرعرع "ناعيم" غرض - قال الشاعر  
رؤد الشباب سرعرع  
والشروع قضب من قضبان الكرم \*

والعسر ضدا لسهولة ورجل عسير بين العسر ورجل  
اعسر يعمل بشماله ورجل اعسر يسر يعمل بيديه وامر  
عسير صعب - وعقاب عسراء فى جناحها قوادم يبيض  
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر  
ساعدة بن جؤية

وتحمى عليه الموت ياتى طريقه

سنان "كعسراء العقاب ومنهب"

يقال فرس منهب اى ينتهب الجرى وناقاة عيسرانية  
وعوسرانية للتي تركب ولم ترض والذكر عيسرانى  
وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترق به وعسرت  
الناقاة بذنبها اذا شالت به فهى عاسر ومعسر وناقاة

عسير صعبة قول الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة  
العجاج

والله لولا خشية الامير

ورهبته الشرطى والثؤتور -

جللت عن شيخ بنى البقير

تجول القلوص الصعبة العسير

والمعسرة والعسرة خلاف الميسرة ويوم عسير صعب

واعسر الرجل اعسارا اذا افتقر \*

والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل

عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الماء - قال الراجز

لقيط بن زرارة

يا ليت شعري عنك دختنوس

اذا اتاها الخبير المر موسى

اتحلق القرون ام تيس

لا بل اميس انها عروس

وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تفاؤلا

من قولهم عرس الصبي بامه اذا الفها - وعرس

الرجل امرأته - وعرس الرجل يعرس عرسا

اذا ليل بالشىء كالفرع منه ويقال خرق بالشىء

وبل به وفهب به وبقر به وذئب به كله واحد

اذا تحير - وعرس الاسد موضع وضعه الذى يألفه

وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطار ماح الطائي

يا طيء السهل والاحبال موعدهم

كطالب الحديد فى عريسة الاعد

والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان

تعريسا اذا نزله ليلثما تحل عنه - قال الراجز

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه قتلتته قال  
الشاعر \*

مهريةٌ مخطّتها غير سها العيدُ

العيدُ ابنُ الآمري في وزن عامري بن مَهْرَةَ بن  
حيدان - وكثر القُرس في كلامهم - حتى قالوا غرس فلان  
عندي نعمة اى اثبتها \*

والقُرس ما طرحتهُ الريح في القدير ونحوه لغة يمانية  
يقولون تفسر القدير اذا لقت الريح فيه العيدان وما  
اشبهها ثم كثر ذلك عندم حتى قالوا تفسر هذا الامر  
اى اختلط وفسد \*

رَسَفٌ

(رَسَفَ) يَرَسِفُ - يَرَسِفُ رَسْفًا ورَسْفًا ورَسْفَانًا  
وهو مشى المقيد اذا قارب خطوه قال الشاعر - صخر  
النقى المهذلى

فَرَحْتُ اُخْضِضُ صُفْنِي بِهِ

كشى المقيد يمشى رَسْفًا

والرَفْسُ رَفْسٌ الدابة رَفَسَ يَرَفْسُ رَفْسًا وهو  
الركض برجله - ودابة رَفُوسٌ ويقولون عند البيع (برئت  
اليك من الرِفاس) \*

والسَّرَفُ التبذير اسرف في ماله اسرافا اذا عجل  
فيه واكل ماله سرفًا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل  
فلان بنى فلان فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار  
وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم  
اذا جاوزتهم وانيت لاتعرف مكانهم وسرفت الشيء  
اذا انسيته - وسرف موضع معروف - والسرففة  
دوبة تكون في العشب تصلح بيتا من حطام الشجر

قلل ابو ليلى يَمَوِّعَ عَمْرٍو سَمَوًا  
مَهَلًا اِبَالِيلى - رَأَاهَا كَيْسٌ

وعرس به مثل سيدك به والعريساء موضع زعموا  
وابن عرس سبع معروف والزواج عرسان  
قال الراجز \*

أَنْجَبَ عَرَسٍ جِيلًاو عَرَسٍ

رَسَاغٌ

(الرُسْغُ) موصل الكَفِّ في الذراع وموصل  
القدم في الساق وهو من ذوات الحافر موصل  
الاولطقة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ  
والرِساغ جبل يشد في رسغ البعير او الحمار ثم يشد  
الى شجرة او وند ويقال اصاب الارض مطر  
فرسغ اذا بلغ الماء الرسغ او حفر حافر فبلغ الثرى  
قد ررسغه \*

والرَغْسُ الكبركة والنباء رجل مرغوس مبارك فيه  
قاله الراجز - رؤبة

حتى احتضرننا بعد سِرِّ حدس

إِمَامَ رَغْسٍ فِي نَصَابِ رَغْسٍ

خليفة سَأَمٍ بغير رَغْسٍ

وقال رؤبة ايضا

دُعوت رَبِّ العِزَّةِ القُدُّوسَا

دُعَاءٌ مِنْ لَا يَقْرَعُ النَّاقُوسَا

حتى ارا في وجهك المرغوسا

والقُرسُ كل ما غرسه من شجرة او نخلة والجمع اغراس  
وغير اس - والقسيلة ساعة توضع في الارض غريسة حتى  
تعلق - والقُرسُ جليلة رقيقة تكون على وجه القصيل

وتسج عليه نسجاً رقيقاً كنسج العنكبوت فلذلك  
قالوا في المثل (اصنع من سُرفة) \*

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب  
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر وأسفار  
أي مسافرون - قال الشاعر - ابن أحر - ١  
عوجوا خيوا أيها السفر

أم كيف ينطق منزل قفر

قال عوجوا ثم رجع إلى نفسه فقال كيف ينطق  
وسافر الرجل سفراً وجمع سفر سفار وقولهم سافر  
الرجل أحد ما جاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة  
القوم المسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع  
أسفار وكذلك هو في التنزيل (كمثل الحمار يحمل  
أسفاراً) والله أعلم ويقولون أسافونا في السفر  
الاول أي في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي  
والسفار للبعير كالْحَكْمَةُ للفرس والجمع سفر وهي  
حديدة توضع على انف البعير - وسفرت المرأة عن  
وجهها فهي سافر لا غير - قال الشاعر - طفيل الغنوي  
عربٌ وبُكَّانُ الشمسِ تحت قناعها

إذا ابتسمت أو سافراً لم تبسم

وسفر الصبح وأسفر قال الاصمعي اقول أسفرنا  
دخلنا في سفر الصبح ولا اقول الأسفر الصبح  
وفي التنزيل (والصبح إذا أسفر) والسفرة معروفة  
واشتقاقها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر  
قوى على السفر وناقاة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال  
الراجز

لن يدم المطى منا مسفراً

شيخاً بجاً لا أوغلاً ما حزوراً

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق  
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكنته وكل كس  
سفر وسفرت البيت أسفره سفراً اذا كسحته  
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكسنة  
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب  
تسفره سفراً اذا قشعته - قال الراجز - العجاج

وحين يبعثن الريحاً رهجاً

سفر الشهاب الزبرج المزبرجاً

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة  
من بياض وسواد وقال في وقت آخر الزبرج السحاب  
الرقيق - والسفير بين القوم الماشي بينهم في الصلح  
سفير سفرارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج  
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء \*

والفرس معروفة والجمع فراس واذا كثرت فهي الخيل  
فاما قول العامة في جمع فرس فرسان خطأ انما الفرسان  
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس  
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن  
الفراسة يفتح القاء على الخيل والفراسة وجيد الفراسة  
والفرس أي جيد النظر مصيبه وفرسانني وفرس  
ذكر ولا تلتفتن إلى قول العامة فرسة وفي الحديث  
(خير المال فرس يتبعها فرس - ٢ -) وفرسان  
لقب قبيلة من العرب ليس بأم ولا اب نحو تنوخ وهم



اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجلهم من  
بنى ثعلب قال ابن الكلبي كان عبد يد الفرساني احد  
رجال العرب المعدودين ويقال فرست الذبيحة  
افرسها فرسا اذا فصلت عنقها وبه سميت فريسة  
الاسد والجمع فراس قال الشاعر - جرير  
فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِفِرَّةٍ  
وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرَسَ الْمُنْيَبَا

قال ابو بكر الضغم الغض وبه سمي الاسد ضيغما قال  
الشاة اذا فرسها الاسد او الذئب فمرت بها الغنم  
وشمتها فنفرت الغنم من شم الفريسة متفرقة - يقول  
فَلَا تَنْتَرَنَّ تَيْمٌ فَتَشْمَ عَمْرَبِنْ لَجَأُ فَتَفْرَمْنِي كَمَا تَفْرَ هَذِهِ الْغَنَمُ  
من شم الفريسة - والفرسة ريح تصيب الانسان في ظهره  
فتزيل فقاره فيحذب وقد سمت العرب فراسا وهو  
فمال من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة  
وفراسا من ركوب الخيل وفراس بن غنم في بني كنانة  
الذين منهم ريعة بن مكدّم وفراس بن وائل  
ابن عامر بن الحارث الغطريف الاصغر في الازد  
والفرس جيل معروف \*

والفسر من قولهم فسرت الحديث افسره اذا بينته  
وفسرت تفسيراً كذلك \*

### ر س ق

(القسر) الاخذ بالغلبة والاضطها دقسرتة اقسره  
قسرا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله  
القسري وبغير قيسري صلب شديد

وبنات قراس هضاب بالسراة باردة من بلاد هذيل  
قال الهذلي - ابو ذؤيب  
يَمَانِيَةٌ أَحْيَاهَا مَظْمًا بِدٍ - ٢

وآل قراس صوب ازمية كحل  
آرمية جمع رمى وهو ضرب من سحب الخريف  
سود وكحل جمع اكحل وهو الاسود وقرس الماء  
يقرس قرسا والماء قارس وقريس ويوم قارس بارد  
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريس وانما هو  
بالسين لا بالصاد وبغير قراسية غليظ صلب شديد \*  
وسقرته الشمس تسقره سقرا بالسين والصاد اذا  
آلمت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تتكلم بسقر الا  
بالسين فاما السقر والصقر فقد جاء بالسين والصاد  
وتراه في بابه ان شاء الله تعالى \*

والسرق معروف سرق يسرق سرقا فهو سارق  
والسرق ضعف في المفاصل سرق مفاصله سرقا اذا  
ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فَهِيَ تَلُو رَخْصَ الظُّلُوفِ ضَيْبًا

الحل العين في قواه انسراق

اي صنف هكذا فسرّه ابو عبيدة في شعر الاعشى  
والسرق ضرب من الحرير فارسي معرب وذكر  
الاصمعي ان اصله سره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي  
هكذا يقول يونس - وانشد

وَتَيْتُ مُنْتَبِذًا الْقَذْرَ وَرَكَائِمًا

سُرِقَتْ بِيَوْتِكَ أَنْ تَرُورَ الْمَرْقَدَا - ١

(١) الذي انشده البوزيد في بواجره

وتحل منتبذ القذور كائما \* سُرِقَتْ بِيَوْتِكَ أَنْ يَعُودَ الْمَرْفَدُ

كائنا

قال المرفد القدح الضخم - وسبه لحسيل بن عرقطة الاسدي - س \*

كأنا سرقت أي خفيت - والمرقد الموضع الذي  
يرقد فيه - والقذور التي لا تبارك الأبل ولا تبيت معها  
تنبذ حجة عنها وقد سمت العرب سارقاً ومسروقاً  
وسراقاً \*

### ر س ك

(الر كس) قلب الشيء ركسه ركسه ركسا أي  
قلب امره واحاله فهو ركيس وركوس \*  
والسكر ما سكرت به الماء فنعته عن جريته واصله  
من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر  
لا ريح فيه - والسكر كل شراب اسكر - فاما السكر  
فقارسي معرب وقال المفسرون في تفسير السكر في  
القرآن انه الخل وهذا شيء لا يعرفه اهل اللغة - والسكر  
معروف واشتقاقه من سكرت الريح اذا سكنت كان  
الشراب سكر عقله أي سد عليه طريقه وجمع سكران  
سكارى وسكارى وسكرى وقد قرئ (وترى الناس  
سكارى) وسكرى - ورجل سكير كثير السكر وهذا  
احد ما جاء على فاعل فهو نيف وثلثون حرفاً وراها  
في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى \*

والكسر مصدر كسرت الشيء اكسره كسراً - والكسر  
المضو التام نحو الجدل والإرب والجمع كسور  
واكسار - والكسر كساء بعد حول الخباء كالأزارله  
فيكون فضله على الأرض وقالوا جفنة أكسار اذا كانت  
عظيمة موصلة أكبرها وكل ما سقط من شيء مكسر  
فهو كسارته - وبنو كسر بطن من العرب من بني تغلب  
وكسرى اسم فارسي معرب ويجمع كسوراً واكسر  
هكذا يقول أبو عبيدة وقال أيضاً واكسرة وتقول

هو طيب المكسر أي المخبر واصله من كسرك العود  
فتجده لدناً طيب الرائحة ووصف رجل من العرب  
رجلاً فقال (والله ما كان هشا فيكسر ولا كدنا  
فيعصر) وبغير كسر اذا انكسر بعض أعضائه \*  
والكرس البعر والبول اذا تلبد بمضه على بعض  
والجمع اكراس وكل شيء تراكب فقد  
تسكارس وبه سميت الكراسة لترابكب بعض  
ورقها على بعض وتجمع اكارس وكرارس قال  
الراجز - المعراج

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً

قال نعم اعرفه وأبأساً

أي قد تكأرس عليه التراب فغطاه - والاكراس  
الجماعات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الأصمعي  
ويقال للكليس وهو الصاروج كراس أيضاً ليس  
بجيد \*

### ر س ل

(الرسل) السهل السريع ناقة رسلة سريعة رجع اليمين  
والرسل اللبن واختلفوا في الحديث (الامن اعطى  
من رسلها ونجدتها) فقال قوم من رسلها والاعلى  
فتح الراء أي في شدة ورخاء فاذا تكلم الرجل  
قلت على رسلك أي اريد قليلاً - والرسلان عرقان  
في السكتين أو هما السكتان بعينهما وجاءت الأبل  
أرسلاً أي يتبع بعضها بعضاً وكذلك الخيل  
والرسول معروف والجمع رسل ورسل  
والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل ورسل  
الرجل الذي يقف معه في نضال أو نحوه - وأبل

مراسيل سوا عولجسب واحدها مر سالا واموأة  
موايل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة  
وقال آخرون بل هي المِسنة وفيها بقية شباب  
والموسلة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسيل  
البقية والقليل من الشيء \*

### ر س م

(رسم) كل شيء اثره والجمع رسوم - وترسمت الموضع  
اذا طلبت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض  
اذا توخيت موضعاً لتحفر فيه - قال الراجز  
الله اسقاك بال جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقول آخر ذو الرمة

آن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرسم ضرب من سير الابل - رسم البعير يرسم  
ويرسم رسبما والكسر اكثر قال الشاعر - حميد  
ابن ثور

اجدت برجلها النجاء وكلفت

بعيرى غلامى الرسيم فارسما

قال ابوبكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال  
لا اتقول الارسيم فهو راسهم من ابل رو اسم فقلت فكيف  
قال ارسما قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بعيريهما  
فارسما الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم  
وهو الرسم الذي يختص به - قال الاعشى

وباكرها الريح في دنها

وصلى على دنها وارسم

ويروى بالسین والشين \*

والرسم مصدر رسمته ارمسه رمسا اذا دفتته  
وبه سميت الرياح رواص لانها ترسم الاثار اي تدفنها  
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رمسا ورمسا  
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرأة حلفت مينة

رهين لعا في الطير او سوف يرمس

وجمع رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن  
عبد المطلب

رجع الركب سالمين جميعا

وخليلي في رسم مدي مدفون

وجمع رسم ارماس ورموس والرياح رامسات  
وروامس والرجل رموس ورميس \*

والسمر بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر  
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء  
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
وما شبع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال  
الشاعر - ابن احرر

لئن وراد السمار لنقتلنه

ولا والله لا اراد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر  
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمر وفي الحديث  
(جذب عمر السمر) اي عابه بعد عتمة وفلان سميري  
للاذ يحدئك بالليل خاصة والجمع سمار وسمار  
والسامر القوم الذين يتحدثون بالليل اخرج مخرج  
بافر وجامل - والسمر شجر من العضاء له شوك

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه السمر والقمر) اي ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر في كلامهم حتى سموه الليل والنهار ابني سمير و ابنا سمير الليل والنهار ومن امثالهم (لا اكلمه ما سمر ابنا سمير) اي ما اختلف الليل والنهار وسميراء يمد ويقصر موضع -- قال الراجز

يارب خال لك بالحزير

بين سميراء وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسمره سمرآ وجارية مسمورة معصوبة الجسد ليست برخوة اللحم وقد سمت العرب سميرا بخائز ان يكون تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم - ١ و السرم من الناس معروف وهو من الظلف المبرع وكذلك من الخلف وهو من الخافر المراث ومن السباع المجعر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوية لاتضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من آخر وقال ابو عبيدة هي المتصورة ولم يعرف المتسرمة \*

والمرس مصدر مرست الشيء امره مرسا اذا دلكته ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور مزاول لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب يقال مرده امره دة مردها ومرسته امره مرسا فاذا فعل

ذلك به شرب - وممارس القوم في الحرب اذا تضاربوا والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد الطائي

اما تقارش بك الرماح فلا

ابكيك الالدد لو والمرس

يصف عبدا له قتل يقول لا ابكيك لشيء الالدد لو والمرس اي للاستقاء تقارشت الرماح في الحرب اذا دخل بعضها في بعض وامرس الحبل عن البكرة اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا ردده اليها قال الراجز

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعور واما اقعنسس

وبنو مريس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو ممارس ايضا \*

والمرس فعل ممرات مسرت الشيء امره مرسا اذا استخرجته من ضيق الى سعة - والمرميس الداهية ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فععلل

ر س ن

(الر سن) الحبل والجمع ارسان وفي مثل من امثالهم (الدينغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن لان الر سن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال الراجز - العجاج

وفاحما ومرسنا مسرجا

وبطن ائيم وقواما عسلجا

رَاسٌ وَ

(الرَّسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم اُرْسَوْا اذا  
اصلحت بينهم \*

والرَّوْسُ مصدر راس يروس رواسا اذا مشى متبخترا  
وراس يريس ريسا ايضا. وبنو راس بطن من العرب  
ورجل اراس ورؤا سي عظيم الرأس. وبنو رواس  
بطن من العرب وراس السيل الغشاء يروسه رواسا  
اذا جمعه واحتمله \*

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين سهل وسفح  
ومنه سرو وحمير. قال الشاعر ابن مقبل  
من سرو وحمير ابوال بغال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْتَا

تَسَدَّيْتُ علوت والبين غلظت من الارض. والسُرَّةُ  
النصل الدقيق من نصال السهم وجمعها سُرَى \*

و السُّورَةُ المنزلة والجمع سُورٌ مثل صورة وُصُورٍ  
و صُورٍ قال ابوبكر في قول الله عز وجل (و نفخ في  
الصُّورِ) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح  
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم و زعم قوم من  
اهل اللغة ان السُّورَ كرام الابل واحتجوا به ببيت  
رجز لم اسمعه من اصحابنا. قال الشاعر في  
السورة وهي المنزلة. النابغة  
الم تر ان الله اعطاك سُورَةَ

ترى كل ملك دونها يتذبذبُ

والسُّورَةُ من القرآن كأنها درجة او منزلة يفيض منها  
الى غيرها في لغة من لم يهمز. و السُّور سور المدينة  
وغيرها قال الشاعر - جرير

كألسراج وقال قوم اراد كالسيف

في لياضه ودقته - ١ - وبنو رَسْن حَيٌّ مِنْ

٢ -

و السَّنَرُ فعل ممت وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق  
السَّنُورِ زعموا وفي بعض اللغات سَنَارٌ و سِنَارٌ  
و السَّنُورُ ايضا فقارة العنق من البعير. قال الراجز  
كَأَنَّ جِدْعًا خَارِجًا مِنْ صَوْرِهِ

بين مَقْدَّ يَه الى سِنُورِهِ

المَقْدَّانِ جانبا القفا وهما الذَفْرَيَانِ وقالوا السِّنُورُ  
الذَفْرَى بعينها. و السَّنُور مالمس من جنن الحديد خاصة  
وانشد

كأ نهم لما بدوا من عَرَّ عَرٍّ

مُسْتَتَمِّينَ لَا بَسَى السَّنُورِ

نَشَزُ غَمَامٍ صَيَّبَ كَنُهُورِ

والتَّرْسُ لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب  
قد سمت نارِسَةً ولم اسمع فيه من علما ثاشيئا ولا  
احسبه عربيا صحيحا \*

والتَّسْرُ الطائر المعروف واصل النسر انزع الطائر  
اللحم بنسره - ٣ - نَسَرَ اللحم بنسْرٍ و يسيره نسرا  
والتَّسْران نجان في السماء. و المتَّسْر ما بين الاربعين  
الى الخمسين من الخيل والجمع المتَّسِر وقد سمت العرب  
نُسيرا وناسرا ونسْرَ صنم كان في الجاهلية وقد ذكر  
في التزويل. و التَّسَار موضع. قال الشاعر بشر بن ابى  
خازم الاسدى

واما بنو عامر بالانسار

غَدَاةً اقْوَا فكا نوا لعا ما

لما اتى خبر الزبير تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعُ

فَإِنَّ السُّورَ لَأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ  
الاعشى

و تَشْرَقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدَا ذَعَتَهُ

كَمَا شَرَفَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

فَإِنَّ الصَّدْرَ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَنَاةِ فَإِذَا اضْطَفَتْ مَذْكَرًا إِلَى

مَوْثِقٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرَبْتَنِي غَلَامٌ

هَذَا لِأَنَّ الْغَلَامَ لَيْسَ مِنْ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا

فِي أَشْعَارِهِمْ - وَسُورَةُ الْحُمْرَةِ حَدَّثَهَا - وَسَاوَرُهُ السَّبْعُ

مُسَاوَرَةٌ وَسَوَارًا إِذَا وَانْبَهَ وَقَدْ سَمِعْتَ الْعَرَبَ سُورَةَ

وَسَوَّارًا وَمَسَاوَرًا وَمَسُورًا وَسَوْرًا - وَالسَّوَارُ

مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ اسْمُورَةَ وَالْإِسْوَارَ مِنَ الْعَجَمِ الْفَارِسِ

وَاجْمَعُ إِسَاوِرًا وَإِسَاوِرَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ

ابن حزن

وَوَثَرَ الْإِسَاوِرُ الْقَبَاسَا

صُغْدِيَّةٌ تَتَزَعُ الْآنْفَاسَا

وقال الآخر -

• أَقْدِمِ أَخْلَهُمْ - ١ - عَلَى الْإِسَاوِرَةِ

وَلَا تُهَاتِ لَنَّا رَجُلَ نَادِرِهِ

وَبَنُوهُمْ مِنْ هَمْدَانَ \*

وَالسُّورُ مَهْمُوزٌ وَاجْمَعُ إِسَاوَرًا مَا أَبْقَيْتَ فِي الْإِنَاءِ وَفِي

وَصَّةٍ بَعْضُ الْعَرَبِ لِبَنِيهِ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَاسْتُرُوا) أَيْ ابْقُوا

فِي الْإِنَاءِ فَانْهَاجُوا وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ

مِنْ هَذَا إِذَا هَمَزَتْ كَأَنَّهَا اسْتُرَتْ أَيْ أَبْقِيَتْ مِمَّا قَبْلَهَا \*

وَالْوَزْءُ صَبْغٌ أَصْفَرُ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأُورِسَ الرِّمْتُ إِذَا أَصْفَرَتْ ثَمَرُهُ فَهُوَ أُرِسَ وَهَذَا أَحَدُ  
الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ وَلَا يُقَالُ  
مُورِسٌ وَوَرَسَتْ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطَّحْلُبُ  
حَتَّى تَخْضُرَ وَتَمْلَأَنَّ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَيَخْطُو عَلَى صَمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا

حَجَارَةُ غَبِلٍ وَارِسَاتٌ بِطَحْلُبٍ

رَ سَ هَ

(الرَّهْسُ) الْوُطْءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الْوَهْسِ سَوَاءٌ رَهْسُهُ

يَرْهَسُهُ رَهْسًا أَخْبَرَهُ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ \*

وَالسَّهْرُ ضِدُّ النَّوْمِ سَهَرٌ يَسْهَرُ سَهَرًا - وَالْأَسْهَرَانُ

عَرَقَانُ فِي الْعَيْنَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْأَسْهَرَانُ عَرَقَانُ

يَكْتَفَانُ غَرْمُولُ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ

تَوَاتُلٌ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبْتَهُ

أَحْوَالِ الْبُاسْهَرِيهِ بِالذَّيْنِ

الذَّيْنِ السَّيْلَانُ ذَنْ أَنْفَهُ يَذْنُ ذَنًّا وَذَيْنَا

وَالسَّهْرُ الْقَمَرُ بِالسَّرِّيَاةِ وَالسَّاهِرَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ

هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ قَرِيبٌ مِنْ

ذَلِكَ وَقَالُوا بَلِ الْأَرْضُ يُجَدُّ ذُهَا اللَّهُ يَوْمَ الْقَبَاةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَانْمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ

مِنْ بَعْدِ مَا صِرْتَ عِظَامًا نَاخِرَةً

فَمَا السَّاهِرُ فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ وَزَعَمُوا

أَنَّهُ الْقَمَرُ وَقَالَ قَوْمٌ دَارَةُ الْقَمَرِ وَكَانَ أُمِيَّةٌ يَسْتَعْمَلُ

السَّرِّيَاةَ فِي شَعْرِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الْكُتُبَ فَقَالَ

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَانِ جِينِهِ ١ -

قَرَّ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُعَمِّدُ

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة

القلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى الصلت

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ إِذَا \* تَلَقَّى نَمَارِقَهُ وَكُوْبَهُ  
وقال آخر

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ

أَطْمَعْنَهُمْ لِلْبَيْتِ وَخَاَصِرِهِ

وقال ابو كبير الهذلي

يَرْكَبُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيمَهَا

وَجَمِيمَهَا - ٢ - أَسْدَأُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

والأهزس الأكل الشديد ولذلك قيل ابل مَهَارِيسُ

شديدات الأكل - قال الشاعر - الحطيئة

مَهَارِيسُ يُرَوِّدُ سُلُهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا

إِذَا النَّارُ أَبْدَتْ أَوْجَهَ أَخْفَرَاتِ

يقول إذا اجذب الزمان واصل الهرس اللدق الشديد

وذلك سمي الهاوون مِهْرَاسًا والهريس من

ذ' أيضاً لأنه يدق دقاته ديداً والهرأس نبت له شوك

والهرسة الواحدة قال الشاعر - النابغة الجعدي

يُطَايِقُنْ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَانُ

طَبَاقُ الْكَلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا

وسرة كل شيء خاصه من ذلك سُرَّةُ الْوَادِي

وسرَّةُ الْوَادِي - ٣ - وَرَارَةُ الْوَادِي وَهُوَ كَرَاهُهُ

وصيه تراباً -

نَهَرَ رَسَى

(رَسَى) رَسَى رَسَى وَرَسَى ذ' مشى متبختر

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قَصَا قِصَّةَ "أَبُو شَبْلِينَ وَرَدُ"

أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيسُ

وبه سمي الرجل رَأْسًا \*

والسير مصدر سَارَ يَسِيرُ سَيْراً وَالسَّيْرُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ

مِنَ الْإِدَمِ وَالْجَمْعُ أَسْيَارٌ وَ"سُيُورٌ" قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَّاءَ خَلُوتَ بِهِ

عَلَى قَاوِصِكَ وَأَكْتُبْهَا بِاسْمِ يَارِ

وسار فلان سيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

الهذلي ابن اخي ابى ذؤيب

فَلَا تَجْزُ عَنْ مَنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سَرَّتَهَا

فاول راض سيرة من يسيرها

وسير فلان سيرة - إذا جاء بحديث الأوائل

وَالْجَمْعُ السَّيْرُ \*

وَالسَّرِيُّ النُّهْرُ هَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَرَجُلٌ سَرِيٌّ

بَيْنَ السَّرَوِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَرِيَّاً وَسَرِيَّاً وَالسَّرِيَّةُ

الْقَوْمُ يَسِيرُونَ إِلَى أَعْدَائِهِمْ وَكَانَ أَصْلُهُ سَرَى

الْإِيلَ فكَثُرَ حَتَّى جَعَلَتِ السَّرِيَّةُ أَحَارَ جَةً لِلْحَرْبِ أَيْلَا

وَنَهَارٌ وَهِيَ فَعِيلَةٌ مِنْ سَرَى يَسْرِي \*

وَالْيُسْرُ ضِدُّ الْعُسْرِ وَيُسِرُّ الرَّجُلُ إِسَاراً وَالْبَدَالِيْسُ

ضِدُّ الْيَمِينِ يَفْتَحُ الْيَأْءَ وَكُسْرُهَا وَزَعْمُو أَنَّ الْكُسْرَ

أَوْصَحُ وَيَقُولُونَ (خَذْ عَلَى يَسَارِكَ) يَفْتَحُ الْيَأْءَ وَيُسِرُّ

دَحْلُ بَنِي يَرْبُوعَ بِالْمَدِّ عَرَفَ - قَالَ

الشاعر - طرفه

هَبْ جَهْ ذَكَرْ خَيْلٌ عَادَهُ

طَافَ وَالْقَوْمُ يُبْصِرُ أَيْ يُسِرُّ

فاما قول العامة عودُ اليسر فخطأ انما هو عود الأسر  
والأسر احتباس البول ورجل أعسر يسر فاما قولهم  
أعسر أيسر فخطأ وأيسر الجزور الواحد يسر وهم الذين  
يتهايمرون على الجزور - قال الشاعر - علقمة  
ابن عبدة

لوييسر ون بخيل قد يسرت بها

وكل ما يسير الاقوام مغرؤم

اي كل ما يتيسر فيه لابد من ان يغرم منه  
ومنه الميسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المعسرة  
وكذلك هو في التنزيل (فقطرة الى ميسرة) ويقولون  
(خذ ميسوره ودع معسوره) اي خذ ما يسر ودع  
ما عسر وقد سمى العرب يسرا ويسرا ويسرا  
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها  
ياء مكسورة الا يسار وشبهت بالشمال وفتح واليسر  
القوم المياسرون (ياسر - ١ - نعم) ملك من ملوك حمير  
وبايعت فلانا فياسرته اذا ساهلته والشئ اليسير القليل  
- باب الراء والشين -

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ر ش ص

(الشِرْص) والجمع شِرْصة وشراص بكسر الشين وهي  
اللزعة عند الصدغ - قال - الاغلب العجلى

يارب شيخ اشمط العناصي

ذي لمة مبيضة القصاص

صلت الجبين ظاهر الشراص

والشصر مصدر شصرت الذقة اشصرها واشصرها  
وهوان تزند في احلة بهلب ذنبها تفرز في اشاعرها

اذا دحقت رجمها اي خرجت عند الولادة والتزيد  
الشد الضيق وكل شئ فعلت به ذلك فقد زنده  
والاشعران جانب الفرج منها ينبت عليهما الشعر  
والشعر بفتح الصاد والشين الظبي الشادن \*

ر ش ض

اهملت \*

ر ش ط

(الشطر) النصف من كل شئ وشاة شطور اذا  
يبس احد ضرعها وقولهم (حلب فلان الدهر اشطره)  
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم  
يحلب الشطر الآخر وكان اشطرا جمع شطير في ادنى  
العدد وتقول نظرت شطربى فلان اي ناحيتهم التي  
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شطر المسجد الحرام) اي  
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصدا - ٢ - وجهك شطرا العراق

وخال الخليفة فاشتمطير

كفى بالخال عن السحاب الذي يحال فيه المطر والمحل  
الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير  
ومنه (قوما عداة وارضوا شطيرا)

(الشراط) ردئ المال من الابل والغنم والجمع  
اشراط والشراط معروف والجمع شروط واشراط  
واشرط فلان نفسه لهذا الامر اي جعل نفسه علما له  
وبه سمي الشراط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاما للناس

يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشرط فيها نفسه وهو معصم

والقي باسباب له وتوكل



يُصِفُ رَجُلًا دَلِي نَفْسِهِ مِنَ الْجَبَلِ عَلَى نَبْعَةٍ -  
لِيَأْخُذَهَا أَيْ هُوَ مُتَعَلِّقٌ بِشَيْءٍ يُقَالُ اعْتَصَمْتُ بِهِذَا  
الْجَبَلَ وَاعْتَصَمْتُ بِهِ إِذَا تَعَلَّقْتُ بِهِ - وَأَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ  
أَعْلَامُهَا وَالشَّرَاطَانِ نِجْمَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَلَهُمَا نَوَاءٌ  
لَيْسَ بِغَزِيرٍ وَيُقَالُ مُطَرْنَا بَنُو الشَّرَطَيْنِ وَبِالْأَشْرَاطِ  
قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

نَوَاءُ السَّمَاءِ انْقِضَ أَوْ دَلَوِيْ

مِنْ تَبَاكِيرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِيْ

وَرَبَّمَا قِيلَ مُطَرْنَا بَنُو الشَّرَطِ وَهُوَ بَطْنُ الْحَمْلِ فِيمَا  
يُرْعَمُ النَّجَامُونَ وَالشَّرَطُ شَرْطُ الْحَجَّامِ مَعْرُوفٌ وَاصِلُهُ  
الشَّقُّ وَالشَّرِيطُ مِنَ الْخَوْصِ مِنْ هَذَا مُشْتَقٌّ وَهُوَ  
فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ يَشَقُّ ثُمَّ يُقْتَلُ وَالشَّرِيطَةُ  
مِثْلُ الشَّرَطِ سِوَاءٍ وَبَنُو شَرِيطَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَالطَّرَشُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ  
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الصَّمَمِ عِنْدَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لَمْ يَرْضُوا بِاللَّكْنَةِ  
حَتَّى صَرَ فَوَالَهُ فَعَلَا فَقَالُوا طَرِشَ يَطْرَشُ طَرَشًا \*

رَ شَ ظَ

أَهْمَلْتُ \*

رَ شَ عَ

(الرَّ عَشُ) الرَّعْدَةُ رَ عَشَ يَرَعَشُ رَعَشًا وَرَعَشًا  
وَرَعَشَانًا فَهُوَ رَاعَشٌ (شَمْرُ - ٢ - يَرَعِشُ) مُلْكٌ مِنْ  
مُلُوكِ حَمِيرٍ كَانَ بِهِ ارْتِعَاشٌ فَسُمِّيَ يَرَعِشٌ \*  
وَالشَّعْرُ مَعْرُوفٌ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَتَسْكِينِهَا وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرًا وَشِعْرَةٌ وَمَشْعُورَةٌ وَشُعُورَةٌ وَسُمِّيَ  
الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ لِلْكَلَامِ وَقَوْلُهُمْ (لَيْتَ شِعْرِي) أَيْ  
لَيْتَنِي أَشْعُرُ بِكَذَا وَكَذَا - وَالشَّهِيرُ حَبٌّ مَعْرُوفٌ - وَشَعَاثِرُ اللَّهِ

النَّاسِكُ وَهِيَ أَنْصَابُ الْحَرَمِ وَاحِدَتُهَا شَعِيرَةٌ  
هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْدَةَ وَالْمَشَاعِرُ أَيْضًا وَاحِدُهَا مَشْعَرٌ  
وَهِيَ الْأَنْصَابُ أَيْضًا وَأَشْعَرْتُ الْبَدَنَةَ إِذَا طَعَنْتُ فِي  
سِنَامِهَا بِمَشْقَصٍ أَوْ سَكِينٍ لَتَدْمِي فَيَعْلَمُ أَنَّهَا بَدَنَةٌ وَشَعِيرَةٌ  
السَّيْفُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ وَهِيَ رَأْسُ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ  
الْمَسْمَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ - وَالشَّعَارُ كُلُّ شَيْءٍ لَبَسْتَهُ تَحْتَ  
ثَوْبٍ فَهُوَ شَعَارُ لَهُ وَشَعَارُ الْقَوْمِ مَا تَدَاوَعُوا بِهِ عِنْدَ  
الْحَرْبِ مِنْ ذِكْرَابٍ أَوْ أَمٍّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَ(أَشْعَرُ فُلَانٌ  
فُلَانًا شَرًا) إِذَا غَشِيَهُ بِهِ وَ(أَشْعَرُهُ الْحُبُّ مَرْضًا) إِذَا أَبْطَنَهُ  
أَيَّاهُ وَالشُّعْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ أَزْرَقُ وَالشُّعْرَاءُ  
هَذَا الْخَوْخُ الْمَعْرُوفُ وَالشُّعَيْرَاءُ بَنْتُ ضُبَّةِ بْنِ أَدِ  
ابْنِ مُرَّةٍ وَلَدَتْ لِبَكْرِ بْنِ مَرْحَاخِي تَيْمَمِ بْنِ مَرْحَا  
وَلَدَهُ فَهَمُّ بَنُو الشُّعَيْرَاءِ وَقَالَ قَوْمُ الشُّعَيْرَاءِ لَقَبَ بَكْرٍ  
ابْنَ مَرْحَا نَفْسَهُ وَالشُّعَيْرَانِ نِجْمَانِ وَهُمَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ  
وَالشُّعْرَى الْغَمِيضَاءُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْغَمِيضَاءُ  
لِأَنَّهَا أَقْلُ نُورًا مِنَ الْعَبُورِ وَسُمِّيَتْ الْعَبُورُ لِأَنَّهَا تُعْبَرُ  
الْمَجْرَّةُ هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ - وَأَشَاعَرُ الْفَرَسُ مَا حَوْلَ  
حَافِرِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَأَشَاعَرُ الْمَاقَةَ جَوَانِبَ حَيَاطِهَا وَيُقَالُ  
دَاهِيَةُ شُعْرَاءَ وَدَاهِيَةُ وَبَرَاءَ وَمِنْ كَلَامِهِمْ  
لِلرَّجُلِ إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يَنْكَرُ عَلَيْهِ (جَثَّتْ بِهَا شُعْرَاءُ ذَاتِ  
وَبَرٍ) وَالشُّعْرَةُ الْعِمَانَةُ وَخَفَّ مُشْعَرٌ مُبْطَنٌ بِشَعْرِ  
وَشُعْرُ جَبَلٍ مَعْرُوفٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ وَالْأَشْعَرُ وَالْأَقْرَعُ  
جَبَلَانِ بِالْحِجَازِ مَعْرُوفَانِ وَرَجُلٌ أَشْعَرٌ وَامْرَأَةٌ شُعْرَاءُ  
كَثِيرُ الشَّعْرِ وَالشُّعُورُ نَبْتُ (وَتَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَعَارِيرَ  
وَشَذَرَمَذَرًا) وَ(شَعَارِيرُ قَنْدَحَرَةٍ) وَجَاءَ أَمِيَّةُ  
ابْنُ أَبِي الصَّلْتِ فِي شَعْرِهِ بِالشُّعَيْتِغُورِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ

الشعير ولا ادرى ما صحته وروضة شعراء ذات شجر  
ورملة شعراء تنبت النصي وما اشبهه \*

والشِرْعُ الوَتْرُ والجمع شِرَاعٌ وشِرْع - قال الهذلي  
ساعة بن جؤية

وعاودنى ديني فبت كائنا

خلال ضلوع الصدر شِرْعٌ ممددٌ

وشِرِيعَةُ النهر ومَشْرَعَتُهُ حيث ينحدر الى الماء منه  
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المدخل اليه وهى الشريعة ايضا واشرع القوم الرماح  
للطن اذا هم صوبوها ودور شوارع على نهج واضح

والشِرَاع شراع السفينة معروف وله فى المال سهم  
شِرْع ومالهم شِرْع بينهم وقالوا شِرْعٌ والاولى اعلى

وسقى ابله التشريع اذا اوردتها شراع الماء فشربت  
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقى التشريع) \*

والعُشْرُ عقد معروف والعشر ايام ذى الحجة والعشر  
جزء من عشرة والعشر آخر اظماء الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حَنِينَ اللِّقَاحِ الخُور حَرَقَ نَارَهُ

بَجَرُ عَاءِ حَزْزٍ وَى فَوْقَ اكْبَادِهَا الْعِشْرُ

وعاشوراء يوم سمي فى الاسلام ولم يعرف فى الجاهلية  
وليس فى كلامهم فاعولاء ممدودا الا عاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابى انه  
سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يجيء

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادرى مما هو - وعشر الحمار  
يعشر تعشيرا اذا نهق عشرا فى طاق واحد واما

عشرون فماخوذ من اظماء الابل ارادوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار  
فجمعوا عشرين على فعلين فقالوا عشرين وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وتقرب يومين وترد فى اليوم التاسع  
وكذلك العشر الثانى فصار العشران ثمانية عشر يوما

وبقى يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشرون فاقام  
عشرا قد بلغت عشرة اشهر وقرب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بِلَادُ رَحْبَةٍ وَبِهَا عِشَارٌ

يَدُلُّ بِهَا اخَا الركب العِشَارُ

وكذا فسروا فى التنزيل (واذا العِشَارُ عُطِلَتْ) قالوا  
هى الابل الحوامل وهكذا فسره ابو عبيدة فى التنزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادنون الذين  
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازى ان النبى

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذِرْ عَشِيرَتَكَ  
الْأَقْرَبِينَ) قام فنادى يا بنى عبد مناف - وعشير -

الرجل امرأته التى تعاشره فى بيته وهو عشيرها ايضا  
ولك عشرك هذا المال وعشيرته ومعشركه - والعشرون

معروف واعشار الجزور انصبأوها اذا قسمت بين  
الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطائبه

وذو العشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب فى

غطفان لهم حديث لا نستجيز ذكره وقدرا عشرا عظيمة  
وفسروا بيت امرئ القيس \*

وما ذرقت عيناك الا لتضربني

بسهميك فى اعشار قلب مقتل

قال البصريون ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب

القدر وقال غيرهم ار ادان قلبه قسم اعشاراً كاعشار  
الجزر ورفضت بنسبها فخرج الثالث وهو الرقيب  
فاخذت ثلاثة انصباء ثم نمت فخرج العلي وهو  
السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع  
وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن العشرة  
والمعاشرة \*

والعرش السرير والعريش ظلة من شجر او نحوه  
والجمع عرش وبئر مبروشة اذا طرح عليها -  
خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت  
مبروشة ايضاً اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ  
فلما رأيت الامر عرش هو يبة

تسليت حاجات القواد بزيمراً

زيمراً اسم ناقه والعرشان من الفرس آخر شعر  
العرف ويقال ثلث عروش القوم اذا تشتم امرهم  
ويقال ضربه قتل عرشه - ٢ - اذا قتله قال  
الشاعر - ذوالرمة

وعبد يغوث تحجل الطير جوله

وقد ثل عرشه الحسام المذكر

ويروي عرشه ايضاً - وعرشت الكرم تعريشاً  
وعرشته عرشاً اذا جعلت تحتها خشباً ليتمد عليها وكرم  
معرش ومعروش - وعرشان اسم رجل \*

ر ش غ

(شفر) الكلب برجله اذا رفعها ليول فهو شاعر  
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شفرت ارض بني فلان)  
اذ لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل  
امرأة للجماع واشفرها ايضاً اذا رفع رجليها

للجماع وفي الحديث (لا شفار في الاسلام) وهو  
ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه  
او بنته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية  
و(تفرق القوم شفر بفر) وقولوا شفر بفر - والشاخرة  
موضع والشفر ورئت زعموا \*

والشرغ بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروغ  
الضفدع الصغير - ٣

والعرش ثمر شجرة يمانية زعموا ولا حقه \*

ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشفاً اذا  
استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئاً  
والماء مرشوف ومرشوف وكذلك رشف الرقيق  
رشف الرجل ريق المرأة رشفاً \*

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد  
ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت  
شعر الجفن والجمع اشفار - وشفير كل شئ حرفة شفير  
النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر القرج  
حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف  
حذاه والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء شفرة  
ومشفر البعير ومشفره ايضاً كالجحفلة من الفرس  
والشفة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي  
على اذنه شعر \*

والشرف والشريف موضعان بنجد - والشرف  
علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه  
والرجل شريف والذي دونه لا حسب له  
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقاة  
شارفٌ مُسننة وناقاةٌ شرافية مرتفعة عالية - وشراف  
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جعلت  
له شرفاً - وأذنٌ شرافية وشفارية اذا كانت عالية  
طويلة وعليها شعر \*

والفرش مصدر فرشت الفراش افوشه فرشاً  
واقترشت الارض اتخذتها فراشاً واقترش الرجل  
المرأة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها  
بعدتناجها بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي  
وهو خير او قانها في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة  
باتت يحميها ذو ازال وسقت

له الفرائش والسلب القيديد

يصف آتناً - وسقت جمعت الماء في رحمها والساب جمع  
سلوب وهي التي فقدت وادها والفريش في الخيل  
والحمير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل  
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسر في التنزيل  
والله اعلم في قوله (حمولة وفرشا) والفراش جمع فراشة  
وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث  
(فيتأبعون تتابع الفرائش في النار) وفراش الرأس  
عظام رفاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجبينين  
قال - النابغة

تطير فضا ضاً بينهم كل قو نس

ويتبعها منهم فرائش الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمقارش  
النساء ويقال (فلان كريم المقارش) اذا تزوج كرائم  
النساء والمقارش ايضا كل ما افترشته - وفراشة القفل

احسبها عريية وقد سموها المنشب واكمة مفترشة  
الظهر اذا كانت ذكاء والناقاة كذلك وجل مفترش  
الظهر لاسنام له وما بقي من الغدير الا فراشة  
اي ماء قليل \*

ر ش ق

(الرشق) مصدر رشقت بالنبل رشقنا فتح الراء  
والرشق السهام بعينها التي يرشق بها وغلان رشيق  
خفيف الجسم ليق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية  
اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها  
والمرأة والظبية مرشقتان - والجمع مرشقات  
ومررشق - ورشقه بالكلام كانه رماه به كالرمي  
بالنبل \*

والرشق النقش حية رقصاء فيها الوان من سواد  
وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرقش - ورقش  
فلان الكلام اذا نم او كذب - قال رؤبة

عاذل قد اولعت بالترقيش

الي سراً فاطوق وميشي

ورقش كلامه ايضاً اذا زوره وتسمى شقشقة البعير  
رقشاء لما فيها من اختلاف الالوان - قال الراجز  
الاعلى العجلى

وهو اذا اجر اجر بعد الحب

جر جر في رقصاء مثل الحب

ويروى في شقشقة كالحب - وسميت المرأة رقاش  
معدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون  
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنور قاش  
وفي كلب رقاش واحسب ان في كندة بطن يقال

(بالشُقارى والبُقارى) اذا جاء بالكذب - وقد سمت العرب اشقروا شقرا ان وشقيرا والمشقرو حصن بالبحرين قديم وله حديث - والمشاعر منابت احرار البقل النصي وما اشبه ذلك الواحد مشقر \*

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب والمشرقان والمغربان مشرقا لشتاء والصيف ومغربا هما والمشارك مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت اذا امتد ضوءها - ويقال (لا افعل ذلك ما ذر شارق) اى ما طلع قرن الشمس - والشارق صنم كان في الجاهلية وبه سمت العرب عبد الشارق هكذا يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل يشرق شرقا اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالغصان بالماء اعتصارى

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد

المشرق في الشمس - قال الشاعر

تحيين الطلاق وانت عندي

بعيش مثل مشرقة الشتاء

ويروى مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال

سيمويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المصلى

قال ابو ذؤيب

حتى كأني للحوادث مروة

بصفا المشرق كل يوم تفرع

وايام التشريق التي بعد الاضحى وانما سميت بذلك

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل والرشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط فيها نقط حمر وصفر - قال ابو بكر الخطوط دودة منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من بنى قيس بن ثعلبة وانما سمي المرقش الشاعر لقوله الدار قفر والوسوم كما

رَقَشَ في ظهر الكتاب قَلَمٌ

والشُقرة في الانسان حمرة تعلو الياس والشقرة في الخيل حمرة صافية يحمر معها السيب والتا صية الذكر اشقر والانثى شقراء والشقير نوراحر شبيه بالشقائق او هو هو قال الشاعر - طرفه وتساقى القوم كأسا مروة

وعلا الخيل دماء كالشقر

وبنو شقرة بطن من بنى عمرو بن تميم وابوهم الحارث ابن مازن بن عمرو بن تميم وانما سمي الحارث الشقر بقوله

وقد احمل الرمح الا صم كعوبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقرة بطين احسبهم من بنى ضبة والاشاقر بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقيراء منهم كعب ابن سعدان الاشقري الشاعر وابوهم اسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليتهم شعبة بن الحجاج المحدث - والشُقارى نبت وقالوا الشُقارى بالتشديد وقالوا الشُقارى يقال اخبرته بشقورى - ١ - اى بحالى وامرى ويقال (جاء فلان بالشقير والبقر) وقالوا

لَا نَهْمُ كَانُوا يَشْرُقُونَ اللَّحْمَ فِيهَا أَيْ يَسْطُونَهُ لِيَجْفَ  
وَشْرِقَ الثَّوبُ بِالْمَصْبَغِ إِذَا احْمَرَّ وَاسْتَدَّتْ حَمْرَتُهُ وَلَطَمَهُ  
فَشْرِقَ الدَّمُ فِي عَيْنِهِ إِذَا احْمَرَّتْ وَاشْرُورَ رَقَّتْ  
وَذَكَرَ الْأَصْبَعِي أَنَّ رَجُلًا لَطَمَ رَجُلًا فَاشْرُورَ رَقَّتْ عَيْنُهُ  
وَاعْرُورَ رَقَّتْ فَقَدَّمَ إِلَى شَرِيحٍ أَوْ إِلَى الشَّعْبِيِّ فَقَالَ -  
الشَّعْرُ لِلرَّاعِي النَّمِيرِ

لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّاتِ

بِأَخْفَاهَا مَا وَى تَبَوَّأَ مَضْجَعًا

يَقُولُ أَنَّهُ لَا يَحْكُمُ فِيهَا حَتَّى يَنْظُرَ إِلَى مَا يَصِيرُ أَمْرُهَا  
وَالْأَشْرَاقُ جَمْعُ شَرَقٍ وَالْإِشْرَاقُ الْمَصْدَرُ  
وَنَاقَةُ شَرْقَاءَ إِذَا شُقَّتْ إِذْ نَهَا بِنَصْفَيْنِ طَوَلَا وَكَذَلِكَ  
الشَّاةُ \*

وَالْقُرَشُ الْجَمْعُ تَقَرَّشَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا وَبِهِ سُمِّيَتْ  
قُرَيْشٌ لِتَجَمُّعِهَا وَقَدْ كَثَرَ الْكَلَامُ فِي هَذَا فَقَالَ قَوْمُ  
قُرَيْشٍ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ - وَقَالَ آخَرُونَ  
سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ بِقُرَيْشِ بْنِ يَخْلَدِ بْنِ غَابِ بْنِ فِهْرِ  
وَكَانَ صَاحِبَ عَيْرٍ هُمْ فَكَانُوا يَقُولُونَ قَدِمْتَ عَيْرِ  
قُرَيْشٍ وَخَرَجْتَ عَيْرِ قُرَيْشٍ - وَقَالَ قَوْمٌ آخَرُونَ  
سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا لِأَنَّ قَصِيًّا قُرَيْشِيًّا جَمَعَهَا  
وَلِذَلِكَ سَمِيَ قَصِيٌّ مُجْمَعًا - قَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ  
ابْنُ عَبَّادَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ

أَبُونَا قَصِيٌّ كَانَ يُدْعَى مُجْمَعًا

بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ

وَقَالَ أَيْضًا

نَحْنُ كُنَّا سُكَّانَهَا مِنْ قُرَيْشٍ

وَبَنَّا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا

وَقَالَ آخَرُونَ تَقَرَّشَ الرَّجُلُ إِذَا تَنَزَّهَ عَنْ مَدَانِسِ  
الْأُمُورِ وَتَقَارَشَتِ الرِّمَاحُ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَدَاخَلَتْ  
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
أَمَّا تَقَارَشَتْ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا

أَبْكِيكَ إِلَّا لِلدُّلُوعِ وَالْمَرَسِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قُرَيْشًا وَمَقَارَشًا \*

وَالْقَشْرُ مَعْدَرُ قَشَرَتِ الشَّيْءَ أَقْشَرَهُ قَشْرًا إِذَا نَزَعْتَ  
عَنْهُ قَشْرَهُ - وَرَجُلٌ قَاشُوْرُ مَشْوُومٌ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ  
(أَشْأَمُ مِنْ قَاشِرٍ) وَهُوَ خَفْلٌ مِنَ الْإِبِلِ وَلَهُ حَدِيثٌ  
وَرَجُلٌ أَقْشَرُ إِذَا أَفْرَطَتْ حَمْرَتُهُ حَتَّى يَتَقَشَّرَ جُلْدُهُ  
وَأَمْرَأَةٌ قَشْرَاءُ - وَالْأَقِشِرُ لَقَبٌ شَاعَرَ مَعْرُوفٍ  
وَبَنُو قَشِيرٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفَةٌ - وَسَنَةُ قَاشُورَةٍ  
مُجْدَبَةٌ - وَالنَّدَى

فَأَبَعْتُ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورَةٍ

تَحْتَلِقُ الْمَالُ احْتِلَاقَ النَّوَرِ

رَشَقَ لَكَ

(الشُّكْرُ) مِنْ قَوْلِهِمُ الشُّكْرُ لِلَّهِ وَشَكَرْتَ لَكَ النُّعْمَى  
وَلَا يَكْدُونَ يَقُولُونَ شَكَرْتُكَ - وَبَنُو شَاكِرٍ قَبِيلَةٌ مِنْ  
هَمْدَانَ وَبَنُو شَكْرِ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ وَبَنُو شَكْرِ بَطْنٍ مِنْ  
بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ - وَشَوْكَرُ اسْمُ اسْتِقْقَاةٍ مِنَ الشُّكْرِ وَالْوَاوُ  
زَائِدَةٌ - وَالشُّكَيْرُ مَا نَبَتَ مِنَ الْعُشْبِ تَحْتَ مَا هُوَ أَعْلَى مِنْهُ  
فَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا وَكَذَلِكَ مَا نَبَتَ مِنَ الشُّعْرِ الصَّغَارُ فِي  
مَعْرِفَةِ الْفَرَسِ - وَالشُّكَيْرُ أَيْضًا شَعْرٌ ضَعِيفٌ يَنْبَتُ  
خِلَالَ الشَّيْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْآنَ إِذَا لَاحَ بِكَ الْقَتِيرُ

وَالرَّأْسُ قَدْ صَارَ لَهُ شَكِيرُ

وَأَمَّا لَا يَحْذَرُكَ الْغُيُورُ

وَأَشْتَكُرُ ضَرْعَ النَّاقَةِ امْتِلَاءً لَبْنًا وَأَشْكُرُ أَيْضًا  
وَرَبَّمَا اسْتَعِيرَ ذَلِكَ لِلْسَّحَابِ فَقَالُوا اشْتَكُرْتَ السَّحَابَةَ  
إِذَا كَثُرَ مَا وَهَّاهَا وَالشَّيْءُ كَثُرُ بَضْعِ الْمَرْأَةِ قَالَ ابْنُ يَعْمَرٍ فِي  
كَلَامِهِ (أَنْ مَنَعَتْكَ شُكْرُهَا أَقْبَلَتْ تَطْلُهَا وَتَضْلُهَا)  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

وَيَبْضَاءُ الْمَعَاصِمِ الْفِ لَهْوٍ

خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا

وَأَخْتَصِمُ رَجُلًا وَامْرَأَةً إِلَى يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ فَقَالَ يَحْيَى  
لَارْجُلٍ (أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وَشَبْرَكَ انْشَأَتْ تَطْلُهَا  
وَتَضْلُهَا) قَوْلُهُ تَطْلُهَا تَعْمَلُهَا وَتَضْلُهَا تَعْطِيهَا قَلِيلًا قَلِيلًا يَقَالُ  
بِزُضْهِرٍ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ ضَهْوَلٍ  
إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا - وَامْرَأَةٌ شُكُورٌ يَسْتَبِينَ عَلَيْهَا أَنْ تَغْدَا سَرِيعًا  
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ \*

وَالِشَّرْكَ مُصْدَرُ شَرِكَةِ الرَّجُلِ فِي مَالِهِ أَشْرَكَهُ  
شِرْكًَا وَشَارَكَ فَلَانَ فَلَانًا شَرِكَ عِزَّنَ وَشَرِكَ مَفَاوِضَةً  
فَمَا لَعْنَانٌ فِي صَنْفٍ مِنَ الْمَالِ بَعِينُهُ وَالْمَفَاوِضَةُ فِي جَمِيعِهِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

ابْنُ ابْنِ كُزَّيْمَانَ كَعَبٌ أَنْ يَصَاهِرَهُ

مُسْكَنُ شَرِكَ عِزَّانٍ وَهُوَ إِسْوَارُ ١ -

وَشَرِيكَ الرَّجُلِ وَمُشَارَكَهُ سَوَاءٌ وَالْأَشْرَكَ مُصْدَرُ  
أَشْرَكَ بِاللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَنْ يَدْعُو مَعَهُ شَرِيكًَا - وَشَرَاكَ  
الْفِعْلُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ شُرُكٌ وَشَرَكْتُ النِّعْلَ تَشْرِيكًَا  
وَقَالَ قَوْمٌ أَشْرَكْتُهَا أَشْرَاكَ وَلَيْسَ بِالْعَالِي وَالِشْرَاكَ  
الطَّرِيقُ الدَّقِيقُ يَنْشَعِبُ عَنْ جَادَّةٍ وَالْجَمْعُ  
شُرُكٌ - وَشَرَكْتُ الصَّائِدَ حَبَالَتَهُ الْوَاحِدَةُ شَرَكَةٌ

وَالْجَمْعُ شُرُكٌ أَيْضًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرِيكًَا وَشَرِيكًَا  
وَبَنُو شَرِيكَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ فُهْمٍ مِنْهُمْ  
مُسَدَّدُ بْنُ مَسْرُودٍ وَمِنْ مَوَالِيهِمْ مُقَاتِلُ بْنُ سَلِيمَانَ \*  
وَالْكَرَشُ لَذَوَاتِ الْأَرْبَعِ مِنَ الْخُفِّ وَالظِّلْفِ مِثْلُ  
الْمَعْدَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَكْرَاشُ وَكَرُوشٌ - وَكَرِشُ  
الرَّجُلِ وَعَاءٌ يُحْفَظُ فِيهِ تَقْيِيسُ مَتَاعِهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَغَيْبَتِي)  
أَيُّ الَّذِينَ أُطْلِعُوا عَلَى أَسْرَارِي وَوَجْهُ الْحَدِيثِ  
كَرِشِي أَيُّ مَدَدِي الَّذِينَ اسْتَمَدُّهُمْ لِأَنَّ الْخُفَّ وَالظِّلْفَ  
يَسْتَمْدُ الْجُرَّةَ مِنْ كَرِشِهِ - وَتَكَرَّشَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا  
وَكَرَّشَانَ بْنِ الْأَمْرِيِّ فِي وَزْنِ عَامِرِ بْنِ مِهْرَةَ  
ابْنِ حَيْدَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ  
وَيُقَالُ كَرَّشَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ إِذَا قَبَضَهُ وَيُقَالُ نَزَلَ بَنَانُ  
أَكْرَاشٍ مِنَ النَّاسِ أَيُّ جَمَاعَاتٍ فَمَا الْكَارِسُ بِالْسَّيْنِ  
غَيْرُ مَعْجَمَةٍ فَالْجَمَاعَاتُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ أَنْفِظِهَا  
وَالْكَرْشَةُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ \*  
وَالْكَشْرُ أَنْ يَدِيَ الرَّجُلِ عَنْ ثَنَائِيهِ ضَاحِكًا  
أَوْ مَنِيظًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا ظَنُّكُمْ بِابْنِ الْخَوَارِجِيِّ مُصْعَبٍ

إِذَا افْتَرَّ يَوْمًا كَأَشْرَافٍ غَيْرِ ضَاحِكٍ

ر ش ل

أَهْمَلْتُ \*

ر ش م

(الرَّشْمُ) فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ أَعْرَبَ فَقِيلَ رُوشْمٌ  
وَرُوشْمٌ \*

وَالرَّمَشُ اللَّمَسُ بَأَيْدٍ أَوْ التَّنَاوُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ

رُمُشْتِه اَرْمَشِه و اَرْمَشِه رُمُشَا اِذَا تَنَاوَلْتِه بِأَطْرَافِ  
أَصَابِعِكَ \*

و مَقْلُوبٌ "أَيْضاً" فَيَقَالُ مَرَشْتِه أَمْرُ شِه مَرَشَا  
وَيَقَالُ الْمَرْشُ كَالْقَرْصِ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ \*  
وَالشَّمْرُ التَّبَخْتَرُ شَمْرٌ يَشْمُرُ شَمْرًا إِذَا مَرَّ مُتَخَاذِلًا  
وَشَمْرٌ فِي أَمْرِهِ تَشْمِيرًا إِذَا جَدَّ وَشَمْرٌ مِنْ ثِيَابِهِ إِذَا  
قَبَضَهَا إِلَيْهِ وَشَمْرًا أَذْيَالُهُ لِهَذَا الْأَمْرِ إِذَا تَأَهَّبَ لَهُ وَمِنْهُ  
رَجُلٌ شَمْرِيٌّ - ١ - إِذَا كَانَ جَادًّا فِي أُمُورِهِ وَقَدْ سَمَوْا  
شَمِيرًا وَشَمِيرًا (شَمْر - ٢ - يَرَعَشُ) مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ \*  
وَالشَّرْمُ الشَّقُّ يُقَالُ شَرَمَ عَيْنَهُ إِذَا شَقَّ جَفْنَهُ الْأَعْلَى  
وَبِهِ سَمِيَ (أَبْرَهَةُ بْنُ الصَّبَاحِ) الْحَبَشِيُّ الْأَشْرَمُ  
صَاحِبُ الْقَيْلِ لِشَرَمٍ كَأَنَّ بَعِينَهُ وَنَاقَةَ شَرِيمٍ إِذَا زُنِدَتْ  
فَشَرِمَتْ أَشَاعِرَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَابٌ هِمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا

مَشْرَمَةٌ الْإِشَاعِرِ بِالْمَذَارِ

وَأَمْرَأَةٌ شَرِيْمٌ "مَفْضَاةٌ - وَكُلُّ شَقٍّ فِي صَخْرَةٍ  
أَوْ جَبَلٍ لَا يَنْفِذُ فَهُوَ شَرِيْمٌ - ٣ -

وَالْمَشْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَشَّرَ الرَّجُلُ إِذَا اكْتَسَى  
وَحُسْنَتَ حَالَهُ - وَتَمَشَّرَ الْعُودُ إِذَا أَوْرَقَ - وَرَجُلٌ مَشْرٌ  
بِكُسْرِ الْمِيمِ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةُ الْأَقْشَرُ - وَبَنُو الْمَشْرِ بَطْنُ  
مَنْ مَذَّحِجٍ وَمَشَرَتْ الشَّيْءُ أَمَشَرَهُ مَشْرًا إِذَا  
أَظْهَرْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - الْمَرْءُ ابْنُ سَعِيدِ الْفَقْعَسِيِّ  
فَقُلْتُ أَشَيْعًا مَشِيرًا الْقَدَرَ حَوْلَنَا  
وَأَيُّ زَمَانٍ قَدِرُنَا لَمْ تَمَشِّرْ

وَالْمَشَارَةُ الْكَرْدَةُ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ \*

رَ شَنَ

(الرَّ شَنُ) أَصْلُ بِنَاءِ فَعْلِ الرَّاشِنِ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ  
لِلْعَامَةِ الطَّقِيلِي - رَشَنَ يَرَشُنُ رَشْنًا وَرُ شُونًا وَيُقَالُ  
رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ إِذَا دَخَلَ رَأْسُهُ فِيهِ \*  
وَالشَّرَاصِلُ بِنَاءُ الشَّيْنِ وَهُوَ الشَّيْنُ الْخُلُقُ وَبَنُو شَيْنٍ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَحْسَبُهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَالْبَشَارُ أَقْبَحُ  
الْعَارِ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَلِيكَ بْنُ السُّلَكَةِ  
مِنَ الْخَفَرَاتِ لَمْ تَنْفُضْ أَخَاهَا

وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدَهَا تَشْنَارًا

وَالنَّشْرُ مَصْدَرُ نَشَرَتِ الثُّوبَ وَغَيْرَهُ أَشْرُهُ نَشْرًا  
وَنَشَرَتِ الْحَدِيثَ إِذَا أَدْعَتْهُ وَنَشَرَتِ الْعُودَ بِالْمَنْشَارِ  
نَشْرًا وَوَشَرْتُهُ وَشَرًّا وَأَشْرْتُهُ أَشْرًا فِي لُغَةٍ مِنْ سَمِي  
الْمَنْشَارِ مَشَارًا - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً

أَنَاشَرَ لَا زَالَتِ يَمْنِيكَ أَشْرُهُ

أَيُّ مَا تُشَوِّرُهُ بِالْمَنْشَارِ وَهَذَا فَاعِلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٍ  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى (فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) فِي مَعْنَى مَرْضِيَةٍ  
وَسَمِعْتُ نَشْرَ الطَّيِّبِ أَيْ رَائِحَتِهِ وَمَا أَحْسَنَ نَشْرَ الْأَرْضِ إِذَا  
ابْتَدَأَ فِيهَا النَّبْتُ - وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيْتَ وَأَنَشَرَهُ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنَشَرُهُ) قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْمَشِيُّ  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَمَارًا أَوْ يَأْعِجِبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ  
أَيُّ الْمَنْشُورِ - وَنَشَرْتُ عَنِ الْمَرِيضِ إِذَا رَقِيَتْهُ حَتَّى يَفِيقَ  
وَهِيَ النُّشْرَةُ - وَانْتَشَرَ الْفَحْلُ إِذَا انْعَظَ أَوْرُوقًا

(١) ضَبَطَهُ فِي هَمْزٍ بِشَدِيدِ الْمِيمِ مَفْتُوحًا وَكَسَرَ الشَّيْنِ - سَ وَبِهَا مَشْ ه - عَنْ أَبِي عَمْرِو شَمْرِيٍّ وَفِيهِ لُغَاتٌ

يُثَلَّثُ الشَّيْنُ وَالْمِيمُ مَعَ التَّشْدِيدِ وَيُقَالُ شَمْرٌ وَشَمِيرٌ - سَ \* (٢) قَدْ تَقَدَّمَ فِي صَفْحَةِ (٣٤٢) مَا يَخَالَفُهُ فَرَاغُهُ \*

(٣) فِي هَوْفٍ - شَرْمٌ \*



والترويل ان يلاى ١- ولا ينمط والنشر الراتحة وأكثر  
ما تخص به الرائحة الطيبة وربما سميت الخبيثة ايضاً  
نشرآ- والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف  
فيستطير بورق وهو داء اذا أكله المال- ٢- يصيبه السهام  
ويهرب الناس منه باموالهم- والنشر ان ينبت الشعر  
على الدبر وتحتة فساد- قال الشاعر- سويد بن الصامت  
الانصارى

وفينا وان قيل اصطلاحنا تضاعف- ٣-

كما طرأ اوبار الجراب على النشر

اذا مارآنى ظل كاسرعينه

ولاجن بالبنضاء والنظر النزر

و النشر خلاف الطى- قال الشاعر

والسوق يطويه وينشره

وقد سمت العرب نشرة واحسب اشتقاقه من نشرث  
الشيء بالمنشار او من نشرته- والنشر النضح اذا  
صببت الماء من اناء او صببت عليك فانتشر ومنه حديث  
الحسن رحمه الله (أملك نشر الماء لأم لك)

والنرش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نرشه  
نرشاً ولا اعرف ذلك وليس فى كلامهم راء قبلهاون  
فاما نرجس فانه فارسى معرب \*

ر ش و

(الرشو) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوه \*  
والشور مصدر شرت العسل اشوره شوراً فهو  
مشور واشرته اشيره وابى الاصمعي الاشرته  
فهو مشور- وانشد فى ذلك للاعشى

كان جنكاً من الزنجيل

بات فيها وازياً مشورا

ودفع بيت عدى بن زيد

فى سماع يأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتر فهو افتعل يفتعل ولا يوضح أمن

فعل هو او من افعل- والشوار متاع البيت والشوار

الفرج- وشور والدقعاق بن شور الذى يضرب به

المثل فيقال (جليس قمقاع بن شور) وهو رجل شريف

ومشوار الدابة الموضع الذى يعرض فيه- والشرو

اصل قولهم (هذا شروى هذا) اى مثله- قال الخارث

بن حلزة

والى ابن مارية الجواد وهل

شروى ابى حسان- ٤- فى الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو

التحيز فى اطرافها واحسب ان اصله من قولهم

وشرته بالميشار \*

ر ش ه

(الرهش) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان

دقيقها قليل اللحم- والرهش واحد ها رهش وهو

عصب باطن الذراع قال الشاعر- عمرو بن معديكرب

واعددت للحرب فضفاضة

د لا صائنى على الراش

وسهم رهيش مرهف رقبى- قال امرؤ القيس

(١) كذا فى الاصول فتأمله \* (٢) فى ه- ادا اكله المال لعيه - فتأمله \* (٣) فى ه- تغاصن فتأمله \*

بَرَّهَيْشٍ مِنْ كُنَاتِهِ

كَتَلَطَى الْجَمْرَ فِي شَرِّهِ

يُرِيدُ أَنَّ السَّهْمَ قَدَارَقَهُ بِالْمُجَرَّدِ وَهُوَ الصَّقِيلُ - ١

يعني الرهيش \*

وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ وَشَهْرَتُ السَّيْفِ إِذَا تَضَيَّتْهُ

وَشَهْرَتُ الْحَدِيثِ إِذَا أَظْهَرَتْهُ - وَرَجُلٌ شَهِيرٌ وَمَشْهُورٌ

بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ نَبِيٍّ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَهْرًا وَشَهِيرًا وَمَشْهُورًا

وَشَهْرَانٌ وَهُوَ ابْنُ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ مِنْ خَتْمٍ - وَالْأَشَاهِرُ

يَبَاضُ النُّرْجَسُ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَاحِدُهُ

أَشْرٌ وَالذُّفَاءُ صَفْرَتُهُ - ٢

وَالشَّرُّ النَّهْمُ وَرَجُلٌ شَرٌّ وَامْرَأَةٌ شَرِّهَةٌ \*

وَالْمَشْرُ خِفَةُ الشَّيْءِ وَدَقَّتْهُ وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ الْهَيْشِرُ

وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفِ الْبَاءِ زَائِدَةٌ \*

وَالْهَرَشُ مِنَ تَهَارُشِ الْكِلَابِ تَهَارَشَتْ تَهَارِشًا

وَاهْتَرَشَتْ اهْتَرِاشًا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَقَالَ بَنُ رِزَامٍ

كَأَنَّ عَادَ لَا يُهَادِلُ عَلَى الْفُرْشِ

مِنْ آخِرِ اللَّبْلِ كِلَابٌ تَهَارِشُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَرًّا أَسًا - ٣ - وَهُوَ مَهَارِشًا \*

﴿ رَشَى ﴾

(الرَّشَى) أَصْلُ قَوْلِهِمْ رَشَيْتَ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ

إِذَا لَا يَتَّهِ تَرْشِيَةً وَتَرْشِيًا \*

وَالرِّيشُ مَعْرُوفٌ - رَشَيْتَ السَّهْمَ أَرِيشَهُ رِيشًا إِذَا

جَعَلْتَهُ لَهْ قَدْ ذَا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (فَلَانٌ لَا يَرِيشُ

وَلَا يَبْرِي) مَعْنَاهُ لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ - وَتَرِيشُ الرَّجُلَ

حَسَنَتْ حَالَهُ وَرَاشَنِي فَلَانٌ يَرِيشُنِي رَيْشًا إِذَا اسْتَبَانَتْ

مِنْهُ عَلَيْكَ حَالٌ حَسَنَةٌ - وَالرَّيَاشُ الْحَالُ الْجَمِيلَةُ وَقَدْ قُرِئَ

(وَرِيشًا وَرِيشًا) (وَإِعْطَاهُ مِائَةَ بَرِيشَهَا) اخْتَلَفَ فِي هَذَا

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ بَرِيشَهَا بِرَحَالِهَا - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَتْ

الْمُلُوكُ إِذَا حَبَّتْ حَبَاءٌ جَعَلُوا فِي أَسْمَةِ الْإِبِلِ رِيشًا

لِيَعْرِفَ أَنَّهُ حَبَاءُ الْمُلُوكِ \*

وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (شَيْرٌ صَيْرٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ

وَالشَّارَةُ وَاصِلُهُ الْيَاءُ - ٤ - وَالشَّرَى وَرَقُ الْخَنْظَلِ

وَالشَّرِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ - وَقَالَ

الرَّاجِزُ

شَرِيَانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ لَيْلٍ

وَشَرَى جِلْدُهُ يَشْرَى شَرَى شَدِيدًا إِذَا أَظْهَرَتْ

فِيهِ حَدٌّ وَرَأَى آثَارَ وَثُورٍ - وَشَرَى الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ

يَشْرَى إِذَا لَجَّ فِيهِ وَبِهِ سَمَى الشَّارَى فِي قَوْلِ قَوْمٍ

وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلَيْنِ عِنْدَهُمْ - وَالشُّرَاةُ تَزْعُمُ أَنَّهُمْ أَمَّا

تَسْمُوا بِذَلِكَ لَا نَهْمُ شَرًّا وَأَنْفُسُهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى أَيْ

بَاعُوهَا وَمِنْ ذَلِكَ شَرَى السَّحَابِ إِذَا دَامَ مَطَرُهُ

كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ

وَشَرَى النَّاحِيَةِ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ اشْرَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْقُطَامِيُّ

لَعْنُ السَّكْوِ أَعِبْ بَعْدَ يَوْمٍ صَرَمَتِي

بِشَرَى الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمٍ الْخَنْدَقِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ شَعَلَتْ كُلَّ شَرَى بَنَارٍ

(١) كَذَا فِي ه - وَفِي ل - الصَّقِيلُ \* (٢) كَذَا نَالِدُ الدَّالِ وَلَمْ يَدِكْرُهُ الْمَحْدُ وَلَا شَارِحُهُ لَا فِي الْمَعْتَلِ وَلَا فِي الْهَمْرِ وَلَا فِي الذَّالِ

وَلَا فِي الْقَافِ - س \* (٣) فِي ن - هَرِ أَسًا \* (٤) كَذَا فِي ن - وَالطَّاهِرُ الْوَاوُ مِنَ الشَّارَةِ وَالشَّوَارِ وَالشُّورَةُ - س \*

اي كل ناحية - ويقال اُشِرَ الشيء اذا اُظهر - قال  
امرؤ القيس

تجاوَزْتُ اَحْرا سَأَ اليها وَمَشَرَا

عَلَى حِرَاصاً لَوْ يُشِرُّونَ مَقْتَلِي

ويروى يُسِيرُونَ بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما بِرَحْوَا عَنِّي رَأَى اللهُ فَمَلَّهم

وحتى اُشِرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

وللشـين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والصاد

مع باقي الحروف

رَ صَ ضَ

اهملت \*

رَ صَ طَ

(الَصْطَرُ) معروف بالصاد والسين والصرط في بعض

اللغات العتود من الغنم بالصاد والسين - والصرط

معروف بالسين والصاد - والصرط مسرط الطعام

بالصاد والسين والسين اعلى \*

والطرس بالسين والصاد الكتاب \*

رَ صَ ظَ

اهملت \*

رَ صَ عَ

(الرَّصِعُ) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلية

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيعة

قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربث جمعهم

و صار الرَصِيعُ نَهْيَةً لِلْحَمَائِلِ

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحمايل وقوله اربث تفرق والنهية الغاية

وكل شيء انتهت اليه فهو نهية - والرصع مثل الرشح

سواء - رجل ارصع وامرأة رصعاء وهو خفة المؤخر

قال جرير

وَرَصَعَاءُ هِرَاقِيَّةٍ يَخْلُقُ ابْنُهَا

ثِيماً اذا ما ماض في اللحم والدم

والرَصْعُ فراخ النحل الواحدة رَصْعَة بسكون

الصاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصعه بالرح

وارصعه وهوشدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخرأ الى النصف وطعنا اَرْصَعَا

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرَّعَصُ من قولهم ضربه حتى ارتعص اي التوى

من شدة الضرب وارتعصت الحية اذا التوت قال

الراجز - العجاج

الْأَرْتَعَاصَا كَارْتَعَاصَ الْحَيَّةِ

على شراً سيفي ومنكبي

وارتَعَصَ الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترص القرس وارتعص وهما واحد

وارتعص الرمح ارتعاصاً اذا اشتد اهتزازة - قال اوس

ابن حجر

اَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَأَن كُمُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ عَمَّا صَامَزَجَا مُنْصَلَا

والرَّعَصُ شبيه بالنفض من قولهم رَعَصَتِ الرِّيحُ

الشجرة اذا انقضت اغصانها \*

وَالصَّعْرُ داء يصيب الابل فتلتوى منه اغصانها وبه  
سمى المتكبر اصعرا - وتصاعر الرجل وتصعر اذا لوى  
خده من الكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عز وجل  
(وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) وقد سمت العرب اصعرا  
وَصُعَيْرًا وَصُعْرَانًا - وصعير بن كلاب احد فرسانهم  
المذكورين - قال الشاعر - مهمل

عجبت ابناؤنا من فعلنا

اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجباب

وَاللِّجَابُ واحدها لجة بسكون الجيم وهي  
التي ارفع لبنها جمع - ١ - لجبات وانما سكنوا لانها  
صفة والمعزى لا واحدة لها من لفظها ومعز بسكون  
العين جمع ما عز مثل صاحب وصاحب ويقال ايضا  
اللجباب من قولهم عز لجة قرية العهد بالتاج  
وهذه الكلمة لصعير بن كلاب لما جاءهم مهمل  
يسألهم مرعى وهم في المهادة التي كانت بينهم فقال  
صعير (والله لا نرعيهم حتى يبيعوا المهرة الشوهاة  
بالعز اللجة) الشوهاة من كل شيء القبيحة الامن  
الخيول فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشد اق  
فقال مهمل حينئذ هذه الايات

عَلِّمُوا اَنَّا لَدَيْنَا - ٢ - عُبَّةٌ

غير ما قال صعير بن كلاب

وَالصَّعَارُ يرُصِّعُ شجر يستطيل و يلتوى الواحد  
صُعُورٌ - وانشد

اذا اوراق العوفى جاع عياله

ولم يجدوا الا الصعاريير مطعما

ويسمى دحر وجة الجمال صعرا ورا وليس ثبت  
قال الراجز

يعرن مثل الفلفل المصعور

ويقال ضرب به فاصعرت - اى التوى \*

وَالصَّرْعُ مصدر صرعت الرجل اصراعه صرعا  
فهو صريع ومصروع - ورجل صريع اذا كان  
حاذقا بالصراع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء  
فاذا قلت صرعة فهو الذى يصرعه كل من صارعه  
والمصاريع الابواب واحدها مصراع ولا يكون  
الباب مصراعا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل  
مصراع الشعر لانه نصف بيت فشبه بمصراع الباب  
وَالصَّرْعَانُ بفتح الصاد وكسرهما - الغداة والعشي  
يقال (ما اراه الصرعين) اى غدوة وعشية \*

وَالْعَرَصُ من قولهم عرص البرق يعرص عرصا  
وعرصا وارتعص ارتعاصا وهو اضطرابه فى السحاب  
فالبرق عرّاص وربما سمي السحاب عرّاصا  
لاضطراب البرق فيه - وعرصة الدار ما لا بناء  
فيه والجمع عرصات وعراص - والعرص خشبة  
توضع فى وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف  
الخشب والعرص النشاط ولحم معرّص لم يستحكم  
نضجه \*

وَالْعَصْرُ هو الدهر والعصر الملجأ وهو المعتصر ايضا  
قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجبات بالتحريك من باب الشذوذ والتسكين الاصل في جمع الصفة وذكر سيبويه وغيره ان بعضهم يقول شاة لجة بالتحريك قال فعلى هذا قالوا لجبات فى الجمع - س \* (٢) فى ل - فسحة \*

وصاحبي وهوة مستو هل زعل

يحول بين حمار الوحش والمصر

اي الملجأ وكل ما التجأت اليه من شيء فهو عصر

ومعتصر وعصرة - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي

لو بغير الماء خلقي شرق

كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وبنو عصر بطن من العرب من عبد القيس وذكر ابو عبيدة

ان قوله تعالى (فيه يغاث الناس وفيه يعصرون)

قال ينجون من الجذب - وعصرة كل شيء ما سال منه

اذا عصر وليست العصرة بالثجير كما تقول العامة قال

الشاعر - الاعشى

والود يعصر ماؤه ولكل عيدان عصاره

و وصف بعض العرب رجلاً فقال ( والله ما كان لذناب

فيعتصر ولا هتاً فيكتسر ) وجارية معصرة ومعصر

ايضاً والجمع معاصروهي التي قد جاوزت حد الكعب

والجمع ايضاً معصرات - قال الرجز - منظور بن

مرند الاسدي

جارية بسفوان دارها

تمشي الهوتي ما تلا خمارها

معصرة او قد دنا اعصارها

قال آخر

قل لامير المؤمنين الواهب

اوانساً كالربوب الربائب

من ناهد ومعصر وكاعب

المعصرات السحاب لان الناس ينجون بسببها من

لجذب ومنه قوله تعالى ( وانزلنا من المعصرات ماء

تجاًجاً) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - والاعصار

غبار يثور من الارض فيتصاعد في السماء والجمع

اعاصير هكذا فسر قوله تعالى ( فاصابها اعصار

فيه ناز فاحترقت ) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم

وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من العصر

والمصران الغداة والعشي وصلاة العصر سميت

بهذا لانها تصلى في احد العصرين وهو آخر النهار

وقالوا صلاة العصر وصلاة العصر - قال ابو عثمان

الأشناندا اني قال سمعت الاخفش يقول كنت

عند الخليل فسأله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة

الشفق الى ندأة الفجر \*

ر ص غ

(الر صغ) و الرصغ بالسين والصاد من الدابة

وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات

الارباع ومن الناس موصل الكف بالذراع - والر صاغ

والر صاغ بالسين والصاد جبل يشد في رصغ الدابة الى

وتدا وغيره وكذلك في الرجلين - ور صاع بالصاد

والسين موضع \*

والصغير خلاف الكبير والمصدر الصغر والصغار الذل

والاصغر خلاف الاكبر وجمع اصغر اصاغير وجمع

صغير صغار وقد سمت العرب صغران \*

ر ص ف

(الر صف) والرصف جميعاً كل شيء ضمنت بعضه الى

بعض او ثنيت بعضه الى بعض فقدر صفته وكذلك

ترصف الصخر في البناء والجبل اذا تلاصق بعضه

ببعض والر صاف العقب الذي يشد على فوق السهم

والرَضَفَةُ وقالوا الرَضَفَةُ عقبة يشبهها جمالة القوس العربية الى عجمها - قال ابو بكر الجمالة انما تكون للقوس العربية وهي مثل حمائل السيف فاما سائر القسي فلا يكون لها جمالة - والرَضَفَةُ موضع معروف - والرَضَفُ صاف موضع والرَضَفُ صاف حجارة بيض ينضم بعضها الى بعض يجرى عليها الماء \*

والصَفَرُ حية تكون في البطن تُعَدِي وفي الحديث (لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر اعشى باهلة

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ رِقَبُهُ

وَلَا يَعْضُّ عَلَى شَرْ سَوْفِهِ الصَّفَرُ

يتأري - اي يتجسس ومنه آرى الدابة - العدوى ان يعدى الداء من واحد الى واحد والطيرة ضد ما يتيمن به يقال من ذلك تطير الرجل تطيراً وطيرة ومن العدوى اعداه اعداء والاسم العدوى والصفر الحية المعروفة - والصفر هذا الجوهر الذي تسميه العامة الصفر - والصفر بكسر الصاد الشيء الفارغ صفر يصفر صَفَرًا فهو صفر - قال الشاعر - امرؤ القيس

وَأَفْلَتَهُنَّ عِبَاءُ جَرِيضًا

وَلَوْ أَدْرَكَهُ صَفِرُ الْوِطَابِ

والصفا رئيس البههي - قال الشاعر - ابو دواد

فَبَتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا

نُنَزِّعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

ويروى قياماً - قال ابو بكر قال الاصمعي قوله فبتنا عُرَاةً يريد تأزرننا وتسترننا وقال آخرون عُرَاة اصابهم العروءاء اي الرمع - هولاء كانوا في الرهان وقال بعضهم اخذهم العروءاء من الرهان - وعبد الله ابن صفار صاحب الصفرية من هذا اشتقاق اسم ابيه ويقال (ما بالدار صافر) اي ما بها احد ومن امثالهم (اجبن من صافر) وله تفسيران - ١ - وليس هذا موضعه - والصفر صوت المكاء والصقر وما شبههما والصفران شهران من السنة سمي احدهما المحرم في الاسلام - ومرج الصفر موضع وتنسب الروم الى الاصفر ويقال بنو الاصفر للصفر الذي كان به والصفاري ضرب من الطير - والصفرة لون معروف والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال الشاعر - الاعشى

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي

هُنْ صَفْرٌ أَوْ لَادُهَا كَالزَّيْبِ

قال ابو بكر يقوله الاعشى لقيس بن معدى كرب فهذا يدلُّك انهم يسمون الاسود اصفر ويقال رجل صفر اليد وامرأة صفر اليد اذا خلت ايديهما من الخير ويقال هذه جرادة صفراء اذا لم يكن في بطنها بيض قال الشاعر

كَأَنَّ جَرَادَةَ صَفْرَاءَ طَارَتْ

بِأَحْلَامِ الْغَوَا ضَرَّاجِعِينَا

(١) ذكر ابو هلال العسكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما صفر من الطير وهو بغائها والثاني طائر بعينه يأخذ غصن شجرة برجليه ويتدلى منكوسا و يصفر طول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ والثالث فاعل بمعنى مفعول وليس بالوجه والرابع الذي يصفر بالمرأة للربة فهو فزع خائف - س \*

وَالصَّرَافُ مَنْ قَوَّلَهُمْ (لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ ١- الصَّرْفُ الْفَرِيضَةُ وَالْعَدْلُ النَّافِلَةُ - وَقَالَ قَوْمُ الصَّرْفِ الْوِزْنُ وَالْعَدْلُ الْكَفِيلُ - وَالصَّرِيفُ اللَّبْنُ إِذَا سَكَنْتَ رُغْوَتَهُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُسَمَّى صَرِيفًا حَتَّى يُنْصَرَفَ بِهِ عَنِ الضَّرْعِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ يَنْذُهَا مَدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَمَجِيفٌ

لَكِنْ غَدَاها اللَّبْنُ الْخَرِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِصُ وَالصَّرِيفُ

وَالصَّرِيفُ صَرِيفُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ بَنَاهُ حَتَّى يَسْمَعَ

لِذَلِكَ صَوْتُ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِئُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ صَرِيفُ الْفَحْلِ تَهْدِدُهُ - وَصَرِيفُ

النَّاقَةِ أَعْيَاءُ وَرَبْمَا كَانَ إِنَاءً وَرَبْمَا كَانَ نَشَاطًا وَيُقَالُ

عَنْ صَارِفٍ إِذَا ارَادَتِ الْفَحْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذِهِ

الْكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرَّافُ يَبَاعُ الدَّرَاهِمُ وَهُوَ

الصَّيْرَفِيُّ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

تَنَفَّى بِدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّهَا جَرَّةٌ

نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنَقَّدَ الصَّيَارِيفُ

وَرَجُلٌ صَيْرَفٌ ٢ - مُتَصَرِّفٌ فِي الْأُمُورِ مَجْدُفٌ فِيهَا

قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ حَرًّا أَجَاوَلُ جَا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصَ لِحَاصٍ

الْحَاصِ الْمَضِيقُ تَلْتَحِصُنِي تَقْعَلُ مِنْهُ - حَيْصٌ يَيْصُ كِلْتَانِ يُقَالَانِ يَوْمًا بَيْنَهُمَا إِلَى الْمَضِيقِ وَمَا لَا يَتَخَلَصُ مِنْهُ - يَقُولُ لَمْ تَضِقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - وَالصَّرْفُ صَبَغُ أَحْمَرَ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ هُوَ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ شُرْكُ النَّمَالِ وَانْشُدْ - لِلْكَلْبِجَةِ الْيَرْبُوعِي - وَاسْمُهُ هَيْدَرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ

كَمِيتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ

كُلُّونِ الصَّرْفُ عَلَّاهُ الْآدِيمُ

يَعْنِي فَرَسًا يَقُولُ لَوْ نَهَا غَيْرَ مُشْكَلٍ عَلَى مَنْ رَأَاهُ

فَلَا يَخْلِفُ عَلَيْهِ وَقَالَ أَيْضًا الْمَخْلِفَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا فَيَخْلِفُ

هَذَا أَنَّهَا كَمِيتٌ وَيَخْلِفُ هَذَا أَنَّهَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ

سَمِيَ الدَّمُ صَرَفًا تَشْبِيهًا - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

شَامِذًا تَتَّقِي الْمُبْسُ عَنْ الْمُرِّ

يَهْ كَرَاهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

وَأَمَّا يَصِفُ حَرْبًا لَا تَرَاهُ يَقُولُ قَبْلُ هَذَا

أَصْبَحْتُ حَرْبُ بَنِي وَحَرْبُ بَنِي الْحَا

رِثُ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدَّمَاءِ

أَمَّا إِنْ ارَادَ أَنَّ النَّاقَةَ تُحْلَبُ لَبْنًا وَهَذِهِ الْحَرْبُ تُحْلَبُ

دَمًا - وَالصَّرْفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَعِينُهُ - وَصَرْفُ

الدَّهْرِ تَقْلِبُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَنَجَّدْتَنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ

عِزُّو زُهَاو الثَّرَّةُ الصَّفُوفُ

وَيُرْوَى بِالْإِصْدَادِ وَالضَّادُ هَذَا مِثْلُ الْعِزِّ وَوَضْعُ الضَّبْقَةِ

الْأَحْلِيلِ وَالثَّرَّةُ الْغَزِيرَةُ يَقُولُ تَصْرِفُ بَنِي الدَّهْرِ فِي

شِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ - وَالصَّرَفَانُ تَمْرٌ مَعْرُوفٌ وَزَعَمَ

قَوْمٌ أَنَّ الصَّرَفَانَ الرِّصَاصُ وَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ فِيهِ

وانشدوا بيت الزبّاء

آجندہ لا یحمن ام حدید ا

ام صرفاً ناباردا شدیدا

وقد سميت العرب مُصْرِفاً و صارفاً - والصرفه نجم  
من منازل القمر \*

والقز من القطع بالمفراص والمفراص حديدة عريضة  
يقطع بها الحديد وقال قوم هو اشقي عريض الرأس  
يستعملها الحداؤون وغيرهم وقال - لإعشى

وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيذُكُمْ

لِسَانًا كَمِفْرٍ اِصْخَفًا جِيٍّ مِلْحَبًا

أَخْلَفَ جِي مَنَسُوبُ إِلَى حِيٍّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ بْنِ صَفْصَعَةَ  
وَقَرَأَ "أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْفُرْصَةُ قِطْعَةُ صُوفٍ  
أَوْ قِطْنٍ وَفِي الْحَدِيثِ (فِرْصَةٌ مُسَكَّةٌ)" وَالْفُرْصَةُ  
مِنْ قَوْلِهِمْ (اتَّهَزَ فُلَانٌ فِرْصَتَهُ) أَيْ اغْتَنَمَهَا عِنْدَ امْتِكَانِهَا  
وَالْفَرِيسَةُ لِحْمَةٌ فِي مَرَجٍ كَتَفَ تَرَعْدُ عِنْدَ الْفَرْعِ  
وَالْجَمْعُ فَرَاثُصٌ وَقَدْ قَالُوا فِرَاصٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ فِرْصَةٍ \*

رَ حَ قَ

(الرَقْصُ) شبيه بالنَّقْزَانِ مِنَ النِّشَاطِ رَقْصَ رَقْصًا  
رَقَصًا وَهُوَ مِنْ أَحَدِ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعَلَ فَعْلًا  
وَهِيَ سِتَّةُ أَوْ سَبْعَةُ رَقْصٍ رَقَصًا وَرَقْصَ رَقْصًا وَحَلَبَ  
حَلَبًا وَطَرَدَ طَرْدًا وَنَصَّ نَصًّا وَجَلَبَ جَلَبًا وَطَلَبَ  
طَلَبًا وَهَرَبَ هَرَبًا - وَارْقَصَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ أَرْقَصَا إِذَا  
حَمَلَهُ عَلَى الْخِلْبِ وَكَذَلِكَ رَوَى بَيْتُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ  
بِزُجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَافِي قَعْرِهَا

رَقِصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ

ومن سكن القاف فقد اخطأ \*

وَالصَّقْرُ هَذَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَكُلُّ صَائِدٍ عِنْدَ الْعَرَبِ  
صَقْرٌ الْبَازِي وَمَادُونُهُ بِالصَّادِ وَالسِّينِ وَرَبَّمَا قَالُوا زَقْرُ  
بِالزَّيْ أَيْضًا - وَالصَّقْرُ مَصْدَرُ صَقَرْتَهُ الشَّمْسُ صَقْرًا  
إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَصَقَرَتِ الصَّخْرَةَ بِالْفَأْسِ اصْقَرَهَا  
صَقْرًا إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهِ وَالْفَأْسُ الَّتِي تَكْسِرُ بِهَا الْحِجَارَةَ  
الصَّاقُورُ - وَالصَّقْرُ دِيسُ الرُّطْبِ قَالَ الْإِنصَارِيُّ فِي  
كَلَامِهِ (الصَّقْرُ فِي رَوْوَسِ الرُّقْلِ) يَعْنِي الرُّطْبُ  
فِي رَوْوَسِ النَّخْلِ وَالرُّقْلَةُ النَّخْلَةُ وَيُقَالُ (جَاءَ فُلَانٌ  
بِالصَّقْرِ وَالْبُقْرِ) إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ - وَالصَّقْرُ طَرَائِقُ  
الشَّعْرِ فِي بَطْنِ أُذُنِ الْفَرَسِ \*

والقرص اخذك لحم الرجل باصبعيك حتى تؤلمه وفي الحديث ١- (القارصة والقائمة والواقصة) ويقال (اتنى عن فلان قوارص) اى كلام يغضبني ويؤلمني كالقرص فى الجسد- قال الشاعر - المرزدق

قوارصُ تبرینی و محقّقو و نهّا

وقد يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُفْصَمُ

وروى ثابتي وروى قد عملاً القطر الاتي وهو مسيل  
الماء وقال ايضاً الاتي الجدول - وقال آخر - الاعشى  
فان تتعدني اتعدك بعثلها

وسوف ازید الباقيات القوارصا

و القُرَّاص ضرب من النبت قال ابو حاتم يقال لللاقحوان  
اذا يبس نوره قُرَّاص -- والقُرَّاص الرغيف الصغير والجمع  
قُرَّاصَة و حلي مُقَرَّص اي مرصع بالجواهر \*

وَالْقَصْرُ وَاحِدُ الْقُصُورِ مَعْرُوفٌ - وَالْقَصْرُ الْعَشِيَّانِ  
 اصْفَرَّ ارَ الشَّمْسُ إِلَى غَرِّ وَبِهَا - وَالْقَصْرُ مَنْ قَوْلِهِمْ (كَانَ  
 ذَلِكَ قَصْرِي وَقُصَارَايَ) أَيْ مَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ

(١) هو عن علي عليه السلام انه قصي في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا الخ - لسان \*



(هذا قصر ك وقصار ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسته  
في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها  
اى محبوسة ومنه قوله تعالى (حور مقصورات  
في الخيام) اى محبوسات والله اعلم - والنساء  
القصاص كذلك واما قول الشاعر - كثير عزة  
أحب من النسوان كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخررة وذات النسب القصير التي  
تكفى باسم ايها - وقال كثير

وانت التي حبيت كل قصيرة

الى وما تدري بذلك القصار

أردت قصيرات الخدور ولم أرد

قصار الخطى شر النساء البهات

البهتر والبهر واحد وهو القصير المجتمع الخلق  
وقال في الاملاء البهتره القصيرة وكذلك البحر  
وبه سمي ابو هذه القبيلة \*

والقصرة اصل العنق - والقصر داء يصيب الدواب

فيقتلها - والقصيرى اختلقوا فيها فقال قوم هي الضلع

التي تحت الخاصرة وقال آخر ونبل هي الضلع

التي تلي الترقوة وتسمى العرب الضلع قصري وقصيرى

وقصرت في الامر تقصيراً اذا توانيت فيه

واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال

الشاعر

حتى ترّوح مقصر العصر

وقصرت عن الشيء قصوراً اذا لم تنله والظل قاصر

اذا اتمل - كل شيء ظله والظل قاصر اى قابض

والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر  
فيها اى يجلس فيها ويقصر عليها - والقصير خلاف  
الطويل وقالوا الاقصير خلاف الاطول  
والاقيصر منهم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة  
ومن يليهم في الجاهلية - وابن اقيصر رجل معروف  
ينسب الى البصر بالخليل والتقصير قلادة شبيهة بالخنقة  
وهو احد ما جاء على تفعال من الاسماء - قال عدى  
ابن زيد

ولها ظبي يؤرئها

عاقداً في الجيد تقصارا

والقصار غسال الثياب اصله من قصر الثياب اى

من جمعها وحبسها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة

القفار التي يدق بها الثياب على الحجر في الماء واهل

اليمن يسمونه المرحاض وتسمى المعفاج ايضاً فاما

القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا اصل لها في

العربية واحسبها خيلاً - وقد روى لعل بن

ابى طالب (كرم الله وجهه)

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مرة

ولا ادري ما صحة هذا البيت \*

ر ص ك

(الكريص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه

وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ

بالحميص والحميص نبت حامض الطعم وتكون

به صفرة وبه سمي حميص الشيباني قاتل طريف

ابن تميم العنبري \*

رَ صَ لَ

اهملت \*

رَ صَ مَ

(الرَّمَصُ) القَذَى يَجِفُّ فِي هَدَبِ الْمَيْنِ وَمَا قِهَا رِمَصَتْ عَيْنُهُ رَمَصًا وَالْعَيْنُ رَمَصَاءُ وَالرَّمَصُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ زَعَمُوا وَرَمَصَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمَصًا اصْلَحَتْ بَيْنَهُمْ ١- قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقد براصة \* ٢- يشربه العادي ويروي الصادي \*

وَالصَّمْرُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ اَصْلٌ بِنَاءِ الصَّمِيرِ - رَجُلٌ صَمِيرٌ يَأْسُ اللَّحْمَ عَلَى الْعِظَامِ \*

وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ صَرَمْتَ النَخْلَةَ وَغَيْرَهَا اَصْرِمَهَا صَرْمًا وَ(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و(رجل صارم) بَيْنَ الصَّرَامَةِ وَ(راكب فلان صريمة امره) اذا جذفيه وصرم من الناس جماعة وجمع اصرام - والصِّرْمَةُ مِنَ الْاِبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْارْبَعِينَ وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ الصِّرْمَةُ مِنَ الْاِبْلِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى بَضْعِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلُ الْمَالِ مُصْرِمٌ وَارِضٌ صَرْمَاءُ لَا مَاءَ فِيهَا وَنَاقَةٌ صَرْمَاءُ لَا بَنٍ لَهَا - وَالصَّرِيمُ اللَّيْلُ اِذَا انْصَرَمَ مِنَ النَّهَارِ كَذَلِكَ فَسَرَهُ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَاصْبَحْتَ كَالصَّرِيمِ) وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ اِذَا انْصَرَمَ اللَّيْلُ عَنِ النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ وَكَذَلِكَ النَّهَارُ اِذَا انْصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ وَالصَّرِيْمَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْصَرِمُ مِنْ مَعْظَمِهِ - وَبَنُو صَرِيمٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو صِرْمَةٍ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

صِرْمَةٌ وَصَرِيْمًا وَصَرِيْمًا وَاصْرَمَ \*

وَمِصْرُ بِلَدٌ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ بِلَدٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوُ الْبَصْرَةِ وَبَنْدَادُ الْكُوفَةِ؛ الْجَمْعُ امْصَارٌ - وَالْمِصِيرُ مِصِيرُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُمَا مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ مِصْرَانِ وَصَرَانٌ وَاصْرَانُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَجَاءَتْ الْاِبِلُ إِلَى الْحَوْضِ مَتَصِرَةً اِذَا جَاءَتْ مُتَفَرِّقَةً - وَغَرَّةٌ مَتَصِرَةٌ اِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاتَّسَعَتْ مِنْ آخَرٍ وَتَوْبٌ مِمَّصْرٌ مَعْصُوبٌ بِالطَّيْنِ الْاَحْمَرِ أَوْ بِحِمْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَيُقَالُ لِلطَّيْنِ الْاَحْمَرِ الْمِصْرُ - وَالْمِصِيرَةُ مَوْضِعٌ \* وَلِلْمِيمِ وَالصَّادِ وَالرَّاءِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْاِعْتِلَالِ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

رَ صَ نَ

(الرَّصْنُ) اَصْلُ بِنَاءِ الرِّصْنِ وَكُلُّ بِنَاءٍ مُحْكَمٍ فَقَدْ رُصِنَ رِصْنًا وَرِصَانَةً \*

وَالنَّصْرُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَعَاوَنَةُ وَالتَّائِيْدُ بِضَدِّ الْخُذْلَانِ نَصَرَهُ اللَّهُ نُصْرَةً وَنَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وَالْمَفْعُولُ مَنْصُورٌ وَالنَّصِيرُ فَعِيلٌ مِنَ النَّاصِرِ مِثْلُ شَهِيدٍ مِنَ الشَّاهِدِ وَالنَّصَارَى مَنْسُوبُونَ إِلَى نَاصِرَةٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ هَذَا قَوْلُ الْاَصْمَعِيِّ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا يَنْسَبُونَ إِلَى نَصْرَانَ اسْمٍ وَالْاَنْصَارُ جَمْعُ نَاصِرٍ مِثْلُ صَاحِبٍ وَاصْخَابٍ - وَالنُّصْرَةُ الْاِسْمُ مِنَ النَّصْرِ وَيُقَالُ (نَصَرَ النِّسْتُ اَرْضَ بَنِي فُلَانٍ) اِذَا جَاءَهَا ٣- قَالَ الشَّاعِرُ الرَّاعِي

اِذَا اَدْبَرَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّ عِي

بِلَادَتَيْمِهِمِ وَانْصَرُيْ اَرْضَ عَامِرٍ

(١) من هنا الى الصادي ليس في لافى ف - \* (٢) كذا وقع مطموساً ولم تنق عليه - س (٣) في لوف - اذا جادها \*

ويروى اذا ودّع اى امطرى بها - ١ - ونصرت  
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف  
علينا امر ابي فقال انصرونى نصركم الله اى اعطونى  
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فأسكت عني بعده كل قائل

وقد سموا نصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً  
وبنو نصر حتى من العرب - والصنارة معروفة \*

ر ص و

(الصُّورُ) القطعة من النخل - والصُّوَارُ والصُّوَارُ القطيع  
من بقر الوحش والجمع صيران - والصُّوَارُ النفحة من  
المسك او القطعة منه والجمع اصْوَرة - والصُّوَرُ جمع  
صورة فيما ذكر عن ابي عبيدة والله اعلم - وقال غيره  
الصُّوَرُ قرن ينفخ فيه لغة يمانية وزعموا ان قوله تعالى  
(فاذا نفخ في الصُّور) من هذا والله اعلم - والصُّوَرُ مصدر  
صُرته اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الاحياء من حُبٍ خندي

ولكن اطراف الرماح تصورها

وقد قرء (فصرهن اليك) اى ضمهن اليك ومن  
قرأ (فصرهن اليك) اى قطعنهن من صاره بهيره  
اذا قطعه - والصيرة والصيارة والجمع صير حظيرة  
تتخذ للبهائم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا ن المراء لم يخلق صياره

وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجاره

وروى البصريون صباراً وهى القطعة من الحجارة

او الزبرة من الحديد \*

ر ص و

(الرَّهْصَةُ) وقرة تصيب الدابة فى بطن حافره  
فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رهص الدابة  
يرهص فهو رهوص ورهيص والمراهص المراتب  
ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاعشى

رمى بك فى اخراهم تركك العلى

وفضيل اقوام عليك مراهصا

اى مرآتب والاسد الرهيص احد رجال العرب  
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طى انه قاتل  
عنزة بن شداد و ابي ذلك ابو عبيدة - فاما  
الرَّهْصُ الذى يبنى به وهو الطين يجعل بعضه على  
بعض فلا ادري ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به  
فقالوا (فلا ن رهاص) اى يعمل الرهص \*

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى  
فلا ن) وقد اصر اليهم اصهاراً فهو صهرهم  
والصهاراة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته  
الشمس اذا آلمت دماغه حتى تكاد تذيبه \*

والصرّة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما  
اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثنائى مستقصى \*

والهصر عطفك الشئ الرطب خاصة نحو العود  
او الغصن هصرت الغصن اهصره هصر آفهو مهور  
وسمي الاسد هصوراً ومهصراً وهصرته ومهصراً  
لانه يهصر الفريسة اى يمطفها وقد سمت العرب  
هاصراً ومهصراً وهصاراً \*

(١) فى ل - امطرى بها - وذكر غيره انه يخاطب ابلا - يعنى انزلى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

## رَ صَ يَ

(صَرَى) الشيء يصريه صرياً اذا قطعه وتقول للرجل  
(صرى الله عنك شراً ما تخاف) اى قطعه عنك وتقال  
صرى الماء يصرى وصرى يصرى فهو صرى كما ترى  
اذا طالع مكته حتى يتغير وبه سميت الصراة فيما زعموا  
قال الراجز

رأت غلاماً قد صرى فى فقرته

ماء الشباب عنقوان سنبتة

و يروى عنقوان شرته - والصارى الملاح وانما سى  
صارياً لانه يصور السفينة اى يعطفها والجمع صراء  
وصرايون - والشاة المصراة المخفلة \*

والصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً معرباً  
لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل  
الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق  
اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعادة وصحناء  
ممدود مثل حرباء وقالوا صحناء ممدود \*

وللصاد والراء والياء مواضع تراها فى الاعتلال \*

ويقال (فلان على صير امرئه) اى على وقت انقطاعه  
او يكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على  
ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا صيرة  
حظيرة تحظر حول الغنم والبهم \*

باب الراء والضاد

مع باقى الحروف \*

## رَ ضَ طَ

(الضراط) معروف ضراط يضراط ضراطاً وضراطاً  
وضراطاً وضراطاً ومن امثالهم (اجبن من المنزوف

ضراطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضراط به فلان)  
اى انكر قوله وردّه عليه ورجل اضراط خفيف  
اللحية قليلها وامراة ضراطاء قليلة شعر الحاجبين  
وكذلك الرجل اضراط وقال الاصبغى هذا غلط  
انما هو اطرط وامراة طرطاء والاسم الطراط  
وربما قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على  
ذلك الغطف قال ابو حاتم اطرط لا غير - وقال ابو بكر  
ولست اعرف قولهم رجل اضراط \*

## رَ ضَ ظَ

اهملت \*

## رَ ضَ عَ

(الرضع) مصدر رضع يرضع رضعاً ورضاعاً هذه  
اللغة العالية - ١ - فاما اهل نجد فيقولون رضع يرضع  
قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى  
وذئمو النال الدنيا وهم يرضعونها

افاويق حتى ما يدرك لها نعل

قال ابو بكر لفته يرضعونها - الثعل خلف زائد يكون على  
الضرع افاويق شربة بعد شربة يقال تفوقت الماء اذا  
شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث  
فى العماقة وكثر حتى صار كل لثيم را ضعباً فعل  
لك او لم يفعله واصل ذلك ان رجلاً من العمايق  
طرقه ضيف ليلاً فصّ ضرع شاته لثلا يسمع الضيف  
صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاغة  
بفتح الراء لا غير وفى الحديث (انظرون ما اخوانكن فان  
الرضاغة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه  
 وآله وسلم ان الرضاغة انما هو من الشرب حتى

يُرَوَّى لَامِنْ الْمَصَّةِ وَالْمَصْتَيْنِ وَأَمَّا أَرْبَدَاهُمَا الْجُوعُ  
نَفْسُهُ أَيْ يَرْضَعُ حَتَّى يَشْبَعَ مِنْ جُوعِهِ - وَالرِّضَاعُ مَصْدَرُ  
رَاضِعَتِهِ رِضَاعًا وَمُرَاضِعَةً وَفَلَانٌ رَضِيعٌ فَلَانٌ  
إِذَا رَاضَعَهُ لَبَانُ أُمِّهِ أَخْرَجَ مَخْرَجَ الرِّسِيلِ وَالْأَكِيلِ  
وَالزَّمِيلِ •

وَالضَّرْعُ ضَرْعُ الشَّاةِ وَالْجَمْعُ ضُرُوعٌ وَامْرَأَةٌ  
ضَرْعَاءٌ عَظِيمَةُ الثَّدْيَيْنِ وَالشَّاةُ كَذَلِكَ - وَضَرْعُ  
الرَّجُلِ يَضْرَعُ ضَرْعًا وَضَرْعًا إِذَا اسْتَكَانَ وَذَلِكَ  
فَهُوَ ضَارِعٌ بَيْنَ الضَّرَاعَةِ - وَالضَّرِيعُ يَبْسُ مِنْ  
يَبْسِ الشَّجَرِ لَا يَشْبَعُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يَبْسُ الشَّرِيقِ  
مُخَاصِمَةً وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ نَبْتٌ يَلْقَظُهُ الْبَحْرُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
بِكُنْهِهِ •

وَالْعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلِ - وَالْعَرَضُ النَّاسِحَةُ  
مَا لَمْ تَعُدْ طَوْلُهُ ظَهَرَ بِتَبَعِ عَرَضِ الْخَائِطِ وَعَرَضُ الْجَبَلِ  
وَكَذَلِكَ عَرَضُ النَّهْرِ نَاصِيَتُهُ - قَالَ لَبِيدٌ

فَرَمَى بِهَا عَرَضَ السَّرِيِّ فَصَدَعَا

مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلْبًا مَهَا

يُرِيدُ عَيْنًا مِنَ الْمَاءِ وَالْقَلَامُ الْقَائِلِي مَسْجُورَةٌ مَمْلُوءَةٌ  
وَعَرَضُ الْإِنْسَانِ جَسَدُهُ يُقَالُ إِنَّهُ لَطَّيْبُ الْعَرَضِ أَيْ  
طَلِيبُ رَائِحَةِ الْجَسَدِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي صِفَةِ أَهْلِ الْجَنَّةِ  
(لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَغَوَّطُونَ) أَمَّا هُوَ عَرَقٌ يَسِيلُ مِنْ  
أَعْرَاضِهِمْ كَرَائِحَةِ الْمِسْكِ (و) طَعْنُ فَلَانٍ فِي عَرَضِ  
فَلَانٍ إِذَا ذَكَرَهُ بِقِيحٍ (أَكْرَمْتَ عَنْكَ عَرَضِي) أَيْ نَفْسِي  
وَالْعَرَضُ الْجَبَلُ يُشَبَّهُ بِالْجَيْشِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ  
كُنَّا إِذَا قَدْ نَالَ قَوْمٌ عَرَضًا

لَمْ نُبْقِ مِنْ بَنِي الْأَعَادِي عَمَّا

أَي جَيْشًا وَالْعَرَضُ الْوَادِي أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ  
أَمَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرِضٍ

كُلُّ رَدَّاحٍ دَوْحَةُ الْمُحَوَّضِ

وَالْعَرَضُ وَادٍ بِالْيَمَامَةِ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْأَسْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُتَلَمِّسُ الضُّبِّيُّ

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ حَتَّى - ذُبَابُهُ

زَنَائِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ

يُرَوَّى حَتَّى ذُبَابُهُ مِنْ رَوْحِي حَتَّى أَرَادَ مِنَ الْحَيَاةِ  
وَالْأَزْرَقُ الذَّبَابُ زَنَائِيرُهُ زَنَائِيرُ الْعَشْبِ وَسَمِي  
الْمُتَلَمِّسُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَقَالَ قَوْمٌ كُلُّ وَادٍ عَرَضٌ  
وَاشْتَرَيْتُ الْمُشَاعَ بِعَرَضٍ أَيْ بِمَتَاعٍ مِثْلِهِ وَهِيَ  
الْمُعَارَضَةُ - وَرَجُلٌ عَرِضٌ وَعَرِاضٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا

ضَخْمًا - وَالْعَرِضُ الْعَتُودُ مِنَ الْمَرْزِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَرِضٌ أَرِضٌ بَاتَ يَعْرِ حَوْلَهُ

وَبَاتَ يُسْقِنَا مُتَوْنِ الثَّالِبِ

هَذَا رَجُلٌ أَضَافَ رَجُلًا وَلَهُ عَتُودٌ يَعْرِ حَوْلَهُ

أَيِ يَتَنَوَّقُونَ قَوْلَ فَلَمْ يَذْبَحْهُ لَنَا وَبَاتَ يُسْقِنَا لَبْنًا مَذْبُوقًا

كَأَنَّهُ بَطُونُ الثَّعَالِبِ وَاللَّبْنُ إِذَا أَجْهَدَ مَذْقَهُ أَخْضَرَ

وَيُقَالُ (رَجُلٌ ذَوْعَا رَضَةٍ) أَيْ ذَوِي بَيَانَ وَلِسَانٍ - وَرَجُلٌ

عَرِضٌ أَيْ مُتَعَرِّضٌ لِلشَّرِّ وَيُقَالُ (بَنُو فَلَانٍ

أَكَلُونَ لِلْعُورِ الْعَوَارِضَ) وَهِيَ الَّتِي تُصِيبُهَا الْآفَاتُ

نَحْوُ الْكُسْرِ وَالتَّرْدِي قَتْلِهِ أَوْ تَحَرُّوْهُ فَقَوْلُ الْعَرَبِ

لِلرَّجُلِ إِذَا اقْتَرَبَ (لَحَا) أَعْيِطُ أَمْ عَارِضَةٌ (فَالْعَيْطُ الَّتِي

تَحَرُّ بِضَرْعَةٍ وَالْعَارِضَةُ مَا أَخْبَرْتَكَ بِهِ - وَ) فَلَانٌ

عَرِضٌ لِلشَّرِّ أَيْ قَوِي عَلَيْهِ - وَبَعِيرٌ عَرِضٌ لِلْسَفَرِ أَيْ

قَوِي أَيْضًا وَبَجَلْتُ فَلَانًا عَرِضَةً لِكُذِّهِ وَكَذَا

أى نصبته له - وتعرض البعير فى الأكمة أو الجبل  
إذا مشى فى عراضها - قال الراجز - عبد الله  
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم

تعرّضى مد ارجا و سوى

تعرّض الجوزاء للنجوم

هذا أبو القاسم فاستقيمى

ومنه عروض الشعر لأنه يعارض الكلام والشعر  
الموزون والعروض مؤنثة وبعير ذو عراض يعارض  
الشجر ذا الشوك فيه - والعراض ميسم فى عرض العنق  
وخرج الناس للمراضات وهى الميرة فى أول السنة  
(و) عراضونا مما معكم (أى اطعمونا منه - قال الراجز  
حمراء من مراضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر فى تقدم الأبل فلا يلحقها  
الحادى فالغربان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد  
عرضت عن - والمعارض ما حدث به عن الكذب  
وفى الحديث (أى فى المعارض لمدوحة عن  
الكذب) وعارضت الرجل بكذا إذا قال قولاً فاعترضت  
فى جوابه وجهته به - والمعارض بهم طويل له أربع  
قذذ دقاق فاذا رمى به اعترض - وعارضة الباب الخشبة  
العليا التى يدور فيها - وعارضنا الإنسان له موضعان  
عارضنا الإنسان صفحتا خديه - ١ - فى بعض اللغات  
والعوارض ما بعد الأنياب من الإنسان وهى  
الضواحك - قال الشاعر - عترة العبسى

وكان رياء فارية هندية

سبق عوارضها إليك من النعم

ويقال هذا امر مريض لك أى ممكن - قال الشاعر  
عدى بن زيد العبادى

سرّاه ما له وكثرة ما يه

ملك والبحر مريض والسدير

ويقال (طأ حيث شئت من الأرض مريضاً) أى قد

امكنك قال الشاعر - البيث

فطام مريضاً أن الخطوب كثيرة

وانك لا تبقى لنفسك باقياً

وآخر ضئت عن فلان أعراضاً إذا صدت عنه  
وتعرضت له تعرضاً إذا تصدّيت له والمعارض  
سحاب يمرض فى الأفق وقد سمى العرب عارضاً  
وعريضاً ومعرضاً ومعرضاً ويقال (لقت الناقة  
عارضاً) إذا سأنها فحل من غير شولها فتوقها - سابها  
عدمها - قال الشاعر - الطرماح

أضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يمارّة فى عراض

اليمارة أن يخرج فحل من شول إلى شول آخر وتخرج  
ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لأنه  
يعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من  
الراعى - وولى فلان العروضة وهى مكة والطائف وما  
حولهما - وبمعير يمشى العروضة إذا مشى معارضاً  
من النشاط وبعير عروض أن فاته الكلاً أكل  
الشوك \*

رَضِعَ غَ

(الغضارة) غضارة الشباب ونضارته - وارض غضرة

ذات طين أخضر وغضراً أى أيضاً وتغضّر الرجل

عن الشيء إذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن احرر الباهلي

تَوَاعَدَن اِنْ لَا وَعَى عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ

تَبَصَّرَن لَا يَنْفَضِرُون عَنْ ذَاكَ مَفْضِرَا

اى لا يمتطعن عنه مَعِطَقًا ويقال رجل (مفضور الناصية)

اى مبارك ويقال (غزاهم فاستباح غُضْرَاهُم) اى

استأصلهم و (فلان فى عيش غُضِر مِضِرٍ) اى ناعم واسع

و مِضِرٌ اتباع - و بنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة فى بنى اسد - وغاضرة فى كندة فاما مسجد غاضرة

الذى بالبحرة فنسب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غُضِيرًا و غُضِرَان فاما الغضار المستعمل

فلا احسبه عربياً صحيحاً

و الغَرَضُ كل ما امتلته للرعي و الجمع اغراض و كثر

ذلك حتى قيل (الناس اغراض المنية) و (جملتني غرضاً

لشتمك) و غَرِضْتُ من الشيء مللته و غَرِضْتُ الى الشيء

اشتقت اليه - قال الراجز

يَارُبُّ يَبِضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرِضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عُرَيْتِي وَ تَحْمِضِ

ترميك بالطرف كما يرمى الغرض - ١

الخرَض الذى لا خير فيه و من قال خرَضٌ اراد

مريضاً كذا قال ابو عبيدة - و الغَرِضُ المشتاق

و الغَرَضَةُ حزام من ادم مضفور فاذا لم تدخله الهاء

قيل غَرَضٌ و اجمع غُرُوضٌ و اغراض - و اللحم

الغريض الطري و يسمى الطلع الغريض و الاغريض

و فى بعض اللغات الغيوض و العَضِيض - و مغارض

الابل مواضع الغرض من بطونها - قال الراجز

ابو محمد الفقيسى

يَشْرِبْنَ حَتَّى تَنْقِضَ الْمَغَارِضُ

لَا عَائِفٌ مِنْهَا وَلَا مُعَارِضٌ

رَضَفَ

(الرَضَف) حجارة تحمى فيوغر بها اللبن - قال الشاعر

المستوغر بن ربيعة

يَنْشِثُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا

نشيش الرضف فى اللبن الو غير

و سمي هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفى الحديث

(كأنه على الرضف) - ٢ - و الرَضِيفُ اللبن الذى يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - و الرَضْفَةُ عظم منطبق على

و رَضَفْتُ الو سادة نيتها لغة يمانية \*

و الرَضْفُ مصدر رَضَفْتُ الشيء اَرَضِفُهُ رَضْفًا

متحرك المصدر فهو مرفوض و رَفِضَ - و رَفَاضُ

الشيء ما تحطم منه فتفرق - و رَفُوضُ الناس فِرَقُهُمْ

قال الراجز \*

من اسداو من رَفُوضِ الناس

و رَفُوضُ الارض المواضع التى لا تملك و قال

قوم بل رَفُوضُ الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين فهى متروكة يتحامونها و سمي هذا الجبل من

الشيعة الرافضة لانهم رفضوا زيدا فسمى من اتبعه

الزيدية - و من فارقه الرافضة - و الرَفَاضَةُ الذين يرفعون

رفض الارض \*

(١) كدروا ههنا و الاجود كما يرمى الغرض اى الهدف و يرمى بالناء للمفعول - س \* (٢) يعنى فى قيامه

من الركتين اى لا يطيل الحلو س للشهد الاول - س (٣) كذا فى الاصول فتأماه -



في كتاب النبات \*

﴿ رَ ضَ قَ ﴾

(القرض) بالمقراضين قرضت الشيء اقترضه قرضاً والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اي يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقترضه قرضاً كأنه يقترضه من الكلام كما يقترض الشيء بالمقراضين والشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض) وقال قوم القريض الجرّة التي يقترضها البعير مما في كرشه فيستخرجها ويقال (فلان وفلان يتقارضان الثناء) اذا اتى كل واحد منهما على صاحبه وصررت بالقوم فقرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا صررت بهم منحرفاً عنهم وكذلك فسرّه ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتابته \*

﴿ رَ ضَ كَ ﴾

(ركضت) الفرس برجلي اركضه ركضاً اذا حركته بسايقك ليعدو ويقال صرّ الفرس يركض ولا يقال يركض - ٤ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حركه يديه ورجليه - قال الراجز  
قد سبق الجياد وهو رابض

وكيف لا يسبق وهو راكض

اي قد سبق بامه فسبقت وهو في بطنها وفسر  
'مركض' اذا تحرك ولدها في بطنها و'مرتكض' الماء موضع مجيئه ولغة للعرب يقولون ركضني البعير برجله كما يقولون رمحني الفرس وارتكض فلان في امره اذا اضطرب فيه وحاوله وقد سمت العرب ركاضاً

والضفر الجبل المصفور صفرت الجبل اصفيره  
صفراً وبه سميت صفيرة المرأة اذا صفرت  
شعرها - والضفر والضفر رمل يتمدد ويستطيل والجمع  
صفور فاذا بنى بناءً بحجارة بغير كلس ولا طين فهو  
صفور يقال صفور فلان الحجارة حول بيته صفرا \*

والقرض ما فرضته على نفسك فوهبته او جدت به بغير  
ثواب - والقرض ما اعطيته من شيء تكافأ عليه اولئنا خذه  
بمينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل  
الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك - والقريضة من  
الابل ان يبلغ عدد هامائها خذ منه ابن لبون او بنت  
نخاض والقريضة من البقر والغنم نحو ذلك والقريضة  
النقب تنجد منه الى نهر او واد او الجمع فراض  
والقرض الحز في سية القوس حيث يشد الوتر وفي  
الزند حيث يقدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة

من الرضات البيض غير لو نها

بنات فراض المرخ والحطب الجزل

والقرض ضرب من التمر - قال الراجز - انشدناه  
ابو حاتم

اذا اكلت - مكاً وفرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى دأياً - والمفرض - ١ - حديدة يجزبها القرض  
في الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجمل  
شجيت الجزيرة في ساقية تفريض

اي تحزير - الجزيرة الاطراف الرجلان واليدان  
والشخت الدقيق الضئيل \*

والضرف التين لغة يمانية ذكر ذلك ابو حاتم



وَمَرَكْضًا وَجَمْعَ مَرَكْضٍ مَرَاكُضٌ \*

وَالضَّرْكُ فَعْلٌ مِمَّا تَوْنُهُ اشْتِقَاقُ الضَّرِيكِ وَهُوَ الْمَضْرُورُ وَلَا يَصْرِفُونَ لِلضَّرِيكِ فَعْلًا لَا يَقُولُونَ ضَرَكَهُ فِي مَعْنَى ضَرَّهٗ \*

وَالْكَرَاضُ حَلَقٌ الرَّحِمِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَقَالَ غَيْرُهُ كَرَضٌ - وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلطَّرْمَاحِ سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبَبَتَا

أَمَارَتِ الْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ  
أَضْمَرْتَهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ

حِينَ نِيلَتْ يَعَارَةً فِي عِرَاضِ  
رَضَ لَ

أَهْمِلَتْ \*

رَضَمٌ

(الرَّضَمُ) رَضَمُ الْحَجَارَةِ وَهُوَ أَنْ يَلْقَى بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَيُقَالُ بَنَى فَلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الصَّخْرَ رَضْمًا وَالْجَمْعُ رِضَامٌ وَيُقَالُ رَضْمَةٌ وَرِضَامٌ وَهُوَ صَخْرٌ عَظَامٌ يَقَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَقُولُونَ رَضَمْتَ الْأَرْضَ ارِضْمِهَا رَضْمًا إِذَا أَثَرَتْهَا لِلزَّرْعِ لَفَةً يَمَانِيَةً وَكُلُّ بِنَاءٍ بِصَخْرٍ فَهُوَ رَضِيمٌ \*

وَالرَّمَضُ شِدَّةٌ وَقَعَ الشَّمْسُ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ - وَالْأَرْضُ رَمَضَاءُ وَرَمِضٌ يَوْمَانَا رَمَضًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَارْمَضَ الْقَوْمَ الْحَرُّ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ وَيَقُولُونَ (غَوْرًا) بِنَا فَقَدْ ارْمَضْتُمُونَا) أَيْ - أَيْغَوْنَا فِي الْهَاجِرَةِ وَرَمَضَانَ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَنِ اللُّغَةِ الْقَدِيمَةِ سَمَوْهَا بِالْأَزْمِنَةِ الَّتِي هِيَ فِيهَا فَوَاقَى رَمَضَانَ أَيَّامَ رَمَضِ الْحَرِّ وَقَدْ جَمَعُوا رَمَضَانَ رَمَضَانَاتٍ وَزَعَمُوا

(١) فِي ه - أَيْ قِيلُوا بِنَا \*

أَنْ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ قَالَ ارْمَضَ وَلَا يَسْ بِالْمَا خَوْذَهُ وَسَكَيْنَ رَمِضَ أَيْ حَادًُّ وَكُلُّ حَادٍ رَمِضٌ - وَارْتَمَضَ فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَاغْضَبَهُ وَالضَّمْرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

حَذَيْتَ بُجْبَةً حَاجِبَ ضَمْرٍ

أَيْ شَدِيدُ وَجْهِ الْحَاجِبِ حِجَاجِ الْعَيْنِ - وَضَمْرُ الْفَرَسِ \* وَضَمْرٌ ضَمُورًا وَاضْمَرْتَهُ اضْمَارًا - وَاضْمَرْتُ فِي نَفْسِي حَدِيثًا إِذَا اخْفَيْتَهُ - وَضَمِيرُ الرَّجُلِ خَلْدُهُ (وَقَعَ ذَلِكَ فِي ضَمِيرِهِ - وَفِي خَلْدِهِ - وَفِي رُوعِهِ) كُلُّهُ وَاحِدٌ - وَضَمْرَانُ اسْمُ كَلْبٍ وَقَالُوا ضَمْرَانٌ - وَالْمِضَارُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضْمُرُ فِيهِ الْفَرَسُ وَالْمِضَارُ الْغَايَةُ أَيْضًا جَرَى فِي مِضَارِهِ أَيْ فِي غَايَتِهِ - وَالْمِضَارُ مِيزَانُ الْخَلِيلِ الْمِضْمَرَةُ - وَالضَّمَارُ خِلَافُ الْعِيَانِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَمْرَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ وَضَمْرَةٌ بَنُ ضَمْرَةٍ أَحَدُ رَجَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَهُوَ صَاحِبُ خُطَابِ النُّعْمَانِ وَلَهُ حَدِيثٌ وَكَانَ اسْمُهُ شَقِيقُ بَنِ ضَمْرَةٍ فَسَمَاهُ النُّعْمَانُ ضَمْرَةَ بَنِ ضَمْرَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبْرَةٌ بَنِ عَمْرٍو الْأَسَدِيُّ

اضْمَرَّ بَنُ ضَمْرٍ مَاذَا ذَكَرَ

تَ مِنْ صِرْمَةٍ أُخِذَتْ بِالْمِغَارِ

وَيَوْمٌ غَزِيَّةٌ رَهْنٌ بِهَا

وَيَوْمُ النَّسَارِ وَيَوْمُ الْجِفَارِ

وَطَعْنَةٌ مُسْتَبْسِلٌ حَارِدٌ

يَرُدُّ الْكَتِيئَةَ نِصْفَ النَّهَارِ

أَرَادَ أَنْ يَهْزِمَهُمْ نِصْفَ يَوْمٍ \*

وَالضَّرْمُ اشْتِعَالُ النَّارِ - وَالضَّرْمُ الشَّخْتُ مِنَ الْحَطَبِ وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْلِ - وَالضَّرَامُ جَمْعُ ضَرَمٍ - وَاضْطَرَمَّتِ

النار اضطرا ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شرٍ  
او حربٍ مضطرم - والضريم كل شيء اضطربت فيه  
النار وقد سمت العرب ضَرَمَةً - والضرم بكسر الضاد  
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والضرامة الشعلة من  
النار وفي الحديث (كأنه ضرامةٌ عرفج) واضربت  
النار فانا اضرمها اضراماً وضرمتهما تضرعاً \*

والمرض ضد الصحة مَرَضٌ يَمْرُضُ مَرَضاً ومَرَضاً  
فهو مريض وما رَض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي  
انه قال قرأت على ابي عمر و بن العلاء (في قلوبهم  
مَرَضٌ) فقال لي مَرَضٌ "يا غلام واصل المرض الضعف  
وكل ما ضعف مَرَضٌ ومنه قولهم (امرأة مريضة  
النظر) اي ضعيفة النظر - ومَرَضٌ الرجل في كلامه  
اذا ضعفه ومَرَضٌ في الامر اذا لم يبالغ فيه - وريح  
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً مرضى  
ومراضى كما جمعوا جريحاً جرحى وجراحى وقد قالوا  
مارض في معنى مريض - قال الرازي - سلامة  
ابن عباد الجعدي

يُرِينَا ذَا الْيُسْرِ الْقَوَارِضِ

ليس بمنهوك ولا بمارض

والمَرَضَةُ ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه  
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهي  
مفعلة وقد مر في الشائى وكان اصلها مَرَضَضَةٌ وهو  
نبت يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة  
فيختر جداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المَرِضة قال اوكي

على ما في سقائك قدر وينا

وقد استقصينا - شرح المرض في كتاب الاشتقاق  
تراه في بابه ان شاء الله تعالى \*

والمَضْرُ من قولهم مَضِر اللبَنُ يَمْضِرُ مَضْراً اذا حمض  
واللبَنُ مَضِيرٌ ومنه اشتقاق اسم مَضْرٍ - والمضيرة من  
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال  
منه اذا جعل في وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء  
المضارة - وتماضراسم امرأة واحسب اشتقاقها من  
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً  
مضراً) اي خذه غضا طرياً واحسب ان مضراً ههنا  
اتباع لانهم يقولون (خذه بغضارته) ولم يقولوا  
خذه بمضارته \*

رَضَنَ

(النَّضْرُ) الذهب وبه سمي الرجل نَضْراً - والنضر  
ابن كنانة ابو قريش خاصة فمن لم يلد له النضر فليس من  
قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضاره الجمال  
بفتح النون - رجل نَضِيرٌ بين النضارة - والا نضر

الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلي

وياض وجه لم تحل اسرارُه

مثل الوذيلة او كَشَفَ الْآنْضِرَ

الْوَذِيلَةُ السبيكة من الذهب والفضة - وبنو النَضِيرِ حي  
من يهود خيبر قد دخلوا في العرب وهم على نسبهم الى  
هارون بن عمران اخي موسى بن عمران عليهما السلام

(١) نذا قال ولا ادرى اي كتاب الاشتقاق اراد فان الذي بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر انه  
كتب ذلك على هامش (مضر) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذي ذكره في كتاب الاشتقاق - س \*

قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ

لَمَّا لَقِيتُ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ

وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ

حَرِيقُ بَالْبُوَيْرَةِ مَسْتَيْطِيرُ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخُلْنَجُ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا ذَهَبٌ مِثْلُ النَّضْرِ \*

رَضَ وَ

(الرَّوَضُ) جمع روضة والروض مصدر روضت البعير

اروضه روضاً ورياضة - وروض السيل المكان إذا

جمعته روضة - وناقة روض صعبة أول ما روضت وأصلها

رَيَوضٌ فقلبوا الواو ياء وادغموا الياء في الياء وكذلك

يفعلون بنظائرهما \*

ورضوى جبل معروف واحسب اشتقاقه من الرضى

لأن أصل الرضى الواو تقول رضوان ورضوى

في وزن شكوى وشكوى فعل من الشكاية \*

والتضور أصل بناء التضور من قولهم تضور الذئب

تضورا وهو الشكوى إذا جاع - وضاره الأمر يضوره

ضورا مثل ضاره يضيره ضيرا سواء - وبنو ضور بطن

من بني هز أن بن يقدم منهم أبو عمرو الهزاني \*

والضرو ضرب من الشجر يتجر به أو بصنغه شبيه

بالبطم وهي الحبة الخضراء - والضروة الكلبة

الضاربة \*

والوَضْرُ الدنس وضرت يده توضحه ووضراً

ويقال بل هو من اللبن خاصة \*

رَضَ وَ

(الضَّهْرُ) صخرة في الجبل تخالف لونه زعموا وقالوا

يعجس القوس يسمى ضهراً وعظم عسيب القوس

يسمى ضهراً وليس بالمونوق به \*

وَالضَّرَّةُ أصل الضرع وقدم في الثنائي وكذلك

ضرة الإبهام \*

والمريض لغة عمانية مرضت الثوب امرضه مرضاً

إذا مرضتته مثل هربتته هرتاً وهردتته هرداً ويسمى

أهل اليمن هذا الحصف الذي يظهر على الجلد

المرض \*

رَضَى وَ

(الضَّيْرُ) من قولهم لا يضيرني هذا الأمر ضيراً

و للضاد والراء والياء موضع تراها في الاعتلال

إن شاء الله تعالى \*

باب الراء والطاء

مع باقي الحروف

رَطَّ ظَ

أهملت في الثلاثي \*

رَطَّ عَ

(الرَّطْعُ) يكنى به عن الجماع رطعها يرطعها رطعاً

وزعموا أن الرطع والرصع واحد وربما قالوا

طرها طعراً \*

والرط فعل ممات ومنه بناء اعترط الرجل إذا بعد

في الأرض \*

والعطر معروف وبيأه العطار ورجل عطر وامرأة

عطرة إذا كانا كثيرى الاستعمال للعطر وجمع عطر

عُطُور - وتمطرت المرأة تمطراً وكذلك الرجل  
إذا تطيباً وقد سمت العرب عطييراً وعطران  
ورجل معطار وامرأة معطار كثير الاستعمال للمطر فاما  
المثل (دقوا اينهم عطر منشم) فاختلف في هذا زعم  
ابن الكلبي ان منشم امرأة من خزاعة كانت تباع  
العطر في الجاهلية فتطيب قوم بعطرها وتحالفوا على  
الموت فقتلوا فجرى بذلك المثل وقال قوم منشم اى  
من شم هذا العطر وهذا اذيان وحشو وقال  
الاصمعي منشم مفعول من قولهم نشم فيه الشر ونشم  
إذا شأفيه وكان الاصمعي يقول لا يقال نشم الا مرفى  
القوم الا ان يكون شرا ويدكر الحديث (فلما نشم  
الناس - ١ - في قتل عثمان) رضى الله عنه \*

ح ر ط غ

(ر' عاط') موضع زعموا.

و الطفر لغة في الدغر طفر ودغر سواء وهو رفع  
ورم في الحلق \*

و العطر فعل ممات يقال مر فلان يعطر يديه مثل يحظر  
سواء هكذا يقول يونس \*

ح ر ط ف

(لَطَفَر) الوثب طَفَرَ يَطْفِرُ طَفْرًا - و طِفِرَ ر' اسم  
الياء فيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة  
مثل الطثرة وهو ما خثر من اللبن وصار تحته الماء  
طَثَّرَ اللبن تطثيراً وطَفَّرَ تطفيراً \*

والطرف طرف العين وهو امتداد لحظها حيث ادرك

طَرَف يَطْرِفُ طَرَفًا وطَرَفَتْ عينه اذا ضربتها بيده  
او بشئ حتى تدمع والاسم الطَّرْفَةُ - ٢ - وامرأة مطروقة  
اذا صرفت عينها عن زوجها الى سواه - قال طَرْفَةُ

اذا قيل ها تى اسمعينا انبرت لنا

على رسلها مطروقة لم تشدد - ٣

والعين تسمى المطارفة والجمع طَوَارِفُ - والطرف نجم  
من منازل القمر - والطرف القرس الكريم والجمع  
طُرُوف واطراف وربما سمي الرجل الكريم طرفا  
والجمع اطراف ايضا - وطَرَفُ الشئ منتهى آخره  
و الطَّرِيفُ والطَّارِفُ ما استطرفته من مال اى استزدته  
الى مالك وهو ضد التالد - والطَّرْفَةُ ما اطرفت به من شئ  
او اطرفت به صاحبك والشئ طريف ومُستطرف  
وجمع طَرَفَةُ طَرَفٍ - والمَطَرَفُ كساء من خز او صوف  
له اعلام بكسر الميم وضمها - تميم تقول مُطَرَفُ  
ومُصْحَفُ واهل الحجاز يقولون مطرف ومصحف  
والطرفاء نبت الواحدة طَرَفَةُ مثل قَصَبَةٍ وقصباء  
وتطرف الرجل القوم اذا اغار في نواحيهم وبه سمي  
الرجل مطرفا - والطِّراف قبة من ادم والجمع طُرُوف  
وقال طَرَفَةُ

و تقصير يوم الدجن والدجن مُعْجِبٌ

بِهَكَسَةٍ تحت الطِّراف المُمَدِّدِ

وقد سمت العرب طَارِفًا وطَرِيفًا وطَرَفًا  
ومطرفا ويقولون (جاء فلان بطارفة عين) اذا جاء بمال

كثير كما يقولون (جاء بعائرة عين) - ٤ - ويقولون (ما يدري

(١) ص التاج شم الناس في عثمان - اى طعنوا فيه الح (٢) فى ل - طرفة \* (٣) بهامش ه - قال القاصى

الوسعد قال الشيخ ابو العلاء يروى مطروقة وهو الاشبه في هذا الموضع لان المطروقة الصعيقة الساكنة - س \*

(٤) فى ه - بعائر \*

فلان آى طرفيه اطول) راديه انصب ابيه ام نسب  
امه ويقال رجل طَرِيفٌ يُتَطَرَفُ الامور وجئتكَ  
بطريفه من الاخبار اى بشئ يستطرف والجمع  
طرائف ويقال (لا افعل ذلك ما ارتد الى طرفي) اى  
مادمت ابصر بعينى \*

والفَرَطُ من قولهم فرط هذا الامر فوطاً وفروطاً  
اى تقدم - والاسم الفَرَطُ ومنه قولهم فى الصلاة  
على المولود (اجعله لنا فوطاً وذُخراً) اى اجعله لنا اجرا  
متقدماً ويقال (تقدم الفراط قبل الوُزَاد) وهم الذين  
يتقدمون فيصلحون الارشية والدلاء - وكل متقدم  
فارط - وفرط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم منه  
اليه واكثر ما يستعمل ذلك فى بوادى الكلام المكروه  
وفراط القطا متقدماً تها الى الورد - وفرس فُوط  
متقدمة للخيول فى سيرها - قال الشاعر - ليبد بن ربيعة  
العامرى

ولقد شهدت الخيل تحيلُ شِكَّتِي

فُوطٌ وشاحي اذ غدوت لجامها

ويروى اذ نزلت - والافراط آكام تتقدم فى  
الطرق - قال الشاعر - عمرو بن برة اقة الحمدانى  
اذا الليل اَدجى واكفهر نجومه

وصاح من الافراط بوم جوائم

وهى الفوط ايضا - وقال الآخر

ام هل سموت بجرار له لجب

يفشى مخارم بين السهل والفوط

ويقال (ما لك الا فى التراط) اى بعد مذة (واياك  
والفراط فى القول) والفراط ايضا اى تجاوز الحد

وافرطت القربة اذا ملأتها - وغدير مفراط ملآن  
قال الشاعر - زهير

يرجع بين خرم مفراطات

صواف لم تسكد رها الدلاء

خرم غدر يتخرم بعضها الى بعض وافرطت القوم  
اذا تركتهم وراءك وتقدمتهم وفى التنزيل (وانهم  
مفراطون) اى مؤخرون والله اعلم - وافرطت  
فى الامر افراطاً اذا جاوزت حده وفراطت فيه  
تفريطاً اذا قصرت عنه وقد سمت العرب فارطاً وفراطاً  
وفريطاً قال ابو زيد افرطت على بعيرى اذا حملت  
عليه اكثر مما يطيق - ويقال فوطت الرجل اذا مدحته  
حتى افرطت فى مدحه \*

والفطر مصدر فطرنه عز وجل الخلق يفطره ويفطره  
وفطر الله تعالى الخلق اى انشاءه قال وتقدم اعرايان الى  
حاكم فى بئر فقال احدهما انا فطرتهما اى انشاءهما  
وفطرنا ب البعير اذا طلع فطورا واجمل حيث ذفاطر  
اكتفوا بفاطر عن ذكر الناب - وانفطر العود وغيره  
انفطارا اذا انصدع او انشق - وافطر الصائم افطارا  
واسم ما ياكله الفطور بفتح الفاء - وطعام فطير لم يحتمر  
وكل ما عجلته عن ادراكه فهو فطير ومنه قول عبد الله  
ابن وهب الراسى يوم النهر وان (اي اى والرأى الفطير)  
اى لا تعجلوا بالرأى حتى يستحكم ذال ونزل معاوية  
بامرأة من كلب وقد سغب فقال هل من طعام فقالت  
حاضر فقال صفه لى فقالت (خبز خمير وخيس فطير وماء  
نمير وبن جهير) قولها جهير اى لم يمدق بماء هورائب  
كحاله والماء النمير النامى اشار به الذى يحسن

عليه الاجسام فطيراى لم ينب فهو اطيب والفطرة  
الجبلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث  
( كل مولود يولد على الفطرة ) وسيف فطار فيه صدوع  
قال الشاعر - عنزة

حَسَامٌ كَالْعَقِيْقَةِ فَهُوَ كِمْنِي

سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا

والفطرُ شبيه بالكُمأة يبيض عظام الواحدة فطرة  
والنفاطر الواحدة نُفْطُورَةٌ وهي الكلاء المتفرق \*

رَ طَ قَ

( الرَّقَطُ ) والرُقطة - واد تشوبه نقط بياض اويياض  
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة  
الرَقْطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط في الانسان  
ايضا وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان  
عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرَقَطِ فاحشه  
والرَقْطاء لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة  
وحميد الارقط احد رُجَازهم وقد سمت العرب ارقط  
واريقط ورقيطا وابن اريقط دليل النبي صلى الله عليه  
وسلم عام الهجرة \*

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه طَرَق  
اي مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تَطْرُقُ  
طرقاً وهو ضربها بالخصى قال ليلى

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرق اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء  
مطروق - ورجل به طريقة اي ضعف ووهن وهو  
كالبه - والطريق معروف والجمع طُرُق - والطريق من

النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن  
اليد - ونخلة طريقة طويلة ملساء - قال الشاعر  
الاعشى

ومن كلِّ احوى كيجذع الطريق

يزين الفناء اذا ما صفن

يعنى فرساو ( جئتكَ طرقة او طرقتين ) اي مرة او مرتين  
وجاءت الابل مطاريق اذا جاء بعضها على اثر بعض  
والطرقة العصا التي ينفض بها الثوب والصوف  
ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقه اي  
حسن المذهب والجمع طرائق و ( ذهب القوم طرائق )  
اي متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى ( طرائق قيدا )  
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لحمة مستطيلة فيها عصب  
فهي طريقة و ( طارق فلان بين ثوين ) اذا لبس احدهما  
على الآخر - وطرقت القوم طروقا اذا جئتهم ليلا  
ولا يكون الطروبق الا بالليل فانا طارق ويقال ( نعوذ  
بالله من طوارق السوء ) اي ما يطرق ليلا وطرقتنا طارقة  
من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر - وسمى النجم  
طارقا لطروقه ليلا - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمضى على النمارق

اي بنات السيد المضى الظاهر المكشوف كضوء  
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم  
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق  
بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طريق الخوا في ماثل فوق ريعة

ندى ليله في ريشه يترقرق

يصف صقرا والريعة هاهنا المرتفع من الارض

وكذلك الريع والله اعلم وقوله ندى ليله يعني  
الصتربات على ريعه فالندى يصيبه حتى بل فهو  
يترقق فيه \*

و طَرَقْتُ النعل اطرقها طرقا و اطرقتها اطراقا  
لغة فصيحة اذا ظاهرتها باخرى و طارقتها ايضا  
و طارقت بين درعين و ظاهرت بينهما اذا البست  
احداهما على الاخرى - و اطرق الرجل يطرق اطراقا  
اذا اسجد ببصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس  
فاطوق اطراق الشجاع ولو يرى

مَسَاغًا لَنَا بِهِ الشَّجَاعُ أَصَمًّا

و موضع في الحجاز يسمى اَطْرَق قد جاء في شعر  
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمر و بن العلاء  
غزا ثلاثة نفر في الدهر الاول فلما صاروا الى هذا  
الموضع سمعوا نبأ فقال احدهم لصاحبيه اَطْرَقَا  
اي الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم  
(اَطْرَقَ كَرَى اَطْرَقَ كَرَى - ان النعام في القَرَى)  
يقال ذاك للرجل الذي يتكلم باكثر مما يقدر عليه  
والسكري السكر و ان و طَرَقْتَ القِطَاةَ تطريقًا  
اذا عسر عليها بيضها فقحست الارض بجؤ جوءها  
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - الممزق العبدى

و قد تَخَذْتُ رَجُلِي الى جنب غَرَزِهَا

تَسِيفًا كَأَفْجُوصِ الْقِطَاةِ الْمَطْرَقِ

و رجل مَطْرَقٌ غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقها

قول الشاعر - الشماخ بن ضرار

و مَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتِهِ

بَكَنَفِي سَبْتَتِي أَزَرَقِي الْعَيْنَ مَطْرَقِي

قال ويعمرى هذا البيت الى مزرد يعني ابالؤلؤة - و فرس  
اطرق بين الطرق و الاثنى طرقاء و هو استرخاء  
في عصب اليد وكذلك البعير - و الاطراق جمع  
الماء الطرق - و اطرقت فلانا فحل ابل و خيل اى اعطيته  
اياء بمسبه - و طرق الفحل الناقة يطرؤها طرقا اذا  
تسمنها - و الطارقة سرير ضيقة يسه و احد اللغة يمانية  
و الطُرق جمع طُرقة و كل شيء تراكب فقد اطرق  
و الحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطاعت ان  
يطرقتها \*

و القُرْطُ معلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب  
و الجمع اقراط و قرطة و قروط و يقال (قرط فلان  
فرسه العنان) فهذه الكلمة موضعان ربما استعملوها في  
طرح اللجام في رأس الفرس و ربما استعملوها للفارس  
اذا مديده بعنانه حتى يجعلها على قذال فرسه في الحضر  
و المصدر منهما التقريط و قد سمت العرب قرطًا  
و قريطا و قريطا و هى بطون من بنى كلاب - و القرطان  
لغة في القرطاط و هى للسرج بمنزلة الولية للرجل و ربما  
استعمل للرجل ايضا - و القرطية ابل تنسب الى حى من  
مهرة - قال الراجز

أَمَا تَرَى الْقَرِيطِيَّ يَفْرَى تَتَقَا

التَقَى النفض الشديد و امرأة ناتق كثيرة الولد من  
نفض الرحم و يقال (ما جاد لنا بقر طيط) اى بشيء يسير  
و قد صنعوا فى هذا بيتًا

فَمَا جَادَتْ لَنَا سَلْمَى بِقَرِطِيطٍ وَلَا فَوْفَهُ

و الفوفة القشر الذي على النوى - و قرط الكراث  
اذا قطعه فى القدر - و القرطاط الذى يسمى القيراط

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً  
خاماً القنطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله  
تعالى لان النون فيه اصلية \*

والقَطْرُ مصدر قَطَرَ الشيء يَقْطُرُ قطراً - وقَطَرُ السماء  
مطرُها والجمع قِطَار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء  
بعضهم في اثر بعض مأخوذ من قِطار الابل ومثل  
من امثالهم (الانقاض يَقْطُرُ الجَلْب) يقول اذا انقض  
القوم اى نفدت ازوادهم قَطَرُوا والبلهم جلبوها  
لليبع - والقُطْر الناحية من آفاق السماء والجمع اقطار  
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقُطِرَ الانسان  
ناحيته - وطعن الفارس الفارس قَطَرَه اذا القاه على  
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب  
قد علمت سلمى وجاراً لها

ما قَطَر الفارس الا انا

شككت بالرمح سراييله

والخيل تعدو زيماً بيننا

زيماً متفرقة - وقطارة كل شيء ما قطر منه - واقطار  
الشجر اذا تقطر عن ورق اخضر يبرد الليل يقطار  
اقطيراراً - والقِطْر النحاس وكذلك فسر في التنزيل  
والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت  
المصدر قلت قطرت السماء قطراً وبغير مقطور الى آخر  
وهو القطار من الابل وبغير مقطور اذا هني بالقطران  
وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر  
الفصيح - والمِقطرة المِجرة التي يتبخر فيها - والقُطْر  
المُود الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كانت الدام وصوب الغمام

وريح الخزامى ونشر القُطْر

وكل لثى قطر من شجر فهو قاطر - والقِطَار ماء

معروف والمِقطرة الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى

القلق معروف - وقَطَر موضع معروف \*

ر ط ك

اهملت \*

ر ط ل

(الرِطْل) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف

قال الشاعر - ابن احر

لهبارِطْلٌ تكيل الزيت فيه

وفلاحٌ يسوق لها حمارا

غلام رطلٌ بفتح الراء شاب لدن - قال الراجز

مات ابوها جلعداً من الهرم

وآدم ابن الطين رطلٌ ما احتلّم

ورطل الشعر اذا كسره وثناه رطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرُطيلاء موضع زعموا \*

ر ط م

(رُطِم) البعير فهو رطوم اذا احتبس بنحوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رُطمة - ١ - وارتطم اذا وقع في امره لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة \*

والرَاطم مصدر رطمت الرجل ارططه رطماً اذا عتبه

او طعنت فيه \*

والطُمُر الوثب طمر الفرس يطمرُ ويطمرُ طمرأ



وْطُمُورًا إِذَا وَثَبَ - وَفَرَسَ طِمْرٌ فَعِلَ مِنْ ذَلِكَ  
قَالَ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

وَإِذَا طَرَحَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَتْهُ

يَنْزِلُ لَوْ قَعَتْهَا طُمُورَ الْآخِيلِ

الْآخِيلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَهُوَ فُلَانٌ مِنْ طَمَارٍ إِذَا  
هُوَ مِنْ عُلُوِّ إِلَى سَفْلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَمَانَ بْنِ  
سَلَامٍ الْخَنْفِيُّ - ١

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي

إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

تَرَى بَطْلًا قَدْ صَدَعَ السِّيفُ رَأْسَهُ

وَأَخْرَجَهُ مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ

وَإِبْنُ طِمْرٍ وَابْنُ طِمَارٍ جِبِلَاتٌ مَعْرُوفَانِ وَابْتَسَا  
طِمَارٌ نَيْتَانِ - وَانْشَدَ لُورْدُ الْعَنْبَرِيِّ - ٢

وَضَمَّهْنِ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي

إِبْنُ طِمْرٍ وَابْتَسَا طِمَارٌ

وَالطِّمْرُ الثُّوبُ الْخُلُقُ وَالْجَمْعُ اطْمَارٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

اطْلُسْ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرٌ

طُمْلُولٌ فَقِيرٌ وَزَعَمُوا أَنَّ قَوْلَهُمْ (طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ) اسْمٌ  
لِلْبُرْغُوثِ حَكَاهُ الْأَخْفَشُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (طَامِرُ بْنُ  
طَامِرٍ) لَمْ يَدْرِي مَنْ هُوَ وَلَا يَمْنُ هُوَ - ٣ - وَالطُّمْرُ وَرُ  
أَنَّهُ فِي الطُّمْلُولِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا - وَالطُّومَارُ  
لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَيُقَالُ نَزَا الْفَرَسُ فَاطْمَرَ خَرَمُولَهُ  
فِي الْحَجَرِ إِذَا أَوْعَبَهُ وَبَنَى فُلَانٌ مَطْمُورَةً إِذَا بَنَى إِدَارًا فِي

بَاطِنِ الْأَرْضِ أَوْ يَتَاوَهُي كَلِمَةُ مَوْلِدَةٍ وَالْجَمْعُ مَطَامِيرُ\*  
وَالطَّرْمُ الْعَسَلُ - وَالطَّرْمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ زَعَمُوا  
وَالطَّرِيمُ السَّحَابُ الْغَلِيظُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ  
فَاضْطَرَّه السَّيْلُ بِوَادٍ مُرْمِثٍ  
فِي مَكْنَفِهِرِ الطَّرِيمِ الشَّرِّ نَبْتٍ  
وَالطَّرْمُ وَالطَّرِيمُ الضَّعْفُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ  
قَالَ الرَّاجِزُ - ٤

وَالطَّرَامَةُ خَضِرَةٌ تَرْكَبُ الْأَسْنَانَ مِنْ تَرْكِ السَّوَاكِ  
وَيَقُولُونَ طَّرِمَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَطْرُومٌ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ  
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ فَمَا الْبِنَاءُ الَّذِي يَسْمَى الطَّرَامَةُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ  
وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ \*

وَالْمَرْطُ مُصْدَرٌ مَرَّطَتِ الرِّيشَ عَنِ السَّهْمِ أَمْرُطَهُ  
مَرَّطًا وَعَنِ الطَّيْرِ أَيْضًا وَسَهْمٌ مَرَّيْطٌ وَمَرْطٌ إِذَا  
مَرَّطْتَ قُدَّذَهُ وَرَجُلٌ أَمْرَطَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى بَدَنِهِ شَعْرٌ  
وَأَمْرَأَةٌ مَرَّطَاءٌ لَا شَعْرَ عَلَى رِجْلِهَا وَمَا يَلِيهِ - وَالْمَرِيْطَانُ  
عِرْقَانِ فِي الْجَسَدِ - وَالْمَرِيْطَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ بَيْنَ الْعَانَةِ  
وَالسَّرَةِ مِنْ بَاطِنٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
لِلْمُؤَذِّنِ لَمَّا شَدَّ إِذَا نَهَ (أَمَا خَشِيتُ أَنْ تَنْشَقَّ مَرِيْطَاؤُكَ)  
وَالْمَرِطُ مَلْحَفَةٌ يُوْتَرُ بِهَا عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَالْجَمْعُ أَمْرَاطُ  
وَمَرَّوْطٌ - وَالْمَرُاطَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا سَرَحَ - وَنَاقَةٌ  
مَرَّطٌ وَمَرَّاطٌ إِذَا لَقِيتَ وَلَدَهَا لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَنَاقَةٌ  
مَرَّاطٌ إِذَا كَانَتْ مُتَقَدِّمَةً سَرِيعَةً فِي السَّيْرِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ  
وَقَوْمٌ طَالُوا الشَّعْرَ إِذَا تَسَاقَطَ - وَالْمَرَّ تَحَى عَدُوٌّ سَهْلٌ مِنْ عَدُوٍّ

(١) رَوَى الْفَارَائِيُّ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ 'الْبَيْتَيْنِ لِسُلَيْمِ بْنِ سَلَامٍ الْخَنْفِيِّ وَكَذَا صَاحِبُ 'لِسَانِ الْأَمَانِيِّ' نَحْوُ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقُ صَحَابَهُمَا  
مَنْسُوبَانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ وَهِيَ فِي نَعْرِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَدَهُ أَبُو الْفَرَجِ 'الْأَصْبَهَانِيُّ' فِي مَقَاتِلِ 'طَالِبِ بْنِ طَبِيعَةَ طَهْرَانَ'  
صَفْحَةَ ٢٣ - ك \* (٢) 'الصَّحِيحُ' يَرِدُ 'الْعَنْبَرِيُّ' كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِى صَفْحَةَ ٥٥ - ك \* (٣) فِي لَوْلَا ابْنُ مَنْ هُوَ \*  
(٤) بِإِذْكَرِ الشَّاهِدِ - س \*

اذا كان رحمة فهو مَطَرٌ وما كان من العذاب فهو امطر \*

### رَ طَ نَ

(استعمل) من وجوها الرّطن والرّطانة من قولهم راطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلغتهم واكثر ما يخص به العجم والروم وقال بعض الاعراب في كلامه (والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من رصاصة وما قرقتى الا الكرم) يعنى ان نسب ابيه مقارب لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل صغير الجسم - قال الشاعر - ذو الرمة

دَوِيَّةٌ "ودُجِي ليلٍ كأنهما

يَمُ" تر اطنُ في حافاته - ٢ - الرُومُ

فاما الناطور فليس بعربي انما هي كلمة من كلام اهل السواد لان النبط يقبلون الظاء طاء الا ترى انهم يقولون برطلة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور الناظور بالعربية فقلبوا الظاء طاء والناظور الامين واصله من النظر \*

### رَ طَ وُ

(استعمل) من وجوها الرطو يكتنى به عن النكاح رطاير طورطاو وربما همز فقالوا رطأ الرجل المرأة يרטؤها رطاً - والرواطي مواضع معروفة \* والروطُ مصدر راط يروط وروطا وهو تعفق الوحشى بالاكمة وغيرها اذا لا ذبها \*

والطورُ الحَدُّ بين الشيتين والجمع اطوار وهو الطوار ايضا من قولهم تعدى فلان طوره اى مبلغ قدره وملسكت الارض بطوارها اى بمتهى

الخليل دون التقريب - قال الراجز

والخليلُ تعدُّ والمرطى مُغيرُها

وامرطت النخلة اذا سقط بسرها غضاً فهي ممرط وان كان ذلك من عاذتها فهي ممراط \*

والمطر معروف مطرت السماء تمطر مطراً وربما قالوا مطراً اجعلوه مصدراً وامطرت السماء لغة فصيحة لم يتكلم فيها الا صمعي لان في القرآن (عارضٌ ممطرُنا وآمطرُنا عليهم) وارض مطيرة وممطورة ويوم ماطر وممطر ومر القرس يمطر مطراً اذا عدا عدوا شديدا وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القَرطى يقرى مطراً

جمل منسوب الى بى قرط من مهرة بن حيدان وتمطر القرس تمطراً اذا اجتهد عدواً فاما قولهم غضب مطرٌ اى شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة قال الشاعر - الحطيئة

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا اَنْ تَأْرَ نَاخِلِدِ

بني عيناها اِنْ ذَا غَضِبَ "مطرٌ

مطرٌ هاهنا فى معنى مُفْعَل الميم فيه زائدة وليس من هذا الباب وقد شرح فى الثنائى - ويقال هذه - ١ - مطرة من فلان اى عادة منه وقد سمت العرب مطراً ومطيراً وماطراً - وسحاب مستمطر يرجى منه المضر - والمرة من المطر مطرة اصابته الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار كثير العدد - فاما مطران النصارى فليس بعربي صحيح والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب استكننت به من المطر فهو ممرط - واستمطر فلان فلانا نائله اذا اجتداه - والمطر كثرة السواك - وفى التفسير

## ر ط ه

استعمل من وجوهها (الرط) وهم بين الثلاثة الى العشرة  
وربما جاء ذلك قليلا - ورط الر جل بنوايه وربما  
جمع رَهْطٌ فقالوا ارهطٌ ويجمع ارهط ارهط  
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَرْجَمٍ

لهم نسبٌ إذا نُسِبُوا كَرِيمٌ

والرَهْطُ ازار يتخذ من ادم ويشق من اسافله  
ليمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحِيض والجمع رِهَاط  
قال الشاعر - المتخل الهذلي

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَمَعَايِرِ عَرِيقِ

علاماتٍ كتجبير الرِيَاطِ - ١

بضرب في الجاهج ذي فَضُولٍ

وطعن مثل تعطيط الرِيْهَاطِ

ويروي ذي فروغ اي ينصب منه الدم كما ينصب  
الماء من فرغ الدلو - العط والتعطيط الشق ويروي  
تعطيط الرهاط - ورهط موضع بالحجاز - ومرج  
راهط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك  
ابن قيس التميمي \*

والطهر ضد الدَّاس - طهر الر جل طهارة فهو طاهر  
وهذا من احد الحروف التي جاءت على فعل فهو  
فعل مثل فَرِهَ فهو هَرِهَ وحمض فهو حَامِضٌ ومثل  
فهو مائل وقدوة مثل - ونظيرة اسم ومصدر للطهر  
وتطهر اذ الذي تطهر به فطهر وتطهر الفعل قياسا  
وتطهارة لاء الذي فيه تطهور والجمع مطاهر  
وتطهارة بفتح الياء موضع الذي تطهر فيه ويقال

حدودها - وطوار الدار وطوارها ناحيتها - والطور  
فطك الشيء بعد الشيء فطته طورا بعد طور وكذلك  
فسر في التنزيل والله اعلم (وَخَلَقْنَاكُمْ أَطْوَارًا)  
نظمه ثم علقته ثم مضعة فهذا طور بعد طور - والطور  
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال  
آخرون بل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم  
والطورة الطيرة في بعض اللغات \*

والطُرُومُ مصدر طَرَا عليهم يطر وطروا وطُرُوا  
في لغة من لم يهز ومن هز قال طرأ عليهم - طُرُوا  
آ اذا قدم عليهم من بلد او طلع عليهم  
وهو لا يعلمون تراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*  
والوَرَطُ من قولهم تَوَرَّطَ فلان في كذا وكذا  
اذا لجج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهي الوَرطة  
والجمع الوَرِاط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر  
الهذلي المتخل

واكسوا حلة الشوكاء خدني

وبعض الخير في حزنٍ ورَاطٍ

وَوَرَّطْتُ فَلَانًا شَرَّ تَمَوَّرِطٍ اذا او قمته فيما لا خلاص  
له منه والمصدر اليراض والفعل التورط - وورطته  
تورطاً وتورط هو تورطاً - قال الشاعر

ان بين التفريط والافراط

مَسَكٌ مُنْجِيٌّ مِنَ الْإِرَاطِ

وفي الحديث (لا وراط) واحسره راجعاً الى ان يتمكن  
يرحل من الرحل ويرطه مورط - و

وَوَرَّطْتُ سَعْمَةً فِي شَيْءٍ قَضَى فَلَانَ مِنْ كَذَا وَكَذَا  
دَسَّ ذِي قُضَى نَهْمَةً وَسَّيْءٌ فَمَنْ يَتَصَرَفُ بِهِ

باب الراء والظاء

مع باقى الحروف \*

رَ ظَ عَ

(الرُعْظُ) وهو مَدْخُلُ سِنَخِ النصل فى رأس السهم  
والجمع أَرْعَاطٌ ومثل من أمثالهم) فلان يكسر على  
الآرعاط (إذا اشتد غضبه \*

ورجل عَظِيرٌ كز - غليظ وربما سعى السبي  
الخلق عَظِيرٌ آ وهو اسم مشتق من فعل ممات من  
عَظَرَ الرجل إذا كره الأمر واشتد عليه ولا يكادون  
يتكلمون به ولا يصرفون له فعلاً \*

رَ ظَ غَ

اهملت فى الوجوه \*

رَ ظَ فَ

استعمل من وجوها (ظرف كل شىء) ما جعل فيه والجمع  
ظُرُوف - ورجل ظريفٌ بَيْنَ الظرف والظرافة من  
قوم ظرفاء والفعل منه ظَرَفَ يَظْرِفُ - مثل  
ابوبكر عن الظريف ما معناه فقال قال قوم الظريف  
الحسن العبارة المتلا فى لحجته القطن وقال قوم الظريف  
الحسن الهيئة واهل اليمن يُسمون الحاذق بالشىء  
ظَرِيفاً \*

والظفر ظَفْرُ الانسان والجمع أَظْفَارٌ ولا يقال ظفر  
وان كانت العامة قد اولعت به ويقال أظفورا ايضاً  
فى معنى ظفر ويجمع أظفار على أظافير وقال  
قوم بل أظافير جمع أظفور - انشدنا ابو جاتم قال  
انشدنى ام الهيثم واسمها غيثة من بنى نخير بن عامر بن

صمصمة

طهره وطهره اذا ابده كما يقولون مدحه ومدحه  
ولشبهه هذا كثير فى قلب الماء ماء والحاء هاء  
وذكروا ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار  
(ويحك ابن سمية) فان كان هذا الحديث محققاً  
فالحاء اذا قلبت هاء من افصح اللغات - وليس يلزم  
هذا فى كل موضع انما يجب ان يؤخذ بالمسموع  
عن العرب وقد سمت العرب طاهراً ومطهراً  
وطهيراً \*

والطرة طرة الثوب ونحوه وقد مر ذكرها فى الثنائى  
وناقة يهرط مسنة مائة وهى التى يخرج الماء من  
فيها لكبرها والجمع اهراط وهروط - ونهارط الرجلان  
اذا تشابها زعموا - وهرط ثوبه مثل هرتة اذا شقه  
وكذلك العريض ويقولون شدق اهرت  
ولا يقولون اهرط \*

والهطر المضرب هطره يهطره هطراً ولا احسبها  
عربية محضة \*

رَ طَ يَ

استعمل من وجوها (رَ طَ يَ) رطى رطياً فى لغة  
من لم يهمز ومن همز قال رَحاً رَطَّار طياً كناية  
عن الجماع \*

والرَ طَ يَ من الثياب معروفة والجمع رَ طَ يَ ورِياط  
والطير والطائر معروفان والطائر جمعه طير قال الله  
عز وجل (والطير صافات) والطيرة من التطير معروفة  
من قوله صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طيرة)  
وسترى هذا الباب مستقصى ان شاء الله تعالى \*

باز الراء والظاء

ما بين الأولى إذا الرد ردت - ١

و بين اخرى تليها قيس الظفور

و ظفر السبع اذا انشب مغالبه - و ظفر الرجل بحاجته  
يظفر ظفراً - والظفرة علقه تخرج في العين ظفرت  
عينه بظفر ظفراً - و ظفار موضع قال ابو عبيدة وهو  
مبنى على الكسر نحو قاطم و حذام وما اشبهه وقال  
غيره سيله سليل المؤنث لا ينصرف يقال هذه  
ظفار و رأيت ظفاراً ومرت بظفار و اخبرنا السكن  
ابن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن الكلبي - ٢  
قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء معد  
فزل بني تميم ف ضرب له فسطاط على قارة  
مرتفعة بغاه زرارة بن عدس فصعد اليه فقال له  
تب اي اقم بلمته فقال لي علم الملك اني سامع مطيع  
فوثب الى الارض فتقطع اعضاء فقال الملك ما شأنه  
فقالوا اييت اللعن ان الوثب بلمتهم الظفر فقال ليس  
عريتنا كعريتكم من دخل ظفار فليحمر اي فليتكلم  
بكلام حمير ثم تذمم فقال هل له من ولد فاتي بحاجب  
ف ضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - و الجزع  
الظفاري منسوب الى ظفار وقد سمت الهرب ظفراً  
ومظفراً ومظفاراً وفي العرب بظار ينسب الى  
ظفر بطن في الابصار و بطن آخر في بني سليم وقد  
قلوا رجل ظفيرا اذا كان كثير الظفر وليس بشت \*

ر ط ق

استعمل من وجوهها (المرط) وهو الشجر المعروف  
الذي يدغ به - و القارظان للدان يتمثل بها فيقول  
(حق ووب القارظان) قول الشاعر - و ذؤب الهذلي

وحتى يوثب القارظان كلاهما

و ينشر في الموقى كليب لوائل

احدهما يقدم بن غزوة والاخر عامر بن هميم  
ابن يقدم بن غزوة حرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا  
ف ضرب بهما المثل وقال الشاعر - وهو بشر بن ابي  
خازم

اذا ما القارظ الغزى آبا

واديم "مقروظ" اذا دبغ بالقرظ وهذا الصبغ الذي  
يقال له القرطي منسوب الى ثمر القرظ وهو اصفر  
والعامة يقولون قرصى وهو خطأ - و بنو قريظة بطن  
من يهود خيبر وهو تصغير قرظة ويقال فلان يقرظ  
فلاناً اذا مدحه قريظاً \*

ر ظ ك

استعمل من وجوهها (الكظر) وهي عقبة تشد على  
اصل فوق السهم - قال الشاعر

يشد على حر الكظامه بالكظر

الكظامه عقبة اخرى تشد على اصل فوق السهم \*

ر ط ل

اهملت في الوجوه - وكذلك \*

ر ط م

اهملت \*

ر ط ن

استعمل منها (نظريظر نظراً) فهو نظر والمفعول

منظور ونظرته في معنى تنظرته وفي التثنية (انظرونا

تنس من وركه) وانظرت الرجل انظره انظراً

اذ خرنه في بيع وغيره والاسم النظرة وقد قرئ

(ظَهْرٌ إِلَى تَيْسْرَةٍ) وَالنَّاظِرُ مَوْجِعُ النَّظَرِ مِنَ الْعَيْنِ  
وَالنَّاظِرُ أَنْ مَرَّ قَانٌ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ - وَفَلَانٌ نَظِيرُ فَلَانٍ أَيْ  
مِثْلُهُ وَاجْمَعُ نَظَرَاءَ وَ (فَلَانٌ نَاطُورَةٌ بَنَى فَلَانٌ) إِذَا كَانَ  
الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ وَكَانَتْ الْعَرَبُ يَقُولُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ  
لِلرَّجُلِ (يَعِ) فَيَقُولُ (نَظَرْتُ) أَيْ تَنْظُرُنِي حَتَّى اشْتَرَى  
مِنْكَ - وَنَاطِرَةٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ نَاطِرًا أَوْ مَنْظُورًا أَوْ بِمَا قِيلَ (فَلَانٌ نَظِيرَةٌ قَوْمِهِ) -  
أَيْ سَيِّدُ قَوْمِهِ - وَطَىءُ تَقُولُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ أَنْظُورُ فِي مَعْنَى  
أَنْظُرُ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى كَأَنَّ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَنْظُورُ

أَيْ أَنْظُرُ - وَالنَّوَاظِرُ جَمْعُ نَاطِرٍ \*

رَ ظَ وَ

مِهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ \*

رَ ظَ ة

(الظَّهْرُ) مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ ظُهُورٌ وَكُلُّ مَا عَلَا فَقَدْ  
ظَهَرَ - وَظَهَرَ الْأَرْضُ خِلَافَ بَطْنِهَا وَطَوَاهِرُهَا  
ضَوَاهِيهَا - وَالظَّهِيرَةُ نِصْفُ النَّهَارِ - وَظَهَرَ الْقَوْمُ  
إِطْهَارًا إِذَا سَارُوا فِي الظَّهِيرَةِ أَوْ دَخَلُوا فِيهَا - وَطَاهَرَ  
الرَّجُلُ بَيْنَ دَرْعَيْنِ إِذَا لَبَسَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ  
وَالظُّهْرُ أَنْ رِيشَ الْقَدْ إِذَا كَانَ مَشْأَوْهُ أَوْ تَلَى النَّاحِيَةَ  
الْقَصِيرَةَ الرِّيشَ الْآخَرَ مِثْلَهَا - وَفَلَانٌ ظَهِيرٌ أَيْ إِذَا  
كَانَ مَعْسَالُهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ (خَذْ مَعَكَ بَعْرًا ظَهِيرًا) أَيْ  
تَسْتَعِينُ بِهِ وَطَاهَرَ الرَّجُلُ أَمْرًا أَيْ ظَهَرَا إِذَا قَالَ (أَنْتِ  
عَلَى أَظْهَرِ أَيْ) وَبَعْرُ ظَهِيرٍ قَوِيٌّ عَلَى الرِّحَةِ وَقَرِيشُ

الظُّوَاهِرُ الَّذِينَ يَخْرُجُونَ ظَهَرَ مَسْكَةٍ - وَالظُّهْرَانُ  
مَوْضِعٌ - وَأُورِدَ ابْنُ الْأَثَرِ وَهُوَ أَنْ يُوْرِدَهَا كُلَّ يَوْمٍ  
فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مُظْهِرًا هَكَذَا قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّ جَدَّهُ مُظْهِرُ بْنُ رِيَّاحٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْمَعِيُّ  
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ - ١ - بْنُ عَلِيٍّ بْنُ أَصْمَعَ بْنِ مُظْهِرٍ  
بْنَ رِيَّاحٍ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ دَفَنَ مُظْهِرٌ بِكَاءٍ بِلٍ - وَاسْتَظْهَرْتُ  
الْعِلْمَ وَغَيْرَهُ اسْتَظْهَرَا إِذَا قَرَأَتْهُ ظَاهِرًا - وَتَظَاهَرَ  
الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَنُوا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ تَظَاهَرُوا  
الْقَوْمُ إِذَا تَدَابَرُوا فَكَأَنَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ وَيُقَالُ  
(بَيْتٌ حَسَنٌ الْآهَرَةُ وَالظَّهْرَةُ) إِذَا كَانَ حَسَنُ الْمَتَاعِ  
وَالْقِمَاشِ وَالْآلَةِ - وَصَلَوَةُ الظَّهْرِ مَا خُوْذَةُ مِنْ  
الظَّهِيرَةِ - وَاقْرَأْ أَنْ الظَّهْرَ الَّذِينَ يَجِئُوكَ مِنْ قَبْلِ  
الظَّهْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِيُّ

لَسَاكَ جَمِيلٌ أَسْوَأُ الْقَوْمِ ثَلَاثَةً

وَلَكِنْ أَقْرَأَنَّ الظُّهُورَ مَقَاتِلُ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ظَهِيرًا أَوْ مُظْهِرًا \*

رَ ظَ ي

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (الظُّهْرُ) مِهْمُوزٌ وَقَدْ لَا يَهْمُزُ  
وَهِيَ النَّاقَةُ تَعْطِفُ عَلَى غَيْرِهَا وَادِّهَا حَتَّى تَرَاهُ وَاجْمَعُ  
ظُؤَارٌ وَاطَّارٌ وَظُؤُورٌ - وَيُسْتَعْمَلُ فِي النَّاسِ وَالظُّنْ  
رُكْنُ الْقَصْرِ وَالْجَبَلُ لَهُ يَمَانِيَةٌ - ظُنْزُرٌ مَقْصَصٌ \*  
وَاللَّرَاءُ وَالظَّامَاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ  
تَرَاهَا نِشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى \*

باب الراء والعين

مع باقي الحروف \*

ر ع غ

مهمل

ر ع ف

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرجل يَرَعَفُ) و يَرُعَفُ رَعْفًا والاسم الرُعَاف والرُعَاف الدم بعينه واصل الرعف التقدم من قولهم فرس راعِفٌ اى متقدِّم فكان الرُعَاف دم سبق فتقدم - قال الشاعر الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرِسلت

غداة الرهان اذا النقع نارا

قال التائيث للخيال لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفَ لانها تقدِّم للطعن وان قلت انها سميت رَوَاعِفَ لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طعن بها كان عرييا ان شاء الله تعالى - وراعوفة البئر حجر يتقدم من طيها نادرا يقوم عليه الساقى والناظر فى البئر وفى الحديث (طُبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم يُجْعَلُ سحره فى جُفَى طلعة ثم ترك فى راعوفة) ويقال اُرْعَوْفَة - وارعف فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس يثبت انما هو ازعف فلان فلانا بالزاي اذا اعجله \*

والرفع ضد الخفض رفعه الله اى اكثره وانما والرفع ايضا تقرييك الشيء من الشيء ومنه فى التنزيل (وفرثي من فواعة) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رَعَفْتُهُ الى السطن اى قربته منه - والمصدر الرُعَافان و الرُفَعان و الرُفَعان من قولهم رَعَفْتُ الى السطن

رفعاً ورفعاً ناً ورفعة للشيء ترفعه ورجل رفيع المنزلة عند السلطان اى عال - والاسم الرِفْعَة والمِرْفَعُ كل شىء رفعت به شيئا فجعلته عليه و الجمع المرافع وقد سمت العرب رافعاً ورفيعاً ورفاعة - وبنور فاعة بطن منهم وهم من بنى يشكرو وبنور رفيع بطن ايضا ويقال فلان الارفع عندى قدرا اى الرفيع \*

والعَفْرُ والعَفْرُ معاً ظاهر تراب الارض يفتح القاء وربما سكنت والفتح اللغة الجيدة ومنه قولهم (طعنه فعفروه) اذا القاه على عَفْر الارض وقد سمت العرب عَفِيراً وعَفَّاراً ويعفرو ويعفوراً وظلية عفراء وظبي اعفر يشبهان بعفر الارض - وعفرت الرجل تعفيراً اذا امرغته فى التراب - والعفير لحم يحفف على الرمل فى الشمس وشرب سويقاً عفيراً لم يلت بزيت ولا سمن - والعفار شجر كثير النار يتخذ منه الزى ناه الواحدة عفارة - وعفارة اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى بانث لثجرتنا عفارة

يا جارتا ما انت جارة

وعفرت الظبية ولدها اذا سقته درة ثم مشت ليمشى خلفها فتعلمه المشى - وعفرت الزرع اذا سقيته اول سقية لغة يمانية - وعفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى بعض اللغات ومثل من امثالهم (اقدح بعفار او مَرخ واشدد ان شئت او اَرخ) - قال الاعشى

وزندك خير زناد الملو

لك صادف منهن مَرخ عفارا

فلوانت تقدح فى ظلمة

صفاة بنبع لاؤريت نارا

قال ابوبكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيبتك \* والعفر الغليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك امرأة عفرة ومنه اشتقاق العفرية من قولهم (رجل عفرية "عفرية") اذا كان خبيثاً ونفريّة "اتباع" والعفرية والعفرات الشعرات النابتات في وسط الرأس يشعرون عند الفزع والجمع العفارى - قال الراجز حميد الأرقط

اذ صعد الدهر الى عفراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعفيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب ان اشتقاق العفرانة - ١ - من النوق من هذا ان شاء الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد عفرنى غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في رعشن وما اشبهه (واعترف فلان فلانا) اذا ساوره وكذلك اعترفه الاسد - والمعارف بفتح الميم موضع باليمن تنسب اليه الثياب المعافرية وقال الاصمعي يقال ثوب معارف غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ وقد جاء في الرجز الصحيح منسوباً - وزعموا ان المعارف الذي يمشى مع الرثق لينال من فضلهم ولا ادري اعربى هو ام لا - والعفرة لون الاعفر وهي حمرة فيها كدرة كلون الارض "العفراء" وبه سميت المرأة عفراء - والعفر من الظباء اللواتي يرعين عفر الارض وسهولها وهي الالم الظباء واصغرها اجساماً \*

والعرف عرف الفرس والديك والجمع اعراف وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

فلا ناعرفا ومعرفاً وعارفة - واعرورف البحر والسيل اذا تراكب موجه حتى يكون له كالعرف قال الشاعر = الخطيئة

وهند "أتى من دونها ذو نحوأوب

يقيمص بالبوصى معرورف ورد

غوارب أعلى وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً من تراكبه - يقيمص "اي كما يقيمص البعير" والعرفان دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلاناً معرفة وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب (عرفتني به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان على اصحابه يعرف عرفاً اي صار عريفهم - وعريف القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر طريف بن تميم العنبري

اوكلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عريفهم يتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة بل كل قوم وان عزوا وان كثر وا

عريفهم باثنا في الشر مرجوم

ويروى وان كرموا ويروى بدوا هي الشر \*

وضبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف والمعرفة واحد وشيمت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقيل الاصمعي انما نه اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها واحداً قال الهذلي - ابو كبير

مُتَكَبِّرٍ رين على المعارف بينهم

ضرب كسقاط المزاد الانجل - ٣



والاعراف ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو  
الاعراف اويشبهه - قال الراجز  
ينرم فيها الراذ والاعرافا

والنايجي مسدفا اسدفا

الراذ يعني الازاذ والنايجي ضرب من التمر اى  
اسود - والاعراف فى التنزيل لا اقدم على تفسيره  
للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابته - وعرفت  
الدار زينتها وطيبتها وكذلك فسر فى التنزيل (عرفها  
لهم) اى طيبها وزنها والله اعلم - ويوم عرفة معروف  
لاتدخله الالف واللام - وخرجت على يده عرفة  
وهى قوحة تخرج على اطراف الاصابع - والعرف  
الطيب او الكاهن - قال عمرو بن حزام العذرى  
فقلت لعرف اليمامة داوئى

فانك ان ابرأتني لطيب

وقد سمت العرب معروفا وعرفا ومعروفا  
وعريفا وعريفا \*

والفرع اعلى كل شىء والجمع فروع - وفرع المرأة  
شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون  
للرجل افرع اذا كان عظيم الجعة انما يقولون رجل  
افرع ضدا لاصلع (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
افرع) وفى الحديث (الفرعان خير من الصلعان) وقيل  
فرعت الرجل بالسيف او بالعمى اذا علوت بهرته  
وفرعت الجبل اذا صرت فى ذروته - وافرعت فى  
مدي اذا نحدرت فيه فل ابو حاتم قلت للاصمعي

قن رجل من العرب (تمت فلا فرعا مفرنا) فذا

اى احدنا منحدر والاخر مصعد - ٢ - وانشد  
للاصمعي

شمال من غاربه مفرعا

وعن عيين الجالس المنجد

قوله من غاربه اى دخل الغور والجالس من المجلس  
والقرع شىء كان يعمل فى الجاهلية يعمد الى  
جلد سقب فيلبسه سقب آخر لترأ منه ام المنحور  
او الميت - قال الشاعر - اوس بن حجر  
وشبه الهيدب العباء من الاق

- وام سقبا مجللا فرعا

العباء القدم الغليظ والهيدب السحاب الثقيل المتدلى \*  
والقرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعة ام حسان  
ابن ثابت - وقد سمت العرب فارعا وفرعيا - وفارعة  
اسم امرأة - وفارع اطم بالمدينة - فاما فرعون فليس  
باسم عربى واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون  
تفرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرتفعة  
والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - الفرع موضع  
ويقال آكام مرتفعة عن الارض \*

والقعر لغة - ٤ - وهو ضرب من الثبت زعموا انه  
اثير ولا درى ماسحة ذات لبشر لكنكر البرى  
(فرسى)

ح - ر - ع - ق -

استعمل منه (رعت) وهو من الثياب والخضعة  
وهو نصوت - ٥ - يسع من جرب الثوب اذا عدا \*  
ورقع مصد ر وقعت شىء رقع رقعاً مثل الثوب

والأديم وما أشبهه وجمع رُقْمَةٍ رُقْعٌ ورِقَاعٌ - قال الشاعر

کأن اطباءها في رفعتها رُقمُ

وَالرَّقِيعُ السَّمَاءُ قَالَ وَفِي الْحَدِيثِ (لَقَدْ حَكَمَتْ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ) هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى السَّقْفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ رَّقِيعٌ فَهِيَ كَلِمَةُ مَوْلُودَةٍ وَاحْسَبْ أَنْ أَصْلَهَا أَنَّهُ وَاهِي الْعَقْلِ قَدْ رُقِعَ لِأَنَّهُ لَا يَرُقِعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخَلْقُ - وَالرُّقِيعِيُّ "مَاءٌ" بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ كَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يُعْرَفُ بِابْنِ رُقِيعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - سَالِمُ بْنُ قَحْفَانَ الْعَنْبَرِيُّ

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ قَلِيلِ الْقُرْبَى

من شربة غير النجاء الادفق

يا ابن رُقيع هل لها من مُعَبِّق

وَالرَّقَاعَةُ مَصْدَرٌ رَقِيعٌ بَيْنَ الرَّقَاعَةِ - وَالرَّقِيعُ  
الْفَاعِلُ وَالْمَرْقُوعُ الْمَفْعُولُ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ أَصْلُهُ مِنْ شَعَرَ  
لِنَصْرِ بْنِ سَيَازَ كَتَبَ بِهِ إِلَى مَرْوَانَ الْحَمَارِ  
كُنَّا نَرُفِيهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ

فاتسع الخرق' على الرّاقع

ويقول للرجل يا امرئ تعان لاتدخلكه الالف واللام كما  
يقول كحمتان وما اشبه ذلك - ورقيم "نسم"

وَالْعَقْرُ مُصْدَرُ عَقَرَتِ الْبَعِيرَ عَقَرَهُ عَقْرًا وَالْعَقْرُ انْتَصَرُ  
 انْتَهَدَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَاجْتَمَعَ الْعَقُورُ - وَالْعَقْرُ الْعَارِضُ  
 الْاَبْيَضُ مِنَ السَّحَابِ - وَالْعَقْرُ مَوْضِعٌ - وَالْعَقُورُ مَوْضِعٌ  
 وَكَذَلِكَ الْعُقَيْرُ - وَعَقْرُ الدَّرِّ وَعُقْرُهَا أَصْلُهَا وَمِنْهُ قِيلَ  
 (مَالَهُ دَرٌّ وَلَا عَقْرٌ) أَيْ أَصْلُ مَالٍ - وَعُقْرُ الْمَرْأَةِ بَعْضُهَا  
 وَامْرَأَةٌ عَاقِرٌ مَعْرُوفٌ مِنْ نِسَاءِ عَوَاقِرٍ وَعُقْرٌ

قال الشاعر

ولوان ما في بطنه بين نسوة

حَبْلَيْنِ وَلَوْ كَأَنْتَ قَوْاعِدَ عُقْرَا

وَعَقْرُ الْحَوْضِ مَقَامُ الشَّارِبَةِ -- وَالْعَاقِرُ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَإِنَّمَا  
سَمِيَتْ عَاقِرًا لِأَنَّهَا لَا تَنْبِتُ شَيْئًا وَكُلُّ رَمْلَةٍ أَرْتَفَعَتْ  
فَلَمْ يَنْبِتْ عَلَيْهَا فُهِىَ عَاقِرٌ -- قَالَ الشَّاعِرُ -- جَرِيرٌ  
أَمَّا الْفَوْادِلُ فَلَا تَزَالُ مُؤَاكَلًا

بہوی حِمَامَۃٌ اَوْ بِرِیَّۃٌ الْعَاقِرُ - ۶

حَمَامَةٌ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ زَعَمُوا أَوَاكِمَةً - وَكَلَبَ عَقُورَ أَيْ  
مُسْتَكَلَبٍ وَسَرَجٌ مِعْقَرٌ إِذَا كَانَ يَمُضُ الظُّهْرُ (رَفَعَ فُلَانٌ  
عَقِيرَتَهُ) يَتَغَنَّى وَأَصْلُ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ  
رَجُلًا قَطَعَتْ رِجْلَهُ فَرَفَعَ الْمَعْقُورَةَ وَوَضَعَهَا عَلَى الصَّحِيحَةِ  
وَاقْبَلَ بِكَيْ فَصَّارٍ كُلِّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ مُتَغَنِّيًا أَوْ بِأَكْيَا فَقَدْ  
رَفَعَ عَقِيرَتَهُ - وَالْعُقَارُ الْخَمْرُ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَا قَرَّبَتْهَا  
إِلَى الدُّنْيَا هَكَذَا يَقُولُ الْبَصَرِيُّونَ أَيْ مَلَازِمَتَهَا وَكُلِّ مَلَازِمٍ  
شَيْئًا فَهُوَ مُعَاقِرٌ لَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَقَارًا وَمُعْقَرًا  
وَعَقْرَانِ - وَجَمَلُ اعْقَرِ إِذَا انْقَضَتْ أَيْ بَابُهُ وَعَقِرَ فُلَانٌ  
بَعَقَرَ عَقْرًا إِذَا خَرِقَ مِنَ الْفَزَعِ \*

وَالْعَرَقُ عَرَقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ عَرِقَ يَعْزِقُ عَرَقًا  
وَعَرَقَتِ الْعِظَمُ أَعْرُقَهُ وَاعْرِقَهُ عَرَقًا إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ  
مِنَ اللَّحْمِ - وَ"عِظَمُ" عَرِقَ وَ"عُرَاقُ" - وَرَجُلٌ عَرِيقٌ  
وَمُعَرَقٌ أَيْ كَرِيمٌ الْآبَاءِ - وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ مِنْ قَوْمٍ  
مَعَارِيقَ - وَتَعْرِفَتِ مَا عَلَى الْعِظَمِ مِثْلَ عَرَقَتِ سِوَاءَ  
وَالْعُرُقَةُ لِنَدْفَةِ زَعْمَوٍ - وَالْعُرْقَةُ السَّيْفَةُ مِنَ الْخَوَاصِ  
أَوْ تَزِيلُ وَكُلُّ سَيْفٍ فَهُوَ عَرَقٌ وَالسَّطْرُ مِنَ الْخَيْلِ  
إِذَا جَرَتْ عُرْقَةً - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَهِيلُ الْغَنَوِيِّ

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَنْطَرُّ جَنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ

يُصِفُ فَرَسًا وَقَوْلُهُ صَدَرْنَ خَرَجْنَ بِصَدْرِهِنَّ وَرَهَقُ  
وَتَنْطَرُّ عَدَاوَةً وَأَشَدُّ هَذَا - وَعِرَاقُ الْقَرْبَةِ الْخُرْزُ  
الَّذِي فِي وَسْطِهَا - وَعِرَاقُ السُّفْرَةِ الْخُرْزُ الْمَحِيطُ بِهَا  
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعِرَاقَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا - تَكَمَّتْ  
أَرْضَ الْعَرَبِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَذَكَرُوا أَنَّ  
أَبَا عَمْرٍو وَبْنَ الْعَلَاءِ كَانَ يَقُولُ سَمِيَتْ عِرَاقًا بَتُوا شَجَرِ  
عُرُوقِ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ فِيهَا كَأَنَّهُ ارَادَ عِرَاقًا ثُمَّ جَمَعَ عِرَاقًا  
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا سَمِيَتْ الْعِرَاقُ لِأَنَّ الْفُرْسَ سَمَتْهَا (أَرَانِ  
شَهْرٍ) فَعَرَبَتْ فَقِيلَ عِرَاقٌ - وَعِرَاقُ الدُّلُو الْخَشْبَتَانِ  
الْمُصْلَبَتَانِ فِي أَعْلَاهَا الْوَاحِدَةُ عِرْقُودَةٌ - وَعِرِيقُ  
مَوْضِعٍ - وَالْعِرْقُ مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَعُرُوقُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ  
مَادِبٌ فِي الْأَرْضِ فَسَقَاهُ الثَّرَى - وَالْأَعِرَاقُ مَوْضِعٌ  
زَعَمُوا - وَيُقَالُ (لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عِرْقَ الْقَرْبَةِ) إِذَا لَقِيتُ  
مِنْهُ الْمَجْهُودَ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي

أَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تَعْدُو وَجْهَهَا

عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ الْلَاغِبِ

أَرَادَ عَرَقُ الْقَرْبَةِ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ \*

وَالْقَرْعُ مُصَدَّرٌ قَرَعْتُ الْإِنْسَانَ وَالِدَابَّةَ بِالْعَصَا أَقْرَعَهُ  
قَرَعًا وَكُلُّ مَا قَرَعْتِ بِهِ فَهُوَ مَقْرَعَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُنْتَمِسُ

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا

وَمَا عُلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِعَدَبِ

وَتَوَلَّى حَرًّا - أَلْ- بَغْتَةً

قُعُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ

يَقِيمُونَ حَوَالِيَّهَا بِالْمَقَارِعِ

وَقَرَعَ الْبَعِيرُ النَّاقَةَ يَقْرَعُهَا قَرَعًا إِذَا عَلَاهَا - وَخَلَّ  
الشَّوْلُ قَرِيْعَهَا وَكَذَلِكَ سَمِيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرِيْعُهُمْ مِثْلًا  
كَمَا سَمَوْا السَّيِّدَ قَرْمًا - وَقَرَعَ رَأْسَ الْإِنْسَانِ يَقْرَعُ  
قَرَعًا إِذَا انْخَصَّ شَعْرُهُ الذِّكْرَ أَقْرَعٌ وَالْإُنْثَى قَرَعَاءُ  
وَالْقَرَعَاءُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالْقَرْعُ دَاءٌ يَصِيبُ الْفَصَالَ  
فَصَالُ الْأَبْلِ دُونَ مَسَانِيهِ وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (اسْتَنْتَ  
الْفَصَالَ حَتَّى الْقَرَعَى) وَالدَّاءُ مِنَ الْقَرْعِ التَّقْرِيعُ وَهُوَ  
أَنْ يَنْضَحَ عَلَى الْفَصِيلِ مَاءً ثُمَّ يَسْحَبُ فِي أَرْضٍ سَبْخَةً  
أَوْ فِي أَرْضٍ قَدْ صَبَّ عَلَيْهَا مِلْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ  
بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

لَدَى كُلِّ أَخَذٍ وَدِيْنَادِرْنَ فَارَسًا

يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ

وَبُرْوَى دَارِعًا وَهَذَا الْمَثَلُ الَّذِي يَقُولُهُ الْعَامَّةُ (أَحْرُ  
مِنَ الْقَرْعِ) خَطَأً إِنَّمَا هُوَ أَحْرَمِنَ الْقَرْعِ - وَقَرَعْتُ  
فُلَانًا بِكَذَا أَوْ كَذَا إِذَا وَجَّهْتَهُ بِهِ - وَالْقَارِعَةُ الدَّاهِيَةُ  
وَالْجَمْعُ تَوَارِعٌ - وَتَقَارَعُ الْقَوْمُ إِذَا تَسَاهَوْا أَوِ الْأَسْمَ  
الْقَرْعَةَ وَيُقَالُ لِلتَّرْسِ مِنَ الْحِجْفَةِ قَرَاعٌ إِذَا كَانَ يَابِسًا  
صَلْبًا فَامَا هَذَا 'الدُّ' بَاءُ الَّذِي يُسَمَّى 'الْقَرْعُ' فَاحْسِبْهُ  
مِثْلَهَا بِالرَّأْسِ الْأَقْرَعُ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ  
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ أَقْرَعُ وَقُرِيْعًا وَمُقْرَعًا وَقَرَعًا  
وَبَنُو قُرَيْعٍ بَعْضُ مَنْهُمْ - وَقَرَعْتُ الْإِنْسَانَ الْخِمَارَ إِذَا رَحَّمْتَهُ  
بِخَوَافِهَا فَرَقِمْتُ رَأْسَهُ كَمَا تُنْقَى - قَوْلُ الرَّاجِزِ: رَوْبَةٌ  
أَوْ مُقْرَعٌ مِنْ رَكَضِهِ دُنِيَ النَّقْ

وَمِثْلُكَ فَتُثَقِّقُهُ مِنَ الْفُتَاقِ

وتقارع القوم بالسيوف تقارعا اذا تضاربوا بها  
مقارعة وقارعا - وقريت كروش الابل في الحو  
اذا انجودت حتى لا تسق - ١ - الماء فيكثر عرقها وتضعف  
لذلك \*

والقعر قعر البئر والنهر وغيرهما - نهر قمير اى عميق  
وبئر قميرة - وقد قالوا امرأة قعرة بعيدة الشهوة - وقعب  
مقمار واسم بعيد القمر - وبنو المقمار بطين من بني  
هلال - والمقمار لقب (وتقعر الرجل في كلامه) اذا  
تشدق فيه - والقعر جوبة تنجاب في الارض - ٧ -  
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمراء  
موضع ولا ادري ما صحته \*

### ر ع ك

(استعمل) من وجوهها ركع يركع ركعا وركوعا  
فهو راكع والراكع الذى يكبو على وجهه ومنه  
الركوع فى الصلاة قال - بشر بن ابى حازم الاسدى  
وافلت حاجب فوت العوالى

على شقاء تركع فى الظراب

قوله تركع اى تكبو على وجهها والشقاء المنبسطه على  
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتجاع من  
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والركعة الهوة من  
الارض زعموا لغة يمانية \*

والعكر كل ما ثار من ماء وشراب حتى يخر عكر  
الماء وغيره يemaker عكرا - واعتكر الليل اذا كثفت  
ضمته - واعتكر القوم فى خرب اذا اختلطوا - والعكرة

والعكر بفتح الكاف وتسكينها من الابل القطعة  
المظيمة قال الشاعر - البريق الهدلى - ٣ -  
نحل التلاع الحو لم ترع قبلنا

لنا الصارخ الخفوت والعكر الدثر  
ويروى والنم الكدر - الخفوت فعلول من الحث  
وقال آخر - امرؤ القيس فى مثله

لعمري لا قوام يرى فى ديارهم  
مرابط للامهار والعكر الدثر  
احب الينا من اناس يقنة

يروح على آثار شاء هم النمر  
وعكرت على الرجل عكرة اى كررت عليه كرة قال  
الشاعر - الاعشى

ليعودن لمعد عكرة

دالج الليل وتأخذ المنح  
تأخذ فعال من الاخذ - وقد سمت العرب عكيرا  
وعكارا ومعكرا وعاكرا - ويقال شراب عكر اذا كان  
كدرا - وتعاكر القوم اذا اختلطوا فى خصومة ونحوها  
وكل كاري بعد فرار فقد عكر واعتكر \*

والعرك عرك الاديم وغيره وهو الدلك - وتعارك  
انقوم فى الحرب معاركة وعراكا - وناقعة عرؤك وهى  
التي يعرف سنامها يعرف اى طريق ام لا (وفلان ليين  
امريكة) اى سهل الخلق ولانت عريكته يعنى البعير  
اذ ذل واصل العريكة السنام فاذا ذهب شحمه من  
السير قيل لانت عريكته - والعركى الملاح والجمع

(٢) في ف ول - وتنهبط فيها يصعب الخ \* (٣) مضى

(١) رمش ه - اى لا نسب - قتت هو من نوسق - س \*

فى مادة حثث لا به روى هناك عن سقاع \*

الرُّكَّ قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ

يَنْشُرُ الْحَلَاةَ بِهِمْ حَرَّ الْكَيْسِ كَمَا

يَنْشُرُ السَّفَائِنَ مَوْجُ اللَّجَّةِ الرُّكَّ

وقد سميت العرب عراكاً ومعاركاً وميركا - ورمل  
عرك متداخلاً بعضه في بعض - والمركة موضع تشارك  
القوم في الحرب - ورمل مرورك مثل عرك سواء  
واعرورك الرمل مثل عرك سواء \*

والكرع مصدر كرع يكرع كرعاء والرجل الكرع  
والمرأة كرعاء - والكرع دقة الساقين والذرايين  
وكثر ذلك في الساقين - والكرع الماء الذي نخوضه  
الماشية باكارعها فتشرب منه - والكارع من ذوات  
الظلف خاصة كالاولاد من الخيل والابل ثم كثر ذلك  
حتى سميت الخيل كراعاً - ويقال كرع في الماء كرعاً  
وكروعا اذا خاضه ليشرب - ونخل كوارع اذا كان  
الماء في اصولها ومثل من امثالهم (تعطى العبد الكراع  
فبطم في الذراع) والكراع قطعه من الحرث تستدق  
وتمد في السهل يقل (انظر الى ذلك الشخص بتلك  
الكراع) - وكراع الغنم موضع - ورمت الوحشي  
فكرعته - اذا اصبت اكارعه وتجمع كراع على الكرع  
وكرع وكل خائض ماء فهو كراع شرب او لم يشرب  
فما الكرعة التي تسميها العامة فاحسبها كلمة مولدة  
نبست من كلامهم وقلوا سميت بذلك لانها  
تلعب باكارعها \*

والكمر كمر التفصيل كمر - وكمر اذا اعتقد في  
سدمه الشجع وهو مكرم وكاعر وقطع الالام كثر

واكل ععدة كالقذاعة - فهي كمره وكمر التفصيل

ايضاً تكثيراً - اذا اكمر سواه \*

رَعَى لَ

(استعمل) من وجوها الرعلة القطعة من الخيل  
والجمع رعال - قال الشاعر الاعشى  
فَقَمَّةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا

ورعاً لامر موصولة برعال - ٢

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال ايضاً قال الراجز  
ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجمال في حياض المنهل

والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء  
التي تشق قطعة من اذننها ثم تترك معلقة تنوس - وابن  
الرعلاء الفسائي شاعر معروف - والرعيل موضع معروف  
ويقال ارعله بالر مع وقال قوم ارغله بالفين معجبة  
اذا طعنه طعناً شديداً وربما سميت النعام رعلة  
وتسمى القطع من الجهام المتفرقة اراعيل وكذا مك  
الريح اذا كانت شيئاً بعد شيء يحجى وربما شبهت القلفة  
بالرعة من الاذن - قل الشاعر - الفند الزماني

رَأَيْتُ الْفِتْبَةَ الْأَغْرَا

ل مثل لادق اراعيل

ولراعيل موضع والرعل - ٣ - اكمل من ريع  
وآس يتخذ على لرؤوس لغة يمنية \*

سَمِعْتُ رَعَى مَ

(راعاً) وهو محدد حيل وانشة لرعوهم الى يسيل  
انهم - ورعى قصة لريرة وقد سميت العرب رعوماً

ورعنان ورعياً

وألر مع اصفرار وتقيـ يرفى الوجه رجل مرع  
و مرعوعـ ورع مع موضع بكسر الراء وفتح الميم  
والرماعة ١ـ من الانسان موضع اليا فوخ الذى  
يضرب من الصبي حتى يشتد ويكبرـ والرمان مصدر  
ر مع يرمع رمعا ورمعانا اذا اضطربـ و اليرمع  
حجارة بضر خوة تلمع فى الشمس ومثل من امثالهم  
(كفامطرفة تفت اليرمع) وقد قالوا رمع يرمع و آرمع  
يرمع اذا اصفر والاول اعلىـ ورع مع موضع احسبه  
والعمر والعمر واحد هكذا يقول الاصمعي والعمر  
واحد العمور وهو لم اللة المستطيل الذى بين كل سنين  
هكذا يقول الاصمعي وكان ينشدـ لابن احر  
بان الشباب واخلف العمر

وتفسير الاخوان والد هو

ويروى واخلف العمر وقالوا العمر ايضاـ وقال غير  
الاصمعي اراد بقوله واخلف العمر خلوف فيه من  
الكبرـ والعمره ايضا الشذرة من الخرز يفصل بها نظم  
الزهب وبها سميت المرأة عمرةـ والعمره عمرة الحج  
والجمع عمرـ وقد سمى العرب عمرا وعامرا وعميرا  
وعمر ومعمرا وعمران وعميرة وهو بوبطن من  
العرب وعمارة ايضاـ والعمارة القليلة العظيمة قال  
الشاعرـ الاخنس بن شهاب التغبى

اكل الناس من معد ٢ـ عمرة

عروض البهيجون وجيب

ويـ (عمر يا بنى كذا وكذا) اى قد به ونوع

المعمر قال الشاعرـ ابو كبير الهذلى

ثم انصرفت ولم آت بك حيتى

قلبت بعدك غير راض معمر

ومنه قول الآخرـ طرفة

يا لك من حمرة بمعر

خلا لك الجوف فيضى واصفري

اى بمكان قد عمرت فيهـ (و عمر ك الله تعميرا) اذا  
دعاه بطول العمر وسمى الرجل بهذا معمرا والعمور  
بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسمـ والعمارة  
الاكليل او العمامة تجمل على الرأسـ قال الشاعر  
الاعشى

فلما اتانا بعيد الكرى

سجدنا له ورفعنا العمارا

قال ابو عبيدة العمار هاهنا اكاليل من الرياح  
جعلوها على رؤوسهم كما تفعل العجم وقال غيره  
رفعنا العمار اى رفعنا اصواتنا بالدعاء له وفسر بيت  
ابن احر

يعل بالتمر قد ركبها

كما يعل الركب المعتمر

اى المعتمـ والعمرات ضد الحربـ وعمار اسم  
عميرة تصغير عمرةـ (وقع القوم فى عومرة) اى فى  
تخبط وشرـ قول لراجز

تقوس عرسى وهى لى فى عومرة

شس امراء واتى بشس المراه

وعومير سمـ (و عمر لك دارا اعمارا) ذاجعلها له

عمر ك وهي العُمرى التي جاءت في الحديث والعُميران  
عظمان لهما شعبتان يكتفان الفلصة \*

والعُرم مصدر عُرمت ما على العظم من اللحم اعْرِمه  
عَرَمًا إذا أكلته - وغلام عارم بين العرامة والعَرَام إذا  
ادخلت الهاء فتحت العين - وشاة عرماء وكبش اعْرِم  
إذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء  
وَدَجاجة عرماء وهي الرقطاء بعينها - وقد سمت  
العرب عارما وعَرَّاما وعَرَمَانُ أبو قبيلة منهم - والعَرِمَة  
سدٌ يعترض به الوادى ليحتبس الماء والجمع عَرِم  
وقال أبو حاتم العرم واحد لا جمع له من لفظه وقال قوم  
بل العَرِمَة واحدة والجمع العَرِم قال الجعدي - النابغة  
من بَأَ الحاضرين ماربَ إذا

يَبْنُون من دون سيله العَرِمَا

والمَرْعُ مصدر مَرَعَ المكان يَمْرَع مَرَعًا ومَرَعًا ومَرَعًا  
امراعا إذا اخصب وهو مكان مريع ومَرَع - وبنو مارة  
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا  
في الدهر الاول - وغيث مريع وممرع إذا امرعت  
عنه الارض و(انك لمريع الجنب) أي خصيب كثير الخير \*  
والمَعْرُ ذهاب الشعر عن الرأس وغيره مَعِرٍ مَعِرًا  
والاصل في المعر ذهاب الشعر عن اشاعر الفرس ثم  
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امعر  
والانثى معراء - وامعرت الارض اذا قلَّ نباتها والمصدر  
الامعار وفي الحديث (مَا مَعَرَ حَاجٌ قَطُّ) أي  
لم يفتقر وتمر وجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع  
او حزن \*

رَعْنٌ

(الرَّعْنُ) هو الاف النادر من الجبل يستطيل  
في الارض والجمع رِعَان - وبه سميت البصرة رَعْناء  
لانها شبت برعن الجبل قال الشاعر - الفرزدق  
لولا ابو مالك المرَجُو نائله

ما كانت البصرة الرَّعْناء على وطننا  
ورجل آرعن وامرأة رَعْناء وهو الاستر خاء  
واحسب ان اصله من قولهم رَعْنَت الشمس إذا آلمت  
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر  
ظَلَّتْ على شِزْنٍ في دَائِمِهِ دَائِمِهِ  
كأنه من أوار الشمس مرَعُونُ  
ويمكن ان يكون الرَّعْنُ من استرخاء الرحل إذا لم  
يحكم شدته - قال الراجز - خطام المُجاشعي  
قد رحلوها رحلة فيها رعن

حتى انخناها الى مَنْ وَمَنْ  
وارتحل رحلة رَعْناء إذا استرخت رحلته - وذور عين  
قيل من اقبال همير وله حديث وهو الذي يقول  
فان تك حمير غَدَرَت وَخَات  
فمَعْدِرَةُ الْإِلَهَ لِذِي رُعَيْنِ  
يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت  
الامن يشتري سَهْرًا بنوم  
سعيدا م يبيت قَرِيرَ عَيْن - ٩  
والعَرْنُ حكمة تصيب الفرس والبعير في قوائمه عَرْنٌ  
يعرَن عَرْنًا قال الراجز - رؤبة  
تَحَكُّ ذِفْرَاكَ لِأَصْحَابِ الضَّغْنِ  
تَحَكُّكَ الْآجَرَبِ يَأْذَى بِالْعَرَنِ

في الرحم نعمة ورجل نمار في الفتن ساء فيها - وعرق  
ناعمر و نمار اذا لم يرقأدمه تقول نعر العرق ينعر نعرانا  
وبنو النمر بطن من العرب والنعر اختلاط الاصوات  
في حرب اوفى شبر نحو الصراخ - نعر الرجل ينعر نعيراً  
ونماراً \*

### ر ع و

(الرعو) من قولهم فلان حسن الرعو والرعو  
والرعو اذا كان رقيقاً كقاعن الامور \*  
والرعو الفزع رعته اروعه روعاً فهو صروع وانا راع  
قال الراجز

لاخير في اثبج حياء الفزع

في اي يوم لم ارع ولم ارع

ويقال رعت الرجل وروعته ترويعاً ورجل اروع  
بروعك جماله وبهاؤه والجمع روع - والرؤع النفس  
وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي وفي  
الحديث (ان روح القدس نفث في روعي) وناقعة روعاء  
حديدة القلب - وراع الشيء يريع ويروع رواعاً اذا رجع  
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام  
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القيء  
الى حلقك \*

والعور مصدر عور الرجل يعور عوراً وعورت عينه  
اعورها عوراً وعارت العين (تعار وتعار) قال الشاعر  
ابن امر الباهلي

وربت سائل عني حفي

اعارت عينه ام لم تعاراً

والعران خشبة تجعل في وترة انف البعير عرنت البعير  
اعرته عرنا فهو معرون - وبنو عرين بطن من بني تميم  
وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جبر  
عرين من عرينة ليس منا

برئت الى عرينة من عرين

وعرنان غائط من الارض واسع منخفض - وعرين  
الانف تحت مجتمع الحاجبين - وعراين الناس ساداتهم  
وعرنة موضع - وعمر ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه  
من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية  
وينصرف وان كان من العر فالنون زائدة ولا ينصرف  
ورجل عرنة جاف كثر قال الشاعر - ابن احرر

ولست بعرنة عرك سلاحي

عصاً مثقوبة تقص الحمارا -

واقصه يقصه وقصاً اذا وطئه وطأ شديداً فكسره  
واحسب انهم قد سموا معرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم  
يقولون بعير معرون ايضاً وعرته عرنا - وعرنة  
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم ينجى في كلامهم  
وعرن الرجل يعرن عرناً اذا تغيرت رائحته من  
العرق \*

والنمرة ذبابة زرقاء تمض واكثر ما تكون في الخيل  
والحمير تمض فتفر منها والجمع نعر وحمار نعر اذا قلق  
من عض الذباب قول - امرؤ القيس

فظل يرنح في غيطل

كما يستدير الحمار النعر

اي الذي عضته النمرة وربما سميت المضغة اذا استحالت

(١) بقول انه ليس براع جاف او ليس بمكاريسوق حمار او رواية ابن السكيت الحمارة بالجمع جمع جرة وفسره التبريزي  
بالحجارة ورواية اللسان مثقوبة محرره \*



اراد تعاون بالثبوت الخفيفة وقال ابو جهم لا يقال  
للعور ريت عينه فمارت وعوريت ايضاً وقال لا يجوز  
يُحَرَّتْ عينه وعورَّت البئر تبويراً اذا دفنتها واكلة عوراء  
قيحة ورجل معور قبيح السريرة وجمع لعور عور  
وعوران وعوران قيس خمسة شعراء عور تميم بن ابي  
ابن مقبل - والراعي - والشاخ - وابن احر  
وجيد بن ثور - وسمى الغراب اعور لحدّة نظره - قال  
الشاعر - الخطيئة

يَظَلُّ الغُرابُ الاعورُ البينَ واقِعاً

مع الذئب يَغتَسِّبُ نارِي ومِفَادِي

ومثل من امثالهم (اعور عينك والحجر) وعورة الانسان  
ما تحت ازاره وفي الحديث (عَطَّ نَحْذُكَ فَاَنْفَخْذُعُورَةً)

والعوّار القذى وهو العائر ايضاً - قال الشاعر

تَطَّاولَ ليلِكَ بِالْأَتَمِّدِ وَنَامَ الخَلِيٌّ وَلَمْ تَوَقُدْ  
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةُ ذِي العَائِرِ الْأَزْمَدِ

قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجير  
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فاسلم

ولم يرتد ورجل عوّر ضعيف ورجل عور ردئ السريرة  
ايضاً والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور

وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً - وبنو عوار قبيلة ايضاً  
ودار فلان عورة اي ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك

فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ)  
والله اعلم \*

والعرو مصدر هرت الرجل اعروه عروا اذا ألمت  
به وعراه امر يعروه عروا اذا حلّ به والعرو عروة  
المزادة وغيرها - والعروة الشجر الذي يبقى على الجذب

والجمع عورى قول الشاعر - مهمل بن ربيعة  
خَلَعَ المُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ

شَجَرُ العُرَى وَعَوْرَةُ الاقْوَامِ

وبه سمي الرجل عروة - والعراعر السادة مأخوذ  
من قولك عر عرة الجبل وهو اعلاه وعرة الثور  
سنامه وعرواء الحمى عرقها وتكسيها وقال قوم  
العرواء الرعدة وانشد للهذلي - بدر بن عامر

اسدٌ تَقَرُّ الأَسَدُ من عُرِّ وائِهِ

بعدا فم الرّجاء وبعيون

الرّجاء زواي معروف وعيون موضع في هذا البيت \*

والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع  
من التوقي - والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة

والورعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين  
الرعة ايضاً ويقال ورعت الرجل عن الشيء كففته عنه

اورعه توريعاً وورعت الفرس حبسته بلجامه - قال  
الراجز ابو النجم العجلي

وَرَعٌ فَمَا كَادَ اليَهِمُّ يَعدُّ لَهُ

يصف فرساً ومورع اسم والورعة اسم فرس  
من خيل العرب مشهورة

والورع مكان ورع بين الوروعة خلاف السهل  
وعر المكان وعورة وجبل وعرو وعرب صعب

المرتقى وأورع - وسأ لنا فلانا حاجة فتورع علينا  
اذا تشدد \*

رَعَةٌ

استعمل من وجوهها (فلان حسن الرعة) تريد  
حسن الطريقة والتورع \*

والعهر الزنا وهو الهار ايضاً ورجل حاهر وامرأة  
حاهرة - وذو معاهر قيل من اقبال حمير وسو العيرة  
القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا العهران  
والجمع العياهر وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عهار \*  
والمرأة يكنى به عن الرجيع ويقال سمد ارضه  
بالعرة - ورجل عرة اذا كان عاراً على ناسه \*  
والعرهان موضع زعموا وليس هو من هذا وقدمر  
هذا في الثنائي مستقصى \*

والهراع والهراع مشى فيه اضطراب وسرعة  
اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع المشى  
والهرياع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه  
الريح لغة يمانية - والهريعة شجرة دقيقة العيدان  
ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر  
ولست بذى ريشة هيرع

اذا ادعى القوم لم انهض

والهيرعة القصبة التي يزمر فيها الراعي - ويهرع  
موضع زعموا - وتسمى العرب الغول هيرة مقلوب  
من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماهم  
اذا اشرعوها ورجل هرع سريع المشى والبكاء  
ومن ذلك (يهرعون اليه) اي يعجلون اليه - والهريعة  
القملة الكبيرة \*

ر ع ي

استعمل من وجوهها (الراعي) مصدر رعى يرعى  
رعا والراعي مائتاً كله الماشية من نبات الارض قال  
الاغني

من سراق الهيجان صلبها العض

ورعى الحمى وطول الحيال

(ورعى الله فلا تاء) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له  
بهدده وحققه فيمن خلف وارعيت سعى اذا  
اصغيت اليه وراعيت بمعنى اذا لاحظته وجمع الراعي  
رعيان ورعيان ورعاء ورعاة - والرعية كل مارعيتيه  
والجمع رعايا \*

وهذا طعام ليس له ريع اي نزل وبركة - وراع  
الرجل وغيره يريع الى الشيء اذا رجع اليه وكل  
راجع الى شيء فهو رائع اليه - قال رجل للحسن (اني  
قئت وانا صائم) فقال هل راع اليك اي هل رجع  
القيء الى حلقك - والريع المكان العالي من الارض  
حتى يتمتع ان يسلك - والجمع ريوخ وارياع  
وكذلك فسرفى التنزيل - والريعة مثل الريع سواء  
قال الشاعر - ذو الرمة

طراق الخوافي واقعا فوق ريعة

ندى ليله في ريشه يترقرق

والرياع من قولهم ناقة صرياع سريعة الدرة وربما  
قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابي الى  
هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين  
انها (صرباع صرياع مقرع مسناع) فقبلها - المرباع  
التي تنتج في اول الربيع والمرباع السريعة الدرة والمقراع  
التي تحمل في اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة  
في السير - ورياع موضع زعموا \*

والعير الحمار والجمع اعيار - والعير غير نصل السهم  
والسيف وهو الناقى في وسطه كالجديدر ينقطع قبل

بلوغ متهاهما - قال الشاعر الراعي

فهادف سهمه احجاراً قفّ

كسرّان العير منه والغرّارا

والعير العظم النأتى فى وسط القدم - والعير عير  
الكثف وهو النأتى فى وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ  
متهاهما - والعير مصدر عار يعير عيرا - وعار القرس يعير  
اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير  
و (اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رعى به و (جاء  
فلان بمال عائرة عيين) اذا جاء بمال كثير - وناقّة  
عيرانة مشبهة بالبعير الوحشى فى صلابته - وعيرت  
الرجل رميته بالعار - وعاربت الشئ فى الميزان معايرة  
وعيارا اى وزنته - ورجل عيار كثير المجىء والذّهاب  
وربما سعى الاسديعارا لتردده فى طلب صيده - واعمير  
ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك  
وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا فى  
تفسير قول الشاعر - الحارث بن حنظل

زعموا ان كل من ضرب العير

موا لينا ونحن الولاؤ

فقال قوم العير الو تدريد كل من ضرب وندا من  
اهل العمد موا لينا اى حلفاؤنا فى الموضع وقال  
آخرون العير يعنى كليباً جعله كعير العانة يعنى رئيسها  
وقريبتها لانهم قتلوا كليباً وهذه لغة قوم يسمون  
سيد القوم عيراً كما سموه قرماً وذكر عن الاصمعي  
عن ابى عمر و بن العلاء انه سمع رجلاً من خو لان  
يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى عير انقر ما)  
اى ائى سيد - وانشد ابن الكلبى لرجل من كلب قديم

فيما ذكره وجعل كليباً عيراً كما جعله الحارث بن حنظل  
فى شعره فقال

كليب العير ايسر منك ذنباً

غداة يسوؤنا بالفتكرين

فما ينجيكم منا شبام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شبام وقطن جبلان والفتكرين الداهية - وقال آخرون  
يعنى اياتهم لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبلا  
وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وندا  
او نزله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى  
يقال له ابن ماء السماء لان شمر ا قتله (يوم عين  
اباغ) وشمر حنظل منهم \*

واليراع القصب الواحدة يراعة - واليراعة  
من الرجال الجبان اذا كان خاوياء - الخاوى الذى  
لا قلب له - قال الشاعر - الراعى

جاءوا بصكهم واحدة باسارت

منه السياط يراعة اجفلا

الصك الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحداً رجل  
ضرب حتى انحنى ظهره ويعنى عريف القوم وقبل  
هذا البيت \*

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبيحة قائماً مغلولاً

واليروع لغة اهل الشجر - ١ - مرغوب عنها كأن  
تفسيرها الفزع او الرعب \*

واليعر الجدى - واليعار ثناء الشاة - يعرت الشاة  
تيعر وتيعر يعاراً - ويعار حكاية صوت الغنم واليعار

صوت اليعر - واعترض الفعل الناقصة يعارة اذا عارضها فتتوخوا - قال الشاعر - الراعي الفميري

فلائص لا يلقحن الا يعارة

عراضاً ولا يشربن الاغوالياً

و اليعر ايضاً ضرب من الشجر - قال \*

ثلاثة ايات كما ينبت اليعر

— باب الراء والغين —

مع باقي الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

رَغَفَ فَ

(الرَغَفَ) جمعك المجين او الطين تكتله ييدك

رَغَفَتْه ارَغَفَه رَغَفَا اذا جمعته ومنه اشتقاق الرَغِف

ورَغَفَت البعير ارَغَفَه رَغَفَا اذا لَقَمْتَه البزر والدقيق وما

اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رَغِف رُغْف وَاَرِغَفَة

ورُغَفَان - قال الشاعر - لقيط بن زرار

ان الشواء والنشيل والرُغْف

والقينة الحسناء والكأس الأنف

للضاريين الهام والخليل قطف

ويروى خنف وهو ان تخنف باتقها اي تميل - وارغف

فلان والنف اذا احذ نظره وكذل لك ارغف الاسد

والنف اذا نظر نظراً شديداً \*

والرُفَع والرَفَع اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورُفُوع

وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفَع

ومنه الحديث (ورفع احدكم بين ظفريه وانملته) يقال انملة

وانملة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز في هذا الموضع

في الرفع الضم والفتح فاما في الوادي فاكثر ما يستعمل

بالفتح قال ابو بكر يقال انملة وانملة - ١ - وقد جاء

في الشعر الفصيح وزعم الخليل ان الرفع في هذا

الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ

والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفَع - والرفع الأم

الوادي وشبهه راباً (وجاء فلان بمال كرفع التراب)

اي في كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

اتي قرية كانت كثير اطعماها

كرفع التراب كل شيء يمرها

وفلان في عيش رافع اي واسع وكذلك عيش رافع

والأرفع موضع \*

والغفر النكس غفر المحموم وغفر اذا نكس - قال

الشاعر المرار الفقعسي

خليلي ان الدار غفر اذى الهوى

كما غفر المحموم او صاحب الكلم - ٢ -

والغفر الزبر توب ذو غفر وغفرت المتاع اذا جمعت

في الوعاء اغفره غفراً وكل شيء غطيته فقد غفرت

ومنه المغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله

تعالى - قال الشاعر

جمع العقاب وافضل الغفر

ويقال (اصبغ ثوبك فانه اغفر للوسخ) اي استرله

والغفارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب - قال

الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

اجش تحرى منشأ العين رائحه

والغفارة خرقة توقي بها المرأة مقنعتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يحى عليه مفرد سواهما - س \* (٢) في ل - كما يغفر المحموم

عوده النكس \* (٣) في ها مش ل - قل ابو سعيد مستمطر لفتح الطاء والكسر جيد \*

وَالْفَقْرُ الْكَلِمَةُ مِنَ الزُّرْدِ - وَالْفَقْرُ نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ  
وَالْفَقْرُ وَلَدٌ الْارْوِيَّةُ وَالْجَمْعُ اغْفَارٌ وَغَفْرَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْفَقْرِ

وَبَنُو غِفَّازٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَبُو ذَرٍّ جُنْدُبُ بْنُ جُنَادَةَ  
صَاحِبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَبَنُو غَاغِرٍ بَطْنٌ  
مِنْهُمْ أَيْضًا - وَغُفَيْرٌ اسْمٌ (وَجَاءَ الْقَوْمُ جَمْعُ الْغَفِيرِ وَجَمَاءُ  
الْغَفِيرِ وَجَمَّ غَفِيرًا وَاجْتَمَعَ الْغَفِيرُ) إِذَا جَاءَ وَاجْتَمَعُوا  
وَالْمَغَاغِرُ لَثِي مِنْ لَثَى الشَّجَرِ وَهُوَ الصَّمْغُ الْوَاحِدُ مَغْفُورٌ  
وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلُولٍ مَوْضِعَ الْقَاءِ مِثْمَ وَغُفَيْرَةٌ  
اسْمُ امْرَأَةٍ لَهَا حَدِيثٌ - وَالْغِفْرُ زَعْمُودٌ وَبَيْتٌ \*

وَالْغَرْفُ مُصَدَّرُ غَرَفَتِ الشَّيْءِ أُغْرِفُهُ غَرْفًا وَالْمِغْرَفَةُ  
مَا يَغْتَرَفُ بِهِ أَوْ هِيَ الْمَقْدَحَةُ أَيْضًا وَبِئْرٌ غَرْوْفٌ وَقَدُوحٌ  
يَغْتَرَفُ مَآؤَهَا بِالْيَدِ وَنَهْرٌ غَرْافٌ كَثِيرُ الْمَاءِ إِذَا اغْتَرَفَ  
مِنْهُ بِالْيَدِ وَفَرَسٌ غَرْافٌ رَحِيبُ الشَّحْوَةِ أَيْ مَسَافَةٍ مَا بَيْنَ  
خَطَاهُ كَثِيرٌ إِلَّا خَذَ مِنَ الْأَرْضِ بِقَوَائِمِهِ وَالْغُرُافَةُ  
مَا اغْتَرَفَتْهُ يَدُكَ وَهِيَ الْغُرْفَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَرِئَتْ (غُرْفَةٌ  
يَيْدِيهِ) وَغُرْفَةٌ - وَالْغُرْفَةُ الْمَرْوُفَةُ وَالْجَمْعُ 'غُرَفٌ  
و'غُرُفَاتٌ وَالْغَرْفُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالْغَرِيفُ شَجَرٌ  
أَيْضًا وَزَعَمُوا أَنَّهُ الْغَرْافُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

بَاكِنَاهَا الشُّوعُ وَالْغَرِيفُ

لِلشُّوعِ شَجَرُ الْبَانِ الْوَاحِدَةُ شُوعَةٌ وَالْغَرِيفُ الشَّجَرُ  
الْمُلْتَفُّ مِنْ أَيْ شَجَرٍ كَانَ وَكَثُرَ مَا يَعْرِفُ بِذَلِكَ  
الْعَرَبِينَ - ١ - وَالْأَرَاكُ وَمَا شَبَّهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

أَمِنْ يَطَأُ لَعُهُ يُلِّقُ لَصَحَابَهُ

إِنَّ الْغَرِيفَ يُجِنُّ ذَاتَ الْقَنْطَرِ  
الْقَنْطَرُ الدَّاهِيَةُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَرْافًا وَغَرْفًا وَالْغَرْفَةُ  
الْحَبْلُ الْمَعْقُودُ بِأَنْشُوطَةٍ تَلْقَى فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ لَعَةً عَمَانِيَّةً  
غَرَفَتِ الْبَعِيرُ اغْرُفَهُ وَاغْرِفَهُ غَرْفًا إِذَا لَقِيتَ فِي رَأْسِهِ  
الْغُرْفَةَ وَغَرَفَتْ نَاصِيَةَ الْقَرَسِ إِذَا جَزَزْتَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ  
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ

تَنَامُ عَنْ كَبِيرِ شَأْنِهَا فَإِذَا

قَامَتْ رُؤُودًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ  
وَالْقَرْغُ فَمُ الدَّلْوِ وَالْجَمْعُ فُرُوعٌ - وَالْقَرْغُ أَيْضًا نَجْمٌ مِنْ  
مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهِيَ أَرْضُ الدَّلْوِ - وَضَرْبَةٌ فَرِيغٌ وَفَرِيغَةٌ  
أَيُّ وَاسِعَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدٍ يَصِفُ طَعْنَةً

وَكُلِّ فَرِيغَةٍ يَحْمِلِي رَهْجًا - ٢ -

كَأَنَّ رَشَا شَهَا لَهَبُ الضَّرَامِ  
وَقَرْغُ الرَّجُلِ مِنْ عَمَلِهِ قَرَاغًا وَفُرُوعًا وَافْرَغَ مَا فِي  
إِنَائِهِ أَفْرَاغًا وَكَذَلِكَ أَفْرَغَ عِنْدَ جَمَاعِهِ - وَحَلَقَةٌ مُفْرَغَةٌ  
مُصَمَّمَةٌ الْجَوَانِبِ غَيْرُ مَقْطُوعَةٍ (وَذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرَاغًا)  
إِذَا طُلَّ فَلَمْ يَثْرِبْهُ وَلَمْ يَعْقِلْ \*

وَالْفَقْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَقْرَفَاهُ وَفَقْرُوهُ إِذَا جَعَلْتَ الْفَعْلَ  
لِلْقَمِ وَهُوَ فَتَحَ الْقَمِ عِنْدَ الضَّحْكِ وَغَيْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَجَرُ ابْنِ جَلِيلَةَ الْجَعْفِيِّ

فَقَرَّتْ لَدَى النِّعْمَانِ لِمَا لَقِيَتْهُ

كَمَا فَقَرَّتْ لِلْحَيْضِ شَمَطَةُ عَارِكٍ

أَيُّ حَائِضٍ يَقُولُ يَشْتَمُ مِنَ الْحَيْضِ فَلَمَّا حَاصِنَتْ فَرَحَتْ  
وَضَحِكَتْ - وَالْفَقَارُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ فَرَسَانِهِمْ

سمى النَّقَارَ - ١ - بهذا اليت ويقال فَرَجَ الرجل نَاهُ  
بِوَفَرٍ هُوَ إِذَا جَمَعُوا الْفَعْلَ لِلنَّمِ كَمَا قَالُوا اشْحَا فَوْهَ  
وَشْحَا فَاهُ - وَالْفَاغِرَةُ زَعْمُوا طَرَبَ مِنْ الطَّيِّبِ  
وَالْمَفْقَرَةُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَالْجَمْعُ الْمَفَاغِرُ وَرَبَّمَا  
سَمِيَتْ الْفَجْوَةُ فِي الْجَبَلِ مَفْقَرَةً إِذَا كَانَتْ دُونَ  
الْكَهْفِ وَالْجَمْعُ مَفَاغِرٌ .

### رَغَقَ ق

(غَرِقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا هُوَ غَرِيقٌ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَجَمَعَ  
غَرِيقٌ غَرِقِي وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْمَاءِ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا  
غَرِقَ فِي الْمَاءِ وَغَرِقَ فِي الطَّيِّبِ وَفِي الذَّنُوبِ وَمَا اشْبَهَهُ  
إِذَا اكْتَرَمَنَّهُ وَاغْرَقَ فِي الشَّيْءِ يُغْرِقُ اغْرَاقًا إِذَا  
جَاوَزَ الْحَدَّ فِيهِ وَأَصْلُهُ مِنْ نَزَعَ السَّهْمَ حَتَّى يُخْرِجَهُ عَنْ  
كَبِدِ الْقَوْسِ - وَغَرَقِيءُ الْبَيْضُ قَشَرُهَا الرَّقِيقُ الْبَاطِنُ  
وَالْجَمْعُ غَرَاقِيءُ وَفِي لُغَةِ لَاهِلِ الْبَيْتِ مَرْغُوبٌ عَنْهَا غَرَقَاتُ  
الْبَيْضَةِ إِذَا خَرَجَ عَلَيْهَا قَشَرُهَا الرَّقِيقُ وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ غَرَقَاتُ الدَّجَاجَةِ إِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ بَيْضُهَا  
وَاغْرُورَقَتْ عَيْنُهُ إِذَا شَرِيقَتْ بِدَمْعٍ - وَالْغَرِيقُ  
طَائِرٌ زَعْمُوا وَلَيْسَ بَشَيْتٌ \*

### رَغَكَ ك

اهملت \*

### رَغَلَ ل

استعمل من وجوهها (الرُّغْلُ) نَبْتُ مِنَ الْأَحْرَارِ  
الْبَقُولِ - وَارْغَلَتِ الْأَرْضُ إِذَا انْبَتَتِ الرُّغْلُ - وَارْغَلَتِ  
الْقَطَاةُ فَرَخُهَا إِذَا زَقَّتْهُ وَالْوَجْهُ إِذَا غَلَتِ بِالْزَايِ  
وَيُرْوَى بَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ

فَازْغَلَتْ فِي حَقِّهِ زُغْلَةً

لَمْ تَخْطِءْ الْجِيدَ وَلَمْ تَشْفَرِ

تَشْفَرُ تَفَرَّقَ - إِذَا غَلَتِ بِالْزَايِ مَخْصَةً وَقَدْ رَوَى  
بِالرَّاءِ وَالْأَوَّلِ أَعْلَى وَهِيَ الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَالْمَصْدَرُ  
الْإِزْغَالُ وَيُقَالُ ارْغَلِ الْمَاءُ يُرْغَلُ ارْغَالًا إِذَا صَبَّ  
صَبًّا كَثِيرًا - وَرُغْلَانُ اسْمٌ - وَابْنُ رِغَالٍ صَاحِبُ الْقَبْرِ  
الْمَرْجُومِ كَأَنَّ اسْمَهُ مُشْتَقٌّ مِنْ رَاغَلَ يُرَاغَلُ مُرَاغَلَةً  
وَرِغَالًا وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي عَيْشِهِ ارْغَلِ أَيَّ وَاسِعٍ  
وَارْغَلْتُ إِلَى فُلَانٍ ارْغَالًا إِذَا مِلْتُ إِلَيْهِ بِهَوَالِكِهِ  
أَوْ مَعُونَةٍ مِثْلَ ارْغَنْتُ سَوَاءً \*

وَالْأَرْغَلُ وَالْإِغْلَفُ سَوَاءٌ وَالْإِغْلَفُ مِثْلُهُ وَهِيَ  
الْغُرْلَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَأَيْتُ الْفَتِيَّةَ الْآغْرَا - ٢

لِمْثَلِ الْإِغْلَفِ الرُّغْلُ

يُقَالُ نَاقَةٌ رَعْلَاءُ إِذَا شَقَّتْ أَذْنَاهَا وَتَرَكَتْ  
حَتَّى تَنُوسَ أَيَّ تَحْرُكُ وَتَرَعَى قَالَ وَقَدْ رَوَى  
الْأَرْغَالُ إِیْضًا \*

### رَغَمَ م

استعمل من وجوهه (الرُّغَامُ) بِالْفَتْحِ التُّرَابُ وَمِنْهُ  
قِيلَ (ارْغَمِ اللَّهُ أَنْفَهُ) أَيَّ الصَّقَّةَ بِالتُّرَابِ وَرَغِمَ أَنْفُهُ  
وَالْمُرَاغِمَةُ الْقَوْمَةُ الْمُنَابَذَةُ لَهُمْ - رَاغِمَ فُلَانٌ قَوْمَهُ مَرَاغِمَةً  
وَرِغَامًا إِذَا خَرَجَ عَنْهُمْ وَنَبَذَهُمْ وَشَاءَ رَغْمَاءً عَلَى  
طَرَفِ أَنْفِهَا يَبَاضُ أَوْ لَوْنٌ يَخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا - وَرُغِيمٌ  
اسْمٌ - وَرَغِيمٌ اسْمٌ إِیْضًا - وَالرُّغَامِيُّ قَصَبُ الرُّثَّةِ قَالَ - الرَّاجِزُ  
يَبْلُغُ مِنْ مَاءِ الرُّغَامِيِّ لَيْتَهُ

كَمَا يُرْبُ بِي سَالِي سَحْمِيَّةَ

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول  
فقد بلغ رأسه الى الرغامى اى قصب الرئة من القرب  
فقد ابتل لثته \*

والر منغ فعل ممات رمغت الشيء ارمغه رمغا اذا  
عركته بيده كاللاذيم ونحوه - ورماغ موضع \*  
والغمر الماء الكثير وبه يسمى معظم البحر غمرآ  
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجَاجَةٌ جَارِيَةٌ

تهوى بهم فى لجة الغمر

يصف سفينة والسجاء الطويلة الواسعة وجمع الغمر  
غمار وغمور وانما سمي غمرا لانه يغمر كل شيء وقم  
فيه اى يغطيه فهو غامر وسمى الرجل غمرا اذا كان  
جوادا كثيرة خيره - والغمر من النبت الصغار  
الذى يغمره الكبار فوقه - ورجل مغمور اذا كان  
خاملا يغمره غيره من قومه - ورجل غمر  
لم يجرب الامور والجمع اغمار - والغمر الحقد ويجمع  
غمورا ايضا - والغمر ما بقيت راحته فى اليد  
من اكل الدسم خاصة زعموا - غمرت يده تغمر  
غمرا فهي غمرة - والغمرة طلاء من زعفران وغيره  
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تغمرت المرأة  
باطيب تغمرا وتغميرا اذا تضمخت به وتغمرت من الماء  
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه سمي القعب

الصغير غمرا - قال الشاعر - اعشى باهلة

تُغْنِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَا نِ الْمَّ بِهَا

من الشواء ويروى شر به الغمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هلموا غمري)

ودخلت فى غمار الناس وخارهم اذا دخلت فى جماعتهم  
وغمر اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضا وقد  
سمت العرب غمرا وغميرا وغامرا وقد قالوا فرس  
غمر البديهة اذا كان جوادا تشيها بالرجل الغمر \*  
والغرم كل شيء غرته من مال او غيره غرم يغرم  
غرما وغمامة - قال الشاعر - ابو احمد بن جحش  
الاسدى

دار ابن عمك بعثها تقضى بها عنك الغرامة  
اذ هب بها اذهب بها طوقتها طوق الحما مة  
والمتد اينان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر  
المعلى بن جمال العبدى  
يصوغ عنوقها احوى زعيم

له ظام كما صخب الغريم

الظام صوت قال ابو بكر الظام والطاب واحد وهو  
الصوت يصف تيسا - والغريم فى هذا الموضع صاحب  
الدين - قال آخر

وَيَنْظُرُ دَيْنِي وَهُوَ اقْدَرُ مَالِك

الا ان ذا التمثال شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان مغرم بفلانة اذا اشتد  
حبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا  
فسر فى التزويل (ان عذابها كان غراما) اى  
هلاكا \*

و المرغ اللعاب - وانشد - للحرمازى

تشفينها بالنفث اوبالمزغ

وتقول (العرب احمق لا يجأى مرقه) اى لا يحبس  
لعابه - وتمزغ فى التراب تمزغا اذا تقاب فيه وكذلك



اهلى غيرى نغرة)\*

رَغ وَ

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رُغْي مقصور وهو ما طفا على اللبن من الزبد ارغى اللبن يرغى ارغاه اذا صارت له رُغْوَةٌ - وأرتغى الرجل يرتغى ارتغاء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يُسْرِ حَسَوًا فِي ارْتِغَاء) وهذا مبيّن في باب الاعتلال وستراه ان شاء الله تعالى ويقال (لا تغرو من كذا وكذا) اى لا عجب - والغور غور سامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور والغور موضع بالشام - والغورة موضع قال يجوز ان يهمز ولا يهمز الا انه كثر في كلامهم ترك الهزمة والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغوير أبو ساء) قال ابو بكر معناه عسى ان يحجى من الغوير ما اكره والمثل للزباء وغارت عين الرجل تغور غوراً وغار النجم يغور غوراً اذا غاب - وغار الماء غوراً اذا انضب وفي التنزيل (اِنْ اَصْبَحَ مَاءٌ وَكُمُ غَوْرًا) اى غائراً اخرجت مخرج زور في معنى زائر ودؤم في معنى دائم \* والوَغْرَةُ وُغْرَةُ الظَّهيرة وهو اشد ما يكون من الحر ووغر صدر فلان يوغر ووغراً ووغراً وقالوا ووغر يغري اذا التهب من الغضب او الحقد وليس بثبت - واكثر ما يستعمل في الحقد زعموا و اللبن الوغير الذى تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر ينش الماء في الرّبالَت منها

نَشِيشَ الرضف في اللبن الوغير

وَأَوْغَرَ الْقَوْمَ الْخَنْزِيرَ غَارًا وَهُوَ انْ يَغْلِي لَهُ الْمَاءُ فَيَسْمَطُ وَهُوَ حَيٌّ ثُمَّ يَذْبَحُ وَهُوَ مِنْ فَعَلَ قَوْمٌ كَانُوا نَصَارَى

تَمَرَّغَ الْقَرَسُ وَالْحَمَارُ تَمَرَّغًا - وَمَوْضِعُ تَمَرَّغِهِ الْمَرَاغَةُ وَبَنُو مَرَاغَةَ بَطِينٌ مِنَ الْعَرَبِ فَأَمَّا قَوْلُ الْقُرْزُدِيِّ لَجْرِيرٍ (يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ) فَأَمَّا يَعْبِيرُ - بَيْنَى كَلِيبَ لَانْهُمْ اصْحَابُ حَمِيرٍ - وَالْأَمْرُ مَوْضِعُ \* وَالْمَرَّةُ طِينٌ أَحْمَرٌ وَهُوَ الْمَسْقُ وَالْجَأْبُ مَهْمُوزٌ وَثُوبٌ مُمَرَّغٌ مَصْبُوغٌ بِالْمَرَّةِ - وَفَرَسٌ أَمْرٌ وَالْأَنْثَى مَمْرَاءٌ وَهِيَ شَقْرَةٌ فِيهَا كَدْرَةٌ - وَالْمَمْرَةُ الْأَرْضُ الَّتِي يَخْرُجُ بِسَمِ الْجَمْرِ مِنْهَا الْمَمْرَةُ - وَمَا غَرَّةُ اسْمُ مَوْضِعٍ - وَكَذَلِكَ مَمْرَانُ لِسَمِ رَجُلٍ أَيْضًا - وَنَاقَةٌ مُمَغْرٌ وَمَمَغْرٌ إِذَا حَلَبْتَ نَخْلًا لِبَنَادِمٍ - وَنَاقَةٌ مِمَّارٌ وَمِمَّارٌ إِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْهَا عَادَةً وَاللَّبَنُ مَغِيرٌ إِذَا خَالَطَهُ الدَّمُ \*

رَغْن

(أَرَغَنْتُ) إِلَى فُلَانٍ - ١ - أَرَغَانَا إِذَا مَلْتَ إِلَيْهِ فَأَنْتَ مُرَغِينٌ - وَالرَّغْنَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ لَنَةِ بَمَانِيَةِ \* وَالْفَرَنْ طَائِرٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ الْعُقَابُ أَوْ شَبِيهَهُ بِالْجَمْعِ أَغْرَانُ وَالْفَرَيْنُ وَالْفَرِيْلُ الطَّيْنُ الرَّقِيقُ \* وَالتُّغْرُ طَائِرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ وَالْجَمْعُ تَغْرَانُ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ الْكُرْمَ

يَحْمِلِينَ مَا زَقَّاقَ الْمُدَّامِ كَأَنَّمَا

يَحْمِلْنَهَا بِأَظَافِرِ النَّغْرَانِ

وَيُرَوَّى بِأَكْرَعَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ خَرَجَ الْمَبْرَدُ مِنَ الْبَصْرَةِ وَهُوَ لَا يَحْسُنُ مِنَ الْمَعَانِي غَيْرَ هَذَا الْبَيْتِ يَعْنِي مَعَالِيْقُ الْعَنْبِ شَبِيهَا بِأَظَافِرِ النَّغْرَانِ وَفِي الْحَدِيثِ (أَبَا عَمِيرٍ مَا فَعَلَ النُّغَيْرُ) وَتَغْرِ قَلْبَ الرَّجُلِ يَنْغَرُ نَغْرًا إِذَا التَّهَبَ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غِيْظٍ فَهُوَ تَغْرٌ وَهُوَ مَا خُذَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَغَرَّتِ الْقَدَرُ إِذَا غَلَّتْ وَفِي الْحَدِيثِ (رَدَوْنِي إِلَى



قال الشاعر

ولقد اردت لقاءهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للانبار

وراع يرؤغ روعا وروغانا ومراوغة - ١ - ور واه

اذا احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينغم الر واع ولا

يقدم الا المشيع النحرير

المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امرأ يشيعه

على الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يعفر اولعدى بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

النحرير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة عمانية \*

ر غ ه

استعمل منها غره به في معنى غرى به وله مواضع

في المثل والزوائد تراها ان شاء الله تعالى \*

ر غ ي

استعمل منها (الرياغ) وهو التراب \*

وغير كلمة يستعمل بها - وغير مصدر غار اهله يغيرهم

غيرا اذا مارهم - والنيرة والميرة سواء والغير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا الغيرا

وبنو غيرة حي من العرب والغير مصدر غار اهله يغيرهم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تنكيرين من ايننا غيره

هل تفقدين غيره وميره

والنيرة من قولك غار الرجل على اهله ينار غيرة

فهو غائر \*

باب الراء والفاء

مع باقي الحروف \*

ر ف ق

(الرفق) ضد الخرق والصعوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رفيق بكذا وكذا وفلان رفيق بفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارفقه

يرفقه ارفاقاً اذا اوصل اليه رفقاً - والمرفق من لسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرفيق بك والجمع منهما المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبغير مرفق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرقيق - والرفقة القوم المترافعون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقك

في سفرك ومثل من امثالهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقاً

اي رفقاً \*

والفقر ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله افقاراً

وفقرت البعير افقره وافقره فقراً اذا حززت خطمه

ثم جعلت فيه الجرب ليذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افقرت) اي امكنتك من فقاره

وفقار الظهر العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خورز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

و( اُفْقِرْتُ فَلَا نَاقِي ) افقاراً اذا دفعتها اليه ليركبها ثم  
يردها اليك ويقال ( رماه الله بفارقة ) اي بداهية تقصم  
فقاره وفسروا قول الشاعر - ليبد

لما رأى لبسَ النُورِ تطايرت

رَفَعَ القَوادِمَ كالْفَقِيرِ الْآغْزَلِ

اي المكسور الفَقار والفَقِير والجمع فُقُرُوهى ركائيا تحفر  
ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها فى ركبي  
او يسبح - قال الشاعر - طرفه

بضرابٍ تَأْذَنُ الحِنْءُ لَهُ

و طعابٍ مثل افواه الفقُرِّ

و الفقير رَكْبِيٌّ معروفه - قال الراجز - الجليح  
ابن شميذ

ما ليلة الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دُعَاءَ الصَّمانِ

وَفَقَرْتُ للفَسِيلِ فقيراً اذا حفرت له ثم غرسته - وفقرت  
الخرز اذا ثَقَبْتَهُ لتنظمه وقال الشاعر - امرؤ القيس  
غَرَا لِرُفْيٍ كَنْ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ  
يُحْلِمِينَ ياقوتاً وَشَذراً مُفَقِّراً

و( سَدَّ اللهُ مفاقره ) اي اغناه - وقال الشاعر

وَإِنَّ الَّذِي سَأَلَ الْغِنَى لَابْنُ عَامِرٍ

لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو اسْدَمَةً قَرِي

و الفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين  
فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق  
وفريق والفِرْق القطيع من الغنم - و فرقت الناقة  
اذا ضربها الخاض فمرت على وجهها حتى تنتج  
حيث لا يعرف مكانها فهي فارقة والجمع فُرُق وفوارق

قال الراجز - عماره بن طارق

اعجل بغيرٍ مثل غريب طارق

وَمَنْجُونٍ كَالْأَتَانِ الْفَارِقِ

المنجئون المحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز  
وقال آخر - عبد بن الحسحاس

لَهُ فُرُقٌ مِنْهُ يُتَجَنُّ حَوْلَهُ

يُفَقِّنُ بِالْمِثِّ الدِّمَاطِ السَّوَابِيَا

يصف سحبا بأفشفه ما تفرق منه بالنوق الفوارق والميثاء  
الارض السهلة و الدماط جمع دمت وهى الارض  
السهلة ايضا - و يفقن يشقن من فقأت عينه اذا  
تخصتها - السوابى جمع سايبا وهى المشيمة التى يكون  
فيها الولد - وناقاة مفرق اذا فارقتها ولدها بذبح  
او بموت قال الشاعر

وَاعْطَانِي - ١ - الْمَفَارِقُ وَالْحَقَاقَا

و مفرق الرأس احد شقيه والجمع المفارِق - و فرق  
الانسان يفرق فرقا اذا خاف و افرق من مرضه  
افراقا اذا برأ منه ولا يكون الا فراق الامن  
مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري  
والحصبة وما اشبههما - و رجل افرق اذا كان بين  
ثنيته انقراج - والفاروق من الناس الذى يفرق  
بين الامور و يفصلها وبه سمى عمر الفاروق  
رضى الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق  
بين الايمان والكفر - وديك افرق الذى انفرق  
عرفه و تيس افرق اذا تباعد طرفا قرنيه و فرس  
افرق اذا كانت احدى حجبتيه اعظم من الاخرى  
الحجة رأس الورك - و تفارق القوم فراقا وتفرقا

وافترقوا فِرْقَةً واقترقا - والفِرْقُ موضعٌ وسُمي  
 القرآنُ فِرْقًا لانه فرّق بين الحق والباطل  
 والفِرْقَانِ في التّزِيلِ له مواضع فنه الفِرْقَانِ القرآن  
 ومنه قول الله عزّ وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) أي القرآن  
 والفِرْقَانِ النصر من قول الله تعالى (وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى  
 عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ) أي يوم النصر وهو يوم بدرٍ  
 والفِرْقَانِ البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات  
 في القرآن) ورجل فِرْقَةٌ وكذلِكَ المرأةُ اُخْرَجَ  
 مخرجَ نِسَابَةٍ وَعَلَامَةٍ وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر  
 وَلَقَدْ حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدَّ فِرْقَةٍ

بَلَدًا عَمْرَبَهُ الشَّجَاعُ فَيَفْزَعُ

وقد جاء مصدرًا فِرْقَهُ فِرَاقًا وفِرْقَهُ نَفْرَقَةً - والفِرْقُ  
 الذي جاء في الحديث (ما أسكر الفِرْقُ فاجرٌ عُهُ منه  
 حَرَامٌ) فزعموا انه مكّيال يعرف بالمدينة وقد قيل فرّق  
 بالتسكين - والفِرْقَةُ حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض  
 او النفساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءُ بِرَكْدُ فِرْقَةٍ

مِثْلُ الْفِرْقَةِ صَفِيَتْ لِلْمَدْنِ

والفِرْقَةُ شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فَبِتْنَا وَبَاتَ قَدْرُهُمْ ذَاتُ هِرَّةٍ

يَبِينُ لَنَا شَحْمُ الْفِرْقَةِ وَالْكُلَى

وَفِرْقَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ فِرْقٌ \*

والْقَرْفُ مصدرٌ قَرَفْتَ القَرْحَةَ وَغَيْرَهَا اقْرَفَهَا قَرْفًا  
 اِذَا نَكَأَتْهَا حَتَّى تَذْمَى وَالْقَرْفَةُ التَّهْمَةُ يُقَالُ (فُلَانٌ  
 قَرَفْتِي) اَي تَهَمْتَنِي وَ(قَرَفْتَ فُلَانًا بِكَذَا وَكَذَا) اِذَا سَبَعْتَهُ  
 بِهِ - وَفَرَسٌ مُقَرَفٌ خِلَافَ الْعَتِيقِ ثُمَّ قَالَ وَارْجُلٌ مُقَرَفٌ

اَيْضًا اِذَا نَسِبَ اِلَى لَوْحٍ الْاَصْلُ وَالْجَمْعُ مَقَارِفُ  
 وَالْمَصْدَرُ الْاَقْرَافُ وَالْقَرْفَةُ ضَرْبٌ مِنْ اَفْوَاهِ الطَّيْبِ  
 وَقَرَفَ كُلُّ شَيْءٍ قَشْرَهُ وَاتَّخَرَفَ سَيْثَةً اِذَا كَسَبَهَا  
 وَالْقُرُوفُ اَوْعِيَةٌ مِنْ اَدَمٍ يَتَبَذَّرُ فِيهَا قَالَ الشَّاعِرُ  
 مَعْقَرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِ

وَذُيَّانِيَّةٌ اَوْصَتْ بَيْنَهُمَا

بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَا طِفُّ وَالْقُرُوفُ

اَي عَلِيْكُمْ بِهَا اَي خَذُواهَا غَنِيْمَتَكُمْ - وَالْقَرَا طِفُّ  
 جَمْعُ قَرَطٍ وَهِيَ الْقَطُوفُ - وَالْقَرَفُ بِالْتَّحْرِيكِ مَدَانَةٌ  
 الْمَرَضُ \*

وَالْقَفْرُ مِنَ الْاَرْضِ الْخَالِي مِنَ الْاَنْبَسِ وَالْجَمْعُ  
 قَفَارٌ - وَالْاَقْفَارُ مَصْدَرُ اقْفَرْتَ الْاَرْضَ وَيُقَالُ اَرْضٌ  
 قَفْرٌ وَارْضُونَ قَفْرًا وَقَفَارًا وَاکْلَتْ خَبْزًا قَفَارًا بَقِيَتْ  
 الْقَافُ - ١ - بغير اُذْمٍ وَدَابَّةٌ قَفْرَةٌ وَقَفْرَةٌ قَلِيلٌ  
 اللَّحْمِ ضَيْثِلُ الْجَسْمِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّاسِ وَ(نَزَلْنَا  
 بِبَنِي فَلَانَ فَبِتْنَا الْقَفْرَ) اِذَا لَمْ يَقْرَوْا - وَالْقَفِيرُ الَّذِي يَلِ  
 لِقَةٍ بِمَانِيَّةٍ - وَالتَّقْفِيرُ جَمْعُ الشَّيْءِ نَحْوِ التَّرَابِ وَغَيْرِهِ  
 قَفْرَتُهُ تَقْفِيرًا - وَاقْفَرْتَ اِثْرَهُ اقْفَارًا مِثْلُ قَفُوتِ  
 سَوَاهٍ وَالْقَفَرُ الشَّعْرُ زَعَمُوا - قَالَ الرَّاجِزُ  
 قَدْ عَلِمْتَ خَوْدٌ بِسَاقِيهَا الْقَفَرُ

لَتُرَوِّينَ اَوْ لَتَيْدِنَ الشُّجْرَ

اَوْ لَارُ وَحْنٍ اَصْلًا لَا اَنْزُرَ

الشُّجْرُ جَمْعُ الشَّجَارِ وَهُوَ خَشَبُ الْبَرِّ وَالْقَفُورُ ضَرْبٌ  
 مِنَ النَّبْتِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْكَافُورُ قَفُورًا وَقَافُورًا \*

رَفَكَ

(الْفِكْرُ) وَقَالُوا الْفَكْرُ هُوَ مَا وَقَعَ بِخُلْدِ الْاِنْسَانِ

وقلبه الواحدة فِكْرَةً وَفِكْرًا وَفِكْرًا وَافِكْرًا يَفْكُرُ  
افْكَارًا وَفِكْرًا تَفْكِيرًا \*

وَالْفِرْكُ بفتح القاء فركك الشيء يبدك حتى ينفقت  
والفريك طعام يفرك ويُلْتُ بسمن او غيره - وفركت  
المرأة زوجها تفركه فركًا والاسم الفرك  
اذا ابغضته فهي فارك من نساء فوارك - قال  
الشاعر - ذو الرمة

اذا الليل عن نشز تجلي رمينه

بامثال ابصار النساء القوارك

يصف ابلا ويقال (مُخَنَّتٌ يَتَفَرَّكُ) اذا كان يَتَكَسَّرُ  
في كلامه ومشيه - وثوب مفروك "بالزعفران وغيره  
اذا صبغ صبغًا شديدًا - ١ \*

وَالكَرْفُ الشم - كَرَفَ الحمارُ آتته يكره فنه كرفا  
اذا شم ابو الهن وكل ما شمته فقد كرفته \*

وَالكَفْرُ ضد الا سلام كفرك كفركا وكفرانا وهو واحد  
المصادر التي جاءت على فعلان نحو عُفْرَانٌ وَخُسْرَانٌ  
واصل الكفر التغطية على الشيء والستر له فكأن الكافر  
مغطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى  
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها  
كفرا وهو كفور - والكافور وعاء الطلع وهو الكفر  
والكفرى ايضا - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء  
كافوره وغلط المجاج فظن ان للكرم كافورا ككافور  
النخل - فقال

بفاحم يكسف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بمر بي محض

لأنهم ربما قالوا الكفور والقافور وقد جاء في التنزيل  
(مِزَانُ جَمَاهَا كَافُورًا) والله اعلم بكتابته - وكفر الرجل  
عن يمينه كأنه غطى عليها بالكفارة - وكل منغط كافر  
قال الشاعر - ثعلبة بن صعيبر المازني

فَتَذَكَّرَ اثْقَلَارَ تَيْدَا بَعْدَ مَا

أَلْقَتْ ذُكَاؤُ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

ويروى ثَقَلًا اى فى الليل لانه يغطي كل شيء وذكاؤ  
الشمس وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر  
ليبد

يعلو طريقة متنها متواترا

فى ليلة كفر النجوم غماؤها

وَتَكْفَرُ بثوبه اذا اشتمل به وتكفر فى السلاح اذا  
دخل فيها يعنى الدرع وما اشبهها - ونهر الخيرة يسمى  
كافرا - قال الشاعر - فى نهر الخيرة - المتلمس الضبى  
فَالْقَيْتُهَا بِالثَّيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ

كَذَلِكَ اقْنُوْ كُلَّ قِطْعٍ مُضَلِّلٍ

الْقِطْعُ هاهنا الكتاب المضلل الرديء الذى فيه الضلال  
اقنوا جعله قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) اذا اعطيته  
وكل منغط بشيء فقد تكفربه قال الشاعر - الشياخ  
فَظَلَّ لَهَا يَوْمٌ يُرِيحُ رِعَاؤُهَا - ٢

عليها ابن عرس والا والمكفرا

يعنى المتغطى بالريش واهل الشام يسمون القرية  
الكفر واحسبها سرىا نيامعربا و(كفر القوم ملكهم)  
اذا سجد واله ويقال (فعلت كذا وكذا ولا كفرا  
لله) كأنه قال ولا كفرا لنعم الله - ويقال (تكفر البعير  
بجباله) اذا وقعت فى قوائمه \*

## ﴿ رَفَل ﴾

استعمل من وجوها (الرفل) مصدر رفل يرفل رفلا إذا سحب أذياله في المشي - وفرس رفل طوليل الذنب ذئال - ورقلت الرجل إذا اكرمته وعظمت شأنه - وشمر رفته إذا شمر ذيله \*

## ﴿ رَفَم ﴾

استعمل من وجوها (الرفمة) شيء كانت تحمله - البغايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضقن تحتل البغية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك إلى الحجاج (يا ابن المسترمة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس  
مُسْتَفْرَمَاتٍ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا

يستبع الا واخر الا وائلا

يعني خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحصى في فروجها فشبه الحصى بالقرمة - والفرمي اسم موضع ليس بعربي محض \*

## ﴿ رَفَن ﴾

استعمل منها فرس (رفن) مثل رفل سواء - وارفان الرجل جل سكن من طيشه - وهذا آراء في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى \*

والقرن شيء يختبئ فيه ولا احصيه عريسا محضا ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهي العظيمة المستديرة - ٢ \*

والنفر مصدر نفير ينفير و ينفرا و نفورا و يوم النفير والنفير النفور يوم نفور الناس من منى - ونفرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنفرا اذا هاجت

وورمت وكذلك العضو من الاعضاء اذا ورم - والنفر ما بين الثلاثة الى العشرة زعموا و الجمع الانفاد والنفير القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر (لا انت في العير ولا في النفير) اي لا انت في تجارة ولا حرب - وذو تفرقل من اقبال حمير - وبنو تفربطن من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفر ايضا اذا غلب عليه اذا تحاكما الى كاهن او سيد تنافرا ونفارا والنفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال بل النفارة ما اخذه الحاكم - ونافرة الرجل بنو ابيه الذين يفضون لفضبه - قال الراجز

لوان حولي من عليم نافر

ما غلبتني هذه الضيا طره

ومثل من امثالهم (كل ارب قور)

## ﴿ رَفَو ﴾

(رفوت) الثوب ارفوه رفوا اذا لامت خرقه بنساجة وقد قالوا رفأت بالهمز وهي اللغة العالية ورفوت الرجل اذا سكنته من رهب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع

فقلت وانكرت الوجوه هم هم

ومنه اشتقاق قولهم للممك (بالرفاء والبنين) اي بالالتمام فاما قولهم ارفأت السفينة فستراه في الهمز ان شاء الله تعالى \*

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

ذلك من الرافة مهموز الا انه في لغة من لم يهزروف  
والروف مصدر راف يروف ورفاً لمن تركه المهنز  
وقال قوم بل الروف من السكون \*

والفور مصدر فارت القدر فور فوراً وفوراً اذا  
ضلت حتى تفيض - والفارة والفورة همز ولا همز  
ويج تكون في رُسع القرس تنفس اذا مسحت وتجتمع  
اذا تركت (واتيت فلاناً من فوري) اي من ساعتي  
والفور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افعل ذلك  
مالاً لأت الفور) اي ما حركت اذناً بها - وفار الماء من  
الارض اذا نبع بفور فوراً وفوراً - وفورة القدر  
ما طُفح منها من الزبد اذا غلت - وايفرة - حلبه وعمر  
يطبخ للمريض او النفساء \*

والقرو معروف والجمع فراء ممدود - وفروة الرأس  
يحلده وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة  
القت فروة رأسها من وراء الجدار) اي ليس عليها ان تحترق  
ويقال افتريت فروة اي لبستها وهو افعلت من ذلك  
والقروة كالثروة في بعض اللغات وهو الغنى - وفروان  
اسم \*

والورف مصدر ورّف النبات يرف ورفاً  
وهو اهتزازه ونضارته وهو نبت وارف \*

والورف الغنى فلان ذو ورف - وورف الشيء وفارة  
وو فوراً اذا كثرت - وو قرته توفيراً اذا كثرت  
قال الشاعر - حاتم الطائي - في النني  
وقد علم الاقوام لو ان حاتمًا

اراد ثراء المال كان له ورف

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اي الاكثر

وما بين الوفارة في فلان اي الرافة في العقل  
والرأى - والوافرة اليه الكباش اذا عظمت في بعض  
اللغات - والوافرة من الشعر دون الجملة والجمع وفار  
وهي التي تنوس على شحمة الاذن او على غرضوفها  
قال ابو بكر غرضوفها وغضروفها - وقال قوم  
الوفرة اكثر من الجملة - قال ابو بكر وهذا غلط  
انما هي وفرة ثم جملة ثم لمة فالوفرة ما جاوزت شحمة  
الاذنين والجملة ما جاوزت الاذنين واللمة ما المّت  
بالمنكبين والجمع وفار - وو قرته شعري توفيراً  
اذا عفيته \*

### ر ف ة

(الرفه) ان يستق الا بل كلما شئت - ابل رافهة  
واهلها مرفهون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع  
رافهاً و (فلان في رفاهية من الميش) وكذلك رفاهة  
ورفهنية ورفيهة - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل  
(رفه علي) اي انظرني (ورفه من خناقي) يراد به  
ايضاً التوسعة عليه \*

والرهف من قولهم رهفت الشيء وارهفته اذا رققته  
وسيف مرهف رقيق الشفرتين - وفرس مرهف  
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرهافة  
موضع زعموا \*

والفهر حجر يملأ الكف والجمع افهار وفهور والفهر  
مؤنثة بذلك على ذلك تصغيرهم اياها فهيرة - وقد سمت  
العرب فهاً وفهراً وفهيرة - وفهرا ب - يجمع قريشا  
وارض مفهورة ذات افهار وتفهر الرجل في المال اذا  
اتسع فيه - والفهر زعم ابو مالك انه عربي معروف

الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل  
 (كانهم اليهود  
 فليس بعربي صحيح وهو موضع لليهود  
 فوثاقة فيهرة صلبة شديدة ويقال تفيهر الفرس اذا  
 راد عن الجري من الضعف - والمفاهر بأدل الرجل  
 وهو لحم الصدر الواحد بأدل \*

ودابة فاره بين الفراهة والفروهة وهو احد ما جاء على  
 فعل فهو فاعل وهي قليلة حمض فهو حامض ومثل فهو  
 مائل وقد قرئ (فار هين) و (فر هين) فمن قرأ فار هين  
 اراد حاذقين بما يعملون ومن قرأ فر هين اراد متوسعين  
 والله اعلم بكتابه - وقد قلوا دواب فرهة وفرهة  
 جمع فاره \*

والهوف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون  
 لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) -  
 ر ف ي

استعمل منها (الربف) وهو ما قارب الماء من ارض  
 العرب والجمع ارياف ورؤف - وتريف القوم اذا دنوا  
 من الربف \*

والقوى مصدر فرّيت الأديم افرّيه فويا اذا شققه  
 لصلاح وافرّيته اذا شققته شق فساد - قال الرازي  
 شلت بدافرية فرّتها

وعميت عين التي آرتها

وقال - ذوالرمة

وفراء غرّفية أنأى خوارزها

مشلّش ضيّعته بينها الكتب

يصف دلوأ وفراء واسعة غرّفية دبنت بالفرف

(باب الراء والقاف)

اثأيت الشيء اذا افسدته وزنا فميت - والمشلّش  
 ما يتشلّش من الخروز اي يقطر قطراً متداركاً و (جاء  
 فلان يفرى القري) اذا جاء مجداً مشعراً ضابطاً لمره  
 و (مر الفرس يفرى القري) اذا لم يبق في عدوه  
 جهداً واقتري فلان على فلان فرية قبيحة افتراء \*

والفثرة والفثرة تمر يمرس ويطنخ بالحلبة فتشربها  
 النساء والجمع الفثر وقدمضى ذكره \*

والأرفى لبن الظباء زعموا - وبنو يرفى حتى من  
 العرب - واليرقي الراعي وزن يرفى قال الراعي  
 كأنه يرفى نام عن غنم

مسحفر في سواد الليل مذؤوب

باب الراء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ر ق ك

مهملات \*

ر ق ل

(الرقلة) النخلة الطويلة والجمع رقال ورقل ومنه  
 المثل السائر امثلة بنت مطرو البجيلة (تري الفتيان  
 كالرقل - ولا تدرين ما الدخل) وآرقلت الناقة  
 ورقلت ارقالا وارقلاورقولا وهو ضرب من  
 المشى - وناقة مرقل ومرقال من ابل مراقل  
 والراقول جبل يصعد به على النخلة في بعض اللغات  
 وهاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من  
 قويش من اصحاب علي عليه السلام سمي المرقال يوم  
 صفين لارقاله الى الموت \*



## رَقَمَ

(الرَّمَمُ) كل ثوب رُمِّمَ ووُشِيَ فهو مرقوم و رُمِّمَت الثوب ارقمه رقما - وكل نقش رُمِّمَ - وبه سعى الارقم من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب وبه سعى الكتاب رَقِما و مرقوما - وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادرى ما صحته (ويقال فلانة رُمِّمَتْ في الماء) اذا كانت حاذقة صنعا - ورُمِّمَتا القرس والحمار الاثران في باطن اعضاءهما ١ - والرقمتان ايضا ما اكتنف الجاعرتين من كمي النار - والرقمة نبت ويقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن دارة الغطفاني

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقيم

العليقة ان يعطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يحضر معها فهي تكذو ويحمل عليها اكثر مما تطيق (يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لنطفان علي بن عامر ابن صمصمة - والرقتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى ببغداد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقعة - والاراقم بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سموا الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما ترعرعوا فاذا لهم جرأة وحدة فقال لغلام له اذا كان الليل فاستغث لا نظرك ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا مادهاك واين القوم فتعلقوا به ولم يفارقوه واقبلوا يهزؤنه ٢ - بينهم حتى جاء ابوهم فقال لمولاه كف عني بنيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الاراقم فقد كادوا يقتلونني فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما سموا الاراقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا نايما في قطيعة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كان عيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك - والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقيم اسم - والمرقومة ارض فيها نبت من النبت \* والرمق باق النفس والجمع ارماق - وترمق الرجل الماء وغيره اذا حسا حسوة بعد حسوة - وفلان مرمق العيش اى ضيقه ومن كلامهم (اضربت الضان فريقت ريتي - اضربت المعزى فرميت رمتي) معنى ريتي ريتي اى هيىء الارباق وهى خيوط تطرح في اعناق البهيم لان الضان تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل نتاجها بايام يقول قترمق البانها اى اشربه قليلا قليلا وارمق ٣ - الشيء اذا ضعف وكذلك ارمق الجبل يرمق ارمقا قما وارمقا قما اذا ضعف قواه - ورمقته بعينى ارمقته رمقا فان ارمق والشيء مرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى تسميه العامة الرامق للطائر الذى ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احسبه عرييا محضا - والمرمق الذى يعمل العمل فلا يبالغ فيه \*

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهى بياض فيه كدرة كبرياض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمره مقمرة قال الراجز

يا حبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل ملاء النساج

وتقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد فى القمر - قال



سَقَطَ الْعَشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ

طَلَّقَ الْيَدِينَ مُعَاوِدٍ لَطْمَانٍ

وَقَمَرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا عَشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِ شَبْهَ بِالْقَمَرِ - وَقَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا

غَابَ مِنْ يَقَامِرِهِ وَاسْتَخْلَفُوا فِي بَيْتِ الْأَعَشِيِّ \*

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهُنَ نَاشِصًا

فَقَالَ قَوْمٌ تَقَمَّرَهَا كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَقَمَّرَهَا أَيِ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَنَمَشَتْ

وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَّهَ يَقَرُّهُ قَرَاءً - وَتَقَامَرُ

الرِّجَالُ مَقَامَرَةً وَقَامَرَاءٌ وَتَقَامَرَاءٌ - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنُ

مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حِيدَانَ - وَبَنُو قَمِيرٍ بَطْنُ مَنْ قَضَاعِيَّةٌ

أَوْ غَدَانٌ أَنَا أَشْكُ - وَأَقْرَمُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَفِسُّ

فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا اقْرَمِ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا انْقَصَ الْقَمَرُ سُمِّيَ قَمِيرًا

قَالَ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ

وَقَمِيرٌ "بَدَأَ ابْنُ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا

وَالْقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ \*

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِخُظْمٍ وَلَا حَمَلٍ

وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمَقْرَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ 'قُرُومٌ وَمَقَارِمٌ'

وَكَثَرَتْ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَوْمًا - وَقَرِمَتْ الشَّيْءُ

بِاسْتِنَائِي إِذَا قَطَعْتُهُ وَمَا قَطَعْتُهُ مِنْهُ فَهُوَ قَرَامَةٌ - وَقَرِمْتُ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَفَتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمُهُ بِمَرَّةٍ

أَوْ مَا شَبَّهَهَا نَحْمُ قُلْتُ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَجِفَّ لِيَقَعَّ عَلَيْهَا الْخَطَامُ

فِيذَلَّ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةً وَرَبَّمَا - ٣ - جَمَلٌ فِيهَا نَوَاقِبُ

وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقَرَامُ السِّتْرُ الرَّقِيقُ وَرَاءَ

السِّتْرِ الْفَلِيزُ عَلَى الْمَوْجِ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ

ابْنِ رَيْعَةَ

مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يَبْظِلُ عَصِيَّهُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقَوَامُهَا

الْمَقْرَمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمَقْرَمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثَّوْبُ يَقْرَمُ

بِهِ الْفَرَّاشُ نَحْوَ الْمَجْبَسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قُرَيْمٍ حَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقَرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِفَيْكٍ وَالْقَيْتَةُ - وَقَرِمْتُ

إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرَمًا اسْتَهْمَيْتُهُ نَحْمٌ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمْتُ إِلَى لِقَاءِ لَكَ اقْرَمَ قَرَمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي أَعَرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

قَارَمًا وَمَقْرُومًا وَقُرَيْمًا - وَفَصِيلٌ قَارِمٌ وَجَدِي قَارِمٌ

إِذَا تَنَاوَلَ اطِّرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ

وَقَرَمَاءُ مَوْضِعٌ \*

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرَّقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ سَرَقًا

وَسَرِقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ

مَارِقَةً لِمَرْوَقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرَّقُ اللَّحْمِ احْسَبْ

اسْتِثْقَاةً مِنْهُ لِمَرْوَقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيِ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ دَبْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

ابْنُ خَالِدٍ الْخَزُومِيُّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنَ بِالْمَسْكِ

صَمًّا حَاكَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل - فَتَأْمَلُهَا \*

(٢) فِي هَامِشِ ل - الْحَلْفُ الْقَشَرُ \*

(١) فِي ف - وَقَمَرٌ \*

الصَّاحِ المَرْقُ والصَّواحِ الجِصُّ والصَّراح - ١  
بيت العزة في السماء والمرأة ما تَف من الصوف عن  
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المَرْقُ فاعجمي "معرب وهو  
المعصر وليس في كلا مهم "فَعِيل" \*

والمَقْرُ والمَقِرُّ السَّمُّ او الشيء المرء - قال الشاعر  
يسقي الاعادي بالذُعاف المَقِرِّ

وقال آخرون المَقِرُّ قال الشاعر - ابن خُذَّاق  
العبدى

شَنَّةٌ مَا عَطْنُوها مَاها

انما ماؤك صاب ومَقِرٌّ

انما يخاطب الشنَّة - وامقرت لفلان شرابا اذا امرته  
له - وكل شيء انقعه في شيء فقد مقرته فيه فهو ممقور  
ومقير ومقِرٌّ ومَقَرٌّ قال الشاعر - ابو كبير الهذلي  
يكوي بها مَهْجَ النفوسِ كَأَنَّا

يسقيهم بالبالبلى المَقِرِّ

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه المَقِرِّ \*

رَقَنَ

(الرَقَنُ) وهو التَّلَطُّحُ بالزَّخْران وما اشبهه يقال  
ترقنت المرأة وهي مترقنة - واحسب ان اشتقاق  
اليرقان والازقان من هذا - والِرْقَانُ الزَّخْران القاف  
خفيه - ويقال رَقَنَتِ السَّكَّابُ رَقْنًا اذا قاربت بين  
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نخط الكاتب المَرْقِنَ

بين نقا الملقى وبين الأجون

والرَّقَنُ الماء الكدر رَقَنَ الماء رَقْنًا وهو ماء

رَقَنَ ورَقَنَ - والرَّقَنُ المصدر وفي الحديث (ادركت  
هنفوها وقت رَقَنها) بفتح النون هكذا في الحديث  
ورَقَنَ الطائر رَقْنًا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورَقَنَ  
النوم في عينه رَقْنًا اذا خالطها والرقنوق الطين الباقي  
في مسيل الماء اذا نضب الماء عنه \*

والرَّقَنُ فعل مِمات ومنه اشتقاق رجل قَنَوْر وهو  
السيي الخلق الشكسه فاما القننارة فليس من كلام  
العرب \*

والقرن قرن الثور وغيره والجمع قُرُون - والقرن  
من الناس الامة منهم والجمع قُرُون ايضا وفلان  
قرن فلان اذا كان لِدته - وفلان قرن فلان  
في الحرب - والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتغزل  
والقرن الدفعة من المرق قال الشاعر - زهير

نعوذها الطراد فكل يوم

يسن علي سنا بكها القرون

وعرقت القرس قرنا او قرنين اي دفعة او دفعتين  
وقرور المرأة ذواتها - وقرن الشمس اول شعاعها  
وفلان قرن بني فلان اذا كان سيدهم والمدافع  
عنهم - وبارض بني فلان قرورون من العشب اي شيء  
متفرق - واصاب ارض بني فلان قرورون من المطر  
اي دفع متفرقة قال الاصمعي لا اعرف قرورا من  
المطر انما هي ضرور من المطر وشاة قرناء وتيس  
اقرن بينا القرن اي عظيم القرنين - ورجل مقرون  
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون  
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

الخالجين - واسم آفة قرناء وهي التي تظهر قرنة  
رحمها من فرجها وهو عيب والاسم القران - وقرنتا  
الرحم شعبتاها والواحدة قرنة - ١ - وقرنتا السهم جانباً  
المفوق - وقرنتا السنان حداه وقرن الرجل رجه اذا  
نصبه - والقرن الحبل الذي يشد به القرينان من الابل  
قول الشاعر

ولا تكونن كالنازي ببطته

بين القرينين حتى لز في القران

ويروى لزء القران - والقرنة قرنة السنان وهي  
حرفه ويقال للفراس (اقرن رحك) اي ارفع رحك  
لا تعقر به احداً - وقرن موضع - والقرن قطعة من  
الجل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو  
قرن بتسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد  
بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني  
(واسمحت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه  
اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان  
لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقارنة  
وقرانا - وقرين اسم - والقرن الجبة تقرن بالسيف  
قال الرازي

با بن هشام اهلك الناس اللبن

فكلهم يسمى بقوس وقرن

ويروى افسد الناس اللبن - يريد انهم شبعوا فتجاوزوا - ٢ -  
وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء  
يؤخذ ويدق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن  
لهذا الامر) اي ما انت بمطيق له ولم يتكلم فيه الا صمى  
لانه في القرآن - واقرنت الشاة اذا التقت بمرها مجتمعاً

بعضه مع بعض - ويسوقان اذا نكتت فيه الارطاب كانه  
قرن الاسبار بالارطاب لغة ازدية والقران من لم يهز  
جمله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت  
العرب مقرناً - وقران موضع بالهامة - وقران اسم  
ايضاً - وجاء بالقوم قراني على مثال فعالى اي قرني بعضهم  
الى بعض - وقرنة البيت زاويته - وقرنا الانسان  
فوداهامته اي جانباً رأسه - وسمى ذوا القرنين  
الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس  
بالمذكور في التنزيل لذوايتين كاتتافي رأسه - قال الشاعر

أصدة نشاص ذي القرنين حتى

توالتى طارض الملك الهمام

يقال صده وأصده اذا رده وابي الاصمعي الا صده  
والنشاص مانئص من السحاب في الاق في اي ارتفع  
وانما يصف جيشاً والعارض السحاب المعترض في  
الاق - ويقال (ما اقتل قرين الظهور) وهو الذي يجيئك  
من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كاللحمتين في رأسها واكثر  
ما يكون ذلك في الافاعي قال الرازي - الاعشى

تحكي له القرناء في عمرزالها

تحكك الجرباء في عقالها

يصف آفياً لانها تحرش بعض جلدها ببعض فتسمع  
لذلك صوتاً - قال الرازي

جار لقرناء كملقي المبرد

لا يبرء من نباح الاسود

فهذا يدل لك على انها آفياً لانه وصفها بالمبرد لخشوتها

لا يرمي ولا يتحرك والتباح لا يكون الا للكلب  
والاسود - وجاء بقرن من عهن اذا جاء بخصلة مفتولة  
وقرنا البئر الخشبستان اللتان عليهما الخطاف - وقرن  
جبل معروف كانت به وقعة (يوم قرب) لظفان على  
بنى عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضا \*  
والنقر نقر الشيء بمنقر من حديد او غيره ومنقار الطائر  
من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - والمنقر الركي  
الكثيرة الماء وقال قوم منقر بفتح الميم - وبنو منقر  
بطن من العرب وجمع منقار مناقير وجمع منقر مناقر  
والنقير حجر ينقر فيتخذ منه مكرن او نحوه يسقى  
منه القوم المال الماء - والنقير الثقب في ظهر النواة  
وكذا فسر في التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكه  
ثم تصير خوصا اذا نبتت - والناقور فاعول من النقر  
و(اصابتهم ناقرة من الدهر) اى داهية والجمع نواقر  
و(اتنى عن فلان نواقر) اى كلم تسوءنى - والنواقر من  
السهام التى تصيب القرطاس وتعلق به الواحد ناقر  
ومنه يقال (رى فلان فلانا بنواقر) اى بكلم صواب  
ونقرت عن الخبر تنقيراً اذا فتشت عنه - والنقرة  
موضع بين مكة والبصرة - والنقير موضع بين  
الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القفاين  
العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرهما  
ماسبك مجتمعا - والنقر فى الحجر الزبر فيه اى الكتاب  
وقالت امرأة من العرب لامة لها (مرى بيتى على  
ذوى النظرى لا ذوات النقرى) اى مرى بها على  
الرجال الذين يرضون بالنظر لاعلى النساء اللواتى  
ينقرن عن الخبر - ١ - وشاة نقره وهو داء

يصيها و(دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم  
والنقرى ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفه  
نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب منا ينتقر - ٢ -  
وانقره موضع ببلاد الروم بها قبر امرئ القيس  
ونقر الطائر فى الموضع اذا سمله ليبيض فيه ونقر الفرخ  
عن البيضة - ٣ - وانشد لطرفة

تخل لك الجو فيضى واصفرى  
ونقرى ما شئت ان تنقرى

رَقَو

(الرقوة) شبيه بالرأية وهى الرقو ايضا لغة تميمية \*  
والروق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق  
اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر  
فداء خاتى لبنى حبي

خصوصاً يوم كس القوم روق  
وجارية روقة والجمع روق وهى التامة الجمال  
وكذلك الناقة وراعى الشيء بروقنى روقاً اذا اعجبني  
وبه سعى الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به  
وهو بيت مروق وروقت الشراب رويقا اذا صبغته  
والذى يصنى فيه - ٤ - الراووق والروقة الشيء اليسير  
لغة يمانية (ما اعطاه الاروقة) \*

والقور مصدر قرت الشيء اقوره قورا وقورته  
تقويرا - والقور جمع قارة وهى اكمة صلبة ذات حجارة  
وقد جمع على قارات - والقارة بطن من العرب وانما  
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم فى  
كنانة فقال شاعرهم

دَعُونَا قَارَةً لَا تُفَرِّوْنَا

فَنَجْفَلَ مِثْلَ اجْفَالِ الظُّلَمِ

فُسِمُوا القَارَةُ والمثل السائر (قد انصف القارة من راماها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك اياها - ودارقوراء واسعة - وقوارة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي

يَا قَتِي مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعبو

ب ولا من قوارة الهنبر

الهنبر جلد الاديم في هذا البيت والدعوب الذليل في هذا البيت - وقال آخر

ان ينهوا الدهر عن شتم لنا

قوراك بالسهم حافات الاديم

وقوران موضع \*

والقرو مصدر قروث الارض اقروها قروا اذا قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى - والقرو مركب يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا باننا لا نحس ولا نرى

وطلب كل شيء قروه بقال (فرو تكمل ابني عندكم الخير) قروا - فاما قروء الحض فهموزو ستراف في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*

والورق ورق الشجر او ورق الشجر يورق اوراقا وورق توريقا وورق البصائد اذا اخفق اوراقا قال الشاعر

اذا اوراق الموفى جاع عياله

ولم يجدوا الا الصعاب رير مطعما

الصعاب رير واحدها صعور ورو هي القطعة من الصمغ الملتوية المستطيلة (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب منه خيرا - وغصن وريق ومورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرام بعينها وربما جمعت قليل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندهم لان المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة غبرة تضرب الى سواد - جل اوراق وحمالة ورقاء والجميع ورق "وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده وليلة ورقاء ايضا ويقال رجل ورق اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكني العراق

تأكل من مال امرئ وراق

ويروى يارب ييضاء من العراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤرقا فليس من هذا ذلك من الارق وهو امتناع النوم لقال ارق ارقا والاراق مصدر ارقى ارقا ومصدر ارقى التاريق - قال الشاعر تأبط شرا

باعيد مالك من شوق وراق

ومر طبف على الا هو ال طراق

العيد ما عاد لك - ٢ - وربما سحى النخيه ورقا - قال الراجز

تأدر المضاه قل لا شراق

بمقنعات كقصاب الاوراق

والوَقْرُ ما كان في الاذن وهو الصمم - والوَقْر ما حمل على الظهر - و او قرت النخلة اي قار آفهي موقرة وموقرة وابى الاصمى الا كسر القاف والجمع مواقير ومواقر فاذا كان ذلك من عاداتها فهي ميقار - والوقرة الصدع في العظم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي الصدع في العظم ومن ذلك قيل (فقير وقير) كأنه مكسور الفقار من صدع العظام - والوقير القطعة من الغنم العظيمة وقال ابو عبيدة - ١ - لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه حمار و كلب لان الراعي لا يستغنى عن الكلب ليدود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشه - ورجل وقور بين الوقار اذا كان حليماً - وواقرة موضع وجمع الوقار وقار - ووقرت الرجل توقير آ اذا سكتته وكذلك الدابة قال الراجز - العجاج  
يكاد ينسل من التصدير

على مده الاتي والتوقير

والمدالة الرفق \*

### ﴿ ر ق ة ﴾

(الرقة) الفضة منقوص وستره في بابه ان شاء الله تعالى والجمع رقين - ومثل من امثالهم (وجدان الرتين يعني على افن الافن) اي حمق الاحق \* والرهق من قولهم غلام فيه رهق اي عرامة وخبت ورهقت الرجل اذا غشيته بمكروه وارقهته اذا عجلته والمصدر في رهقت رهقا وارقهته ارهاقا وغلام مرهق قد داني الحلم ٣

والقهر مصدر قهرته قهرا فهو مقهور واه قاهر والقهر اسم موضع قال الشاعر - المسيب بن علس

واليك اعلمت المطية من

سفلى العراق وانت بالقهر

والله عز وجل القهار والقاهر \*

والقهره مصدر قهره جلده يقهره قهرها اذا اسود من اثر ضرب او تشر \*

فما هرقت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستره في موضعه ان شاء الله تعالى \*

### ﴿ ر ق ي ﴾

(رقيت) ارقى رقا من الرقية و اماراق والمفعول به مرقى فاما من الصعود فتقول رقى رقى رقا ورقوا - ورقا الدم ورقا رقا مهموز وقالوا (لا تسبوا الا بل فان فيها رقا الدم) اي تؤخذ في الديات فتمنع من القتل فكأن الدم رقا بها \* والريق معروف وريق كل شيء اوله ومنه ريق الشباب وريق المطر واكلت خبزاً ريقاً بغير ادم فاما الريق فن الواد وقد مر ذكره \*

وقريت الضيف اقر به قرى وقرت الماء في الحوض اقر به قريا وقرى البعير جرته اذا جمعها في شدقه قريا - والقرى مسيل ماء من غلظ الى روضة - قال الراجز - العجاج \*

كأنه والهول عسكرى

اذا تبارى وهو ضحضا حى

ماء قرى - ٢ - مده قرى

والجمع قريان وقد جمعوا القرى اقراء مثل طوى واطواء - والقرية اشتقاقها من قرى البعير جرته والجمع القرى على غير قياس الا ان قوما من اهل

البن شولون قرية وقرى فلعل الجمع على ذلك \*  
واللهير وان الجماعة من الناس فارسي معرب والهير  
والقار معر وفان والعرب تسمى الخضخاض قار او هو  
قطر ان واخلط تهنأ به الابل قال الشاعر - النابغة  
الذياني

فلا تتركني بالوعيد كأنني

الى الناس مطلي به القار أجرب

واليرقان داء يصيب الزرع والساس ايضا ويقال  
الارقان ايضا وزرع مأروق وميروق ايضا اذا اصابه  
اليرقان \*

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف \*

ر ك ل

(الركل) الرفس بالرجل ركله يركله ركلاً ومركلاً  
الفرس موقع رجلى الفارس من جنبيه والجمع مراكل  
والركل هذا الكراث المعروف بلفحة عبد القبس وبأله  
ركال ومركلان موضع زعموا \*

ر ك م

(الركم) مصدر ركمت الشيء اركمته كما اذا القبت  
بعضه على بعض وهو مركوم وركام - وراكم السحاب  
اذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب \*  
والرمك والرمكة من الوان الال وهي اكدر من  
اورقة - جل ارمك وناقرة مكاء - قال الراجز  
ابونخيلة

منها الدجوحى ومنها الارمك

كالليل الا لها تحرك

(باب الراء والكاف)

الدجوحى الشديد السواد كالليل اراد ان الخيل هذه  
الوانها - وكل لون يخالط غيره سوادا كدرا فهو  
ارمك - قال الراجز

باب بن في الجرّة ارمى سهركا

والخيل تجتاب العجاج الارمكا

قال ابوبكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق  
باب البصرة وقال ابوبكر ايضا - هرك - ١ - قائد كان  
بعث به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا  
ان اشتقاق الرمك من هذا - ورمك بالمكان يرمك  
رموكا اذا اقام به فهو رامك - واما الرمكة الانثى من  
البر اذ ينفر فارسي معرب - ورمكان موضع \*

والكرمّة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره  
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من  
الحيوان وتكامل الرجلان اذا اتكبرا بايرهما  
قال الراجز

والله لولا شيخنا عبّاد

لكمّر وناالوم اولكادوا

وعباد هذا رجل من ابياد وله حديث بعكاظ  
ورجل مكهور اذا قطع الخاتن طرف كمرته \*  
والكروم ضد اللؤم كرم الرجل يكوم كروما فهو  
كريم ورجل كروم في معنى كريم - والكمارم واحدها  
مكرمة وهو ما استفاده الانسان من خلق كريم  
او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والكرام  
شجر العنب لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمة  
قلادة تتخذها المرأة شبيهة بالخنثى والجمع كروم ايضا  
قال الشاعر جرير

(عَدُوٌّ وَسُ الْهَرِي لَا يَأْلُفُ الْكُورَ جِدُّهَا)  
وَالْمَكُورُ مَعْرُوفٌ مَكُورٌ يَكُورُ مَكْرًا فَهُوَ مَا كُرَّ  
وَمَكُورٌ وَمَكْرَارٌ - وَالْمَكْرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ  
مُكُورٌ قُلُ الرَّاكِبُ - الْمَجَاجُ  
فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُورٍ

بين توارى الشمس والذُّرُورُ  
وَعُلْقَى وَمُكُورٌ نَبَاتَانِ - وَالْمَكْرَطِينُ أَحْمَرُ شَبِيهِ بِالْمَعْرَةِ  
ثُوبٌ مَمْكُورٌ إِذَا صَبَغَ بِذَلِكَ الطَّيْنِ \*

### رَكَنَ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ  
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمَنْعَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرَكَنتُ  
إِلَى فَلَانٍ أَرَكْنُ رُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَمْتَ إِلَيْهِ فَانْتَ رَاكِنٌ  
وَهُوَ مَرْكُونٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رَكِينٌ بَيْنَ الرَّاكِنَةِ إِذَا كَانَ  
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُكَاةً وَرُكِينًا  
وَرُكَاةً ١ - وَارْكَانَ الْكُفَّةِ جَوَانِبَهَا وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ  
كُلُّ بِنَاءٍ - وَالْمَرْكَنُ الْإِجَانَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَرَكَنَ  
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ \*

وَالْكَرَابُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرَانَةٌ وَالْكَرِينَةُ  
الْعَوْدَةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبَ كَرِيمَةٍ

بِمَوْ تَرِي تَأْتَالُهُ إِيَّاهُمَا

وَالنَّكَرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ رَجُلٌ ذُو نَكَرَاءٍ إِذَا كَانَ دَاهِيَا  
وَتَنَكَرَّ الْأَمْرَ إِذَا تَغَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَبْهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ  
تَنَكَرَّ لَكَ - وَتَنَكَرَّ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِبَكَ لِقَاءً بَشَعًا - وَتَنَكَرَّ  
الْقَوْمُ إِذَا تَعَادَوْا فَهُمْ مُتَنَكَرُونَ - وَنَكِيرٌ اسْمُ أَحَدِ الْمَلِكَيْنِ  
الَّذِينَ يُقَالُ لَهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ هُوَ اسْمُهَا مَصْفَتْهَا

وَشَتَمَتْ فَلَانًا بِمَا كَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَمْنَعْ عَنْ نَفْسِهِ  
وَبَنُو نَكْرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاكُورًا  
وَسَمِيعَ بْنِ نَاكُورِ ذُو الْكَلَاخِ الْحَمِيرِيِّ - وَالنَّكَرَاءُ  
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ النَّكَرَاءُ وَالزُّلْزَالُ

وَنَكَرْتُ فَلَانًا وَانْكَرْتُهُ إِذَا جَهِلْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ  
مُنْكَرُونَ) فَهَذَا مِنْ انْكَرْتُ وَفِيهِ (نَكْرَهُمْ وَأَوْجَسَ  
مِنْهُمْ خِيفَةً) فَهَذَا مِنْ بَكَرْتُ وَالْمَقُولُ مُنْكَورٌ \*

### رَكَوَا

(الرَّكْوَةُ) دَلْوٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرَّكَوَاتٌ  
وَالرَّكَاءُ وَادَمْعُوفٌ - وَرَكَوْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَرَكُورُكُورًا  
إِذَا سَبَمْتُهُ وَذَكَرْتُهُ بِقَبِيحٍ ٢ - وَرَكَوْتُ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا  
حَمَلْتُ عَلَيْهِ مَا يَثْقُلُهُ - وَرَكَوْتُ عَلَى الرَّجُلِ الْحَمْلَ إِذَا  
ظَمًا عَفْتُهُ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

نَمَتَ تَجَاءُ وَابْمَا أَرَكُورًا وَمَا حَمَلُوا

يَحْمَلُ عَلَى النَّعْشِ حَمَالُ التَّكَايِفِ

يَرْنَى عُمَانُ بْنُ عَفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مِنْ كَانَتْ  
يَحْمَلُ التَّكَايِفَ - وَرَكَيْتُ أَيْ تَحَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
الْكُورُ كُورُ الْعَمَلَةِ كُورَتِ الْعَمَلَةُ الْكُورُهَا كُورًا إِذَا  
لَتَّهَا عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظْمِيَّةُ مِنَ  
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْكُورُ الرَّجُلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا  
وَيَكِيرَانًا أَيْضًا - وَكُورُ وَكُورُ جَبَلَانِ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ  
مِنْ أَمْثَالِهِم (الْمُورُ بِمَدِّ الْكُورِ) أَيْ النِّقْصَانُ بَعْدَ  
الزِّيَادَةِ - وَكَرَّتِ الْكَارَةُ عَلَى ظَهْرِي أَيْ جَمَعْتُهَا - وَكَارَ  
الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ  
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْآلِفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ



الواو و كان الاصل استكور فالتفت فتحة الواو على  
الكاف فانقلبت الواو الفاء كسنة وبه سمي الرجل  
مستكبراً من هذا - وكُرت الارض اكورها كورا  
في بعض اللغات اذا حفرتها ١- وكُرت بالكسرة  
اذا ضربتها بالصو لجان فلما الكورة من القرى  
فلا احسبها عربية محضة \*

والكَرْو من قولهم كروت الارض اكروها كرواً اذا  
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة  
في الارض - قول الراجز - العجاج  
من هله ويتأكرن الأكر

وبه سمي الاكثار - وامرأة كرواء دقيقة الساقين  
والكَرْو ان طائر معروف والجمع كروان وقد  
قالوا كروانات ٢- قال الشاعر - ذوالرمة

من آل ابي موسى ترى القوم حوله  
كأنهم الكروان ابصرن بازيا  
وربما سمي الكروان كرا - والمثل السائر  
أطرق كرا أطرق كرا

ان النعام في القرى  
قال ابوبكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره  
فيقال ان النعام الذي هو اعظم خطراً منك في القرى  
فانت اقل من ذلك \*

والوَرَك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان  
يرك وركاً اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اركا  
وهي اللغة الفصيحة - والوراك ورك الرجل وهي  
الموركة ايضاً والجمع الموارك قطعة من ادم يتورك

عليها الراكب يطرح في مقدم الرجل و تورك الرجل  
على رحله اذا ثني رجله له على الرجل ٣- \*  
والوكر وكر الطائر والجمع اوكار ووكر و وكُرت  
السقاء اذا ملأته توكيراً والتوكير ان يدعو الساس  
الى طعام يتخذه اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكّر  
توكيراً واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكري سريعة  
المشي \*

### رَكَهْ

(الرَهْكَ) مصدر رَهَكَت الشيء ارهكه رَهْكَاً اذا  
سحقته سحقاً شديداً فهو مرهوك ورهيك \*  
والكَهْر مصدر كهوت الرجل اكهره كهراً اذا زجرته  
وابعدته وقد قرئ (فأما اليتيم فلا تكهر) ويقال  
مرّ كهراً من النهار اي صدر - ويقال رجل كهرة  
كثير الضحك \*

والكَرْه والكُرْه لثتان مثل الضعف والضعف وامر  
كريه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكره على مثال  
مَفْعَل من الكُرْه والجمع مكاره - واكرهت فلانا  
على كذا وكذا اكراهاً اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة  
في وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة  
وتكرهت الشيء تكراً اذا سخطته - ٤- والكراهاء  
نقرة التفالفة هذلية - وقال الكراهاء الوجه والرأس  
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمعه في  
شعرهم - والكُرْه اسم ناقص وستره في موضعه  
ان شاء الله تعالى \*

والْمَكْرُ العجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي \*

فَقَدْ الشَّبَابَ أَبُولَ الْإِذْكَرِ

فَاعْجَبْ لَذَلِكَ فَعَلَ دَهْرًا وَهَكَوْ

وَهَكَوْ "مَوْضِعٌ - وَهَكَوْ أَيْضًا - وَهَكَوْ أَنْ مَوْضِعٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَسْرُو الْقَيْسِ

هُمَا نَجْتَانِ مِنْ نَعَاجِ تَبَالَةٍ

لَدَى جَوْ ذَرِينِ أَوْ كَبْعُضِ دُمَى هَكَوْ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ دُمَى ثَنِيَّةٌ - ١ - دُمِيَّةٌ وَالْجَوْ ذَرُو لَدِ

الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ - وَيُقَالُ مَا فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَكَوْ أَيْ

مَعْجَبٌ وَمَهَكَوْ أَيْ مَعْجَبَةٌ \*

رَكَيَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (لَرَكَيٌّ) وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَكَيَا

فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ رَكَيَّةٌ فَلَنَّهُ مَرْغُوبٌ عَنْهَا عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ

تَكَلَّمُوا بِهَا \*

وَالْكِرَى كِبَرُ الْحِدَادِ وَالْجَمْعُ أَكْيَارٌ وَكِبَرٌ أَنْ أَيْضًا

وَالْكِرَى مُصْدَرَكْرِيَتِ الْأَرْضِ كَرِيَا إِذَا حَفَرْتَهَا كَلَامٌ

عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَكْرِيَتٌ كَرِيَا إِذَا عَدَوْتَ عَدُوًّا شَدِيدًا

وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ - وَالْكِرَى النَّوْمُ كَرِي يَكْرَى كَرَى

شَدِيدًا - وَالْكِرَى الَّذِي يُكْرَى بِعِيرِهِ وَرَبْمَا خَفَفَ

أَحْتِيَاجًا - قَالَ الرَّاجِزُ

مَتَى أَنَا مُلَايُورِي الْكَرَى

لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسِ الْمَطِيِّ

وَالْيَتِيدَلُ عَلَى أَنَّهُ لِلْمَكْتَرَى مِنْهُ لِأَنَّهُ لَا يَدْعُوهُ يَنَامُ

عَلَى جَمَلِهِ \*

بابُ الرَّاءِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

رَلَمَ

(الرَّمْلُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رَمَالٌ - وَتَرَمَّلَ الْقَتِيلُ

بِالْدَمِ إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو أَخْزَمِ الطَّائِي

أَنْ بَنَى رَمَلُونِي بِالْدَمِ

وَرَمَلْتُ الْخَصِيرَ وَالسَّرِيرَ رَمَلًا إِذَا نَسَجْتَهُ

فَهُوَ مَرْمُولٌ وَأَنَا رَامِلٌ وَرَمَلْتُ الرَّجُلَ رَمَلًا وَهُوَ

عَدُوٌّ شَدِيدٌ شَبِيهُ بِالْهَرُولَةِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَامِلًا

وَرُمِيلًا وَرَمَلَةً - وَالرَّمْلُ أَحَدُ أَسْمَاءِ بِحُورِ الشَّعْرِ

مِنْ الْعُرُوضِ \*

رَلَنَ

أَهْمَلْتُ \*

رَلَوَ

(رَلَوُ) الْفَرَسُ تَرَوِيلاً إِذَا أَدْلَى - وَالرَّاءُ أَوَّلُ

سَنَزَائِدَةٍ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ \*

وَالْوَرَلُ دُوبَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ الْأَضْبِ فِي خَلْقَتِهِ وَالْجَمْعُ

أَوْرَالٌ - وَذَاتُ أَوْرَالٍ مَوْضِعٌ - وَيَجْمَعُ وَرَلٌ عَلَى

وَرَلَانٍ وَارْوُلٌ وَهُوَ مَهْمُوزٌ - سَتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ

إِلَهٌ تَعَالَى وَذَوَارْوُلٌ جَبَلٌ وَهَذَا مَهْمُوزٌ تَرَاهُ

فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

رَلَهَ

(الرَّهْلُ) اسْتَرْخَاءُ اللَّحْمِ وَتَوَرُّمُهُ رَهْلٌ يَرَهْلُ رَهْلًا

وَالرَّهْلُ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّخْدِ - قَالَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الرَّهْلُ سَحَابٌ رَقِيقٌ شَبِيهُ بِالْبَنْدِيِّ

يَكُونُ فِي السَّمَاءِ \*

وَالْهَرَلُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكُ الْهَرُولَةِ الْوَاوُ

زَائِدَةٌ وَهِيَ عَدُوٌّ شَبِيهُ بِالْجَمَزِ - هَرُولٌ يَهْرُولُ هَرُولَةً

وهر والآ

ر ل ن

مواضعها تراها في المقتل ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والميم

مع باقي الحروف \*

ر م ن

(الر ن م) فعل مما ت منه اشتقاق الترنم ترنم يترنم  
ترنما وترنم ترنبا اذا رجع صوته وكذا لك ترنم  
الطائر ترنما اذا مد في صوته والمغني اذا مد في غناؤه  
وسميت ر نمة حسنة \*

وسميت ر نمة حسنة \*  
وسميت ر نمة حسنة \*  
وسميت ر نمة حسنة \*  
وسميت ر نمة حسنة \*  
وسميت ر نمة حسنة \*

فلو في غير معركة اُصيبوا

ولكن في ديار بني تميم

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان  
على مرن واحد) اي سجة واحدة - ويقول الرجل  
لا افعل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مرننا  
ما اخرى) اي اوترى غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل  
المرة انة القنائة والجمع مران وقد مر هذا في الثنائي -  
فاما المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها  
وهو قوله

بادار سلمي خلا لا اكلفها

الامرانة حتى تعرف الديننا

قالوا المرانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن  
الاديم المعروف والجمع انمار ونمور ونمر - وتنمر لي

الرجل اذا تمهد دني - والنمرة شملة فيها خطوط بيض  
وسود - وسحابة نمرة فيها سواد وبياض - ومن امثالهم  
(اريتها نمرة اركها مطرة) واسدانمرو لبوة نمراء  
اذا كان فيها نمرة وهي نمرة وسواد - وقد سميت العرب  
نمارة وانمارا ونميرا وكلها اسماء قبائل - والنمر بن  
تولب العسكلي احد شعراء العرب قال ابو حاتم تقول  
العرب النمر بن تولب ولم يقل عربي قط النمر وهو من  
المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي  
ان النمر بن تولب العسكلي لحق النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وانشد له ابياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

نقود خيلا ضمرا فيها عسر

ويجمع النمر ايضا على نمار ونمارية وبنو النمر بن قاسط  
ينسب اليه نمر ي لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا  
مكسورا - وماء نميرنا جمع في شاربته اي يوافق الذي  
يشربه - وطير منمر فيه نقط سودو ربما يسمى البرذون  
منمر آ اذا كان كذلك ونمران ونمارة اسم \*

ر م ن

(الر وم) مصدر رر مته ارومه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرء واو ذكرها كان خطأ فان الاجود فيه انه من مرن والدليل عليه قولهم مارن - س

برُومَةٍ (أي به كلة والاصل ان تأتي بالاسير وقد  
شدته برُومَةٍ والرُومَةُ تُخَفَّفُ وتُثَقِّلُ وقال عبد الرحمن  
قال عبي تقول العرب قالت الرُومَةُ

كُلُّ بَنِي فَاثَانِهْ يُحْسِنِي

الا الجَرِيْبُ فَاثَانِهْ يُرَوِي

والجَرِيْبُ واد معروف بنجد قال ابو بكر ومن قال  
الجَرِيْبُ بالضم فقد اخطأ - وانشد ناعيد الرحمن  
عن عمه

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ

بَا جَلِيْ حَلَّةِ الْغَرِيْبِ

قال وقال الرُومَةُ الموضع الذي تَصُبُّ فيه الاودية الماء  
ولغة يمانية - رِيْمَةُ يَوْمُنَا رِيْمَةٌ رِيْمَةٌ رِيْمَةٌ  
وذو الرُومَةُ الشاعر - سَمِيَّ بَيْتِ قَالِهْ وَهُوَ  
أَشْنَتْ بَا قِي رُومَةُ التَّقْلِيدِ

يصف وتداو الرُومَةُ الْأَرْضُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَرُمٌ "اسم وبنورهم بطن من العرب - قال الراجز  
يَارُمٌ أُمٌ وَالْذِي فَتُوْبِي

نَمُ أَكْثَرَى عِنْدَ الْحَصَى وَطِيْبِي - ٤

وَالرِّهْمَةُ وَالْجَمْعُ رِهَامٌ وَرِهْمٌ "وهي الدَّفْعَةُ اللَّيْنَةُ مِنْ  
الْمَطَرِ وَأَرْضٌ مَرَهُومَةٌ زَعَمُوا وَيُقَالُ رُهُمَتِ الْأَرْضُ  
إِذَا أَصَابَهَا الرِّهَامُ فَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهَا مَرَهُومَةٌ وَمِنْهُ  
اِسْتِقْقَ الرِّهْمُ لِلْيَنَةِ \*

وَالْمَهْرُ مَهْرُ الْمَرْأَةِ مَهْرُهَا مَهْرُهَا مَهْرُهَا فِي مَهْوَرَةٍ  
وَمَهْرُهَا مَهْرُهَا فِي مَهْوَرَةٍ وَأَبَى ذَلِكَ الْأَصْبَعِيُّ وَلَيْسَ  
هَذَا بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَحَقُّ مِنَ الْمَهْوَرَةِ

فَانَارَاهُمْ وَهُوَ مَرْوَمٌ - وَالرُّومُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَرُومَةُ  
بَثْرٌ مَعْرُوفَةٌ - وَرُومٌ مَوْضِعٌ وَرَامَةٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ رُومِيًّا وَرُومَانًا وَهُوَ أَبُو قَيْلَةٍ \*

وَالْمَوْرُ مَصْدَرٌ مَارِعَمٌ إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ كَالْمُضْطَرَبِ  
وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَمَا التُّرَابُ عَلَى  
الْأَرْضِ إِذَا سَفَتْهُ الرِّيحُ وَحَالَتْهُ - ١ - وَطَرِيقُ  
مَوْرَسَهْلٍ مَسْتَوٍ وَمَشْيٌ "مَوْرَسِيْنٌ" - قَالَ الرَّاجِزُ  
وَمَشْيُهُنَّ بِالْخَيْبِ - ٢ - مَوْرُ

كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ

وَيُرَوَّى وَسِيرٌ مِنَ الْفَلَاةِ مَوْرُ - وَالْمَوْرُ جَمْعُ مَرَجٍ مُوَارَةٍ  
وَرِيَا حُ مَوْرُ \*

وَالْمَوْرُ حَجَارَةٌ رَقَاقٌ يَبِيضُ بَرَّاقَةٌ فِي الشَّمْسِ وَيُقَالُ  
أَيْضًا الْمَوْرُ حَجَارَةُ الْقَدَّاحِ الْوَاحِدَةُ مَرُوءَةُ الْأَسْمَرِ مِنْهُ  
وَالْمَرُوءَةُ جَبَلٌ بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَمَرْوَانُ اسْمُ اِسْتِقْقَاهُ مِنْ  
هَذَا وَمَرْوَانُ جَبَلٌ أَحْسَبُهُ \*

وَالْوَرَمُ مَا نَبَرَ مِنَ الْجَسَدِ وَرِمٌ يَرِمُ وَرَمًا وَهَذَا  
مِنْ الشَّاذِلِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ وَرِمٌ يَوْرَمُ مِثْلُ وَجَلٍ يَوْجَلُ  
وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ لَهُ بَابٌ تَرَاهُ وَالشَّيْءُ وَارِمٌ وَالْجَمْعُ  
وَرَمٌ وَيَقُولُونَ (فَلَانٌ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْآرَمَ) - ٣ - إِذَا  
كَانَ مَغْتَاظًا - قَالَ الرَّاجِزُ

نَبَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

بَاتُوا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْآرَمَا

رَمَ هَ

(الرُّومَةُ) الْعَظْمُ الْبَالِيُّ وَالْجَمْعُ رِمَمٌ وَآرَمٌ "وَالرُّومَةُ  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَتَيْتُكَ بِالشَّيْءِ

(٣) الْآرَمُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَقَرَّمٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ آرَمٍ - س \*

(١) فِي هَ - وَاجَالَتُهُ \* (٢) فِي اللِّسَانِ بِالْحَبِيبِ \*

(٤) فِي ل فَتُوْبِي - وَفِي ن - عَدِ الْحَصَى \*

أَحَدِي خَدَمَتِيهَا) وَالْخَدَمَتَانِ الْخُلُفَا لَانِ - وَامْرَأَةٌ  
مَهْمِرَةٌ وَمَهْمُورَةٌ وَجَمْعُ مَهْمِرَةٍ مَهَائِرُ - وَالْمَهْرُ الْقَتْلُ مِنْ  
الْخَيْلِ وَالْإِنْثَى مَهْمِرَةٌ وَالْجَمْعُ مِهَارٌ وَامِهَارُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ

وَعَنَا جِيحٌ يَنْهِنُ الْمِهَارُ

وَرُبَّمَا قِيلَ مَهْرٌ لِلْعِمَارِ تَشْبِيهَا وَمَهْرُ الرَّجُلِ مَهَارَةٌ  
إِذَا أَحْكَمَ الشَّيْءَ وَمِنْهُ قِيلَ (سَابِحٌ مَاهِرٌ) وَتَجْمَعُ مَهْمِرَةٌ  
عَلَى مَهْرَاتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ الرَّيْعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ  
وَبُجْنَبَاتٍ مَا يَذْقُنْ عَدُوْفًا

يُقَدِّقُنْ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

وَمَهْمِرَةٌ بَنُ حِيدَانٍ حَتَّى عَظِيمٌ مِنَ الْعَرَبِ النَّسَبُ  
إِلَيْهِ مَهْرِيٌّ - وَالْيَهْمُ تَنْسَبُ الْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ وَتَجْمَعُ عَلَى  
مِهَارِيٍّ وَمِهَارٍ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَاهِرًا وَمَهِيرًا  
وَالْمِهَارَةُ بِكُلِّ شَيْءٍ الْحَذَاقَةُ بِهِ وَالْإِقْدَامُ عَلَيْهِ وَاصِلٌ  
ذَلِكَ فِي السِّبَاحَةِ ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى اسْتَعْمَلُوهُ  
فِي الْخُطَابَةِ فَقَالُوا خَطِيبٌ مَاهِرٌ \*

وَالْهَرَمُ بِلُغِ الْغَايَةِ فِي السَّنِّ يُقَالُ هَرِمَ يَهْرَمُ هَرَمًا  
وَالْهَرَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ جَمَلٌ هَارِمٌ مِنْ إِبِلٍ هَوَارِمٍ  
إِذَا أَكَلَتْ الْهَرَمُ فَابْيَضَتْ مِنْهُ عَثَانِيهَا وَشَعْرُ وَجُوهِهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ

آتَتْكَ مِنْهَا عَلَاجَاتُ نَيْبٍ

أَكَلَنَ هَرَمًا فَالْوَجُوهُ شَيْبٌ

وَقَالَ آخَرُ

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمَّا تَهَرَمَ

وَقَالَ آخَرُ يَصِفُ رِيحًا تَتَمَدَّدُ الْغُبَارُ - ذُو الرَّمَةِ

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصِّيفُ حَتَّى كَأَنَّهَا

تَجْرُ بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْهَوَارِمِ

أَيِ الَّتِي أَكَلَتْ الْمَهْرَمَ وَهُوَ الْحُمْضُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
هَرِمًا وَهَرَمِيًّا وَهَرَمَةً وَهَرِيمًا وَهَرَامًا \*

وَالْمَرْءُ تَرَكَ الْمَرْأَةَ الْكَعْلَ حَتَّى يَبْيَضَ بَاطِنُ الْأَجْفَانِ  
مِرَّةً بِمِرَّةٍ مِرَّهَا فَهُوَ مِرَّةٌ وَامْرَأَةٌ كَمَا قَالُوا جَرِبٌ  
وَأَجْرِبٌ - وَالْمَرْهَةُ تَخْفِيرَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ  
زَعَمُوا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مِرِّيًّا وَمِرَّهَانًا - وَبَنُو  
مِرَّةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو مِرِّيَّةٍ \*

وَالْمَهْرُ مُصْدَرُ مَهَرَتْ عَيْنُهُ بِالْذَّمِّ - وَرُبَّمَا قَالُوا هَمَرُ  
الدَّمِّ مَعَ وَهَمَرَتِ الْمَاءُ أَهْمِرُهُ هَمَرًا إِذَا صَبِيَتْ فَهُوَ هَامِرٌ  
وَمِنْهُمْ إِذَا جَعَلَتِ الْفَعْلَ لَهُ - وَرُبَّمَا جَعَلُوهُ مَفْعُولًا فَقَالُوا  
فِيهِ مَهْمُورٌ وَظَلِيَّةٌ هَمِيرٌ سَبْطَةُ الْجِسْمِ زَعَمُوا وَهَمَرٌ  
فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ إِذَا أَكْثَرَ وَرَجُلٌ مِهَارٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ  
وَبَنُو هَمْرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَكَذَلِكَ بَنُو هُمَيْرٍ أَيْضًا  
بَطْنٌ مِنْهُمْ - وَسَحَابٌ هَامِرٌ وَهَمَارٌ وَمِنْهُمْ \*

﴿ ر م ي ﴾

(رَمَى) يَرْمِي رَمِيًّا وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيَّتُهُ مِنْ يَدِكَ مِنْ حَجَرٍ  
أَوْ سَهْمٍ فَهُوَ رَمِيٌّ فَإِذَا الْقَيْتُ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ قُلْتُ أَرَمِيَّتُهُ  
عَنْهُ أَرَمَاءً - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

جَرْدَاءٌ مِسْحَاجًا تَبَارِي مِسْحَجًا

يَكَادِ يَرْمِي الْقَيْقَبَانِ الْمُسْرَجَا

أَيِ يَلْقِيهِ عَنْ ظَهْرِهِ وَيُقَالُ (أَرَمَى الرَّجُلُ عَلَى الْخَمْسِينَ)  
إِذَا زَادَ عَلَيْهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ زَادَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدَارِمِي عَلَيْهِ  
وَارِبِي قَالَ الشَّاعِرُ - حَاتِمُ الطَّائِي

وَأَسْمَوْا خَطِيئًا كَأَنَّهُمْ كُتُوبَةٌ

نَوَى الْقَسْبُ قَدَارِي فِي رَأْيِهَا عَلَى الْعَشْرِ

وَيُرْوَى قَدَارِي - أَي زَادَ عَلَيْهَا - وَالرَّمِيَّةُ مَا رَمَيْتَ مِنْ شَيْءٍ كَمَا أَنَّ الضَّرْبَةَ مَا ضَرَبْتَهُ - وَالرَّمِيُّ الرَّمِيَّةُ وَالرَّمِي وَالسَّقَى - ضَرْبَانِ مِنَ السَّحَابِ - وَالرِّمَاءُ مَصْدَرُ رَامٍ حَسَنَ الرِّمَاءِ وَالرِّمَاءُ السَّهْمُ وَالرِّمَاءُ الَّتِي فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَوْ دُعِيَ إِلَى مِرْمَاةٍ) فَسُرُوهُ الظَّلْفُ أَوِ الْهَنِيَّةُ الَّتِي بَيْنَ الظَّلْفَيْنِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَرُمِيٌّ مُوَضَّعٌ - وَرَمِيَّانِ مُوَضَّعٌ وَقَالُوا أَرِمِيَاءٌ وَهُوَ اسْمُ نَبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاحْسِبْهُ مَعْرَبًا وَرَمِيَّانٍ مِنْ قَوْمٍ رَمِيَّانِيٍّ صَارُوا إِلَى حَبْزِيٍّ) \*

وَالرَّيْمُ مَصْدَرُ رَامَ رَيْمًا وَمَارَمْتُ عَنْ الْمَسْكَانِ أَي مَابَرَحْتُ وَرَمَيْتُ النَّاقَةَ وَلَدَهَا رِثَانًا وَمَوْضَعُهُ فِي الْهَمْزِ وَسْتَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالرَّيْمُ مَا يَبْقَى مِنَ الْبَعِيرِ الَّذِي يَتَبَا سَرْعِيهِ وَهُوَ عَظْمُ الصَّلَا وَمَا لَصِقَ بِهِ يَدْفَعُ إِلَى الْجَازِرِ فَإِنْ أَخَذَهُ أَحَدٌ مِنَ الْإِسَارِ غَيْرَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّرْمَاحُ الْإِجْيَاءُ \*

وَكُنْتُ كَعَظْمٍ - ٢ - الرِّيمُ لَمْ يَدْرِ جَازِرٌ

عَلَى أَيِّ بَدَأَى مَقْسَمُ اللَّحْمِ يُجْعَلُ

وَالرَّيْمُ أَيْضًا لَزِيَادَةِ الْفَضْلِ يُقَالُ (لِفُلَانٍ رَيْمٌ عَلَى فُلَانٍ) أَي فَضْلٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَبْلُ السَّعْدِيُّ

فَاتَعَرَ كَمَا أَقْبَى أَبُوكَ عَلَى اسْتِهِ

يَرَى أَنَّ رَيْمًا فَوْقَهُ لَا يَزَالُهُ

وَالرَّيْمُ مِنْ آخِرِ النَّهَارِ إِلَى اخْتِلَاطِ الظُّلْمَةِ - وَالرَّيْمُ الْقَبْرِزَعُ مَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالرَّيْمُ الدَّرَجَةُ وَالدَّكَانُ

لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ وَاخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ اخْبَرَنِي الْأَصْبَغِيُّ قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ كُنْتُ بِالْبَحْرَيْنِ فَاتَيْتُ دَارَ رَجُلٍ أَسْأَلُ عَنْهُ فَقَالَ لِي رَجُلٌ مِنَ الدَّارِ (أَسْمُكَ فِي الرِّيمِ) أَي أَصْعَدُ الدَّرَجَةَ وَالرَّيْمُ وَلَدُ الظُّيَّةِ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَهُوَ الْإِيضُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالْجَمْعُ آرَامٌ وَالْهَمْزُ أَكْثَرُ وَأَعْلَى وَهِيَ ظُبَاءٌ تَكُونُ فِي الْحَزُونِ وَالْغُلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَرَيْمَانٌ مُوَضَّعٌ \*

وَالْمِيرُ مَصْدَرُ مَرَّتْ أَهْلِي مِيرًا وَهِيَ الْمِيرَةُ غَيْرُ مَهْمُوزٌ فَامَّا الْمِثْرَةُ بِالْهَمْزِ فَهِيَ النِّيمَةُ وَمَوْضَعُهَا فِي الْهَمْزِ تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلِ الْمِثْرَةُ الْحَقْدُ وَالْعَدَاوَةُ وَيُقَالُ أَمْرٌ مَثِيرٌ أَي شَدِيدٌ وَيُقَالُ (مَا عِنْدَكَ لَا خَيْرٌ وَلَا مِيرٌ) وَهَذَا مِنَ الْمِيرَةِ غَيْرِ مَهْمُوزٍ - وَالْمَيْسَارُ الَّذِي يُخْرَجُ إِلَى الْمِيرَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ يُخْلَفُ الْمَيْسَارُ فِي الْجَوَالِقِ

فِي أَهْلِهِ بِالْفَلَقِ الْفَلَاثِقِ

صَاحِبُ إِدْهَانٍ وَدِينٍ مَارِقٍ

يَقُولُ يَتَدَهَّنُ وَيَتَطَيَّبُ وَيَتَحَدَّثُ إِلَى النِّسَاءِ فَهُوَ يُخْلَفُ الرَّجُلُ الْمَيْسَارُ فِي أَهْلِهِ بِالْإِدْهَانِ

وَالْمَرَى مَصْدَرُ مَرَيْتُ اخْتِلَافَ النَّاقَةِ يَبْدَأُ بِأَمْرِهَا مَرِيًّا إِذَا مَسَحَتْهَا يَدُكَ لِتَدِيرَ رِثْمَ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ مَرَّتِ الرِّيحُ السَّحَابَ تَمَرِيَّةً مَرِيًّا إِذَا كَانَتْ تَسْتَدْرِجُ رَمَاهُ - وَقَالُوا (بِالشُّكْرِ تَمَرَى النِّيمُ) أَي تَسْتَدْرِجُ - وَالْمَرَى عَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَى الْجَوْفِ مَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ يَقُولُونَ (لَيْسَ فِي هَذَا إِلَّا صَرْشُكَ وَلَا صَرِيَّةٌ) بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا مِنَ الْأَمْتَرَاءِ فَامَّا - مَرِيَّةُ النَّاقَةِ أَنْ تَسْتَدْرِجَ بِالْمَرَى فَبِضْمِ الْمِيمِ

وهي اللفظة العالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما

رث مشيوبة باغلي الدماء

شامداً يتقى الميسر عن الموت

به كرهاً بالصرف ذي الطلاء

ويروى عن المروية - شبه الحرب بالناقة التي قد شمدت بذنبها للقصاح اي رفته - والمروية مسح الضرع لتدرو والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميسر الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يجلبها \* وللراء والياء والميم مواضع راها في المهوز ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

ر ن و

الر (نو) مصدر رنار نو رنو آ وهو ادامة النظر - قال الشاعر - ابن احرر

مدت عليه الملك - ا - اطنابها

كأس رنوناة و طرف طمر

اي دائمة \*

والر ون اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرونة ويقال (هذه رونة الشيء) اي معظمه هكذا قال يونس وقال ايضاً ومنه يوم ارنو ان اذا بلغ الغاية في فرح او حزن قال الشاعر

ان يسر عنك الله روتها

فظم كل مصيبة جليل

وهذا شعر قديم زعموا انه تخدب وهي ليلي بنت جلوان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس ابن مضر ام مدركة وطالبة ابني الياس \*

والنور معروف - نار الشيء وانارا اذا اضيئ انارة والاسم النور يضم النون ينور نوراً والانارة اعلى وافصح ونارت الوحشية وغيرها تنور نواراً وهي نوار وتور وراذ انفرت من فزع وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً والنور مهوز د خان كان يجمع في اناء من سراج يكفأ عليه ثم تفرز الواشعة بدورها ولتتها ثم تحشوه بذلك السواد - قال الشاعر - الا عشي

وذي أشري مثل شوك السبال

كلون الا قاحي ايسف النور

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسوء دماء المرء فاها فلو نه

كلون النور وروهي ادماء سارها

اي سائرها - والمراد ثمر الاراك \*

ر ن ه

(الرنة) الصوت الشديد يخاطه فزع او صراخ سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناناً مثله - قال الراجز

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريد ان اطنابها بدل من الملك وعليه فلا بد من نصب الملك \*

أَكْلَنَ بَهْمِيَّ تَجْمَدَةً فَهْنَهُ

كَهْنٌ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَهُ

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهَنْتُ الشَّيْءَ أَرَهَنْهُ رَهْنًا وَجَمَعَ الرَّهْنُ رِهَانًا وَرُهُونًا وَرُهُنًا وَقَدْ قَرِئَ (فَرُهُنٌ) مَقْبُوضَةٌ (و) (فَرِهَانٌ) مَقْبُوضَةٌ (و) فِي الْحَدِيثِ (لَا يُنْفَقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ مَعْدُوكٌ لَكَ وَقَدْ أَرَهَنْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعْدَدْتُهُ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سُلَيْمٍ بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُعْدًا

مَهْرِيَّةٌ - ١ - أُرَهَنْتُ فِيهَا الدَّيْنَ نِيرًا

أَيْ أَعْدَيْتُ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرُ رَاهَنْتُهُ مُرَاهِنَةٌ وَرِهَانَانَا إِذَا تَوَاضَعْتُمَا بَيْنَكُمَا الرُّهُونَ - وَفَلَانٌ رَاهِنٌ بِكَذَا أَوْ مُرَاهِنٌ وَمُرَاهُونٌ أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ - وَرُهْنَانٌ مَوْضِعُ زَعْمَاوٍ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رُهَيْنًا \*

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَفَتْحِ الْهَاءِ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ وَأَصْلُ النَّهْرِ السَّعَةِ وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ) أَيْ فِي ضَوْءٍ وَفُسْحَةٍ وَاللُّغَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ) أَرَادَ الْأَطْفَالَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَا خُودَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ أَيْضًا وَلَدُ الْكَوْنِ وَان - ٣ - وَجَمَعَهُ أَنْهَرَةٌ فَامَّا النَّهَارُ الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّهُ سَبِيلُهُ عِنْدَهُمْ سَبِيلُ الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارٌ أَنْهَرٌ كَمَا قَدْ قَالَ الْإِيلُ - أَلِيلٌ - وَقَدْ قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ أَيْ أَظْهَرَهُ - وَالْمَنْهَرَةُ

فَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ يَبُوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنَا سَتَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ قَتَلَا وَجَدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ) وَقَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَ الْحَشْرَةَ وَرَنَقَ الْيَغُوبُ فَوْقَ الْمَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنَقَ الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ وَقَالَ أَيْضًا يُقَالُ رَنَقَ إِذَا طَارَ - وَانْهَرَ الْعِرْقُ إِذَا لَمْ يَرْقَأْ دَمُهُ زَعْمَاوٌ \*

رَنَى

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غَطًى شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كَالَّذِينَ رَانُوا عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُجَّةُ

سُرُّوَانٌ لَا يَرِيئُهُ بَاتِقَاءٌ - ٤

أَيْ غَلَبَتْ الْحُجَّةُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَاصْبِرْ قَدَرَيْنِ بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرُّيُونُ \* وَالنَّيْرُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَنْسِجُ عَلَيْهَا - وَثَوْبٌ مُنِيرٌ ذُو نِيرَيْنِ إِذَا كَانَ مَضَاعِفُ النِّسِجِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَاقَةُ ذَاتِ نِيرَيْنِ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً - وَامْرَأَةٌ ذَاتُ نِيرَيْنِ إِذَا اسْتَنْتَ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ \* وَبَعَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ أَيْضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشَبَةُ الْمُعْتَزَّةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ الَّتِي تَرَبَّطُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللِّسَانِ عِيدِيَّةٌ بِالنَّصَبِ \* (٢) يَجُوزُ تَسْكِينُ الْهَاءِ وَنَحْرُ بَكْهَاءٍ هُوَ قِيَاسُ مَطْرَدٍ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيمَا فِيهِ حَرْفُ الْخَلْقِ - س \* (٣) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلَدُ الْحَبَارِيِّ وَاللَّيْلُ وَلَدُ الْكَرَّوَانِ \* (٤) فِي ه - بِرِيهِ - فَتَأْمَلْ \*



لم يعرفه اصحابنا \*

وَنَارَتْ نَائِرَةً اِى نَارَتْ نَائِرَةً \*

وَلِلرَّاءِ وَالنُّونِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا  
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰى \*

— باب الراء والواو —

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

رَوَى

(الرَّوَى) مصدر رآه يَرُوهُ لغة يمانية يقولون

رَأَى الْمَاءَ اِذَا اضْطَرَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَرُوهُ رَوَاهَا  
وَهُوَ الرُّوَاهُ رَأَيْتُ رُوَاهُ السَّرَّابِ اِى اضْطَرَابَهُ \*

وَالرَّهْوُ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمُرْتَفِعُ قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ قَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ (فَدَلَّيْتُ رَجُلًا فِي رَهْوَةٍ)

فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى الْانْخِفَاضِ - وَقَالَ الشَّاعِرُ - بَشَرُ بْنُ  
أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ

تَظَلُّ النِّسَاءُ الْمُرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ

تَفَرَّغُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا - ١

وَيُرْوَى تَزَعْنَعُ وَيُرْوَى مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ فَهَذَا  
يَدُلُّكَ عَلَى الْارْتِفَاعِ لِأَنَّهُنَّ خَوَائِفُ فَبَيْنَ يَطْلَعْنَ

عَلَى الْمَوَاضِعِ الْمُرْتَفِعَةِ - وَالرَّهْوُ اَيْضًا عَيْبٌ تَذَمُّ بِهِ  
الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْجَمَاعِ مِنَ السُّعَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ وَلَدْتُ أَبَا قَابُوسَ رَهْوً

أَتَوْمُ الْفَرَجِ حَمْرَاءُ الْمَجَانِ

وَالْأَتَوْمُ الْمُلَفَّضَةُ - وَالرَّهْوُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ

الْكِرَاكِي - قَالَ الرَّاجِزُ

أَدْبَرَ نَ كَالرَّهْوِ - وَلَيَاتُ

وَرَهْوَى مَوْضِعٌ - وَالرَّهْوُ مُصْدَرٌ - رَهَا الْبَحْرِيرُ هُوَ

رَهْوًا اِذَا سَكَنَ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الرَّهْوِ وَالرَّهْوَجِ ضَرْبٌ

مِنَ السَّيْرِ شَبِيهٌ بِالْمُهْلِجَةِ - قَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ عَمِي  
هَذَا غُلَطُ الرَّهْوَجِ فَارْسِي مُعَرَّبٌ وَلَيْسَ مِنَ الرَّهْوِ

لَأَنَّهُمْ قَدْ صَرَفُوا الرَّهْوَ فَقَالُوا اَعِيشْ رَاهٍ اِى سَاكِنٌ  
وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ (أَرَاهُ عَلَى تَسْكٍ) اِى اِرْفَقَ بِهَا \*

وَالْوَهْرُ تَوَهَّجَ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى تَرَى لَهَا  
اضْطِرَابًا كَالْبَخَارِ لَفَةً يَمَانِيَةً يَقُولُونَ رَأَيْتُ وَهَرَ الشَّمْسُ

وَاصْبَاغِي وَهَرَ الشَّمْسُ - وَوَهَرَ اِنْ اسْمَ رَجُلٍ وَهُوَ  
أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الْوَهْرِ \*

وَالْوَرَّ ضَمَفَ الْعَقْلَ رَجُلٌ أَوْ رَهْ وَامْرَأَةٌ وَرَهَاءُ  
وَالْأَسْمُ الْوَرَّةُ وَقَدْ وَرَّهَ يَوَرِّهِ وَرَّهَا \*

وَالْمَرْوَلَا أَصْلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْأَحْرَفُ وَاحِدٌ جَاءَ بِهِ  
أَبُو مَالِكٍ فَقَالَ يَقُولُ الْعَرَبُ هَرَوْتَ اللَّحْمَ أَهْرَوْهُ

هَرَوْا اِذَا انْضَجَّتْ وَخَالَفَهُ سَائِرُ أَصْحَابِنَا وَاهِلُ اللُّغَةِ  
فَقَالُوا هَرَأَتْ اللَّحْمُ وَاهْرَأَتْ أَهْرَوْهُ هَرَاءً اِذَا

انْضَجَّتْ مَهْمُوزٌ لِأَغْيَرِ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ - وَالْمَرْوَاةُ  
مَعْرُوفٌ \*

وَالْمُحَوْرُ مُصْدَرٌ هَرَّتِ الْبَنَاءُ أَهْوَرُ هَوْرًا وَهُوَ رَتَّةُ  
تَهْوِيرًا اِذَا هَدَمْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ تَهْوَرُ اللَّيْلُ اِذَا دَبَرَ

وَالْمُحَوْرُ اَيْضًا بَحِيرَةٌ تَقِيضُ فِيهَا مِيَاهُ غِيَاضٍ وَأَجَامُ  
فَتَسْعُ وَيَكْثُرُ مَاؤُهَا وَاجْمَعُ أَهْوَارَ \*

رَوَى

(الرَّوَى) وَيُشْعِرُ وَهُوَ الْحَرْفُ الَّذِي تَعْقُدُ بِهِ

الْقَافِيَةُ وَرَوَيْتُ الشَّعْرَ وَالْحَدِيثَ أَرَوَيْهِ رَوِيًّا - ٢

(١) فِي اللِّسَانِ الْجَبَانِ - فُحْرُهُ \* (٢) كَذَا وَقَعَ وَلَوْ قَالَ رَوِيًّا كَانَ وَجْهًا - س وَهُوَ كَذَلِكَ فِي ل - وَفِي هَامِشِ ف

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ هَذَا مِنْ جِهَةِ التَّصْرِيفِ اِنْ يُقَالُ أَرَوَيْهِ رَوِيًّا كَمَا يُقَالُ طَوَيْتُهُ طَوِيًّا وَشَوَيْتُهُ شَوِيًّا \* وَرَوَاةُ

وَرِوَايَةٌ وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ أَوْ يَه رَوِيًا إِذَا اسْتَقِيتَ عَلَيْهِ وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرَوَى رِيًّا - وَالرِّوَاءُ حَبْلٌ يَشْدُ بِهِ الْمُتَاعِ عَلَى الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ أَرَوِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أَلْأَنْجِيَّةَ

وُسْدَةٌ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرَوِيَّةِ  
هَنَّاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِيَنِي

وَرِوَايَةُ الْحَدِيثِ وَالشَّعْرُ دَرَسُكَ أَيَاةٍ - وَرَجُلٌ رَأَوِيَّةٌ وَرَأَوِيَّةٌ لِلْمَبَالِغَةِ كَمَا قَالُوا أَعْلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَبَنُو رَوِيَّةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَوِيٌّ اسْمٌ أَيْضًا وَارَوَى اسْمٌ اشْتَقَّ أَمَّا مِنَ الْارَوَى جَمْعُ أَرَوِيَّةٍ وَهِيَ الْإِنْتَى مِنَ الْأَوْعَالِ وَرَبَّمَا جَمَعْتَ أَرَوِيَّ أَوْ يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ رَوَيْتَ وَلِهَذَا مَوْضِعُ فِي (كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ) تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْوَزِيُّ مُصَدَّرٌ وَرَاهُ الْحُبُّ أَوِ الْمَرَضُ يَرِيهِ وَرِيَا وَهُوَ فُسَادُ الْجُوفِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ حُبٍّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ - ٢ - أَحْمَرُ الْبَاهِلِي

وَرَاهُنْ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَّرَ نَبِيُّنِي  
وَاحْمِي عَلَى أَكْبَادِهِنَ الْمَكَاوِيَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَزِيَا إِذَا تَنَجَّحَ

يَالَيْتَهُ يُسْقَى مِنَ الذُّرْحِ رَحْرَحَ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَمْتَلِئُ جَوْفُ أَحَدٍ كَمَقِيحَاتِ يَرِيهِ) وَالتَّوْرِيَّةُ السُّتْرُ يُقَالُ وَرَيْتُ الشَّيْءَ تَوْرِيَّةً إِذَا سَتَرْتَهُ - ٢ - وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ إِذَا ارَادَ سَفَرًا وَرَوَى بغيره - قَالَ الْفَرَزْدَقُ فَلَوْ كُنْتُ صَلْبَ الْعُودِ أَوْ ذَا حَفِظَةٍ

لَوَرَيْتَ عَنْ مَوْلَاكَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

يَعْنِي ابْنَ الْهَمِّ - وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ فَهُوَ مَرِيٌّ - وَلِلتَّوْرَةِ مَنْ وَرَى الزُّنْدِيرِي إِذَا أَخْرَجَتْ مِنْهُ النَّارَ وَالتَّاءُ أَوْ كَانَتْ وَوَرَاةً فَقَلْبَتِ الْوَاوُ الْأَوَّلَى تَاءً كَمَا قَالُوا تَخَمَّةٌ مِنَ الْوَخَامَةِ \*

رَوَى

(الرَّيَّةُ) مَهْمُوزٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \* وَالْهَيْرُ رِيحُ الصَّبَا وَهِيَ الْإِيرُ - وَالْهَيْرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ لُغَةٌ بَعْدَانِيَّةٌ زَعَمُوا \* وَزَعَمُوا هَرِيَّتُ اللَّحْمِ هَرِيًّا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهَا \*

وَالْيَهْرُ الْمَوْضِعُ الْوَاسِعُ - وَالْيَهْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْيَهْيَرِيُّ الْقَالُوا ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ هُوَ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا غُلَطٌ لِأَنَّ الْحَجَرَ الصَّغِيرَ هُوَ الْقَهْقَرُ وَانْكَرَ الْبَصْرِيُّونَ الْيَهْيَرِيُّ فِي الْحَجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجَعْدِي

وَأَخْضَرَ كَالْقَهْقَرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَمَامَ رِعَالِ الْخَلِيلِ وَهِيَ تَقَرَّبُ

وَالْيَهْيَرِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ (ذَهَبَ فُلَانٌ فِي الْيَهْيَرِيِّ) إِذَا ذَهَبَ فِي الْبَاطِلِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْيَهْيَرِيُّ الْكَذِبُ \*

انْقَضَى حَرْفُ الرَّاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَ- لَمْ تَسْلِيماً \*

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ جَهْرَةِ اللُّغَةِ - وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ أَوَّلُهُ حَرْفُ الزَّيِّ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحُ \*



الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والهاء وما بعدهما	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب التاء والتاء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣ باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٥ باب التاء والخاء وما بعدهما	٦ باب التاء والخاء وما بعدهما
٣٦ باب التاء والذال وما بعدهما	٨ باب التاء والذال وما بعدهما
٣٧ باب التاء والذال وما بعدهما	٩ باب التاء والذال وما بعدهما
٣٨ باب التاء والذال وما بعدهما اهملت	١٠ باب التاء والراء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٥ باب التاء والزاي وما بعدهما
٤٣ باب التاء والزاي وما بعدهما اهملت	١٦ باب التاء والسين وما بعدهما
ايضاً باب التاء والضاد وما بعدهما اهملت	١٧ باب التاء والشين وما بعدهما
ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما	١٨ باب التاء والصاد وما بعدهما
٤٤ باب التاء والعين وما بعدهما	٢٠ باب التاء والضاد وما بعدهما
٤٦ باب التاء والغين وما بعدهما	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما مهملة
٤٧ باب التاء والفاء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والعين وما بعدهما
٤٨ باب التاء والقاف وما بعدهما	٢٢ باب التاء والغين وما بعدهما
ايضاً باب التاء والكاف وما بعدهما	٢٣ باب التاء والفاء وما بعدهما
٤٩ باب التاء واللام وما بعدهما	٢٥ باب التاء والقاف وما بعدهما
٥١ باب التاء والميم وما بعدهما	٢٧ باب التاء والكاف وما بعدهما
٥٢ باب التاء والنون وما بعدهما	٢٨ باب التاء واللام وما بعدهما
ايضاً باب التاء والواو وما بعدهما	٢٩ باب التاء والميم وما بعدهما
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٣٠ باب التاء والون وما بعدهما
من الحروف في الثلاثي الصحيح	٣١ باب التاء والواو وما بعدهما
ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدهما	

الابواب

١٠٠

- ٦١ باب الجيم والخاء وما بعدهما  
٦٢ باب الجيم والذال وما بعدهما  
٧١ باب الجيم والذال وما بعدهما  
٧٣ باب الجيم والراء وما بعدهما  
٨٩ باب الجيم والزاي وما بعدهما  
٩٣ باب الجيم والسين وما بعدهما  
٩٦ باب الجيم والشين وما بعدهما  
٩٨ باب الجيم والصاد وما بعدهما  
٩٩ باب الجيم والضاد وما بعدهما  
١٠٠ باب الجيم والطاء وما بعدهما  
ايضاً باب الجيم والظاء وما بعدهما  
١٠١ باب الجيم والعين وما بعدهما  
١٠٢ باب الجيم والغين وما بعدهما  
ايضاً باب الجيم والفاء وما بعدهما  
١٠٣ باب الجيم والقاف وما بعدهما  
١١٠ باب الجيم والكاف وما بعدهما اُهملت  
ايضاً باب الجيم واللام وما بعدهما  
١١٤ باب الجيم والميم وما بعدهما  
١١٦ باب الجيم والنون وما بعدهما  
١١٨ باب الجيم والواو وما بعدهما  
١١٩ باب الجيم والهاء وما بعدهما  
ايضاً حرف الخاء في الثلاثي الصحيح  
ايضاً باب الخاء والخاء وما بعدهما اُهملت  
ايضاً باب الخاء والذال وما بعدهما

## الابواب

١٢٧

باب الحاء و الذال وما بعدهما

١٣٠ باب الحاء و الراء وما بعدهما

١٤٧ باب الحاء و الزاي وما بعدهما

١٥٢ باب الحاء و السين وما بعدهما

١٥٨ باب الحاء و الشين وما بعدهما

١٦١ باب الحاء و الصاد وما بعدهما

١٦٦ باب الحاء و الضاد وما بعدهما

١٧٠ باب الحاء و الطاء وما بعدهما

١٧٤ باب الحاء و الظاء وما بعدهما

ايضاً باب الحاء و العين وما بعدهما اهملت

ايضاً باب الحاء و الغين وما بعدهما اهملت

١٧٥ باب الحاء و الفاء وما بعدهما

١٧٩ باب الحاء و القاف وما بعدهما

١٨٤ باب الحاء و الكاف وما بعدهما

١٨٨ باب الحاء و اللام وما بعدهما

١٩٥ باب الحاء و الميم وما بعدهما

١٩٧ باب الحاء و النون وما بعدهما

١٩٨ باب الحاء و الواو وما بعدهما

ايضاً باب الحاء و الهاء و ما بعدهما

١٩٩ حرف الخاء و ما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

ايضاً باب الخاء و الدال وما بعدهما

٢٠٣ باب الخاء و الذال وما بعدهما

٢٠٥ باب الخاء و الراء وما بعدهما